

**Материалы XX региональной
научно-практической конференции
«Молодежь XXI века: шаг в будущее»**

Том 1

**ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ. ДИЗАЙН.
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**



**Благовещенск
23 мая 2019 г.**

Совет ректоров вузов Амурской области
Правительство Амурской области
Министерство образования и науки Амурской области
Администрация города Благовещенска
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный аграрный университет»
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ФГБОУ ВО «Амурская государственная медицинская академия»
Министерства здравоохранения РФ
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общеобразовательное командное училище им. Маршала
Советского Союза К.К. Рокоссовского» Министерства обороны РФ
ФГБНУ «Дальневосточный научный центр физиологии и патологии дыхания»
ФГБУН «Институт геологии и природопользования Дальневосточного отделения Российской
академии наук»
ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательский институт сои»
ФГБНУ «Дальневосточный зональный научно-исследовательский ветеринарный институт»
ГПОАУ АО «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»
ФГБНУ «Дальневосточный научно-исследовательский институт механизации
и электрификации сельского хозяйства»

МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА: ШАГ В БУДУЩЕЕ

*Материалы XX региональной научно-практической конференции
(23 мая 2019 г., Благовещенск)*

В 3 томах

Том 1

**ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ. ДИЗАЙН.
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Благовещенск 2019

УДК 001.8
ББК 72я4
М 75

Печатается по решению организационного комитета
XX региональной научно-практической конференции
«Молодежь XXI века: шаг в будущее»

Молодежь XXI века : шаг в будущее : материалы XX региональной научно-практической конференции (23 мая 2019 г., Благовещенск) : в 3 томах. – Благовещенск : Изд-во Амурского гос. ун-та, 2019. – Т. 1. – 383 с.

Состав организационного комитета конференции:

- Председатель оргкомитета: **Тихончук Павел Викторович**, председатель Совета ректоров вузов Амурской области, ректор ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный аграрный университет», д-р с.-х. наук, профессор;
- Сопредседатели оргкомитета: **Яковлева Светлана Вячеславовна**, министр образования и науки Амурской области;
Лейфа Андрей Васильевич, врио ректора ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», д-р пед. наук, профессор.

Члены оргкомитета:

- Якутов Олег Михайлович**, заместитель министра образования и науки Амурской области.
Васильев Юрий Сергеевич, начальник отдела по делам молодежи Администрации г. Благовещенска.
Целуйко Сергей Семёнович, проректор по научной работе и инновационному развитию ФГБОУ ВО «Амурская государственная медицинская академия» Министерства здравоохранения Российской Федерации, д-р мед. наук, профессор.
Барбарич Александр Александрович, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет», канд. биол. наук.
Сенчик Александр Васильевич, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный аграрный университет», канд. биол. наук, доцент.
Рукосуев Владимир Михайлович, зам. начальника ФГКВУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище им. Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского» по учебной и научной работе, канд. воен. наук, доцент, полковник.
Перельман Юлий Михайлович, зам. директора по научной работе ФГБНУ «Дальневосточный научный центр физиологии и патологии дыхания», д-р мед. наук, профессор.
Брянин Семён Владимирович, зам. директора ФГБУН «Институт геологии и природопользования Дальневосточного отделения Российской академии наук» по научной работе, канд. биол. наук.
Синеговский Михаил Олегович, врио директора ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательский институт сои», канд. экон. наук.
Миллер Татьяна Викторовна, заместитель директора по научной работе ФГБНУ «Дальневосточный зональный научно-исследовательский ветеринарный институт», канд. биол. наук.
Петухов Виктор Дмитриевич, директор ГПОАУ АО «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства», председатель АРОО «Совет директоров ССУЗ Амурской области».
Усанов Вячеслав Сергеевич, ученый секретарь ФГБНУ «Дальневосточный научно-исследовательский институт механизации и электрификации сельского хозяйства», канд. с.-х. наук.

Материалы печатаются в авторской редакции

ISBN 978-5-93493-329-7
ISBN 978-5-93493-330-3

© ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

Агафонов Ю.В. ИЗУЧЕНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЙ КИТАЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ	11
Азами Мохаммад Аймаль. СОВЕТСКО-АФГАНСКОЕ ВОЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО (1919-1989 гг.)	13
Акимова Я.А. ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НО.....	14
Бермичева А.А. «ЗЕЛЕНАЯ» ЭКОНОМИКА КНР В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	16
Гиль А.В. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЯПОНСКОЙ АРИСТОКРАТИИ В ПЕРИОД ХЭЙАН	18
Гришунина М.А. ИЗУЧЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ ГРИШУНИНЫХ-ФИРСТОВЫХ (1971-2019 гг.)	20
Грузков В.А. МОРСКАЯ ПЕХОТА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ	21
Дерюшкина В.А. ОБРАЗ СИ ЦЗИНЬПИНА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЕ	23
Ильзюченко С.А. РОЛЬ ВЕСТЕРНИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ.....	25
Касимов Т.Р. ПОДВИГИ ВОИНОВ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ, ЗАБАЙКАЛЬЦЕВ И СИБИРЯКОВ В БОЯХ НА КРЫМСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ (8 апреля - 12 мая 1944 г.) (К 75-летию освобождения Крыма)	26
Квириг М.В. КОНЦЕПЦИЯ «ИНЬ И ЯН» КАК ОСНОВА ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ В КИТАЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ	27
Кирдан М.И. СОВРЕМЕННЫЕ КИТАЙСКИЕ ИММИГРАНТЫ В США: КТО ОНИ?	29
Копысов М.А. ПОЛИТИЧЕСКИЙ КРИЗИС В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ В 2016-2018 ГОДАХ	31
Кудашкина Е.С. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В ТРАДИЦИОННОМ КИТАЕ	33
Лукашевская А.Н. ПОЛИТИКА ИНОСТРАННЫХ ДЕРЖАВ В КИТАЕ В ПЕРИОД СИНЬХАЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	35
Макарова Е.Р. СУНЬ ЯТСЕН: ТРИ НАРОДНЫХ ПРИНЦИПА И БУДУЩЕЕ КИТАЯ	37
Мулер В.Е. РАБОТА ЭКСТРЕННОЙ СЛУЖБЫ 911 ВО ВРЕМЯ ВООРУЖЕННЫХ НАПАДЕНИЙ В США	39
Нестерова Е.П. ОЦЕНКА БАРЬЕРОВ НА МЕЖДУНАРОДНОМ РЫНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	41
Роптанов В.С. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ЭКСТРЕМИЗМУ В РФ.....	43
Сиротюк А.А. ТРИАДА В РАЗВИТИИ КИТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВА	45
Средина Д.А. ВЛИЯНИЕ ИНОСТРАННЫХ ГОСУДАРСТВ НА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПИУМА В КИТАЕ.....	46
Стулова Я.С. РОЛЬ РЕЛИГИИ В ТАЙПИНСКОМ ВОССТАНИИ.....	48
Утеулин С.А. БОЕВЫЕ ТРАДИЦИИ ВС РФ.....	50
Шурыгина И.В. ЖЕНСКИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВРЕМЯ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ 1871 ГОДА	52

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. СЕКЦИЯ 1 «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

Айбатов Н.И. ВОЕННЫЙ АСПЕКТ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСАНТОВ	54
Бзур Моин. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В УСЛОВИЯХ ВОЕННОГО ВУЗА	56

Ван Личжи. ОНОМАСТИКОН КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА.....	58
Васильев П.А. КОНЦЕПТ <i>MANIFEST DESTINY</i> В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ.....	60
Высоцкий Д.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДОВ ВОЕННЫХ ТЕРМИНОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПОЛЕВОГО УСТАВА СНАЙПЕРОВ 23-10 АРМИИ США.....	62
Горюнов В.О. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США И РОССИИ.....	64
Дмитриевская К.А. ЛИНГВОЦВЕТОВАЯ КАРТИНА МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА).....	66
Еремеев А.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ («УКАЗАНИЯ ПО БОЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ВС США (ОБУЧЕНИЕ СТРЕЛЬБЕ ИЗ СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ – ВИНТОВКИ И КАРАБИНЫ)».....	68
Колесников С.В. АКУСТИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ ГЛАСНЫХ СЕЛЕМДЖИНСКОГО ГОВОРА ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНЕЧНОЙ ПОЗИЦИИ СЛОВА.....	70
Кольга В.Д. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В НОВОСТНЫХ СТАТЬЯХ ТЕЛЕКАНАЛА <i>CNN</i> ..	71
Курлыков Е.Р. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕНСИВНОСТИ ВОЕННЫХ КЛИШЕ	74
Куроедов М.О. ВОЕННЫЕ АФОРИЗМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	76
Носков Н.С. РЕЧЕВЫЕ И ИНТОНАЦИОННЫЕ ШТАМПЫ В РЕЧИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ	78
Роча Л. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В НИКАРАГУА.....	80
Сигаева Е.В. ЗАДНЕЯЗЫЧНЫЕ СМЫЧНЫЕ СОГЛАСНЫЕ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ	81
Сизов К.С. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ БОЕВОГО УСТАВА АРМИИ США «УЧЕБНИК РЕЙНДЖЕРА»).....	83
Симонова А.В. НЕКОТОРЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АФРОАМЕРИКАНСКОГО РЭПА	85
Ситун Н.В. ЦВЕТОВАЯ И ЛИНГВОЦВЕТОВАЯ КАРТИНЫ МИРА <i>FASHION-</i> <i>ИНДУСТРИИ</i> (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИКАЦИЙ ИНСТИТУТА ЦВЕТА <i>PANTONE</i>).....	87
Тимофеева К.А. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ.....	89
Филонова О.С. ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ФЕМИНИЗМА НА ПОЯВЛЕНИЕ НОВОЙ ЛЕКСИКИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В 2006-2017 гг.	91
Хань Хайпэн. ОСОБЕННОСТИ НОМИНАЦИИ БЛЮД НАЦИОНАЛЬНОЙ КИТАЙСКОЙ КУХНИ	93

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. СЕКЦИЯ 2 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Астафьева Г.Н. ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ПОЛИТИКА	95
Ди Да. ОБРАЗ КУРИЦЫ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	97
Жаровская Е.В. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ	99
Ковш В.К. ПЕРВИЧНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ СИНОНИМИЧНОЙ ЛЕКСИКЕ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	101
Куборева А.К. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕЛЕ ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	102
Лю Юйхао. КОНЦЕПТ «ЛЕНЬ» КАК ФРАГМЕНТ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА	104
Овчинникова С.А. ОБРАЗ ШУТА В РОМАНЕ А. ДЮМА «ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО»:	

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	106
Прекраснова И.В. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕКСТАХ ПЕСЕН СЛАВЯНСКОЙ РОК-ГРУППЫ «WELICORUSS»	108
Сун Инань. РАСТИТЕЛЬНАЯ СЕМАНИКА В КИТАЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА	110
Сун Чжэнлун. ОБРАЗ МУЖЧИНЫ В РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	112
Сюэнько Т.В. РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА В РЕЧИ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ М.А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» КАК КЛЮЧ К РАСКРЫТИЮ ИХ ХАРАКТЕРОВ	114
Тань Юйян. ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРИГРАНИЧНОМ Г. БЛАГОВЕЩЕНСКЕ	115
Чжан Цзя ди. ОБРАЗ СЕМЬИ В РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	117
Чжоу Сяофань. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЧАСТЬЕ В КИТАЙСКИХ И РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ	119
Шершак М.Г. ЯЗЫКОВАЯ АРХАИКА В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ Е.А. БАРАТЫНСКОГО	121
Шэнь Цзэюй. ПОЗДРАВЛЕНИЕ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ	123
Яхонова Э.А. ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ В ТЕКСТЕ РОМАНА О. КУВАЕВА «ТЕРРИТОРИЯ»	125

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. СЕКЦИЯ 3 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Антонова Д.А. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА В ПОЭТИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ С.А. ЕСЕНИНА «РАДУНИЦА».....	127
Бронников Н.С. ОБРАЗ СОЛДАТА В ВОЕННОЙ ПРОЗЕ АРСЕНИЯ НЕСМЕЛОВА.....	129
Ван Юйци. ОБРАЗ ВОСПРИЯТИЯ ЯПОНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА ХХ В. (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА А. КУПРИНА «ШТАБС-КАПИТАН РЫБНИКОВ»).....	131
Вербицкая А.О. КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»	133
Головинова В.С. МИСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРИАМУРЬЯ	135
Грешилов Е.П. ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПУРИТАН В XVII ВЕКЕ (НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА «ПУРИТАНЕ»).....	137
Дычко Т.В. ФАНТАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ВОЕННОЙ ТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РЭА БРЭДБЕРИ.....	138
Жилина Е.А. АРХАИЗМ «ОЧИ» КАК ОСОБОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПЕРВОЙ КНИГЕ СТИХОВ А.А. БЛОКА	140
Каткова Е.М. МОТИВ ДЕНЕГ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»	142
Колобова Д.А. СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ФЕЛЬЕТОНОВ Д. ЕПИФАНОВА	144
Лаптева Н.А. АРЕСТАНТСКИЙ ХАЛАТ В РАССКАЗЕ Ф.И. ЧУДАКОВА «ТИМОХИНА КОБЫЛА»: ДЕТАЛЬ, ОБРАЗ, СИМВОЛ	146
Лысак Е.А. ФУНКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ Б. МАШУКА «ГОРЬКИЕ ШАНЕЖКИ»	148
Лю Ин. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КАК ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ ИРОНИЧЕСКОЙ МОДАЛЬНОСТИ В ФЕЛЬЕТОНЕ ФЁДОРА ЧУДАКОВА «РЕСТАВРАЦИЯ».....	150
Лю Ши. ОБРАЗ ВОСПРИЯТИЯ РУССКОГО ЭМИГРАНТА В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20-40-х гг. XX ВЕКА.....	152
Митина В.В. ПОЭТИКА ПЕРВОГО ЦИКЛА «КРОХОТОК» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА.....	154
Набокина А.Е. ФУНКЦИЯ ПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗА В ПОВЕСТИ Л. БОРОДИНА «ТРЕТЬЯ ПРАВДА».....	156

Осиевская К.Ю. ОБРАЗ СОЛНЦА В СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ПУТЬ КОНКВИСТАДОРА» Н.С. ГУМИЛЁВА	158
Пестерева И.А. ОБРАЗ ДОРОГИ КАК УХОД В ПРОШЛОЕ В ЛИРИКЕ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО	160
Саматова О.Д. ХУДОЖЕСТЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РАССКАЗА Я. ТУРОВА «СЕРДЦЕ КРАСАВИЦЫ»	162
Семенкова Д.Н. ЖИТИЙНАЯ ТРАДИЦИЯ В РАССКАЗЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЁНИН ДВОР»	164
Токарь В.В. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАССКАЗА М. БУЛГАКОВА «МОРФИЙ» КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ	166
Фэн Ишань. ОБРАЗ РОДИНЫ В СОЗНАНИИ А. АЧАИРА.....	168
Чжао Хайбо. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОСТИ В ОКРУГЕ ХЭЙХЭ КНР	170
Чуева А.А. СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ В. ЛЕЦИКА «ПАРА ЛАПЧАТЫХ УНТОВ»	171
Ярушина Т.А. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ А.Н. БАШЛАЧЁВА	173

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Абдрахманова Э.В., Рассоха В.С. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕРИЙНОМ УБИЙЦЕ У СТУДЕНТОВ-ЮРИСТОВ И СТУДЕНТОВ КЛИНИЧЕСКИХ ПСИХОЛОГОВ.....	176
Бобылева А.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ КИБЕРКОММУНИКАТИВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ	178
Верисоцкая Е.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ОСОЗНАННОСТЬЮ И УРОВНЕМ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ.....	180
Волоха Р.А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ОБ ИМИДЖЕ ФГБОУ ВО «БГПУ».....	182
Глушкова А.В. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВМЕСТНЫХ ВЕЛОПРОГУЛОК.....	184
Григорьева А.Г. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТАДИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	186
Еремеева Т.С. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ САМОПРЕДЪЯВЛЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ	188
Казанцева М.О. ФИЛОСОФИЯ МОЛОДЕЖНОГО ШОПЛИФТИНГА	190
Кондратьева Л.Н. ОСОБЕННОСТИ ВОЛЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК.....	192
Косицына Д.С. ДИСМОРФОФОБИЯ КАК ФОРМА ПСИХИЧЕСКОГО РАССТРОЙСТВА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ	194
Ливенкова А.А. ПОЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ	196
Рыбакова К.В. ОСОБЕННОСТИ ФРУСТРАЦИИ У ЛЮДЕЙ, ПЕРЕЖИВШИХ СОЦИАЛЬНУЮ УТРАТУ	198
Самоловских О.С. ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФОРМАЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	200
Солошенко А.А. СПОСОБЫ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ	202
Шимко И.С. ВЛИЯНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА КАРЬЕРНЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 39.03.02 «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА»	204

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.

СЕКЦИЯ 1 «ПЕДАГОГИКА И ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ. ВОПРОСЫ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Баландина П.С. ПРОБЛЕМЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	206
Бочаренко О.О., Серова А.Д. ОБЕСПЕЧЕНИЕ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ В ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ	208
Василенко М.И. О РОЛИ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ БИОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ БИОЛОГОВ-ОХОТОВЕДОВ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АГРАРНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	210
Воронина А.С. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОДЕЙСТВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ	211
Гарнага Е.А. ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У ПЕРВОКУРСНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРОФЕССИИ.....	213
Демьяненко М.А. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ.....	214
Денисенко Н.В. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	216
Жилинская М.С. ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ.....	218
Зеева А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ФИЗИКЕ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	220
Ивашина А.Д. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-СИРОТ	222
Игнатенко И.И. ЕДИНСТВО УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ КУРСАНТА КАК ОФИЦЕРА В ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ	224
Калашникова Н.К., Коленко А.И. МОТИВЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА И НЕКОТОРЫЕ ВЕКТОРЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В УНИВЕРСИТЕТЕ	226
Кольцова Я.О. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	228
Крысина М.О. СТРУКТУРА ЖИЗНЕННОГО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА КУРСАНТОВ	230
Макар Н.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ПОДРОСТКОВ	232
Марданова Т.А., Марданова Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА	233
Моржак Т.К. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	235
Назаренко Н.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИТ-СПЕЦИАЛИСТА	237
Пасынкова М.А. ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ДОВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ШКОЛА – ВОЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»	239
Румянцева К.С. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	241
Свободина А.Н. ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ О НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	242
Серова А.Д., Бочаренко О.О. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТИЯ	

СТУДЕНТОВ В ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ АМУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	244
Старосветская И.А. ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	246
Томозов В.М., Пророченко Е.В. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННО-АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА	248
Шаповалова А.А. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ШКОЛ	250

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
СЕКЦИЯ 2 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Бедюх И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ.....	252
Би Е. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ЗАНЯТИЯХ РКИ.....	254
Голомах Д.П. ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ РКИ	256
Гриневиц Г.А. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	258
Двинских Д.А. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ	260
Довбня М.А. ПОНЯТИЕ О ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ...	262
Дружинин Д.А. ОБУЧЕНИЕ БЛОКЧЕЙН-ТЕХНОЛОГИЯМ В ШКОЛЕ	263
Еремеев А.А. АНАЛИЗ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СТРЕЛЬБЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ВС США (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕВОДА «УКАЗАНИЙ ПО БОЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ВС США»).....	265
Иванюк Ю.О. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕБУСОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ	267
Красник Д.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ПЕСЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ.....	269
Ладо А.А. ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА АНАЛИЗА С ПОМОЩЬЮ ЗАДАЧ НА КЛЕТЧАТОМ ПОЛЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОМЕТРИИ.....	271
Лемешевская В.П., Коломеец О.П. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ БИОЛОГИИ И ХИМИИ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	273
Лисянская К.Е. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЖУРНАЛА «ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ.....	274
Микотина А.Ю. ПОДГОТОВКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМ ГТО	276
Носаченко К.В. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ.....	278
Овчаренко А.А. ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ ПРИ РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	280
Перевалова О.К. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО.....	282
Пьянкова М.В. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	284
Расторгуева О.А. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ	

О ПТИЦАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	286
Салтовская Д.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ	289
Сёмин М.С. ОБУЧЕНИЕ ПРОГРАММИРОВАНИЮ НА PYTHON В СРЕДЕ MINESRAFT.....	291
Ступаков А.А. ВАЖНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ» ДЛЯ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ	293
Сухарева Е.А. К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К РУКОВОДСТВУ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО	295
Федоренко А.Т. ВИДЫ И ФОРМЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ГЕОГРАФИИ	297
Чернечкин И.А. ФИЗИКА В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	299
Шелковникова Н.А. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ООПТ КАК РЕСУРСА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ	301

**ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Аганина Е.Д. ПРАКТИКА ИЗМЕНЕННОГО СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ В РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЯХ НА ПРИМЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ «HELLBLADE: SENUA’S SACRIFICE».....	303
Агулян В.Р. ФИЛОСОФСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА	305
Артюхова Ю.Ф. СИМВОЛИКА ПРАВОСЛАВНОГО КУЛЬТА НА ОСНОВЕ ФОНДОВ НАУЧНОГО МУЗЕЯ АМГУ	307
Безверхий А.И. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ (СОЦИОНОМИЯ) КАК НАУКА	309
Бойко А.К. ЖЕНЩИНЫ, ОСВОБОЖДАЮЩИЕСЯ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ, КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	311
Брагина Т.Е. БЫТИЕ КАК СМЫСЛ. ФИЛОСОФИЯ ХАЙДЕГГЕРА	313
Вялых Т.С. РОМАН «ЦВЕТЫ СЛИВЫ В ЗОЛОТОЙ ВАЗЕ» КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О МУЖСКОМ КОСТЮМЕ ДИНАСТИИ МИН	315
Гераськина К.В. СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ВОЕННОСЛУЖАЩИХ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ.....	317
Герреро Э., Ривас П. КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ НИКАРАГУА	319
Грищенко А.Е. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРЬЕРА БИБЛИОТЕКИ	320
Денисова Е.Д. РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВИСТСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК В КОНЦЕПЦИЯХ ОГЮСТА КОНТА И ГЕРБЕРТА СПЕНСЕРА	322
Дубинец Р.С. РИТУАЛ ИНИЦИАЦИИ ЮНОШЕЙ В ДРЕВНЕМ КИТАЕ.....	324
Дудко А.Н. ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ ОДЕЖДЫ.....	326
Ефремова А.Е. РАБОТНИКИ НА ПРЕДПРИЯТИИ КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ.....	328
Жилкова А.Н. МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	330
Каньшина Ю.В., Тимошенко А.В. АНАЛИЗ КОНСТРУКЦИИ ЛЕТНЕЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ КУРТКИ, ВЫПУСКАЕМОЙ ДЛЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ.....	332
Карпова П.А. РЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И КИТАЯ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ АМУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО	

УНИВЕРСИТЕТА).....	334
Кирпикова В.В. ОБРАЗ ПОКРОВИТЕЛЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ ВЭНЬ-ЧАНА В РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ КИТАЙЦЕВ	336
Конфедератова Л.С. ПОСТИНТЕРНАТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ	338
Короткова В.В. ПАТРИОТИЗМ В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ ДУХОВНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	340
Курлянов И.В. ЭТАПЫ МИССИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХРИСТИАНСКИХ ДОМАШНИХ ЦЕРКВЕЙ НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ КИТАЯ В ПЕРИОД С 2000 ПО 2015 ГОДА.....	342
Лагорин А.С. СОЦИО-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКВИ «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ.....	344
Лапа Е.Д. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕВИАНТНЫМИ ДЕТЬМИ.....	346
Мубаранникова С.А. ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВЕЩЕНИЯ ТЕМЫ НАСИЛИЯ НАД ЖЕНЩИНАМИ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ СМИ.....	348
Мякинина А.П. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СПЕЦОДЕЖДЫ.....	350
Плыгун Г.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ	352
Прищепа Д.М. БАРЬЕРЫ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПОСТИНТЕРНАТНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ВЫПУСКНИКОВ ИНТЕРНАТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	354
Романенкова О.В. ИНДУСТРИЯ КОМИКСОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	356
Савченко И.С. СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.....	358
Селехова О.О., Телеутов В.А. ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ОСМЫСЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ	360
Семенова К.В. СЕМИОТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ЗАЩИТУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ	362
Сычева Д.А. ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЭДИПОВА КОМПЛЕКСА ЗИГМУНДА ФРЕЙДА	364
Танделов Ж.Л. АКТУАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ЧЕЛОВЕКА	366
Таран Д.В. УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА В ОЦЕНКАХ АМУРСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ.....	368
Тимошенко А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦ MICROSOFT OFFICE EXCEL В КОНСТРУИРОВАНИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ	370
Тимошенко А.В. СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ 3D ДЕКОРА НА ОДЕЖДЕ.....	372
Трофимович А.А. «Я» КАК ОСНОВАНИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВРЕМЕНИ В ФИЛОСОФИИ КАНТА.....	374
Ушакова М.Ю. СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ БЕЗРАБОТНЫХ ГРАЖДАН КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С НИМИ.....	375
Филимонов А.В. ТЕМА СПОРТА НА РЕГИОНАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ	377
Филимонов А.В. ФОРМАТ ИНФОРМАЦИОННОГО СПОРТИВНОГО СЮЖЕТА (НА ПРИМЕРЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО КАНАЛА «РОССИЯ 1»).....	379
Хэ Цзе. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ	381

**ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ**

УДК 372.893

ИЗУЧЕНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЙ КИТАЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

Агафонов Ю.В., студент 4 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
yurij.agafonov.97@mail.ru

Ключевые слова: Древний Китай, история, изобретения, цивилизация, культурное наследие.

Аннотация: В статье говорится об изобретениях Древнего Китая. Эта статья поможет провести уроки истории по Древнему Китаю – одной из самых ярких древних цивилизаций, которая стала колыбелью для развития многих наук. Эта цивилизация оставила огромное наследство, научные идеи, изобретения и технологии которого до настоящего времени использует весь современный мир.

Половина всех важнейших изобретений, на которых основана жизнь современного общества, пришла из Древнего Китая. Бумага и фарфор, компас и порох, шелк, книгопечатание (ксилография и наборный шрифт) – далеко не полный перечень открытий, сделанных китайскими учеными и достигшими Европы через Великий шелковый путь. Также, показателем общего подъема культуры Древнего Китая являются развитие научных знаний.

Таким образом, актуальность изучения изобретений и научных знаний Древнего Китая состоит в том, что многие изобретения Древнего Китая используются в настоящее время. Плоды многих научных открытий Древнего Китая, которые используются в настоящее время, изучаются в школе на уроках истории, чтобы передать нынешнему поколению опыт предшественников, привить уважение к культуре других стран, научить понимать ценность культурного наследия цивилизации в целом.

Китай является родиной одних из самых значительных изобретений человеческой цивилизации, в том числе четырех великих изобретений древнего Китая: бумаги, компаса, пороха и книгопечатания (как ксилографии, так и наборного шрифта).

Письменность и грамотность дали толчок развитию книгопечатания. Древнейшие иероглифические тексты вырезали на камне, и с него делали оттиски на бумаге. Со временем камень был заменен деревом – появилась ксилография и гравюра. Первые китайские книги были написаны на бамбуковых или деревянных планках. Ни бамбук, ни камень не могли долго соответствовать потребностям китайской империи в письменности [1]. Начался поиск других материалов, использовали даже шелк, но он был слишком дорогим.

Изобретение бумаги относится к 105 году н. э. Бумага была сделана из древесной коры, тряпок и рыболовных сетей. С тех пор бумага вытеснила из китайских канцелярий бамбук и шелк, а бумажное производство достигло больших размеров. Изготавливалась как писчая бумага, сырьем для которой служили кора тутового дерева, водоросли, так и различные изысканные сорта бумаги, для изготовления которой использовалась, например, кора сандалового дерева, придававшая ей стойкий аромат.

Другое изобретение – книгопечатание, также имеет долгую историю. Еще в глубокой древности в Китае для удостоверения личности чиновника или мастера использовалась печать с высеченными фамильными иероглифами вместо подписи. Вырезание иероглифов на

каменной печати считалось всегда не только мастерством, но и утонченным искусством. Эти печати и были предшественниками досок, с которых началось книгопечатание [2]. Древнейшие образцы печатных книг относятся к первой половине VIII в.

Еще одним великим изобретением китайцев стал компас. Магнит был известен китайцам с давних времен. Еще в III в. до н. э. им было известно, что магнит притягивает железо. Очень рано узнали они и о его свойстве указывать направление на север и на юг. Предположительно, компас был изобретен еще в III в. до н.э. Тогда компас имел вид магнитной ложки, которая могла вертеться вокруг своей оси и помещалась в центре прибора, являвшего собой деревянную или медную подставку, на которой ряд делений обозначал части света. Направление, которая указывала ложка, всегда было южным. Первоначальное название компаса: «ложка, управляющая миром».

К числу самых знаменитых изобретений китайцев относится также и порох. Известно, что уже в первые века нашей эры китайские алхимики умели получать смесь серы и селитры, которая вместе с углем составляет основу химической формулы пороха. В военном деле китайцы применяли порох еще в X в., сначала как начинку для зажигательных снарядов, а затем были созданы пороховые снаряды взрывного действия. Порох применялся и в быту. Так, например, порох использовался как дезинфицирующее средство во время эпидемий, при лечении ран и язв, порохом травили вредных насекомых. Но более всего фантазия китайских мастеров проявилась в создании и развитии ими богатейшей традиции пиротехнического искусства. На Новый год во дворах домов жгли костры с пороховыми зарядами, которые шипели и с треском лопались. Пороховые заряды по силе производимого звука и света оказались вне конкуренции. Позднее китайцы научились делать разноцветные фейерверки, добавляя в порох различные вещества.

Можно продолжать список китайских изобретений, например, чай, зонтики, спички, зубные щетки, ткацкие станки, водяные часы, фарфор, палочки для еды, а также многое другое.

Итак, научные знания, достижения и открытия Древнего Китая задолго опередили научную мысль Запада. Изобретения древности не утратили своей актуальности и сегодня.

Таким образом, изучая историю изобретений Китая, учащиеся расширяют свои знания, учатся искать информацию из дополнительной литературы, используют Интернет для поиска материала. Учащиеся приходят к выводу:

Китай является родиной одних из самых значительных изобретений человеческой цивилизации [3]. Великие изобретения Китая навсегда изменили мир. Сегодня этими изобретениями пользуются во всех странах мира.

Библиографический список

1. Хлыщёва Е.В., Романова А.П., Якушенков С.Н. Культурология: евразийский контекст: учебник для вузов. – Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2007. – 369 с.
2. Бородина С.Д. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. / С.Д. Бородина, А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова. – Москва: Изд-во «ЮНИТИ-ДАНА», 2008. – 607 с.
3. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – Москва: Изд-во «Астрель», 2000. – 627 с.

СОВЕТСКО-АФГАНСКОЕ ВОЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО (1919-1989 гг.)

Азами Мохаммад Аймаль, курсант 2 курса, специальный факультет
Научный руководитель: Омельчак В.П., канд. ист. наук, доцент, старший преподаватель
кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»

Ключевые слова: Советский Союз, Афганистан, сотрудничество.

Аннотация: В статье рассматривается зарождение и развитие военно-политического сотрудничества в период 1919-1989 гг.

Советско-афганское военное содружество имеет большую историю. Уже в 1919 г. советское правительство, одобрявшее сопротивление афганского народа английским завоевателям, в виде безвозмездной помощи передало Афганистану миллион рублей золотом, стрелковое оружие, боеприпасы и несколько самолетов.

В 1924 г. СССР вновь оказал военную помощь Афганистану, поставив ему стрелковое оружие и самолеты и организовав в Ташкенте подготовку кадров для афганской армии.

В 1950-е годы по просьбе короля Афганистана Захир Шаха советские специалисты возводили гидроэлектростанции, оросительные комплексы, домостроительный, хлебозавод и другие объекты. Московские метростроевцы проложили тоннель на перевале Саланг, связавший северные провинции страны с Кабулом. Советские преподаватели читали лекции в Кабульском университете и других столичных вузах. Построенные при содействии граждан СССР объекты промышленности составляли к 1978 году до 60 % всех афганских предприятий.

В 1956 году было подписано двустороннее соглашение в сфере военно-технического сотрудничества. В Афганистан было направлено большое количество советского вооружения. Минобороны СССР готовила национальные военные кадры Афганистана, с 1972 года в вооруженные силы этой страны была командирована группа советских военных консультантов и специалистов. В мае 1978 года было подписано межправительственное соглашение о военных советниках, численность которых достигла 400 человек. Несмотря на помощь СССР, Афганистан оставался одним из беднейших государств мира.

Прошли годы. Как вспоминает генерал-лейтенант Слюсарь (воевал в Афганистане с 21.09.1981-03.04.1984 гг. в должности командира 103-й воздушно-десантной дивизии), его солдаты вместе с гражданами Афганистана сажали деревья, строили и ремонтировали дороги и т. д. 4 мая 1983 г. провели парашютные, спортивные прыжки на стадионе дивизии (его мы оборудовали в районе арtpолка), прыгали в том числе и девушки-афганки.

Я их поздравлял особенно тепло – не женское все же дело: благодарил и вручал скромные сувениры.

Ветеран афганской войны В.А. Говин рассказывал, что в ходе службы он командовал подразделением инженерных войск, которое пробурило десятки артезианских скважин.

Ключевой водой пользовались не только солдаты интернационалисты, но и местное население.

Много теплых слов рассказал автору статьи полковник в отставке Б.К. Гроссман. На десятках фотографий в его альбоме сохранились отображение проведенных мероприятий по благоустройству территории, сооружение памятников, совместных культурно-досуговых мероприятий.

В завершение всего сказанного можно привести слова бывшего Президента Демокра-

тической Республики Афганистан (1987-1992) М. Наджибуллы: «Война принесла много горя, она не сразу забудется многими афганцами доброта и мужество советских людей, их бескорыстие и человечность».

Библиографический список

1. Военная энциклопедия. В 8т. Т.1. – М.: Воениздат, 1999.
2. Война и общество в XX веке: в 3-х кн. – М.: Наука, 2008.
3. Слюсарь А.Э. Записки командира дивизии. – Рязань, 2004.

УДК 94

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НО

Акимова Я.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
akimova.yana576@mail.ru

Ключевые слова: Япония, театральный жанр, декорация.

Аннотация: В данной работе рассматриваются особенности театра Японии Но. Для сложения полного представления о театральном искусстве Японии, обзорно представлены каждый из основных компонентов театра Но.

Япония – это традиционно театральная страна. Ее театр отличается необыкновенным жанровым разнообразием. Каждый из жанров располагает своим специфическим арсеналом выразительных средств, которым он воздействует на зрителей. Тесно связан с общим развитием художественной культуры народа, театр Японии несет на себе ярко выраженную печать ее национального своеобразия.

Одним из ярким примеров японского традиционного драматического театра является искусство Но.

Театральный жанр Но – это гармоничное соединение различных элементов: на первом месте выступает слово, в форме речитатива, то декламационного, то мелодичного, либо в форме ариозного пения; следующая составная часть – музыка, как соединенная со словом, солирующим или хоровым, так и инструментальная; следующая составная часть – музыка, как соединенная со словом, солирующим или хоровым, так и инструментальная; следующая немаловажная часть – движение, либо особое сочетание поз и жестов как в своем чередовании, так и в статуарности, либо подлинный танец. Таким образом, можно сказать, что сценическая речь, движение и музыка – таковы основные элементы, из которых конструируется Но.

В классической драме Но небольшой состав действующих лиц: от двух до пяти человек. Роли в театре разделены на три основные группы:

- ситэ – главное действующее лицо;
- ваки – второстепенное лицо, партнер главного;
- кегэн – комический персонаж [1, с 20].

В некоторых пьесах встречаются спутники наших главных действующих лиц – цурэ, не имеющие самостоятельные функции. Существуют и ваки – дзурэ. Ваки – дзурэ (спутники второстепенного действующего лица) разделяет линию второго действующего персонажа. В некоторых пьесах фигурирует промежуточный персонаж – ай, прямого отношения к дей-

ствию не имеющий. Существует еще особая группа ролей – коката (детские роли, роли мальчиков) [2, с. 68].

Женские роли в театре Но исполняются мужчинами. Актеры, играющие женские роли, особой группы не составляют. Немаловажная часть – хор, или дзиутаи (дзи – название части спектакля, отданной хору; утаи – «песня»).

Необходимо отметить, что актеры в театре Но имеют строгую специализацию и исполняют только роли определенной группы.

Основными компонентами (аспектами) традиционного театра Но являются: Сцена театра Но, Декорации и аксессуары, Костюмы и маски Но, Музыка и сценическая речь, Сценическое движение и танец.

Театр Но обладает своею, присущей только ему одной сценой. Она строится из японского кипариса и представляет собой невысокую выдвинутую в зрительный зал площадку. Над сценой возведена характерная для национальной культуры изогнутая крыша, которая покоится на двух столбах.

Необходимо отметить, что в театре Но не прибегают к техническим эффектам кроме сосудов под сценой. Так же отсутствуют световые эффекты актеры начали переходить на электрическое освещение. До этого – дневное освещение, а ночью – костры [3, с. 114].

В театре Но не используются декорации как оформления сцены. Применяется бутафория символического характера.

Бутафория в Но называется суэдогу (выносное на сцену оборудование). Это легкие, выносимые на сцену сооружения из бамбука, условно передающие лишь контуры необходимых по ходу действий предметов.

Примерами суэдогу могли служить лодки, хижины, ворота храма, дворец, карета. Устанавливаются на краях сцены, что бы не ограничивали пространство.

Важнейшим аксессуаром, или реквизитом (тэдогу – предмет в руках) является веер, т.к. обязательным условием работы актеров является именно владение техникой данным реквизитом.

Основным несменяемым атрибутом театра Но являются костюмы и маски. Великолепие материалов, богатство красок, яркость, делают костюмы актера основным украшением театра. Цвет костюма символичен и тесно связан с колористическим решением представления. В современном театре Но существует 94 основных вида канонических костюмов [3, с. 125].

Жанр Но характерное явление японского классического искусства. Он соединяет в себе элементы синтоизма, буддизма, даосизма и конфуцианства с преобладанием в разное время то одного то другого.

Уникальность Но заключается в том, что на его развитии стояло много проблем. И только при поддержке простого народа театр приобрел, особенные черты и не потерял актуальности в настоящее время.

Биографический список

1. Анарина Н.Г. Японский театр Но. – М.: Наука, 1984. – 213 с.
2. Сотоба Комати // Анарина Н.Г. Японский театр Но. – М.: Наука, 1984. – С.108.
3. Григорьева Т.П. Красота Японии рожденный. Т.1. Путь японской культуры. – М.: Альфа – М. – 2005. – 360 с.
4. Футаомотэ // Гундзи М. Японский театр Кабуки. – М.: Наука, 1989. – С.215.

«ЗЕЛЕНАЯ» ЭКОНОМИКА КНР В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Бермичева А.А., студент 1 курса магистратуры, факультет международных отношений

Научный руководитель: Журавель Н.А., канд. ист. наук, доцент кафедры

религиоведения и истории

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

77aleksa77.87@mail.ru

Ключевые слова: КНР, «зеленая» экономика, «зеленые» технологии, экопроизводство.

Аннотация: В статье характеризуется современный этап развития «зеленой» экономики КНР.

В феврале 2019 года Китай, крупнейший потребитель угля, объявил о завершении программы экологической модернизации угольной электроэнергетики. Это важное событие в рамках экологической политики КНР, демонстрирующее результаты действия «зеленой» экономики и заявленных амбициозных целей Китая в рамках экологического развития [2].

Общепринятого определения «зеленой» экономики не существует. Эксперты ООН по охране окружающей среды (ЮНЕП) предлагают наиболее широкое понимание этого понятия, рассматривая «зеленую» экономику как хозяйственную деятельность, «которая повышает благосостояние людей и обеспечивает социальную справедливость, и при этом существенно снижает риски для окружающей среды и обеднение природы». Такая трактовка «зеленой» экономики практически не отличает ее от концепции устойчивого развития [1].

По мнению А. Салицкого, понимание устойчивого развития в Китае имеет некоторые особенности. Во-первых, в китайской трактовке устойчивого развития отсутствует антииндустриальный элемент – наоборот, дальнейшая индустриализация рассматривается еще и как средство решения экологических проблем. Во-вторых, государство прикладывает значительные усилия для развития континентальных районов страны, осуществляет ряд инфраструктурных мегапроектов. В-третьих, устойчивость развития имеет в КНР ярко выраженный социальный аспект (борьба с бедностью), подразумевает определенную обособленность страны и своеобразие ее экологической политики, а также защиту от неблагоприятных внешних воздействий (например, противодействие ввозу в страну «грязных» производств) [5].

«Зеленая» экономика в Китае появилась как вынужденный переход на более чистые «зеленые» технологии, когда стало очевидным, что развитие в рамках традиционных технологий невозможно. В 2007 г. Китай объявил о старте «зеленой» революции в стране. В ноябре 2013 года в Китае было принято постановление ЦК КПК, в котором содержится официальное заявление о принятии плана всестороннего углубления реформ, в частности, особое внимание уделено вопросам охраны окружающей среды. «Зеленая» экономика предполагает целый комплекс изменений: формирование инновационного человека с высокими доходами и экологической культурой; разумное использование ресурсов; экопроизводство; гибридизацию и электрификацию автомобилей; переход на альтернативные источники энергии; зеленое строительство как норму. Все эти меры стали неукоснительно и массово внедряться в условиях Китая [3, 4, 6].

Не случайно такой подход привел к превращению Китая в одного из лидеров в области использования возобновляемых источников энергии (ВИЭ) – среди как развитых, так и развивающихся стран. Уже в 2014 г. по установленным мощностям ветровых электростанций Китай среди отдельных стран занимает первое место в мире (на втором – США), лишь немного уступая ЕС в целом. В 2013 г. Китай инвестировал в сферу ВИЭ больше, чем все страны ЕС. Уже к 2017 году Китай инвестировал в чистую энергетику более чем в 2 раза больше

средств, чем США. Главное препятствие на пути «зеленой» экономики – адаптировать существующие технологии таким образом, чтобы они стали экономичными и доступными для массового потребителя. Это задача, с которой КНР успешно справляется. Китай – это один из самых быстро растущих рынков солнечной и ветровой энергии и электромобилей (а также батарей для электромобилей). Китай надеется, что он сможет превратить «зеленые» технологии в такие же доступные, как мобильные телефоны или компьютеры. Причем переориентация Китая на экологически чистые технологии происходит довольно быстро [3, 4, 6].

В 2018 г. аналитический центр Yiou подготовил доклад на тему «Путь развития «зеленой» экономики Китая в 2018 году – от теории к практике». В документе рассматривается современная концепция «зеленой» экономики Китая, интерпретируются различные термины («Зеленый новый курс», «Зеленые финансы», «Зеленое потребление»). Также дается характеристика четырех направлений развития «зеленых технологий», которые сочетают в себе макроэкономику и общее планирование развития «зеленой» экономики в Китае, внедрение их в новые отрасли. Даются оценки развития перспектив «зеленой» экономики [8].

В КНР активно развиваются различные ассоциации, объединения, аналитические центры, связанные с изучением и продвижением «зеленой» экономики. В январе 2019 г. в Пекине прошла очередная конференция «Зеленая экономика». На ней представители власти, производства и науки обсуждали возможности качественного развития китайской экономики на основе внедрения научно-технических инноваций [7].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитию «зеленой» экономики в Китае уделяется значительное внимание, достигнуты определенные успехи. Вместе с тем имеются и проблемы, связанные с финансированием, разработкой и внедрением современных технологий, внедрения нового типа «зеленого» мышления в обществе.

Библиографический список

1. Китай намерен к 2020 году стать экологичной страной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/plus-one/4085171>. – 02.04.2019.
2. Китай завершил экологическую модернизацию угольной промышленности и электроэнергетики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vestifinance.ru/articles/114641>. – 02.04.2019.
3. Лю Миньжу. Анализ экологической политики Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.theorychina.org/xsqy_2477/201209/t20120925_234959.shtml. – 02.04.2019.
4. Мельникова С. «Зеленая» энергетика: Китай – один за всех? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vestifinance.ru/articles/104252>. – 02.04.2019.
5. Салицкий А. Китай: «зеленая перспектива». Часть 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.journal-neo.org/2014/02/19/kitaj-zelenaya-perspektiva-chast-1/>. – 02.04.2019.
6. Салицкий А. Китай: мощный старт экологической революции [Электронный ресурс] / А. Салицкий, С., Чеснокова, А. Шахматов. – Режим доступа: http://www.perspektivy.info/history/kitaj_moshhnyj_start_ekologicheskoy_revolucii_2015-03-23.htm. – 02.04.2019.
7. 2019 Чжунго люйсэ цзинли няньхуэй цзай Бэйцзин чжаокай (2019 ежегодная конференция, посвященная развитию «зеленой» экономики, в Пекине) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.xfrb.com.cn/html/zixun/chanjingzaixian/qiyexinwen/466158.html>. – 02.04.2019. (2019中国绿色经济年会在京召开).
8. 2018 Чжунго люйсэ цзинли фачжань чжилу яньцзиу баогао (2018 Исследование пути развития «зеленой» экономики Китая). – Режим доступа: <http://www.chinapower.com.cn/informationzxbg/20180314/106961.html>. – 02.04.2019. (2018中国绿色经济发展之路研究报告).

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЯПОНСКОЙ АРИСТОКРАТИИ В ПЕРИОД ХЭЙАН

Гиль А.В., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
gobush_ka@mail.ru

Ключевые слова: период Хэйан, аристократия, Япония.

Аннотация: В статье говорится о повседневной жизни японской аристократии в период Хэйан. В этой работе можно узнать о том, как жили люди из высшего общества во времена Древней Японии. Здесь четко прослеживаются различия в образе жизни представителей обоих полов. Япония – это страна, где аристократия являлась важным социальным слоем, с отличительными для нее особенностями и порядками.

Рассказывая о жизни аристократии, хотелось бы начать именно с усадьбы, которая представляла собой комплексные здания, окруженные садом. Данный архитектурный стиль получил название синдэн дзукури. Центром усадьбы и ее эстетическим фокусом был главный парадный павильон (синдэн) – приподнятое столбами и окруженное верандой строгое здание с единым, разделенным лишь опорными столбами обширным залом. «Синдэн» буквально означало «зал для сна».

Перейдем к внутреннему убранству традиционного зажиточного японского жилища. Полы жилых помещений почти полностью покрывались соломенными матами татами, разделенными на несколько участков низкими деревянными порогами. Часть бумажных стен седзи и фусама делалась раздвижной, что позволяло менять облик помещения. Позже центральной частью интерьера стала токонома – ниша в торцевой стене, которую украшали вазами, курильнями, свитками с живописью или каллиграфией. Почти полное отсутствие мебели восполняли плоские подушки для сидения дзабутон, низкие обеденные столики, циновки и ватные матрацы для сна. Кухни с земляным или деревянным полом были оборудованы жаровнями на древесном угле хибати, нередко – обустроенными в полу открытыми очагами ирори или котаци. В отдельных пристройках размещались большие деревянные кадки для купания [2, с. 216].

Всем в столице правил культ красоты. Это касалось, как манеры одеваться, так и нанесения макияжа. Например, аристократы считали, что белые зубы выглядят вульгарно. Поэтому женщины и многие мужчины покрывали их черной краской. Идеальным считались круглое одутловатое лицо с маленькими глазками, пухлое телосложение. Кожу покрывали несколькими слоями пудры, чтобы добиться идеальной белизны. Мало кто из аристократов рисковал появиться на людях с ненапудренным лицом. Ведь бледность кожи была свидетельством знатности и богатства, позволявших человеку проводить время не под палящими лучами солнца, а в расслабляющей обстановке дворцовых интерьеров, вилл и садов. Для женщин постоянным занятием была борьба с бровями, которые вырастают не на том месте. Их надо было выщипать, а новые рисовать жирной краской несколько выше.

Вид обнаженного тела в Хэйане считался неприемлемым. Несмотря на жаркий и влажный климат, аристократия надевала одно на другое около 5-6 кимоно, но так, чтобы нижние слои чуть-чуть выглядывали из-под верхних. При этом было чрезвычайно важным соблюсти изящное сочетание расцветок выглядывающих наружу тканей. Умелое сочетание свидетельствовало об изысканности вкуса, неудачное – о неспособности человека находиться в приличном обществе.

При своем высоком статусе и наличии привилегий, бывали случаи, когда аристократы неполноценно питались или недоедали. Их рацион, в основном, был вегетарианским и состоял из двух приемов пищи. Основным продуктом выступал рис, который в праздничные дни заменялся сладким картофелем. Также употреблялось большое количество овощей, рыба и морепродукты. Во время приготовления пищи аристократия использовала различные виды специй, натуральные подсластители и мед. Сахар, фрукты, орехи и дробленый лед, были в дефиците и использовались крайне редко. Помимо обычной воды, в качестве напитка употребляли рисовое вино. Несмотря на то, что чай в Японии уже начали выращивать, его использовали только в медицинских целях [1, с. 370].

В период Хэйан придворная аристократия выработала своеобразный «стиль жизни» и одним из «показателей принадлежности» человека к аристократическому кругу являлась организация так называемых «званных пиров».

Внутренние пиры (яп. найэн) представляли собой один из важнейших элементов «культурной жизни» знати эпохи Хэйан. Пирья являлись не просто времяпрепровождением, но и одной из форм управления государством.

Также существовали организованные мероприятия, которые устраивали представители высшего общества в качестве досуга, где вельможи демонстрировали свои умения. Чаще к таким мероприятиям относились сезонные прогулочные выезды на природу. Зимой прогулки становились менее приятными, их альтернативой была соколиная охота. Также имелось несколько возможностей демонстрации верховой езды, которая очень ценилась среди аристократии. Этим увлечением они заменяли охоту и прогулки. Еще одним любимым занятием были гонки на лошадях, которые, несмотря на свою опасность, ценились при дворе. Это пристрастие позволяло показать не только умение держаться в седле, но и продемонстрировать собственный вид.

Мужчины той эпохи должны были не только носить богатые одежды, но и уметь танцевать, играть на музыкальных инструментах и поддерживать светскую беседу. Особенно ценились каллиграфические навыки, а также умение писать стихи. Именно литературный талант являлся основным способом для мелкого аристократа занять высокую должность.

Повседневная жизнь женщин, в сравнении с мужчинами, была спокойной и размеренной. Их обычными занятиями являлись занятия каллиграфией, изучение поэтических антологий, чтение, подбор нарядов, музицирование, воспитание детей и ведение переписки. Выезды на прогулки и придворные представления скрашивали обыденную жизнь женщин. И мужчины, и женщины увлекались настольными играми, популярными были го, моноавасэ и нарды. Несмотря на то, что в жизни мужчин преобладали спорт и охота, они, как и женщины, проводили свободное время пассивно.

Библиографический список

1. Визавитин О.И. Повседневная жизнь японских аристократов в период Хэйан // О.И. Визавитин, С.Д. Таякин // Молодой ученый. – 2017. – № 22. – С. 369-371.
2. Жуков А.Е. История Японии. С древнейших времен до 1868 г. // А.Е. Жуков. – М.: Институт востоковедения РАН, 1998. – Т. 1. – 659 с.

ИЗУЧЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ ГРИШУНИНЫХ-ФИРСТОВЫХ (1971-2019 гг.)

Гришунина М.А., студент 2 курса бакалавриата, факультет природопользования
Научный руководитель: Беркаль И.В., канд. с.-х. наук, доцент кафедры
лесного хозяйства и лесозэксплуатации
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный аграрный университет»
grishunina.99@mail.ru

Ключевые слова: генеалогический метод, родословная семьи, 1-2 поколение.

Аннотация: В статье установлена с помощью метода родословных зависимость признака от генетического материала, тип наследования. Дан анализ родословной семьи Гришуниных-Фирстовых и выявлено преобладание рождаемости девочек.

Генеалогический метод основан на составлении родословной человека и изучении характера наследования признака. Это самый давний метод. Суть его состоит в установлении родословных связей и определении доминантных и рецессивных признаков и характера их наследования. Особенно эффективен этот метод при исследовании генных мутаций [2].

Метод включает два этапа: сбор сведений о семье за возможно большее число поколений и генеалогический анализ. Родословная составляется, как правило, по одному или нескольким признакам [1]. Характерной особенностью наследования признаков, сцепленных с полом, является их частое проявление у лиц одного пола. В случае, если этот признак доминантный, то он чаще встречается у женщин. Если признак рецессивный, то в этом случае он чаще проявляется у мужчин [3].

Анализ многочисленных родословных и характер распространения признака в обширной человеческой популяции помогли генетикам установить характер наследования многих нормальных признаков человека, таких как курчавость и цвет волос, цвет глаз, а также установить половое соотношение каждого исследуемого поколения.

При исследовании полового соотношения среди поколений родословной семьи Гришуниных-Фирстовых за 1971-2019 годы были получены следующие результаты. В первом поколении F1 с 1971 по 1989 годы было рождено 6 девочек; 3 мальчика в двух семьях. Во втором поколении F2 с 1991 по 2018 годы – 15 девочек и 7 мальчиков. В третьем поколении F3 с 2007 по 2019 годы – 9 девочек и 6 мальчиков (возможно произойдет увеличение). При сравнении F1 и F2 поколений преобладает рождаемость девочек на 60 %, мальчиков – на 57 %.

Таким образом: при изучения полового соотношения среди поколений родословной семьи Гришуниных-Фирстовых за 1971-2019 годы было выявлено преобладание рождаемости девочек на 3 %; с помощью метода родословных устанавливается зависимость признака от генетического материала, тип наследования, наличие сцепления генов.

Библиографический список

1. Биология. В 2 кн. Кн.1.: Учеб. для медиц. спец. вузов / В.Н. Ярыгин, В.И. Васильев, И.Н. Волков, В.В. Синельщикова; Под. ред. Ярыгина. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2001. – 432 с.
2. Гуляев Г.В. Генетика / Г.В. Гуляев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Колос, 1984. – 351 с.
3. Погиба С.П. Генетика: учебное пособие для студентов / С.П. Погиба, Г.А. Курносов, Е.В. Казанцева – М.: МГУЛ, 2002. – 136 с.

МОРСКАЯ ПЕХОТА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ

Грузков В.А., курсант 1 курса

Научный руководитель: Рудаков И.С., канд. ист. наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГКВООУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
134ris@mail.ru

Ключевые слова: военно-Морской Флот, военно-морская база, морская пехота.

Аннотация: В статье освещены действия морской пехоты в годы Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны советские военные моряки прославились не только на море. Почти на всех участках гигантского фронта, от Мурманска до Кавказа, плечом к плечу с воинами Красной Армии сражалось около полумиллиона моряков ВМФ. Мужественные и бесстрашные морские пехотинцы, для которых в бою не существовало преград, сыграли значительную роль в обороне Одессы, Севастополя, Заполярья, Ленинграда, Москвы, Сталинграда, Кавказа, а также в многочисленных десантных операциях флота.

Морская пехота – специальный род войск Военно-Морского Флота, предназначенный главным образом для высадки морских десантов. Однако в военной истории нашей страны это понятие всегда рассматривалось значительно шире. Когда на Родину напал враг и на сухопутных фронтах, где решалась судьба войны, складывалась тяжелая обстановка, из моряков формировались стрелковые части для борьбы с противником. Так было в Отечественную войну 1812 г., при обороне Севастополя в 1854-1856 гг. и Порт-Артура в 1904-1905 гг. Так было и в годы гражданской войны, на всех фронтах которой успешно сражалось около 75 тыс. военных моряков [1].

К началу Великой Отечественной войны в составе наших флотов почти не имелось частей морской пехоты (была одна бригада в составе Краснознаменного Балтийского флота). Но уже первые бои выявили насущную необходимость в морской пехоте как для десантных действий и обороны военно-морских баз, так и для защиты отдельных островов и приморских плацдармов.

В ходе Великой Отечественной войны наш флот высадил более 110 морских оперативных и тактических десантов, в которых участвовало почти 100 тыс. человек, а с учетом последующих перевозок на занятые плацдармы – более 250 тыс. человек. При этом тактические десанты и первые эшелоны крупных оперативных десантов, как правило, состояли из частей морской пехоты.

Во время оборонительных сражений Красной Армии в 1941-1942 гг. и в стратегических наступательных операциях последующих лет войны морские десанты были одной из действенных форм помощи флота сухопутным войскам. К десантам обычно прибегали для удара во фланг и тыл противнику в целях взламывания его обороны, окружения и разгрома приморских группировок, обхода морем сильно укрепленных позиций, захвата островов, создания новых оперативных плацдармов и даже развертывания новых фронтов (например, Крымского фронта в начале 1942 г.). Кроме того, морская пехота широко использовалась на сухопутных фронтах в качестве стрелковых частей.

Неблагоприятный для нас ход войны в 1941 г. поставил под угрозу систему базирования наших флотов на Балтийском, Черном и Баренцевом морях. Под ударами немецко-фашистских войск оказались основные военно-морские базы: Полярное, Мурманск, Лиепая

(Либава), Таллин, Кронштадт, Одесса, Севастополь. Обстановка настоятельно требовала выделить часть сил из состава флота как для непосредственной обороны этих баз, так и для усиления сухопутных войск на приморских участках сухопутных фронтов. Поэтому с первых дней войны на всех флотах и флотилиях началось формирование частей и соединений морской пехоты.

Значение и роль морской пехоты в обороне военно-морских баз в каждом отдельном случае были различными. Так, при обороне Мурманска и Одессы морская пехота лишь усилила сухопутные войска, а при обороне Таллина она создала оборонительный рубеж, на который впоследствии отошли теснимые противником части 10-го стрелкового корпуса 8-й армии. Общая численность частей морской пехоты, защищавшей Таллин, превышала 14000 человек и составляла более половины всех оборонявшихся сил [2].

На Севере морские пехотинцы участвовали в освобождении Петсамо (Печенги) и Киркенеса, а также в ликвидации некоторых артиллерийских батарей противника на побережье Варангер-фьорда. На Балтике морская пехота была использована при освобождении островов в Выборгском заливе и Моонзундского архипелага при освобождении Пиллау (Балтийск) и о. Борнхольм [3].

Морская пехота была широко использована в обороне Керченского полуострова, в боях за Таманский полуостров и Новороссийск, в отражении натиска противника, рвавшегося к Туапсе.

Во второй половине войны морская пехота использовалась для освобождения военно-морских баз, портов и некоторых островов. В составе речных и озерных флотилий появились постоянные штатные или временно формируемые на операцию части морской пехоты. На Черном море части морской пехоты участвовали в освобождении Новороссийска, Керчи, Севастополя, Николаева, высаживались в Сулине, Констанце, Бургасе, а также во многих пунктах на Дунае вплоть до Вены.

Опыт боевой деятельности морской пехоты в Великой Отечественной войне свидетельствует, что вся совокупность способов боевого применения морской пехоты была направлена на наиболее полную реализацию одного из важнейших принципов военного искусства – активности действий и настойчивости в достижении поставленной цели. Причем такая активность была тесно связана с инициативой, выражавшейся в смелом и героическом порыве. Это в наибольшей степени соответствовало исторически сложившемуся основному предназначению морской пехоты – высаживаться с моря на берег в составе первых бросков, передовых отрядов и первых эшелонов десантов и захватывать плацдармы на берегу.

Библиографический список

1. Ковалев С.Н. Первая монография о морской пехоте / С.Н. Ковалев // Военно-исторический журнал 2005. – № 11. – С. 69.
2. Боевой путь советского Военно-Морского Флота / Ред. А.В. Басова. – М.: Воениздат, 1988. – С. 412-437.
3. Картавцев И.И. Морская пехота в боях за освобождение советского Заполярья / И.И. Картавцев // Военно-исторический журнал. – 1985. – № 3. – С. 81-87.

ОБРАЗ СИ ЦЗИНЬПИНА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЕ

Дерюшкина В.А., студент 1 курса магистратуры, факультет международных отношений

Научный руководитель: Журавель Н.А., канд. ист. наук, доцент кафедры

религиоведения и истории

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

varley.ler@mail.ru

Ключевые слова: политический образ, Си Цзиньпин, председатель КНР, зарубежные средства массовой информации.

Аннотация: На основе анализа публикаций американских и британских СМИ автором статьи сделана попытка представить основные характеристики образа Си Цзиньпина как политика и как личности, формируемого в США и Великобритании.

Образ любой страны на международной арене часто напрямую зависит от образа главы государства. С целью завоевать доверие населения и повысить легитимность власти, СМИ на национальном уровне в большинстве своем стараются сформировать позитивный образ правителя. Зарубежные СМИ в свою очередь формируют образ, следуя сложившимся взаимоотношениям между странами. Цель исследования – проанализировать особенности образа Си Цзиньпина, сформированного в англоязычных СМИ, прежде всего, американских и британских.

Си Цзиньпин родился в 1953 году в семье революционного и политического деятеля Си Чжунсюна. Жена Си Цзиньпина, Пэн Лиюань – знаменитая китайская певица, генерал-майор Народно-освободительной армии Китая, ее часто зовут «матерью нации» [3]. Председатель не был замешан в делах, связанных с коррупцией. Ни сам председатель, ни его жена и дочь не владеют каким-либо бизнесом, однако согласно данным агентства Bloomberg родственники Си Цзиньпина являются очень богатыми и имеют крупные доли в различных компаниях [6, 8]. Можно сказать, что Си Цзиньпин имеет безупречную политическую родословную, не запятнанную скандалами, или ему удается скрыть всю информацию, которой он не хочет афишировать.

На протяжении своей карьеры Си Цзиньпин известен как народный лидер, который посещает те же столовые, что и «обычные» люди, пользуется недорогими отечественными телефонами, предпочитает простой стиль в одежде даже на официальных мероприятиях. Китайское население дало ему прозвище «Си Дада» (большой папа Си). Теперь данный образ подкрепляется еще одной деталью – седые волосы Си. Ранее все предыдущие лидеры традиционно окрашивали свои волосы в черный цвет. Однако некоторые авторы выдвигают другую точку зрения. Они считают, что седые волосы в Китае никогда не имели большого значения. Мао Цзэдун и Дэн Сяопин также не красили волосы в последние годы своего правления [2].

Некоторые действия Си Цзиньпина вызывают недоумение у англоязычных СМИ. Например, то, что в государстве на сайтах блокируют изображения и имя Винни-Пуха, а также был запрещен фильм «Кристофер Робин». Причиной эту служат сравнения председателя с медвежонком. Китай рассматривает это как попытку подорвать авторитет власти и самого Си Цзиньпина. Однако за рубежом негативная реакция вызывает недоумение, поскольку правительство эффективно подавляет потенциальную позитивную и органичную общественную имиджевую кампанию для Си [1].

Американские авторы часто называют Си Цзиньпина самым влиятельным лидером КНР за последнее время. Это подтверждает тот факт, что на XIX съезде партии в Уставе

КПК были закреплены «Мысли Си Цзиньпина о социализме китайского образца в новой эре», что автоматически ставит его в один ряд с Мао Цзэдуном и Дэн Сяопином.

В материалах СМИ часто прослеживаются сравнения Мао Цзэдуна и Си Цзиньпина. Они являются популярными, харизматичными и уверенными в себе лидерами [4]. Председатель продолжает консолидировать власть в своих руках посредством антикоррупционной кампании [5]. Председатель использует эту меру, чтобы обойти политических конкурентов, так как некоторые высокопоставленные чиновники, арестованные за коррупцию, участвовали в «политических заговорах».

В СМИ часто прослеживается сюжет о «дружбе» Си Цзиньпина и Владимира Путина. Особенно после того как председатель заявил, что никогда не поддержит санкции против России, а также, когда в 2018 году в преддверии саммита Шанхайской организации сотрудничества, председатель КНР вручил президенту России «Медаль дружбы» и объявил Путина «самым близким другом» [7].

Таким образом, в формировании образа председателя использовались следующие сюжеты: его происхождение; ближайшее окружение; восприятие главы государства населением Китая и его действия для поддержания образа национального лидера; персонализированный стиль руководства и консолидация власти в руках лидера; взаимоотношения с Россией и Владимиром Путиным. Можно сказать, что образ Си Цзиньпина в американских и британских СМИ не формируется однозначно положительным или отрицательным. Статьи являются скорее нейтральными и не выражают личных точек зрения авторов.

Библиографический список

1. Naas B. China bans Winnie the Pooh film after comparisons to President Xi [Электронный ресурс] // Theguardian.com: офиц. сайт. – 07.08.2018. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/world/2018/aug/07/china-bans-winnie-the-pooh-film-to-stop-comparisons-to-president-xi>. – 06.04.2019.
2. Jiang S. Gray leap forward: Xi Jinping shows natural hair color in a rare move for Chinese politics [Электронный ресурс] // Edition.cnn.com: офиц. сайт. – 09.03.2019. – Режим доступа: <https://edition.cnn.com/style/article/xi-jinping-gray-hair/index.html>. – 06.04.2019.
3. Profile: China's President Xi Jinping [Электронный ресурс] // Bbc.com: офиц. сайт. – 25.02.2018. – Режим доступа: <https://www.bbc.com/news/world-asia-pacific-11551399>. – 07.04.2019.
4. Shim E. China's paramilitary police to fall under communist party control [Электронный ресурс] // Upi.com: офиц. сайт. – 27.12.2017. – Режим доступа: https://www.upi.com/Top_News/World-News/2017/12/27/Chinas-paramilitary-police-to-fall-under-communist-party-control/9751514389575/. – 04.04.2019.
5. Taylor A. Why the world is watching Xi Jinping and China's party congress [Электронный ресурс] // Washingtonpost.com: офиц. сайт. – 18.10.2017. – Режим доступа: https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2017/10/18/why-the-world-is-watching-xi-jinping-and-chinas-party-congress/?utm_term=.59a11eec3578. – 04.04.2019.
6. Watts J. Most corrupt officials are from poor families but Chinese royals have a spirit that is not dominated by money [Электронный ресурс] // Theguardian: офиц. сайт. – 26.10.2007. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/world/2007/oct/26/china.uknews4>. – 07.04.2019.
7. Withnall A. China's Xi declares Putin his 'best, most intimate friend' as Russia looks to the East for allies [Электронный ресурс] // Independent.co.uk: офиц. сайт. – 08.06.2018. – Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/news/world/asia/putin-xi-jinping-china-russia-latest-shang-hai-cooperation-organisation-summit-india-pakistan-iran-a8389856.html>. – 05.04.2019.
8. Xi Jinping Millionaire Relations Reveal Fortunes of Elite [Электронный ресурс] // Abc.net.au: офиц. сайт. – 29.06.2012. – Режим доступа: https://www.abc.net.au/media/watch/transcripts/1413_bloomberg2.pdf. – 07.04.2019.

РОЛЬ ВЕСТЕРНИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Ильзюченлова С.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
mo0rphine07@gmail.com

Ключевые слова: Османская империя, вестернизация, культурные реформы.

Аннотация: В статье говорится о процессе вестернизации Османской империи, который ознаменовался культурными реформами. Во время царствования султана Ахмеда III стали заметны признаки упадка, но значительную роль в судьбе государства сыграло турецкое посольство в крупные города стран Европы. Эта статья познакомит с результатами деятельности османских дипломатов, что способствовало обновлению государства, опираясь на опыт развитых европейских держав.

Обращение к европейскому опыту было, несомненно, прогрессивным явлением, поскольку давало возможность сократить отставание империи. Период дипломатических контактов с Европой внес изменения в область общественной жизни, в развитие экономики, культуры, науки. Расширение связей с европейскими странами, способствовало отказу от средневековой обособленности и искусственной изоляции от окружающего мира [2, с. 41].

Ожидание нового после долгого застоя в искусстве и в обществе в целом отразилось в стремлении подражать "иноземному" – в архитектуре, в устройстве садов и парков, в быту (мода на европейскую одежду, мебель, предметы обихода), в манере поведения (устройство праздников, загородные катания в экипажах) и т. д. Оживление строительной деятельности привело к возникновению архитектурного стиля "лале" как связи между местной традицией и западным влиянием. Введение книгопечатания – яркий показатель новых явлений в турецкой культуре [1, с. 64]. Оживление культурной жизни сопровождалось несравненно более широким, чем раньше, проникновением западных идей и знаний в различные области османской культуры.

Таким образом, изучение процесса европеизации Османского государства считается актуальным в настоящее время, так как является примером социокультурных процессов мирового пространства, осознанием оптимальности, следования по пути, который уже прошли успешные страны. Освещение сущности вестернизации на основе модели культуры Османской Турции выделено для того, чтобы продемонстрировать нынешнему обществу опыт предшествующих поколений, привить уважение, интерес к культуре других стран, научить понимать значимость и ценность культурного наследия, применять его с пользой для развития общества.

Библиографический список

1. Витол А.В. Османская империя (начало XVIII в.). – Москва: Наука, 1987. – 136 с.
2. Петросян Ю.А. Идеи "европеизации" в общественно-политической жизни Османской империи эпохи нового времени. – Москва, 1978. – 129 с.

ПОДВИГИ ВОИНОВ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ, ЗАБАЙКАЛЬЦЕВ И СИБИРЯКОВ
В БОЯХ НА КРЫМСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ (8 апреля - 12 мая 1944 г.)
(К 75-летию освобождения Крыма)

Касимов Т.Р., сержант 2 курса

Научный руководитель: Омельчак В.П. канд. ист. наук, доцент, старший преподаватель
кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГКВБОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»

Ключевые слова: Великая Отечественная война, освобождение Крыма, боевые действия, дивизии с востока России, герои, подвиги.

Аннотация: В статье рассматривается ход освобождения Крыма весной 1944 года, раскрывается вклад соединений и частей с восточных военных округов и Тихоокеанского флота, называются имена героев боев.

Малоизученной страницей Великой Отечественной войны является вклад солдат и офицеров из восточных военных округов (ДВО, ЗаБВО и СибВО) в освобождение Крымского полуострова.

Весной 1944 г. командование вермахта рассматривало Крымский полуостров как краеугольный камень Восточного фронта. Группировка противника насчитывала 195 тыс. человек, 3600 орудий, 215 танков и др. и опиралась на глубоко эшелонированную оборону.

8-го апреля войска 4-го Украинского фронта перешли в наступление, нанося удар силами 51-й А с плацдарма на южном берегу Сиваша. После двухдневных боев оборона противника была прорвана. 51-я А вышла во фланг его перекопской группировки, а 2-я гв. А освободила Армянск. Утром 11 апреля в полосе 51-й а в прорыв введен 19-й тк, который с ходу овладел Джанкоем и успешно продвигался на Симферополь. В ночь 10-го апреля перешла в наступление отдельная Приморская армия, войска которой завязали упорные бои за Керчь. Особенно ожесточенные бои происходили в северо-восточной части этого города, которые вели части 16-го стрелкового корпуса генерала-майора К.И. Провалова. Сломив сопротивление гитлеровцев, утром 11 апреля части корпуса освободили город и порт Керчь. 13-го апреля были освобождены Евпатория, Симферополь и Феодосия, 14-15 апреля – Бахчисарай, Алушта, Ялта.

С 7 по 9 мая советские войска, нанося согласованные удары по противнику с севера, востока и юго-востока, освободили Севастополь. Остатки войск противника отошли на мыс Херсонес, где 12 мая были окончательно разгромлены.

Потери врага составили более 100 тыс. чел., в т. ч. 61 580 пленными.

Советские войска потеряли 17754 человека убитыми, 67065 ранеными.

Вклад в разгром оккупантов внесли, и воины дальневосточных 87-й, 126-й, забайкальской 315-й стрелковых, сибирской 278-й истребительной авиационной дивизий, 845-го артполка ТОФа. Так, в составе 267-й сд 845-й артполк освобождал гг. Джанкой, Севастополь и др. При прорыве мощной обороны противника на Сиваше и многоярусных железобетонных сооружений на Сапун-горе 845-й артполк уничтожил: 4 танка, 9 арт- и 18 минометных батарей, 96 пулеметов; разрушено 25 дзотов и дотов, два НП. Под сильным огнем тихоокеанцы ночью с 8 на 9 мая первыми вытащили орудия на Сапун-гору и уничтожали отступающих фашистов. Они ворвались в Севастополь в районе Корабельной стороны и вокзала. За проявленное мужество, героизм и отвагу личным составом в боях 845-й артполк награжден орденом Красного Знамени.

Высоко были оценены подвиги и других. Так, 87-я сд получила почетное наименование «Перекопская». За освобождение Севастополя она же и 126-я сд награждены орденами Красного Знамени.

Летчики 278-й иад с 1 января по 12 мая 1944 г. произвели 4838 вылетов, сбили 240 самолетов, уничтожили 798 автомашин, 16 артбатарей и др.

Героями Советского Союза стали Сувилов, Слизень, Маковский, Комардинкин, Маркин, Ситковский. Дивизия награждена орденом Красного Знамени. Ее 43-й полк получил почетное наименование «Севастопольский».

Тысячи наших земляков удостоены наград. В их числе, прошедшие суровую школу на Дальнем Востоке и в Забайкалье генералы А.И. Казарцев, Е.Я. Савицкий, П.Г. Чанчибадзе, К.И. Провалов и другие.

Пройдут десятилетия, и ветераны этих боев приедут на торжества в Севастополь. Так, в майские дни 1974 г. сюда прибыли танкист Г.П. Лопатин из Кемерово, летчица Герой Советского Союза Н.М. Распопова (уроженка Амурской обл.), генерал-полковник К.И. Провалов и др.

Библиографический список

1. В пламени и славе: очерк истории Краснознаменного Сибирского военного округа. – Новосибирск: кн. изд-во, 1988. – 336 с.
2. Краснознаменный Дальневосточный...: военно-истор. очерк о Дальневосточном военном округе. – Хабаровск: Изд-во «Хехцир», 2003. – 400 с.; ил.
3. Ордена Ленина Забайкальский: история ордена Ленина Забайкальского военного округа. – М.: Воениздат, 1980. – 374 с.; 28 л. ил. сб. – Владивосток: Дальневосточное кн. изд-во, 1970. – 358 с., ил.
4. Материалы фондов Амурского областного краеведческого музея.

УДК 94

КОНЦЕПЦИЯ «ИНЬ И ЯН» КАК ОСНОВА ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ В КИТАЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Квиринг М.В., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
masha.kviring@mail.ru

Ключевые слова: традиционный Китай, гендер, концепция, Инь-Ян, женщина

Аннотация: В этой статье будет рассмотрена концепция «Инь и Ян», как основа гендерных различий в традиционном Китае. Эта духовная категория определяет не только систему управления государством и отношения между людьми, но в большей степени рассматривает отношения в браке между мужем и женой.

С первого взгляда китайская философия может показаться вопросом, достаточно далеким от гендерных проблем и восприятия образа женщины в традиционном китайском обществе. Вместе с тем не стоит забывать, что, отчасти из-за того, что китайцы никогда не признавали официальной религии, такие философские учения как даосизм и конфуцианство играли значительную роль еще в древнем Китае. Данным учениям китайцы следовали всегда, за их счет формировалось их восприятие мира. Особое внимание в китайском обществе уде-

лялось взаимоотношениям между людьми. Основными философскими элементами развития этого общества является стремление к гармонии и соединение противоположностей.

Актуальность изучения этой темы состоит в том, что на сегодняшний день многие люди не обращают внимание на закономерности, происходящие в мире. Абсолютно все, что существует в нем, выражается в двойственности. К примеру, день и ночь, солнце и луна, добро и зло. Таким образом, чтобы какое-либо явление существовало, должна существовать его противоположность.

Инь-Ян – это два разных и взаимодополняющие начала. Они олицетворяют как внешний мир, так и внутреннюю природу человека. Гармония – это достижение единства всех явлений, а все явления, которые происходят в жизни – результат взаимодействия Инь и Ян. Человек – поле деятельности Инь и Ян, который впитывает в себя сущность происходящего, а затем воплощает ее в своей жизни. Но одно начало могло реализоваться лишь в другом, теряя свою индивидуальную принадлежность. [3, с. 56] В китайском обществе, именно женщина являлась тем началом, которое теряло свою индивидуальность. Поэтому мужчина был уважаем, а женщина презираема. Каждая женщина принадлежала к стихии Инь, поэтому должна была подчиниться мужчине, а он в свою очередь принадлежал к стихиям Ян и имел полную власть над женщиной.

Первоначально эта концепция использовалась для обозначения света и тени на склонах горы. Инь – сторона горы, на которую падает тень, а Ян объясняется как возвышение и свет. Далее категории Инь-Ян претерпели изменения, и стали обозначать укрытие. Но световое и теневое значение не изменилось. Инь – тенистая местность, Ян – солнечная. На этом этапе эти два начала не имеют глубокой философской мысли, а развиваются на обыденном уровне. Затем значение Инь-Ян стали соотносить с явлениями природы. Инь – мороз и холод, а мужское начало Ян могло воплощать ветер, который проникает в ущелья и в земную кору, где пребывает женское начало Инь. Взаимодополняют они друг друга движением внутри тела холодного и теплого воздуха. Кроме этого Инь и Ян обозначают священный брак Земли и Неба. [1, с. 298] Ян – небо, которое согревает Инь – землю своей теплотой и солнечным светом.

В китайской семье отношения между мужем и женой, как взаимоотношения Инь и Ян, могут противоречить друг другу, а могут взаимодействовать друг с другом. На основании этой теории мужчина – глава семьи и он обладает стойким и твердым характером. А в женщине необходимо воспитывать только нужные для общества качества. Такие, как: трудолюбие, скромность, покорность, верность.

Мужчина и женщина обладают определенными философскими характеристиками.

К мужским относится: мудрость, объективность, сосредоточение, мужество. К женским: таинственность, скрытность, слабость, покорность, субъективность. Все истинное, связанное с Инь, становится запрятанным и сокрытым и представляется только через символы [2, с. 36], а Ян – высший момент упорядочивания, абсолютная гармония и порядок [2, с. 33].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что основой мировоззрения жителей китайского общества является концепция двух противоположных и неразделенных начал – Инь и Ян, согласно которой мир делится на духовный и материальный. Для китайского человека мир всегда находится в движении. Постоянным является только переход двух противоположностей друг в друга. Это все представляет собой бесконечный процесс, который выражается в абсолютном порядке и в абсолютном хаосе.

Библиографический список

1. Кравцова М.Е. История культуры Китая. Учебное пособие / М.Е. Кравцова – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. – 416 с.
2. Маслов А.А. Китай: Укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз / М.: Изд-во «Алетейа», 2003. – С. 29-36.
3. Маслов А.А. Образы маскулинности-феминности и супружеских отношений в тра-

диционном Китае // Этнические стереотипы мужского и женского поведения – СПб.: Изд-во «Наука», 1991. – С. 56-74.

УДК 325.14

СОВРЕМЕННЫЕ КИТАЙСКИЕ ИММИГРАНТЫ В США: КТО ОНИ?

Кирдан М.И., студент 2 курса магистратуры, факультет международных отношений
Научный руководитель: Косихина С.С., канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры
конституционного права
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
m_sunyaykina@mail.ru

Ключевые слова: американские китайцы, иммиграция, китайский квартал, США, чай-натаун.

Аннотация: В статье рассматриваются структурные изменения, которые претерпели китайские кварталы в США в XXI веке, а также сами китайские иммигранты.

В последнее время в иммигрантской среде в Соединенных Штатах наблюдается тенденция к субурбанизации. Согласно данным Бюро переписи населения США за 2000 и 2010 годы, количество округов с азиатским населением, проживающим в пригородах мегаполисов, почти в два раза больше, чем в среднем по стране. Восемь округов с самой высокой концентрацией азиатов (более 25 %) расположились на Западе. В Гонолулу на Гавайях они составили 62 %. Три других округа на Гавайях (Кауаи, Мауи и Гавайи) более чем на 47 % заселены выходцами из Поднебесной, за ними следуют два округа на Аляске (восточные и западные районы Алеутских островов) и в районе калифорнийского залива Сан-Франциско (Сан-Франциско и Санта-Клара) [1, 2]. Растущее число состоятельных или богатых китайских иммигрантов, селящихся в богатых пригородных районах США, где традиционно доминировали белые жители, – это причина, по которой выходцы из КНР стали центром дискуссий вокруг «домов-монстров» («monster houses»). Новые китайские богачи и представители среднего класса резко изменили облик местных жилых районов и общую картину в сфере предпринимательства, вызвав, тем самым, негодование и сопротивление окрестного населения. Чтобы обеспечить жилым пространством несколько семейных поколений, обеспеченные китайские иммигранты занимают целые участки, не оставляя места для газонов или дворов. Жители Силиконовой долины прозвали эти «дома-монстры» «розовыми дворцами» или «розовыми слонами», что отражает цвет этих больших сооружений в средиземноморском стиле. Недовольство внутри загородных сообществ в 1999 г. привело к принятию двух городских резолюций, регулирующих высоту и соотношение площадей новых домов, требующих больше ландшафтного пространства, а также общественного признания соседей для выдачи разрешения на новое жилье. Нередки и акты вандализма, например, в Аркадии, одной из статусных пригородных общин Лос-Анджелеса, где некоторые «дома-монстры», принадлежащие китайцам, были даже разрушены [5, с. 119-133].

На первый взгляд, споры вокруг новых «нежелательных» домов разгораются потому, что они архитектурно непривлекательны и наносят ущерб окружающей среде. Тем не менее, Ли и Симмонс указывают, что китайские иммигранты не единственные, кто строит такие сооружения [4, с. 36]; обсуждение имеет расовый подтекст, ставя под сомнение культурный статус новых иммигрантов и их совместимость с принимающим обществом. Возникает вопрос: так ли уж «нежелательны» новые китайские дома или сами китайцы?

В отличие от традиционных иммигрантов, чьи перемещения в страны назначения бы-

ли в основном однонаправленными, многие новые выходцы из Поднебесной могут быть охарактеризованы как «трансмигранты» [3, с. 9], так как их связи выходят за рамки национальных границ. Это инвесторы, руководящие коммерческими предприятиями не только в Соединенных Штатах, но и в других странах Азиатско-Тихоокеанского региона. Часто чрезмерно представленные в богатых пригородах США китайские иммигранты – целеустремленные предприниматели или высококвалифицированные специалисты, которые живут в формате «разделенных семей» («split families»), включая такие их разновидности, как «семьи космонавтов» («astronaut families») и «дети-парашютисты» («parachute kids»).

Феномен «семьи космонавта» соответствует тем семьям, которые создали домохозяйства на разных побережьях Тихого океана, а их главы, известные как «астронавты» или «летающие трапеции» (kongzhong feiren) (т.к. они курсируют между США и странами Азии на самолете) ведут бизнес на международном уровне. Семейная нестабильность и даже развод – проблемы, характерные для подобной модели семейных отношений. Другой формой нетрадиционной трансмиграционной семьи являются «дети-парашютисты» – подростки, «маленькие иностранные студенты», чьи родители большую часть времени проживают в Азии. Они живут одни или под опекой родственников в домах, принадлежащих их родителям, нередко расположенных в богатых пригородных районах страны назначения. В отличие от «семей астронавтов», семьи с «детьми-парашютистами» поддерживают супружеские отношения, даже находясь на расстоянии. Однако, молодые люди остаются один на один с западным образом жизни без ежедневных родительских наставлений. Социальные проблемы, связанные с этим явлением, широко обсуждаются как американскими китайцами, так и остальным населением. В частности, киднеппинг, жертвами которого становятся богатые, оставшиеся «одни дома» дети [4, с. 37].

Современные китайские иммигранты живут в хороших районах, некоторые из которых с превосходными учебными округами, в долине Сан-Габриэль (например, Сан-Марино) или Силиконовой долине (например, Купертино). Общины Силиконовой долины такие, как Купертино или Фремонт, были названы «глобальным пригородом» или «маленькой Азией» [4, с. 37].

Таким образом, китайское присутствие в зажиточных американских загородных сообществах не остается незамеченным: оно не просто очевидно – оно становится центром внимания или даже противоречий, о чем свидетельствуют «дома-монстры». Происходит смена местных ландшафтно-экономических структур – смещение этнического состава жителей, создание бизнеса с помощью собственных финансовых средств и социокультурных институтов.

Библиографический список

1. 2000 Census of population and housing [Электронный ресурс] // U.S. Census Bureau: офиц. сайт. – 2000. – Режим доступа: <https://www.census.gov/prod/2004pubs/censr-17.pdf>. – 31.03.2019.
2. 2010 Census of population and housing [Электронный ресурс] // U.S. Census Bureau: офиц. сайт. – 2000. – Режим доступа: <https://www2.census.gov/library/publications/decennial/2010/cph-2/cph-2-1.pdf>. – 31.03.2019.
3. Glick Schiller N. Towards a Transnational Perspective on Migration: Race, Class, Ethnicity, and Nationalism Reconsidered / N. Glick Schiller. – NY: The New York Academy of Sciences, 1992. – 276 p.
4. Li W. Beyond Chinatown, beyond enclave: Reconceptualizing contemporary Chinese settlements in the United States [Электронный ресурс] / W. Li // GeoJournal. – 2005. – № 64. – P. 31-40 // ResearchGate.Net: офиц. сайт. – 2000. – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/225586517_Beyond_Chinatown_Beyond_Enclave_Reconceptualizing_Contemporary_Chinese_Settlements_in_the_United_States. – 31.03.2019.
5. Li W. From Urban Enclave to Ethnic Suburb: New Asian Communities in Pacific Rim

УДК 32

ПОЛИТИЧЕСКИЙ КРИЗИС В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ В 2016-2018 ГОДАХ

Копысов М.А., студент 1 курса магистратуры, факультет международных отношений
Научный руководитель: Журавель Н.А., канд. ист. наук, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
kopysov1@yandex.ru

Ключевые слова: Пак Кын Хе, Республика Корея, президент, кризис, импичмент.

Аннотация: В статье характеризуется политический кризис в Республике Корея в 2016-2018 году, связанный с отставкой первого президента-женщины Южной Кореи Пак Кын Хе в результате импичмента и расследованием в отношении нее, в результате которого она была приговорена к тюремному заключению по обвинению в коррупции.

Политический кризис в Республике Корея начался в 2016 году. В октябре этого года журналисты обнаружили в заброшенном доме, ранее принадлежавшем компании подруги президента Пак Кын Хе, планшетный компьютер. Данная подруга, Чхве Сун Силь была дочерью духовного наставника Пак Чон Хи, отца Пак Кын Хе. Было доказано, что данный планшет принадлежал Чхве. Ранее уже имелись подозрения в том, что она негласно вмешивается в политический процесс и редактирует президентские речи. Сведения на планшете эти сведения подтвердили. Разгорелся большой скандал в прессе, в парламенте, начались демонстрации против президента. На улицы вышли сотни тысяч людей. Они были недовольны не только вмешательством постороннего лица в политику, но и предшествующими социально-экономическими и политическими неудачами правительства. Начали высказываться настроения в пользу отставки президента. При этом госпожа Пак подтвердила часть обвинений [1].

Вскоре появились более серьезные обвинения. Пак и ее окружение были обвинены во взяточничестве. Утверждалось, что по просьбе президента страны компания Самсунг Электроникс (Samsung Electronics) перевела на счет Чхве Сун Силь крупную сумму в обмен на покровительство государства при проведении сделки по слиянию с другой компанией. Также президенту и некоторым членам правительства были предъявлены обвинения в получении других взяток и в злоупотреблениях полномочиями. В результате часть высокопоставленных государственных служащих и сотрудников крупных южнокорейских компаний была арестованы. Кроме того, президенту вменялось в вину оказание давления на представителей прессы и деятелей культуры, критиковавших правительство. Была создана специальная прокурорская группа, занимавшаяся расследованием против Пак Кын Хе и членов правительства. Началась подготовка к процедуре импичмента. Девятого декабря 2016 года большинство членов парламента проголосовали за импичмент (234 голоса – «за», 56 – «против», 9 парламентариев воздержались). При этом, согласно Конституции страны, решение об импичменте должно быть одобрено как минимум двумя третями голосов парламентариев. Данные требования были соблюдены. Президент была временно отстранена от власти [1, 3, 4].

После принятия этого решения, госпожа Пак сделала заявление о том, что она принимает решение парламента и народа и надеется, что это недоразумение будет благоразумно разрешено и она будет спокойно реагировать на рассмотрение импичмента Конституционным судом [7].

Решение суда оказалось не в ее пользу – десятого марта 2017 года он утвердил реше-

ние об импичменте. Пак Кын Хе была окончательно снята с должности. При этом обвинения в коррупции и ограничении свободы слова она отрицала. Тем временем расследование продолжалось, активно шла подготовка к суду над экс-президентом. Было возбуждено уголовное дело и обнаружены дополнительные компрометирующие документы. Тридцатого марта экс-президент была заключена под стражу [3].

Параллельно шла подготовка к внеочередным президентским выборам. Девятого мая 2017 года президентом был избран лидер Объединенной демократической партии Мун Чжэ Ин. Он получил 41,1 % голосов против 24 % у своего ближайшего преследователя Хон Джунпхе от партии Свободная Корея. Такое название теперь носила бывшая партия Сэнури, лидером которой была Пак Кын Хе [5, с. 9; 6].

После этого ситуация в стране начала постепенно налаживаться, демонстрации в основном прекратились. Шестого апреля 2018 года был объявлен приговор Пак Кын Хе. Она была обвинена в коррупции и приговорена к 24 годам лишения свободы и большому денежному штрафу. При этом как процесс расследования, так и судебное заседание широко освещались в средствах массовой информации, приговор оглашался в прямом эфире [2].

Таким образом, действия Пак Кын Хе на посту президента спровоцировали глубокий политический кризис и общественные беспорядки в стране и серьезно подорвали репутацию ее партии. Хотя окончательно кризис еще не урегулирован, основные противоречия удалось разрешить достаточно мирным путем, избежав серьезного кровопролития, смена власти осуществлялась путем импичмента и формально была полностью легитимной, что является достаточно редким в мировой практике.

Библиографический список

1. Асмолов К.В. Импичмент Пак Кын Хе: причины и последствия [Электронный ресурс] / К.В. Асмолов // Российский совет по международным делам: офиц. сайт. – 2010. – Режим доступа: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/impichment-pak-ky-n-khe-prichiny-i-posledstviya/?sphrase_id=26255145. – 29.03.2019.
2. Асмолов К.В. Пак Кын Хе получает срок в прямом эфире, Ли Мен Баку приготовиться? / К.В. Асмолов // Электронно-аналитический журнал «Новое Восточное Обозрение»: офиц. сайт. – 2010. – Режим доступа: <https://ru.journal-neo.org/2018/04/11/pak-ky-n-he-poluchaet-srok-v-pryamom-e-fire-li-men-baku-prigotovit-sya/>. – 29.03.2019.
3. Асмолов К.В. Приговор Ли Чжэ Ену и ситуация с процессом над Пак Кын Хе [Электронный ресурс] / К.В. Асмолов // Электронно-аналитический журнал «Новое Восточное Обозрение»: офиц. сайт. – 2010. – Режим доступа: <https://ru.journal-neo.org/2017/10/08/prigovor-li-chzhe-yonu-i-situatsiya-s-protsessom-nad-pak-ky-n-he/>. – 29.03.2019.
4. Конституция Республики Корея [Электронный ресурс] // Инфопедия: офиц. сайт. – 2019. – Режим доступа: <https://infopedia.su/6x48ef.html>. – 29.03.2019.
5. Толстокулаков И.А. Республика Корея на стадии формирования внешней и внутренней политики [Электронный ресурс] / И.А. Толстокулаков // У карты Тихого океана. – 2017. – № 48. – С. 8-13 // Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН. – офиц. сайт. – 2011. – Режим доступа: <http://ihaefe.org/files/pacific-ocean-map/48.pdf>. – 25.03.2019.
6. Results of Presidential Elections in Republic of Korea, 9 May 2017 // IFES ElectionGuide: офиц. сайт. – 2017. – Режим доступа: <http://www.electionguide.org/elections/id/3014/>. – 29.03.2019.
7. The announcement of Park Geun-hye after impeachment vote, 9 December 2016 // Asian Correspondent: офиц. сайт. – 2016. – Режим доступа: <https://asiancorrespondent.com/2016/12/south-korea-president-park-hopes-impeachment-vote-will-end-confusion/>. – 29.03.2019.

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В ТРАДИЦИОННОМ КИТАЕ

Кудашкина Е.С., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
miss.katrin.net@mail.ru

Ключевые слова: Древний Китай, обряд, свадьба.

Аннотация: В статье говорится о свадебном обряде в традиционном Китае. Свадьба – это неотъемлемое событие китайской культуры, которое привлекает своей красочностью и своеобразностью. Эта работа поможет раскрыть особенности проведения свадьбы в Китае – стране, где особо ценятся обычаи и традиции предков.

Китайские обряды, связанные с бракосочетанием, на протяжении длительного времени дополняли национальную историю китайского народа и собрали в себе мировоззренческие ориентации, религиозные предписания, нравственные нормы народа и передавались из поколения в поколение.

В Древнем Китае родители жениха и невесты обговаривали свадьбу, когда те находились в малолетнем возрасте. К этому обряду относились серьезно, поэтому он требовал тщательной подготовки.

Обряд начинался с того, что семья жениха посылала семье выбранной невесты письмо, содержащее личные данные мужчины: фамилия, точные данные о времени и дате рождения. Семья невесты проверяла полученную информацию, сверяла ее с гороскопами, и если не возникало нареканий, отправляла в ответ данные девушки, которые так же подвергали тщательной проверке. [2; с. 189] При согласии обеих сторон, письма размещали на домашних алтарях на три дня. Сватовство считалось удавшимся, если никакие неприятности не случались в этот период времени.

Родители жениха сами выбирали дату свадьбы, а затем сообщали ее семье невесты. Главным условием проведения свадьбы является удачно выбранный день, который должен символизировать добро и хорошую энергию. Выбор дня для свадьбы делается на основе китайского лунного календаря.

Впервые родители молодых встречались на подписании брачного договора. Обязательным было поклонение родителей жениха перед домашним алтарем невесты, после этого все осушали чашу вина за счастье молодых [3; с. 123].

Красный свет считается символом свадьбы в Китае, он олицетворяет любовь, процветание и благополучие. Этот цвет сопровождает молодых на всех этапах свадьбы: красное платье невесты, на красной бумаге брачный контракт, красный палантин невесты, красные зонты у свидетелей.

Макияжу невесты уделялось особое внимание. Перед свадьбой невеста проводила обряд «обновления себя», это означало, что она была обязана удалить все волосы на лице, включая ресницы и брови. Далее на лицо наносился густой слой пудры и румян, а потом оно прикрывалось шелковой вуалью красного цвета – символом стыдливости. Так же ярко-красной помадой были накрашены губы.

Традиционное свадебное платье китайской невесты представляло собой красный халат, расшитый цветами и цветными узорами. Головной убор также был достаточно специфический, в виде проволочного каркаса, отделанного птичьими перьями, шелковыми помпонами и медальонами. Завершала облик вуаль красного или черного цвета. По преданию она

скрывала стыд и горе невесты по поводу того, что ей приходилось покидать родной дом и близких. Мужчины же предпочитали ханьфу красного цвета, расшитое драконами.

По традиции в доме будущего мужа сооружали алтарь, куда доставляли невесту в свадебном паланкине гости жениха. Гадалка определяла момент, когда невесту брали на руки и несли в паланкин, чтобы она «не занесла грязь».

Свадебное шествие, которое возглавляли два представителя жениха с факелами в руках и двумя подругами невесты с красными зонтами. Процессия шла не торопясь до места торжества. Всеобщим ликованием отмечалось прибытие кортежа. Паланкин с невестой проносили над пламенем разведенного во дворе костра, чтобы отразить злых духов, жених в этот момент запускал в паланкин стрелы. Данный обряд делался для процветания будущей семьи. Когда невеста сходила на землю, ее одаривали талисманами. Затем она входила в дом, где ее ожидал жених с книгой из десяти тысяч глав и красной материей.

После шествия следует процесс бракосочетания, который состоит из трех обрядов: поклонение, единение чаш, чайная церемония.

Во время обряда поклонения нужно трижды встать на колени, поклонившись земле и небу, родителям и старожилам семьи, а затем друг другу.

Единение чаш – это церемония, во время которой молодожены выпивают специальное вино из чаш, перевязанных алой лентой. Молодожены делают несколько глотков, а потом меняются чашами.

Свадьба в китайском стиле не обходится без чайной церемонии, во время которой невеста угощает традиционным чаем родственников жениха. Взамен они вручают ей подарки или деньги в красном конверте.

Традиционная свадьба в Китае существенно отличается от привычного нам торжества. Это касается и банкета.

Застолье начинается с официальной части, во время которой у гостей есть возможность произнести поздравления и вручить подарки. Банкет длится относительно не долго. При этом на китайской свадьбе не устраивают танцев и шумных конкурсов.

На столе должно быть много угощений. Рыба – обязательное блюдо, и считается символом изобилия. По традиции рыбу не съедают целиком, оставляют не тронутыми кости, голову и хвост. Это символизирует непрерывное счастье брака от его начала и до конца. А вот свадебному торту особого значения не придают. Это такой же десерт, как и другие виды сладостей или фрукты.

Касательно вопроса, что дарить на свадьбу, особых ограничений в Китае нет, но следует помнить о символичности подарка. Ведь китайцы достаточно суеверны. Например, если вы решили подарить деньги, то следует избегать числа 4 в сумме, ведь оно считается не благоприятным. [1; с. 174]

Китайские традиции вообще сильно поменялись в отношении свадеб, но китайцы хоть часть тех прежних традиций, но сохранили. Хотя, во множестве других стран, традиции полностью поменялись, и даже нет никаких старых обычаев, а Китай – это та страна, где уважают старинные традиции и ценят, что придумали их предки.

Библиографический список

1. Алексеев В.М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях / В.М. Алексеев, М.В. Баньковская, Б.Л. Рифтин, Б.Л. Рифтин. – Москва: Изд-во «Наука», 1966. – 260 с.
2. Васильев Л.С. История религий Востока. Учебное пособие для вузов / Л.С. Васильев. – Москва: Изд-во «Университет», 2004. – 369 с.
3. Элиаде М. История веры и религиозных идей в 3 т. / М. Элиаде, Н.Б. Абалакова, С.Г. Балашова, Н.Н. Кулакова, А.А. Старостина. – От Гаутамы Будды до триумфа христианства, Т.2. – Москва: Изд-во «Критерион», 2002. – 369 с.

ПОЛИТИКА ИНОСТРАННЫХ ДЕРЖАВ В КИТАЕ В ПЕРИОД СИНЬХАЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Лукашевская А.Н., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии.
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
anna_1998_26@mail.ru

Ключевые слова: революция, Китай, держава, правительство, интервенция, влияние.

Аннотация: В статье говорится о политике иностранных держав в период Синьхайской революции. Данная статья раскрывает стремление западных стран сохранить и упрочить свое положение в Китае, а также формы и методы давления, которые применялись по отношению к революционному Китаю.

Великие державы – Англия, Франция, США, Германия, Япония и Россия, воспользовавшись Синьхайской революцией, стремились удержать и усилить свои позиции в Китае. Формы и методы давления на Китай, которые они применяли, были разнообразны: угроза вооруженной интервенции, ввод своих войск в стратегические пункты страны, политическая и материальная поддержка китайских контрреволюционных деятелей, ослабление власти пекинского правительства на окраинных территориях Китая, навязывание последнему финансового контроля.

Таким образом, актуальность данной темы, прежде всего, обусловлена растущей ролью Китая в современном мире. Независимо даже от того факта, что каждый пятый житель Земли – житель Китая, его роль в системе международных отношений очевидна.

После того, как 17 октября 1911 года революционные войска одержали первую значительную победу над правительственными войсками, в Ханькоу консулы вышеупомянутых шести держав сделали официальное заявление о «строгом нейтралитете» и невмешательстве иностранцев в военные действия между «китайским правительством и народной милицией». [3, с.182] Одной из причин такого заявления выступило противоречие между крупными державами, так как у каждой были свои интересы в Китае; вторая причина была связана с быстро нараставшим революционным движением, которое обнажило признаки слабости маньчжуро-цинского правительства.

Империалистические державы были обеспокоены революцией, поскольку их вполне устраивала слабая цинская династия, при правлении которой они превратили Китай в свою полуколонию. Как маньчжурский двор, так и дипломатия западных держав стали срочно искать политического деятеля из ханьцев, который мог бы успешно возглавить борьбу с восставшим народом. Выбор пал на опытного политика генерала Юань Шикая, который был тесно связан с иностранными фирмами и банками и приобрел среди иностранцев репутацию человека, на которого можно рассчитывать, с которым легко вести дела. [1, с.77]

Инициатива выдвижения Юань Шикая на высокий государственный пост принадлежала США. Эту инициативу поддержала прежде всего Англия. Представители банковского консорциума США, Англии, Франции и Германии также рекомендовали Цинам передать власть в руки «сильного человека».

Несколько иной изначально была позиция Японии и России. Японское правительство поддерживало антиправительственное движение, рассчитывая ослабить Китай, вызвать междоусобную борьбу, усилить свое влияние в отдельных районах страны. Но после принятия революцией лидирующей позиции Япония поддержала кандидатуру Юань Шикая и высту-

пала за военную интервенцию с целью удержать на троне манчжурскую династию. Что касается России, изначально она пыталась наладить отношения с революционными властями, что вовсе не свидетельствует о сочувствии китайской революции. Царская дипломатия занимала в китайском вопросе расчетливую позицию: сохраняла хорошие отношения с Англией и Францией и в то же время проводила политику параллельных действий с Японией в отношении Маньчжурии и Монголии.

И все-таки державы вводили свои войска в Китай, никак не согласовывая эти акции ни с революционным правительством в Нанкине, ни с властями Пекина, тем самым нарушая так называемый «строгий нейтралитет». Войска направлялись в стратегически важные пункты страны – Пекин, Тяньцзинь, Шанхай, Ханькоу. Занимая, например, железную дорогу Шаньхайгуань-Пекин, японские, американские, английские, германские, французские и русские войска имели цель не допустить сюда революционные войска. Некоторые державы, как, например, Германия и Япония, открыто нарушали нейтралитет, снабжая правительственные войска оружием.

В начале 1912 года перед западными странами встал вопрос о признании Китайской республики – только при таком условии юг Китая соглашался принять Юань Шикая на пост президента. После долгого обсуждения этого вопроса и проведения мероприятий по предоставлению пекинскому правительству аванса в 2 млн. лян в счет будущего займа, державы признали республиканскую власть в октябре 1913 г.

В связи с революцией Цинам, а потом и республиканскому правительству было очень трудно выплачивать долги западным странам. Тогда великие державы самочинно установили в приморских провинциях свой контроль над распределением таможенных доходов, мотивируя это необходимостью обеспечить права иностранных кредиторов. [2, с.69]

От такой «экономической» политики страдали, прежде всего, революционеры, лишённые важнейших источников доходов. Добиться от иностранных банков займов Нанкинскому правительству практически было невозможно, так как державы не были заинтересованы в победе китайской революции, ни формально, ни фактически не признавая правительство Сунь Ятсена. Зато правительство Юань Шикая получало авансы в счет будущего большого «реорганизационного» займа.

Взятие под контроль таможенных доходов и соляного налога иностранцами – яркое свидетельство того, что державы не соблюдали «строгий нейтралитет», грубо вмешивались во внутренние дела Китая.

Они потребовали от Юань Шикая выплаты компенсации за убытки, причиненные их гражданам во время Синьхайской революции. Германия предъявила претензии на 9,8 млн. долл. серебром, Япония – на 9,7 млн., Франция – на 7,2 млн., Россия – на 2,2 млн., Англия – на 1/7 млн., США – на 1,2 млн. долл. Оплата убытков, многие из которых не были достаточно обоснованы, ложились дополнительным грузом на плечи китайского народа.

Таким образом, иностранные государства, прикрываясь словами о «нейтралитете», концентрировали свои силы в наиболее важных стратегических пунктах страны и оказывали экономическое и политическое давление на революционные силы Китая.

Библиографический список

1. Белов Е.А. Краткая история Синьхайской революции 1911-1913. Учебное пособие / Е.А. Белов. – Москва: Изд-во «Восточная литература», 2001. – 160 с.
2. Белов Е.А. Революция 1911-1913 годов в Китае. / Е.А. Белов. – Москва: Изд-во: Восточная литература, 1958. – 116 с.
3. Ху Шен. Агрессия империалистических держав в Китае. / Ху Шен. – Москва: Изд-во иностранной литературы, 1951. – 304 с.

СУНЬ ЯТСЕН: ТРИ НАРОДНЫХ ПРИНЦИПА И БУДУЩЕЕ КИТАЯ

Макарова Е.Р., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
katyusha.makarova@bk.ru

Ключевые слова: Сунь Ятсен, три народных принципа, Гоминьдан, принцип национализма, народовластия и народного благоденствия.

Аннотация: В данной статье рассматривается политическая доктрина, разработанная китайским политическим деятелем Сунь Ятсеном. Статья раскрывает содержание «трех народных принципов»: принципа национализма, народовластия и народного благоденствия, целью которых было превращение Китая в свободное, процветающее и сильное государство. Сейчас идеология «трех народных принципов» прослеживается в основной политической системе и конституции Гоминьдана и всей Китайской республики.

В преддверии XX в. в Китае назревала революция, которую могла возглавить только национальная буржуазия, так как пролетариат страны в это время был очень ослаблен. Реформистские иллюзии буржуазии потерпели крах, а монархические традиции к этому времени оказались подорванными. Китай полностью находился под властью маньчжурской династии.

Многочисленные неудачи реформистов привели к объединению всех патриотических сил (крестьян, национальную буржуазию, рабочих, интеллигенцию). Это объединение выдвинуло на первый план истории выдающегося политического и общественного деятеля Китая Сунь Ятсена, на формирование идей которого огромное влияние оказали труды американских и западноевропейских мыслителей.

Сунь Ятсен представлял интересы крестьянской демократии Китая первой четверти XX в. Он стремился осуществить свои главные идеи, ликвидировать правящую монархию, утвердить принципы республиканского строя, социальной справедливости, национального суверенитета и борьбы с империализмом.

Свое отражение они нашли в его политической доктрине о «трех народных принципах» («Сань минь чжуи»). Однако государственно-правовые взгляды он изложил в учении «о конституции пяти властей», непосредственно связанном с «тремя народными принципами» [1, с. 55-58].

При создании «трех народных принципов» Сунь Ятсен опирался на их универсальный характер, так как вся история стран Европы и Америки, это история претворения в жизнь таких великих принципов, как национализм, народовластие и народное благоденствие. И естественно, что эти принципы могут быть осуществлены в Китае.

Три народных принципа, которые пропагандировал Сунь Ятсен, представляли собой учение, объединившее китайские и зарубежные идеи, которые соответствовали мировым стандартам [3, с. 8].

Принцип национализма («миньцзу чжуи») для Сунь Ятсена заключался прежде всего в свержении маньчжурской династии и воссоздание китайской национальной государственности. Он предполагал положить конец иностранному империализму, потому как свержение маньчжуров должно было создать базу для сильного Китая, недоступного для захвата чужеземцами власти.

Принцип народовластия («миньцюань чжуи») составляет основу политической рево-

люции. Он предполагает создание демократического правительства и уничтожение императорской власти. Методом решения проблемы выступает революция как «дело народа». В этом Сунь Ятсен видел залог успеха, так как старая система управления подлежала абсолютной замене республиканскими порядками.

Принцип народного благоденствия («миньшэн чжуи») был напрямую связан с проведением социально-экономических реформ: решение аграрного вопроса с помощью уравнивания прав на землю и установления твердых прав на нее. Это могло бы ликвидировать монопольное право богатых, предоставить населению свободу в области производства, а также поднять благосостояние народа [2, с. 10-11].

Но уже 20 января 1924 года на I съезде партии Гоминьдана был принят «Манифест», где содержалось детальное изложение новой политической программы Сунь Ятсена, новая интерпретация его трех народных принципов [2, с. 33-34].

Принцип национализма, призывавший ранее лишь к консолидации всех народностей Китая в единую большую нацию, теперь выражал идеи национальной независимости китайского государства и требование полного равенства всех национальностей страны. Был также провозглашен принцип мира как главная линия внешней политики китайского правительства. Антиимпериалистическая направленность принципа способствовала росту популярности Сунь Ятсена и его партии в стране.

Принцип народовластия, ранее рассматривавший лишь свержение феодально-милитаристского строя и учреждение буржуазно-демократической конституционной республики, был дополнен предоставлением широким народным массам подлинных демократических прав и свобод.

Принцип народного благоденствия заключался в том, чтобы все люди были в равной степени обеспечены средствами к существованию. Сунь Ятсен считал, что добиться этого возможно только за счет введения «ограничения капитала» и уравнивания прав на землю. Он полагал, что революция будет завершена только после того, как крестьяне самостоятельно будут пользоваться плодами своего труда. Третий принцип Сунь Ятсена, как и два первых, носил ярко антиимпериалистическое содержание. [2, с. 631-633].

Анализ «трех народных принципов» Сунь Ятсена обнаруживает в них один из вариантов «идеального» государственного капитализма.

Библиографический список

1. Ермашев И.И. Сунь Ятсен / И.И. Ермашев – Москва: Молодая гвардия, 1964. – 320 с.
2. Сунь Ятсен. Избранные произведения / Сунь Ятсен; под ред. С.Л. Тихвинского – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1985. – 759 с.
3. Тихвинский С.Л. Реформы и революции в Китае / С.Л. Тихвинский // Новая и новейшая история. – 1999. – № 2. – С. 3-15.

РАБОТА ЭКСТРЕННОЙ СЛУЖБЫ 911 ВО ВРЕМЯ ВООРУЖЕННЫХ НАПАДЕНИЙ В США

Мулер В.Е., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Журавель Н.А., канд. ист. наук, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
iemoyouluzer@gmail.com

Ключевые слова: вооруженные нападения, США, экстренные службы, служба 911.

Аннотация: В статье характеризуются некоторые аспекты работы службы 911 во время вооруженных атак в США.

В современной Америке проблема вооруженного насилия стоит особенно остро. Только в 2018 году в Соединенных Штатах произошло 12 546 случаев вооруженных атак, из которых 49 носили массовый характер [3]. В подобных условиях резко возрастает роль работы государственных служб и органов по охране общественного порядка. Предполагается, что в среднем каждый человек в США позвонит для оказания неотложной помощи, по крайней мере, дважды в течение своей жизни.

В Соединенных Штатах в настоящее время существует более 6000 пунктов первичного и вторичного реагирования на вопросы общественной безопасности (PSAP), каждый из которых укомплектован профессионалами, которые имеют высокую квалификацию и навыки связи в чрезвычайных ситуациях. Диспетчер 911 часто является незамеченным профессионалом команды реагирования на чрезвычайные ситуации. Эти специалисты, которые собирают необходимую информацию от звонящих и отправляют соответствующих лиц на место происшествия, должны быть в состоянии взять под контроль ситуации, которые могут быть хаотичными и стрессовыми. Их работа в службах экстренного реагирования часто ставит их в центр ситуаций, от которых могут зависеть жизни людей, поэтому требования и подготовка к этим должностям часто являются жесткими, строгими и неизменными. Работа включает в себя ответы на запросы, переадресацию звонков в соответствующие правоохранительные органы или компании по оказанию неотложной медицинской помощи, определение требований реагирования и определение приоритетных ситуаций, а также диспетчеризацию подразделений в соответствии с набором установленных процедур [5].

Стрессоустойчивость – один из главных критериев работы диспетчера 911. Вспомним случай, который произошел в 2012 году в штате Колорадо, когда тридцатиоднолетний Даниель Санчес, ворвавшись в дом, где находилась его бывшая девушка Беатрис Синтора-Сильва, застрелил ее. Она успела позвонить в 911 и попросить о помощи. Расправившись с семьей Беатрис и ей самой, преступник продолжил разговор с оператором. Диспетчер вызвала офицеров к месту происшествия и постаралась успокоить Даниеля, но после непродолжительной беседы, преступник, оставаясь на линии, покончил с собой [1].

Подобные случаи не редкость для операторов 911, однако, по статистике, 75 % звонков, поступающих в экстренную службу, абсолютно не связаны с угрозой жизни, здоровью и имуществу. К подобным звонкам можно и отнести те случаи, когда в 911 звонят представители СМИ после или даже во время какого-нибудь крупного происшествия, дабы раздобыть как можно больше достоверной информации «из первых рук». Так произошло, например, 20 апреля 1999 года во время знаменитой бойни в школе Колумбайн [2]. Звонки от СМИ начались через практически сразу после первых звонков о взрывах и стрельбе в школе. Уже к 11:33 позвонили локальные службы новостей, а к 11:42 позвонила первая общенациональная

служба новостей. В результате, многие из тех, кто находился в школе во время атаки не смогли дозвониться до экстренной службы, так как там линия все время была занята. Операторам службы 911 понадобились помощники, которые могли бы взять на себя коммуникации со СМИ. К полудню в диспетчерскую прибыла К. Анн Грайдер из пресс-службы округа вместе с администратором округа Ронем Холлидеем и координатором управления чрезвычайными ситуациями (Emergency Management Coordinator) Джуди Ператт. Они взяли на себя функции связей с общественностью, освободив диспетчеров от этой нагрузки [4].

Рассмотрим первичный порядок действий для оператора службы 911. Как только звонящего соединят с диспетчером, последний всегда попросит сообщить адрес экстренной помощи и номер обратного вызова для проверки. Есть четыре универсальных вопроса, которые нужны диспетчеру для того, чтобы их знания и опыт работали для обращающегося быстро и эффективно после того, как адрес и телефонный номер экстренного вызова были подтверждены как правильные:

- Проблема человека или тип инцидента («Скажи мне точно, что случилось?»).
- Приблизительный возраст.
- Он или она в сознании?
- Он или она дышит?

Получение этой важной информации от абонента обычно занимает менее 30 секунд. После этого его могут попросить либо ничего не делать, либо выбраться из небезопасной обстановки, либо остаться на линии и помочь в оказании помощи больному или пострадавшему. Работая с абонентами 911, диспетчеры, прошедшие обучение по предоставлению телефонных инструкций по СЛР (сердечно-легочной реанимации) и спасательной помощи, помогли спасти тысячи жизней в течение первых пяти-десяти минут разговора [6]. К сожалению, во время нападений с применением огнестрельного оружия спасти жизни умирающим гораздо сложнее, так как полученные раны, зачастую, оказываются летальными.

Подводя итог, стоит отметить, что работа экстренной службы 911 является четкой и оперативной, но требующей от своих сотрудников высокого уровня профессиональной подготовки, стрессоустойчивости и коммуникационных навыков. Во время вооруженных нападений 911 способны вызвать офицеров полиции на место происшествия, а также дать определенные указания звонящему для того, чтобы он смог защититься от нападающего, выйти из шокового состояния или оказать первую помощь себе или другим раненым. Существует ряд проблем, которые объективно могут помешать эффективной деятельности службы в полном объеме.

Библиографический список

1. Даниель Санчес, звонок в 911 [Электронный ресурс] // YouTube: офиц. сайт. – 2005. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=M4xqKSHODJs>. – 10.04.2019.
2. Массовое убийство Колумбайн. Документальный фильм. [Электронный ресурс] // YouTube: офиц. сайт. – 2005. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HITfoO65Axx>. – 10.04.2019.
3. Статистика вооруженного насилия в США [Электронный ресурс] // Gun Violence Archive: офиц. сайт. – 2019. – Режим доступа: www.gunviolencearchive.org. – 10.04.2019.
4. The Media Response [Электронный ресурс] // CNN: офиц. сайт. – 2016/ – Режим доступа: http://edition.cnn.com/SPECIALS/2000/columbine.cd/Pages/MEDIA_TEXT.htm. – 10.04.2019.
5. What is a 911 Dispatcher? [Электронный ресурс] // 911DispatcherEDU.org: офиц. сайт. – 2019. – Режим доступа: <https://www.911dispatcheredu.org/careers/>. – 10.04.2019.
6. What to Expect When You Call 911 [Электронный ресурс] // Alamance County Government: офиц. сайт. – 1999. – Режим доступа: <https://www.alamance-nc.com/ccom/calling-911/what-to-expect-when-you-call-9-1-1/>. – 10.04.2019.

ОЦЕНКА БАРЬЕРОВ НА МЕЖДУНАРОДНОМ РЫНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Нестерова Е.П., студент 1 курса магистратуры, факультет международных отношений
Научный руководитель: Журавель Н.А., канд. ист. наук, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
nesterova.flata@gmail.com

Ключевые слова: образовательные услуги, международный рынок, барьеры в развитии рынка образовательных услуг, легализация, иностранные инвестиции.

Аннотация: Развитие глобальной экономики, реформы в системе высшего образования, обострение конкуренции на рынке образовательных услуг выводят на первый план вопросы понимания глубинных глобальных проблем, с которыми сталкивается образовательная среда на международном уровне.

В современных условиях в большинстве развитых стран производство, распространение и использование знаний становится основным фактором экономического роста, так как научно-технический и интеллектуальный потенциал играет более важную роль в процессах увеличения благосостояния, чем финансовый капитал или природные ресурсы. Благодаря этим тенденциям, возрастает и роль образования, в частности высшего образования. При этом оказание образовательных услуг становится динамично развивающейся и прибыльной сферой экономики.

Развитие рынка международных образовательных услуг в сфере высшего образования связано с рядом трудностей, как для производителей, так и для потребителей услуг. Следует отметить, что российские специалисты уделяют, прежде всего, внимание проблеме, с которыми сталкиваются российские вузы при выходе на международный образовательный рынок. Активным направлением в зарубежных исследованиях стало изучение образовательного рынка как одной из форм международного рынка услуг через призму международных торговых соглашений. В данном исследовании внимание будет акцентировано на выявление широко распространенных барьеров, присущих международному рынку образовательных услуг в сфере высшего образования. Так Марджори Пис-Лен, исполнительный директор американского Центра обеспечения качества в международном образовании в Национальном центре высшего образования выделяет следующие проблемы.

- Во-первых, студенты сталкиваются с трудностями при легализации степеней, полученных в иностранных университетах, в национальные эквиваленты. Квалификационные органы в некоторых странах проявляют неуступчивость в признании иностранных образовательных документов, полученных как внутри страны, так и за ее пределами [3]. Например, согласно перечню требований, предъявляемому к иностранным студентам в российских вузах, только 46 университетов имеют право самостоятельно признавать документы об образовании. Поступая в один из этих вузов, абитуриент самостоятельно решает вопрос о признании его документов о предыдущем образовании. В остальных случаях действует Порядок признания иностранных документов об образовании и требуется подтверждение (легализация) иностранного диплома в России в Национальном центре по вопросам признания [2].

- Во-вторых, проблемы, связанные с ограничением перемещения учебных материалов через границы. Это объясняют двумя обстоятельствами. Прежде всего, наличием таможенных правил. Например, преподаватели в области медицины и здравоохранения сообщают, что некоторые из их материалов, которые показывают обнаженное тело частично или полно-

стью, запрещены для экспорта в страны с определенными религиозными убеждениями. Другим обстоятельством является политика ряда стран в области интеллектуальной собственности, в частности игнорирующая международные соглашения [3].

- В-третьих, имеют место случаи, когда поток образовательного контента блокируется законами о телекоммуникациях, ограничивающими использование национальных спутников и спутниковых антенн только национальными организациями [3].

- В-четвертых, перемещение потенциальных студентов могут ограничивать визовые барьеры. Часто получение виз для студентов, преподавателей, инструкторов и административного персонала становится неоправданно сложным мероприятием, что, конечно, не способствует включенности отдельных стран в международную систему образования. В некоторых странах получение виз и разрешений на работу для преподавательского и административного персонала связано с национальной политикой, связанной с наличием ограничений в импорте образовательных услуг. Визы также могут создавать проблемы для учащихся из третьих стран (студенты из страны С, посещающие университет из страны А с образовательной программой в стране В). В качестве примера можно привести потенциальные негативные последствия так называемого «Брекзита» для свободного перемещения участников образовательного процесса по европейским странам [3].

- В-пятых, контроль над иностранными инвестициями также создает проблемы для образовательных и обучающих организаций, желающих обосноваться в других странах, так как вступают в действие меры, ограничивающими прямые инвестиции от иностранных организаций. Так, одной из причин того, что Московская высшая школа социальных и экономических наук лишилась аккредитации в 2018 году, называется участие иностранного капитала и образовательных стандартов в ее работе. МВШСЭН является российско-британским частным высшим учебным заведением, которое ведет обучение по валидированным Манчестерским университетом программам бакалавриата и магистратуры. Кроме того, одним из основателей и первым ректором Школы стал британский социолог, профессор Манчестерского университета Теодор Шанин. А также ситуация с российско-британским вузом развернулась на фоне охлаждения в отношениях России и Великобритании [1; 3].

Таким образом, требуется совместная деятельность стран, направленная на ликвидацию или хотя бы смягчение барьеров для развития международного рынка образовательных услуг в сфере высшего образования.

Библиографический список

1. В Москве лишили аккредитации российско-британский университет. Его выпускники зарабатывают лучше всех в России [Электронный ресурс] // Сноб Медиа: офиц. сайт. – 2008. – Режим доступа: <https://snob.ru/news/162366>. – 10.04.2019.

2. Российские требования к иностранным документам об образовании [Электронный ресурс] // STUDY IN RUSSIA: офиц. сайт. – 2015. – Режим доступа: <https://studyinrussia.ru/study-in-russia/certification/foreign-diplomas/>. – 10.04.2019.

3. Peace Lenn M. Higher Education and the Global Marketplace: A Practical Guide to Sustaining Quality [Электронный ресурс] / М. Lenn Peace // On the Horizon. – 2000. – Vol. 8. – Issue: 5. – P.7-10. – Режим доступа: <https://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/1853954.pdf>. – 10.04.2019.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ЭКСТРЕМИЗМУ В РФ

Роптанов В.С., курсант 4 курса

Научный руководитель: Корякина Е.В., канд. ист. наук, доцент, преподаватель кафедры управления войсками (подразделениями в мирное время)
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
elenamin@rambler.ru

Ключевые слова: экстремизм, противодействие экстремизму, государственная политика, стратегия, деструкция.

Аннотация: В статье рассматривается политика нашего государства по противодействию экстремистской деятельности во всех ее проявлениях.

Современная Россия продолжает оставаться в фокусе экстремистских угроз, направленных на подрыв нашего суверенитета и духовного единства народа.

Политологический словарь определяет понятие «экстремизм» [1] как приверженность к крайним взглядам и мерам, что в политическом смысле означает стремление к подрыву стабильности, правопорядка, достижению поставленных целей с применением самых радикальных методов, вплоть до свержения существующей власти. Не случайно проявлениями экстремизма считают терроризм, национализм, расизм. Спектр причин, порождающих данные явления широк: экономический кризис, рост антисоциальных настроений, снижение уровня жизни населения, ослабление государственной власти и другие.

Экстремизм многолик. Наряду с уже известными видами – политическим, национальным, религиозным выделяют: экологический, моральный, антиглобалистский, молодежный. Экстремизм проявляется в различных формах противоправных действий, относящихся к административному правонарушению или к уголовному. Базовым элементом сложного социально-политического явления считается экстремистская идеология, мотивирующая экстремистскую деятельность.

В условиях современности актуализируется проблема противодействия государства проявлениям экстремизма в России. Особую роль в этом процессе играет ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» принятый 25 июля 2002 г. [3], в котором было дано законодательное определение экстремизма и его основные характеристики.

В 2014 г. была утверждена Стратегия противодействия экстремизму в РФ до 2025 г. [2]. Документ является основополагающим для органов государственной власти всех уровней. Он определяет цель, задачи, направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму с учетом стоящих перед страной вызовов и угроз. Стратегия направлена на объединение усилий указанных органов, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в целях пресечения экстремистской деятельности. Особое внимание уделено укреплению гражданского единства, достижения межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия, сохранения этнокультурного многообразия народов Российской Федерации.

Реализация документа осуществляется в три этапа. На первом, в 2015 г., был разработан план реализации Стратегии, определены направления дальнейшего развития законодательства Российской Федерации в сфере противодействия экстремизму, совершенствованию организационного обеспечения органов власти всех уровней по противодействию экстремистской деятельности. На втором этапе, в 2016-2024 гг., разрабатываются и принимаются законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, субъектов Российской Федерации,

направленные на решение задач в сфере противодействия экстремизму. Акцент сделан на выполнение мероприятий, мониторинг результатов, прогнозирование развития ситуации в области межнациональных и межконфессиональных отношений в плане возможных экстремистских угроз. Важная роль отводится созданию системы дополнительной защиты информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть Интернет, от проникновения экстремистской идеологии. Третий этап (2025 г.) включает обобщение результатов реализации Стратегии и, если необходимо, формирование предложений по разработке новых документов подобного уровня.

В современных условиях экстремизм претерпел существенные изменения, произошла его глобализация, сращивание с транснациональной организованной преступностью, существенно возросла степень опасности экстремистских вызовов. Не случайно вопросы противодействия экстремизму находятся в фокусе международного сообщества. Экстремистские организации все активнее налаживают сотрудничество и взаимодействие в вопросах пропаганды и распространения своей идеологии, финансирования и поставки снаряжения и средств вооружения, совершенствования методов вербовки и специальной подготовки новых членов, тактики подготовки и проведения экстремистских акций.

Активная деструктивная деятельность отдельных радикальных общественных и религиозных объединений, некоммерческих организаций, финансируемых из иностранных источников, неформальных групп и отдельных лиц, а также проповедуемая ими экстремистская идеология угрожают общественному порядку в стране. Особую тревогу вызывает экспансия нетрадиционного для России радикального ислама (ваххабизма) с территории других государств. Его проводниками чаще всего, становятся иностранные эмиссары и выпускники зарубежных теологических центров радикального толка.

Процессы глобализации формируют новые вызовы для развития личности, обществ и государств. Россия, начиная с девяностых годов XX в, находится в состоянии воздействия экстремистских угроз. Реагируя на эти вызовы, страна в сжатые исторические сроки смогла создать целостную систему противодействия экстремизму, мобилизовав для этого как государственные, так и общественные ресурсы. В современном своем воплощении общегосударственная система противодействия экстремизму в РФ действует и приносит значимые результаты.

Библиографический список

1. Словарь по политологии / под ред. В.Н. Коновалова. – Ростов н/Д.: Изд-во РГУ, 2001. – 285 с.
2. Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года: [утв. Президентом РФ 28.11.2014 № Пр-2753] [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.scrf.gov.ru/documents/16/130.html>.
3. О противодействии экстремистской деятельности: [федер. закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ] [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://zrf.su/zakon/o-protivodejstvii-ehkstremitsskoj-deyatelnosti-114-fz/>.

ТРИАДА В РАЗВИТИИ КИТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Сиротнюк А.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
annasirotiuk@gmail.com

Ключевые слова: тайное общество, Триада, Китай, политика, криминальная организация.

Аннотация: В статье раскрывается суть деятельности Триады как тайного общества в развитии Китайского государства. Данная статья дает возможность понять причину перехода Триады из национально – освободительной организации в криминальную группировку с огромным влиянием.

Боевые ячейки нового тайного общества охватили страну, а все лавочники отчисляли налог, на который закупалось оружие для отрядов партизан Триады, оказывающие сопротивление маньчжурам – захватчикам. Первоначально намерение монахов можно было считать благим, так как они действовали в интересах своего народа, и не могли мириться с мыслью, что Поднебесной руководит другая династия. Но следование данной политике продлилось не долго; после того, как монахи умерли, их последователи получили всю власть над организацией.

В сложившейся ситуации, новые лидеры Триады вместо партизанской войны предпочли заняться криминальной деятельностью, такой как рэкет, работорговля, пиратство, объясняя это недостатком финансовых средств, которые так необходимы для борьбы с маньчжурами. Именно в этот момент Триада обретает статус мафии. Из этого можно сделать вывод, что китайская Триада была основана во благо китайского народа, но выбранные методы добывания денежных средств были нелегальными [2, с.106].

Несмотря на тяжелое состояние экономики и жизненного статуса китайцев, в целом, в 1911 г. был свергнут маньчжурский режим, который просуществовал в Китае почти три столетия. 12 февраля 1912 г. была провозглашена Китайская республика.

Вопреки отрицательного статуса тайных обществ, со стороны временного правительства, Триада получила официальное признание. Власти понимали, что без участия тайных обществ, власть маньчжуров могла продолжаться еще долгие годы. Но для самой Триады освобождение от маньчжуров стало началом деградации. Совсем недавние «братья», ощутив свободу и власть, начали борьбу между собой с крайней жестокостью, все больше утверждаясь на позициях коррумпированных группировок криминального типа.

Данная практика завершила переход Триады с изначально патриотической и национально-освободительской деятельности к криминальной. Многие историки считают такой переход Триады на путь мафиозной организации вполне логичным, потому как невозможно предположить, что тайное сообщество, которое насчитывает несколько сотен лет истории, смогло бы функционировать, основываясь только лишь на патриотическом характере. К тому же, главная цель общества, для которой оно было создано, была достигнута. Как следствие этого, Триаде было необходимо дальнейшее развитие. Это дает возможность полагать, что в их основе лежал серьезный философско-религиозный подтекст. Деятельность общества основана на определенных, точных законах, иерархии, системе действий, что определяет его связь с системами выше, чем просто криминальное образование [1, с.298].

На протяжении всей истории развития Китая Триады принимали активное участие в

политических и экономических делах, особенно это усиливалось в период Тайпинского восстания (1850-1864 гг.) против маньчжурской династии Цин. Тайпинское восстание – крупнейшая по размаху и продолжительности крестьянская война в Китае, сопровождавшаяся созданием повстанцами своего государства на значительной территории. Восстание было порождено резким обострением противоречий между крестьянством и феодалами, а также между основной массой китайского народа и маньчжурской аристократией, которая держала в своих руках власть в стране с середины XVII в. [3] «Триады» также приняли участие в Восстании ихэтуаней (1899-1901 гг.) против иностранного вмешательства в экономику, внутреннюю политику и религиозную жизнь Китая. Таким образом, они стремились избавить Поднебесную от западного христианского влияния.

Библиографический список

1. Анисимова Е.В. Триады: Тайные преступные сообщества в Китае / Е.В. Анисимова, А.В. Матвеева, Н.В. Алексеева // Региональная научно – практическая конференция «Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук: вопросы теории и практики»: Сборник докладов. – Великий Новгород, 2012. – С. 298-300.
2. Долин А.А. Традиции у-шу / А.А. Долин, Г.В. Попов. – М.: Прометей, 1989. – 144 с.

УДК 94

ВЛИЯНИЕ ИНОСТРАННЫХ ГОСУДАРСТВ НА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПИУМА В КИТАЕ

Средина Д.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
sredina98@mail.ru

Ключевые слова: Китай, Цинская империя, опиум, опиекурение, торговля.

Аннотация: В статье говорится о значении торговли опиумом в Китае как одной из главных причин начала Первой опиумной войны. Именно торговля опиумом привела к экономической нестабильности Цинской империи. Так же опиекурение стало серьезной общественно проблемой.

Распространение опиума в Китае началось с островов Южно-китайского моря, куда он доставлялся из Индии. В результате нескольких неудачных попыток португальцам удалось получить в аренду Аомын (Макао). Уже к середине XVIII в. голландская Ост-Индская компания основала собственную торговую факторию недалеко от Гуанчжоу.

Торговые сделки со странами Европы и США проводились через Гуанчжоу и монопольную компанию «Гунхан» [1, с. 341]. К 1720 г. складывается монопольная торговля со странами запада. В Гуанчжоу было подписано соглашение и созданы специальные гильдии, в которую вошли 16 компаний, получивших название гунхан (общественные фирмы) [2, с. 16].

Представители Английской Ост-Индской компании получили разрешение на основании торговых факторий в 1715 г. недалеко от Гуанчжоу, французским торговцам было позволено основать торговую факторию в Нинбо.

Англия монополизировала торговлю опиумом в 1773 г., несмотря на то, что китайские власти наложили запрет на ввоз опиум еще в 1729 г. Допускалось к ввозу 200 ящиков и в год

для использования в медицинской сфере. Таким образом, торговля опиумом носила контрабандный характер.

К 1800 г. в Китай контрабандным путем было ввезено 4570 ящиков. Американские торговцы стали ввозить в Китай турецкий и иранский опиум.

Существовала строгая система регламентации поведения для европейских купцов. Им было запрещено: приобретать жилье в пределах городской черты, жить на прибрежных островах, нанимать китайских слуг, пользоваться паланкинами, подавать жалобы на деятельность китайских чиновников. Также существовали ограничения по времени торговли, отводилось несколько весенних и осенних месяцев. Правительство Цинской империи не допускало распространение информации о Китае среди иностранцев. Китайцам под страхом смерти запрещалось обучать иностранцев китайскому языку.

Торговля опиумом негативно влияла на экономику Китая, разрушая ее стабильность. К концу XVIII в. опиекурение становится серьезной общественной проблемой. Губительное пристрастие охватило чиновничество и знать, а затем распространилось среди жителей прибрежных провинций.

В правительстве Цинской империи «опиумная» проблема разделила чиновников на несколько групп, имеющих разные мнения по ее решению. Южно-китайские торговцы, принимавшие участие в контрабандном промысле, предлагали оставить все как есть. Другая группа чиновников предложили сделать торговлю опиумом легальной и разводить собственные плантации опиумного мака, для получения прибыли в казну и контроля масштабов торговли. Третья группа была настроена радикально – запретить торговлю опиумом, при этом уничтожить весь имеющийся опиум в Китае. Последнюю группу представлял Линь Цзэсюй, китайский политический деятель, философ и поэт. Именно он смог убедить императора в своей правоте, получив широкие полномочия для решения проблемы.

В 1839 г. Линь Цзэсюй прибыл в Гуанчжоу, где был издан приказа запрещающий торговать опиумом. У иностранных торговцев был конфискован весь имевшийся у них запас наркотика, так же был изъят опиум из опиекурилен. Затем Линь Цзэсюй обратился к иностранцам с требованием немедленно сдать весь контрабандный опиум китайским властям, при этом подписать документ об отказе дальнейшей торговли. Именно деятельность Линь Цзэсюй послужила поводом для начала Первой опиумной войны.

В контрабандной перевозке и продаже опиума были вовлечены все новые сферы торгового капитала внутренних провинций. Создавали тайные склады для приема и дальнейшей транспортировке опиума. На каботажных джонках наркотик из Гуанчжоу доставлялся в порты Фуцзяни, Чжэцзяна, Цзянсу, Шаньдуна, а также в Тяньцзинь и на п-ов Ляодун [1, с. 349]. В каждом порту находились специальные «фирмы», которые занимались покупкой опиума, его хранением и дальнейшей перепродажей. После на речных джонках и в повозках ящики и корзины с наркотиком расходились по внутренним провинциям Китая.

К концу 1830-х годов наркотик распространялся практически по всей территории страны. Опиумные «конторы» стали появляться не только в маленьких уездных и торговоремесленных городах, но и в крупных деревнях. Наркотик, трубки и принадлежности для курения продавались почти открыто [1, с. 350]. К 1835 г. импортный опиум курили свыше 2 млн. человек. Среди которых были торговцы, хозяева мастерских и лавок, слуги, актеры, буддийские монахи. Наркотик активно стали потреблять землевладельцы и шэньши. Значительная часть столичной и провинциальной бюрократии пристрастилась к курению опиума.

Таким образом, разрушительным следствием импорта опиума стало сокращение покупательного спроса и сужение внутреннего рынка. Большинство серебра было направлено на оптовую и розничную куплю-продажу наркотика, что означало вкладывание части торгового капитала в новую сферу. Население страны, покупая дорогой опиум, было вынуждено уменьшить или вовсе сократить приобретение иных товаров.

Еще одним разрушительным фактором в торговле опиумом в Китае стало макосеяние для производства местного наркотика. Производимый в Цинской империи наркотик был де-

шевле привозного индийского и турецкого. Именно поэтому он имел большой спрос в низших слоях населения. Посевы мака приняли значительные размеры, что уже в 1831 г. был издан указ Мянньнина о строжайшем запрете макосеяния. Дешевизна местного опиума и легкость его приобретения сводили на нет правительственные меры по его запрету.

Библиографический список

1. Бокщанин А.А., Непомнин О.Е., Степугина Т.В. История Китая: древность, средневековье, новое время / А.А. Бокщанин, О.Е. Непомнин, Т.В. Степугина. – Москва: Изд-во «Восточная литература», 2010. – 599 с.
2. Сладковский М.И. Китай и Англия / М.И. Сладковский. – Москва: Изд-во «Наука», 1980. – 351 с.

УДК 94

РОЛЬ РЕЛИГИИ В ТАЙПИНСКОМ ВОССТАНИИ

Стулова Я.С., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Буяров Д.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ms.yasksmyl@mail.ru

Ключевые слова: роль, тайпины, религия, Хун Сюцюань, восстание.

Аннотация: В статье говорится о роли религии в Тайпинском восстании. Эта статья поможет оценить роль религии в становлении идеологии тайпинов – участников политико-религиозного движения в Китае, приведшего к грандиозному народному восстанию против господства Маньчжурской династии (1850-1864). Это восстание стало одной из причин затянувшегося кризиса и увеличения экспансии западных держав в Китае.

Тайпинское восстание одно из крупнейших восстаний в Китае. Его последствия, еще долго ослабляли страну. Немаловажна роль религии в этом восстании.

Из-за происходящих в последние годы в мире масштабных политических и социально-экономических преобразований становится актуальным переосмысление многих исторических событий и их движущие силы. Тайпинское восстание не исключение.

Основоположителем тайпинского движения и признанным вождем восстания был Хун Сюцюань (1814-1864). Он отказался от старой веры (конфуцианского учения) принял Христианство и проповедовал его в массы.

Хун Сюцюань сыграл основополагающую роль для начала и продолжения тайпинского восстания. Ему удалось собрать и кардинально изменить жизнь миллионов людей, создать свое государство Тайпин тяньго, ввести новые правила и нормы, сильно отличавшиеся от традиционной жизни в Китае.

По показанию Ли Сючэна: «Он (Хун Сюцюань) рассказывал людям об упомянутых выше лютых тиграх и змеях о том, что в награду за послушание небо освобождает от бед, трудностей и зловредных наваждений. Его слова один передавал десяти, десять передавали сотне, сотня – тысяче, тысяча – десяти тысячам» [1, с.193].

Для того чтобы увлечь широкие массы народа, Хун Сюцюань создал три важных произведения: «Гимн о спасении мира истинным путем», «Поучение о пробуждении мира истинным путем» и «Поучение о познании мира». В этих трех проповедях были заложены важнейшие идеологические основы восстания тайпинов. Стоит отметить, что в «Поучении о

познании мира» он впервые указал идею национального равенства, в том числе и новый статус женщины.

Религия, которую нес в массы Хун Сюцюань, является одной из форм христианства. Из-за неполного изучения трактата, который вдохновил идейного вождя, некоторые важные моменты протестантской теологии не были поняты или остались неизученными. Само тайпинское движение было полностью религиозным до момента ареста Хуна Сюцюаня.

Тайпины стали считать буддизм идолопоклонством. Их новая вера учила, их дружественнее относится к иностранцам. Тайпины обретали поддержку в лице иностранных государств т.к. они считали их союзниками в борьбе с маньчжурами.

«Что бы ни говорилось о тайпинском христианстве и о разрушении ими храмов и преследовании буддистов, те, кто жил среди тайпинов или посещал их города, говорят о том, что движение в огромной степени способствовало возрождению национального характера и самоуважения» [2, с. 625]. Хуну Сюцюаню удалось создать настоящую религию, которая нашла своих последователей по всему Китаю. В основе своей учение тайпинов было протестантским.

В образованном тайпинском государстве, в городе Нанкин, стали печатать перевод библии, который выполнил миссионер Гуцлафф. Она раздавалась чаще всего новообращенным.

В вопросах догматики, тайпины в целом придерживались христианской теологии. Ими был признан единый Бог (шан ди) и существование Святого духа. Иисус в теологии тайпинов занимал то же место, что и у европейских протестантов, но учение о Троице понято ими не было, в первую очередь из-за несовершенства перевода [2, с.626]. Изучение веры начинали с прочтения и осмысления десяти заповедей.

Вместе с религией тайпины приобрели отрицательную особенность христианства – нетерпимость. Они признавали правильным только христианского Бога. Буддизм и даосизм считались суевериями, которые нужно уничтожить. Новая религия становилась главным двигателем восстания.

Таким образом, религиозные взгляды тайпинов включили в себя часть древнекитайского и большую часть христианского (протестантского) учения. Именно религия сыграла большую роль в становлении идеологии тайпинов, которая впоследствии станет одной из причин поражения в восстании. Неся в массу свою идеологию, насаждая идею нетерпимости к религиям, тайпины оказали себе «медвежью услугу». Изначальные цели восстания уже не соответствовали истинным, акцентировалось внимание на религии и на отрицании традиционных верований. Поэтому уменьшалось число приверженцев тайпинских идей, усиливались разногласия внутри государства. Тайпинское государство просуществовало до 1864 года

Библиографический список

1. Тайпинское восстание 1850-1864. Сборник документов. / сост. В. П. Илющечкин, О.Г. Соловьев.– М.: Издательство восточной литературы, 1960. – 326 с.
2. Фицджеральд Ч.П. Китай: краткая история культуры / Чарльз Патрик Фицджеральд перевод с англ. Р. Котенко. – СПб. : Евразия, 1998. – 456 с.

БОЕВЫЕ ТРАДИЦИИ ВС РФ

Утеулин С.А., курсант 4 курса

Научный руководитель: Корякина Е.В., канд. ист. наук, доцент, преподаватель кафедры управления войсками (подразделениями в мирное время)
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
elenamin@rambler.ru

Ключевые слова: боевые традиции, ритуалы, воинский долг, воинская служба, патриотизм.

Аннотация: В статье нашли отражение вопросы формирования боевых традиций ВС России прошлого и настоящего, являющиеся основой патриотизма и верности воинскому долгу.

Система армейских традиций, включающая в себя три компонента – боевые традиции, воинского быта, обучения и воспитания, сформировалась в армии России достаточно давно. По своему содержанию они неоднородны. Одни из них являются общими для всех Вооруженных Сил, другие характерны для определенного рода или вида войск, объединения, соединения, части, корабля, трети – для определенной воинской профессии. Боевые традиции следует понимать как исторически сложившиеся в армии и на флоте, передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи, нормы поведения военнослужащих, связанных с выполнением боевых задач и несением воинской службы.

В армии боевыми традициями считаются:

- беззаветная преданность своей Родине и постоянная готовность к ее защите;
- верность военной присяге и воинскому долгу;
- храбрость и героизм в боях и сражениях;
- воинская доблесть и уверенность в победе;
- хладнокровие и самообладание в боевой обстановке;
- взаимовыручка в бою;
- войсковое товарищество и коллективизм;
- уважение к командиру и защита его в бою;
- верность Боевому Знамени части, Военно-морскому флагу корабля;
- отдавание воинских почестей погибшим в бою;
- гуманное отношение к поверженному противнику и др.

История русского народа сопровождалась постоянной борьбой за национальную независимость, в ходе которой активно складывались и развивались ратные, боевые традиции. Подвиги первых князей Древнерусского государства – Александра Невского и Дмитрия Донского, защитников земли русской эпохи Смуты – боярина Дмитрия Пожарского и земского старосты Кузьмы Минина овеяны славой. Историческая нить не прерывалась, связав воедино Отечественную войну 1812 г., героические события Первой мировой войны и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Имена героев, полководцев и рядовых участников сражений, боевых действий – И. Сусанина, А.В. Суворова, Д. Давыдова, М.И. Кутузова, Ф.Ф. Ушакова, В. Кожинной, М.Д. Скобелева, С.О. Макарова, Г.К. Жукова, А. Матросова, К.К. Рокоссовского, Л. Павличенко, на примерах которых воспитывается нынешнее поколение воинов, не померкнут в веках.

К числу наиболее давних традиций русской армии и флота относится почитание воинского знамени, верность ему, сохранение его в бою. Знамя издавна олицетворяло собой веру,

преданность царю и Отечеству. Святость военных знамен, штандартов, флагов объясняется их связью с церковными хоругвями. Утрата знамени в бою всегда считалась в русской армии позором. Если не удавалось вернуть знамя, то часть расформировывалась.

Высокая боевая активность воинов, их идейная убежденность, любовь к своему Отечеству, верность долгу и другие морально-боевые качества являются основой героизма.

Осенью 1944 г., в ходе Петсамо-Киркенесской стратегической наступательной операции 126-му легкому стрелковому корпусу, включавшему 3-ю отдельную Краснознаменную бригаду морской пехоты и 72-ю морскую стрелковую бригаду, предстояло наступать в сложных условиях Заполярья, в условиях заболоченной, пересеченной местности. Немецкое командование считало этот участок фронта непроходимым. Но морские пехотинцы совершили практически невозможное: глубокий, 70-ти км обходной маневр в тыл противника, перерезав дорогу на Петсамо, Салышерви, лишив противника возможности использовать оперативные резервы. Таких примеров в Отечественной истории много.

Воинские традиции Российских Вооруженных Сил находятся в постоянном развитии. Это позволяет передавать последующим поколениям социальный опыт, формируя устойчивую систему ценностей и патриотизм. До октября 1917 г. Русской православной церковью были установлены так называемые «викториальные дни», в которые совершались молебны и другие праздничные мероприятия. 13 марта 1995 г. был принят ФЗ РФ «О днях воинской славы (победных днях) России» (№ 32-ФЗ), устанавливающий перечень дней воинской славы и памятных дат [1]. В целях возрождения и развития отечественных воинских традиций, повышения престижа военной службы, в знак признания заслуг военных специалистов в решении задач обеспечения обороны и безопасности государства был издан Приказ главнокомандующего ВМФ Российской Федерации от 15 июля 1996 г. № 253 «О введении годовых праздников и профессиональных дней по специальности»; Указом Президента РФ от 31 мая 2006 г. № 549 установлены профессиональные праздники и памятные дни в ВС РФ.

Наравне с традициями огромную воспитательную роль играют ритуалы, представляющие формы обрядовых церемоний демонстративного характера.

Формирование системы боевых традиций российской армии и флота достигается всем укладом жизни и деятельности ВС Российской Федерации, регламентированной требованиями статей общевоинских уставов, а также умелой организацией проведением мероприятий воспитательной работы [2].

Таким образом, воинские традиции являются частью национально-государственных традиций и разновидностью профессиональных. Их содержание определяется историческими условиями, государственным строем, спецификой армии. Наиболее значимыми являются боевые традиции, ведь они определяют поведение воинов и армейских коллективов как в ходе боевых действий, так и в ситуациях, приближенных к ним.

Библиографический список

1. О днях воинской славы (победных днях) России: [федер. закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ] [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://legalacts.ru>.
2. Яцук К.В. Традиции и воинские ритуалы в Вооруженных Силах Российской Федерации / К.В. Яцук, А.А. Романов, А.С. Сорока, А.Г. Сураев // Молодой ученый. – 2017. – № 45. – С. 163-165. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/179/46321/>.

ЖЕНСКИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВРЕМЯ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ 1871 ГОДА

Шурыгина И.В., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Сова О.Н., канд. культурологии, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
greshilov-98@mail.ru

Ключевые слова: Парижская Коммуна, женское движение, Союз женщин.

Аннотация: Статья посвящена вопросам зарождения и деятельности женских революционных организаций во время Парижской Коммуны 1871 г. На основе анализа исторических документов автор раскрывает социально-правовой статус женщины во Франции XVIII – XIX вв., выделяет основные цели и направления женского движения, его значение.

Социально-правовой статус женщины во Франции XVIII-XIX вв. не отвечал стремлениям француженок. Еще в 1789 г. в период Великой Французской революции (ВФР) были выпущены в свет газеты с феминистским настроем. Статьи гласили о предоставлении общих избирательных прав и равенстве среди полов. Но принятая Национальным собранием 1791 г. Конституция Франции четко регламентировала избирательные права мужчин: «Для выборов в Национальное законодательное собрание активные граждане каждые два года собираются на первичные собрания в городах и кантонах...», при этом активными гражданами считались «французы по рождению или лица, вступившие во французское гражданство, которым исполнилось 25 лет от роду» [4]. В противовес тому, что ВФР провозглашала равенство среди мужчин и женщин, но фактически не выполняла его, феминисткой и известной писательницей того времени Олимпией де Гуж была опубликована «Декларация прав женщины и гражданки». Выпуском декларации писательница стремилась подчеркнуть, что «Закон должен воплощать волю большинства. Развитие должно быть одинаковым для всех и каждого: все женщины и все граждане мужского пола, будучи равными по закону, должны в равной степени иметь право на все государственные почести, должности и работу в соответствии со своими способностями и не иметь никаких других отличий, кроме тех, которые основаны исключительно на таланте и добродетели» [1]. Но декларация не оказала реального воздействия на политические решения в данном вопросе. «Если женщина достойна, взойти на эшафот, то она достойна войти и в парламент», с таким лозунгом 3 ноября 1793 г. французка Олимпия де Гуж была казнена под предлогом измены в период эпохи террора.

Таким образом, попытки формулирования идеи за женское равноправие потерпели поражение, но значительное время спустя женские революционные клубы начали бороться за равенство среди полов, исходя из основных положений этой Декларации.

Вскоре во Франции в 1804 г. был принят Кодекс Наполеона, согласно которому женщина была под полным контролем мужа. Например, в статье VI говорилось, что «Жена не может выступать в суде без разрешения своего мужа»; «Жена, даже не обладающая общностью имущества с мужем... не может дарить, отчуждать ... без участия» [3].

Женское движение во Франции с 1789 по 1868 гг. можно отнести к «общим» движениям (по Г. Блумеру) [2], которым характерно единение общей целью неограниченного количества участников – желанием улучшить положение женщин. Такой процесс был направлен на поэтапное, постепенное изменение уже укоренившихся и сложившихся стереотипов в обществе, культурных ценностей и установок.

Значение женского движения в этот период времени заключалась в том, что они дали

француженкам совместный опыт общественной борьбы, опыт осмысливания, в первую очередь личных интересов, а также групповых, что позволило им и дальше бороться за свои личные права и свободы.

Период Парижской Коммуны 1871 г. для развития женского движения очень важен. Активную роль в борьбе с версальской контрреволюцией и в строительстве новой жизни оказывали Коммуне женские революционные организации. Например, «Союз женщин» занимался уходом за ранеными, при этом являясь секцией Интернационала. Центральный комитет (ЦК) этого Союза руководил процессом борьбы с безработицей, образованием санитарных отрядов и обслуживанием военных госпиталей, что было жизненно необходимым в условиях военных действий, где им удалось спасти более тысяч раненных бойцов-коммунаров [7].

Весной 1871 г. ЦК «Союза женщин» для защиты Парижа и помощи раненым выступил с обращением по созданию синдикальных и федеральных камер объединенных работниц. Было оглашено несколько воззваний за подписью Исполнительной комиссии в составе Натали Лемель, Алины Жакье, Лелу, Бланш Лефевр, Коллен, Жарри, Елизаветы Дмитриевой. Вместо старого лозунга женских комитетов бдительности: «всемирная республика», в этих воззваниях под влиянием члена I Интернационала Е. Дмитриевой и других теперь выдвигался новый лозунг: «социальная революция». С середины апреля «Союз женщин» провел значительное количество публичных собраний, охвативших большое количество француженок.

ЦК «Союза женщин» не только проводил социальную работу в помощь Парижской Коммуне, но и выступал с политическими воззваниями. Так, 8 мая 1871 г. в «Journal Officiel» был опубликован манифест, протестовавший от имени Исполнительной комиссии ЦК «Союза женщин» против анонимной прокламации группы реакционеров, утверждавшей, будто коммунарки «взывают к великодушию Версаля и просят мира, во что бы то ни стало». Однако манифест провозглашал, что «...Если версальцы ворвутся в Париж, – на баррикадах и укреплениях отдать, подобно своим братьям, свою кровь и жизнь за Коммуну, и ее торжество...» [5].

Из вышесказанного следует, что решительные действия женского революционного движения во Франции в период с XVIII по XIX вв. помогли женщинам поднять в своих глазах собственную значимость и общественный статус. Также участие коммунарок в общественной, духовной и политической жизни дало значительный рывок в укоренении в общественном сознании, что женщина – это равноправный мужчине гражданин, что и привело к изменению статуса и роли женщины к концу XIX в., которые значительно выросли.

Библиографический список

1. Декларация прав женщины и гражданки/ Олимпия де Гуж // URL: http://https://www.olympedegouges.eu/rights_of_women.php / – (дата обращения: 04.04.2019).
2. Здравомыслова Е. Парадигмы западной социологии общественных движений / Е. Здравомыслова. – СПб.: Наука, 1993. – 127 с.
3. Кодекс Наполеона // URL: http://pnu.edu.ru/ru/faculties/full_time/uf/iogip/study/studentsbooks/histsources2/igpzio49/.
4. Конституция Франции // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1791.htm> – (дата обращения: 20.03.2019).
5. Марк де Вилье. Женские клубы и легионы амазонок. Из истории феминизма во Франции / Марк де Вилье. – М.: Либроком, 2011. – 448 с.
6. Молок А.И. Парижская Коммуна 1871 г. / А.И. Молок. – М.: Политиздат, 1970. – 288 с.
7. Парижская Коммуна 1871 года: время – события – люди / под общ. ред. И.А. Бах. – М.: Политиздат, 1981. – 376 с.

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
СЕКЦИЯ 1 «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»**

УДК 37; 811.11(075.8)

**ВОЕННЫЙ АСПЕКТ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСАНТОВ**

Айбатов Н.И., курсант 3 взвода 2 роты

Научный руководитель: Филонова Л.Н., преподаватель кафедры русского и иностранных языков
ФГКВБОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
lyubasha_filonova@ mail.ru

Ключевые слова: военный аспект в учебном процессе, познавательный интерес, активизация познавательной деятельности, мотивация.

Аннотация: Статья посвящена способам активизации познавательной деятельности курсантов через методы, приемы, средства, используемые преподавателями с целью повышения эффективности учебной деятельности обучающихся.

В связи с улучшением содержания обучения в настоящее время в связи с повышением качества содержания обучения иностранному языку в образовательных организациях МО РФ требуется значительное повышение уровня подготовки офицерских кадров. Роль в подготовке офицера принадлежит военному вузу.

Но излишняя регулирующая деятельность в жизни курсанта может иметь результатом снижение его личной активности, самостоятельности в усвоении учебных дисциплин. Как видим, возникает противоречивая ситуация: во-первых, невозможно подготовить офицера без проектирования в училище его будущей профессии, а во-вторых такое проектирование может снижать личную активность и инициативность курсантов. Решение ситуации – применение таких форм и методов, которые помогают достичь успеха в активизации познавательной деятельности. Для этого необходимо использовать такие технологии, которые направлены на формирование и развитие познавательного интереса к осваиваемой специальности с учетом специфики будущей профессии.

Активизировать познавательную деятельность возможно, если курсант будет заинтересован в прочных результатах усвоения знаний, необходимых для освоения профессией офицера. И, конечно, нужна комплексная программа, побуждающая учение и реализующая новые методы обучения и организация всех видов практик в соответствии с профессиональными задачами. Обучение курсанта должно быть таким, чтобы мотивация курсанта была более глубокой, разносторонней, чтобы обучение представлялось не только новейшей информацией, но и обучением действиям. Далее мотивы превращаются в более сложную структуру с централизованной сознательно-волевой системой управления поведением.

Из-за возникающего соподчинения мотивов курсанты начинают действовать исходя из нравственно более высоких и значимых из них, сопротивляясь тем желаниям, которые противоречат основным целям обучения.

Использование новых систем, технологий и методов обучения, при которых учебная деятельность носит изобретательный, творческий, поисковый характер; нестандартные формы проведения учебных занятий; необычные подходы к познанию нового материала; внеурочная деятельность по предмету – являются эффективными способами активизации учебной деятельности курсантов.

Для формирования и развития профессионального познавательного интереса необходима комплексная программа, реализующая новые методы обучения с применением современных информационно-коммуникационных средств. Сеть «Интернет» создает условия для получения любой необходимой курсантам информации для создания презентаций, для участия в конкурсах различного уровня: «Армия России в будущем», «К вершинам профессии». Курсанты принимают активное участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Первокурсники с удовольствием учат приветствия и представления, рапорт дежурного перед началом занятия, команды на английском языке, запоминают новые слова и фразы, связанные с военной формой одежды, воинскими званиями, названиями подразделений, распорядком дня в училище и др. На каждом занятии в ходе речевой разминки обучающиеся активно участвуют в описании тематических картинок военной направленности.

В концепции совершенствования лингвистической подготовки личного состава ВС РФ говорится о реализации широкого использования современных средств обучения для будущей военно-профессиональной деятельности [1, с.14-15]. Современные педагогические технологии, такие, как обучение в сотрудничестве, метод проектов, информационно-коммуникационные технологии помогают нам реализовать личностно-ориентированный и деятельностный подходы в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей и уровня обученности курсантов.

Важным свойством активизации познавательной деятельности курсантов является практическая, профессиональная направленность обучения, значительная роль в которой отводится войсковой стажировке. Эффективность стажировки, определяется задачами, которые курсант ставит перед собой. Отчет о выполнении программы практики сам по себе является внешним побудительным мотивом, который при определенных условиях можно преобразовать в личное стремление провести практику как можно лучше. Это произойдет, если курсант будет рассматривать практику не только как один из элементов обучения, но и как непосредственную подготовку к выполнению в ходе обучения ответственной профессиональной задачи.

Важное значение имеют и аспекты будущей профессиональной деятельности выпускника, формирование боевых расчетов и их подготовка в составе группы, подготовка в составе расчета к выполнению боевой стрельбы. Курсант становится участником этих процессов. На его глазах учебная группа превращается в воинский коллектив, имеющий общую задачу и в котором успех возможен при грамотной работе каждого.

Усовершенствование содержания обучения должно дать начало другим подходам к активизации познавательной деятельности курсантов. Это может быть установление более тесных связей учебных заведений и войск. Этот аспект имеет важное значение.

Библиографический список

1. Концепция совершенствования лингвистической подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации: нормативный документ. – М.: МО РФ, 2013. – 21 с.
2. Громов Г.Р. Очерки информационной технологии – М: Инфо Арт, 1993. – 336 с.
3. Приказ Командующего Воздушно-десантными войсками «Об организации образовательной деятельности в 2015/2016 учебном году»: нормативный документ. – М.: МО РФ, 2016.
4. Клемин А.А. Военная мысль. – 2011. – №9. – С. 31-36.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В УСЛОВИЯХ ВОЕННОГО ВУЗА

Бзур Моин, курсант 2 курса

Научный руководитель: Филиппова Л.Т., аспирант кафедры педагогики БГПУ, преподаватель
кафедры иностранных и русского языков ДВОКУ
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского союза К.К. Рокоссовского»

Ключевые слова: лингвокультурология, культурологическая компетенция.

Аннотация: Статья раскрывает особенности формирования и развития лингвокультурологической компетенции иностранных военнослужащих. Особое внимание уделяется способам повышения мотивации обучающихся со знанием русского языка выше уровня В2.

Россия, осуществляющая военное сотрудничество с другими государствами, ежегодно принимает на обучение в военные вузы иностранных военнослужащих. Данный процесс значительно осложнен наличием языкового барьера (чаще полного незнания русского языка) у иностранных специалистов и различий в методиках их первоначального профессионального обучения. Поэтому перед преподавателями, работающими с иностранными военнослужащими, стоит задача поиска таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволяют обеспечить максимальную эффективность и дают возможность иностранным военнослужащим быть профессионально компетентными специалистами.

Отмечая профессиональную направленность курса русского языка при обучении иностранных военнослужащих, необходимо сказать о специфике обучения в высших военных учебных заведениях. Эти особенности проявляются в определении места предмета «Русский язык как иностранный» в общей системе подготовки иностранных военнослужащих; в количестве учебных часов на изучение русского языка; в условиях обучения русскому языку курсантов военного вуза по сравнению с гражданскими вузами.

Методически важным для определения цели обучения русскому языку как иностранному в военном вузе на современном этапе развития педагогической науки и всего общества в целом является понимание любого обучения для передачи обучаемому культуры в самом широком смысле этого понятия и во всем комплексе ее функций: гуманистической, коммуникативной, познавательной, нормативной (регулятивной) и информативной.

Культура как цель обучения имеет три элемента содержания, которые соотносятся с соответствующими аспектами учебно-воспитательного процесса: социальное содержание (учебный аспект), лингвострановедческое содержание (познавательный аспект), психологическое содержание (воспитательный аспект).

Формирование и развитие профессиональной мотивации является актуальным вопросом при обучении русскому языку в военном вузе. Эта роль курса русского языка сохраняется на всех этапах обучения. Профессиональная мотивация овладения русским языком появляется еще на подготовительном этапе обучения (первый год обучения в России), а на основном этапе (второй и последующие годы обучения) становится доминирующей в системе ценностных ориентаций иностранных военнослужащих. Однако она нуждается в постоянной стимуляции, так как развитие ее идет неравномерно в зависимости от этапа обучения. Поэтому необходимо знание мотивов учебной деятельности иностранных военнослужащих, что позволит судить об их субъективной значимости для обучаемых, глубже понять личность курсанта. Как показывает опыт, иностранные военнослужащие в первый год обучения заняты изучением русского языка как языка специальности. И только в начале 2 года в динамике мо-

тивационной сферы личности курсантов относительно профессиональной значимости русского языка наблюдается явный спад. Это происходит потому, что русский язык только как средство профессионального общения теряет свое значение. Некоторое ослабление профессиональной мотивации объясняется не тем, что иностранные военнослужащие не заинтересованы в изучении русского языка как языка специальности, а тем, что они получают достаточно специальных знаний на занятиях по профилирующим дисциплинам. Русский язык будет интересным для иностранных военнослужащих на основном этапе обучения, если станет профессионально значимым для него предметом, но в то же время даст возможность удовлетворять мотивы социокультурной направленности, в процессе общения на уроках русского языка.

Применительно к военному вузу это могут быть художественные произведения русских писателей и поэтов, публицистические (адаптированные) статьи и заметки, видеосюжеты из сериалов и ситкомов.

Одна из целей обучения русскому языку состоит в развитии личности офицера, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации и самостоятельно совершенствоваться в профессиональной деятельности. Для этого необходимо постоянное, на протяжении всего курса обучения в военном вузе, ознакомление через изучаемый язык с историей и современной жизнью страны, ее традициями и культурой. Знание и понимание культурных, исторических, социальных процессов, происходивших и происходящих в России, исключительно важно для определения диапазона эмоционального отношения к народу – носителю языка, для интеллектуального проникновения в русскую культуру, ибо за каждым национальным языком стоит культурная специфика образа мира, состоящего из элементов и явлений, неотъемлемых и существенных для данного народа. Поэтому именно оптимально организованный процесс преподавания может подготовить личность обучающегося к толерантному восприятию чужой культуры, к эмпатии и «размыванию» неадекватных стереотипов, формированию положительного и уважительного отношения к русскому народу, системе его духовных ценностей, традиций и верований.

Для решения данных задач преподаватели с большим успехом применяют возможности уроков-экскурсий (например, урок-экскурсия «Памятники и исторические здания города Благовещенска», который проводится в конце 4 семестра), интерактивные уроки и уроки-викторины (например, «Великие люди России», «День космонавтики», «Традиционные праздники русского народа»), а также задания, позволяющие отработать навык ориентирования на местности (или на улицах города).

Отобранный учебный материал должен: повышать интерес курсантов, способствовать формированию у них желания и мотивации для продолжения учебной деятельности; давать познавательную информацию; учитывать родную культуру учащихся и воспитывать уважение к народу-носителю русского языка; обеспечивать в соответствии с задачами развития связной устной и письменной речью усвоение национально-маркированных единиц языка.

Библиографический список

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта, 2010. – 288 с.
2. Нефёдова М.А. Коллаж и коллажирование в учебном процессе / М.А. Нефёдова // Иностранные языки в школе. – 1993. – № 2. – С. 5-16.
3. Яковлева Л.Н. О некоторых приемах работы с лексическим материалом на уроке немецкого языка. По материалам международного семинара. Ин-т им. Гете, Мюнхен, 1990 / Л.Н. Яковлева // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 2. – С. 56-61.

ОНОМАСТИКОН КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Ван Личжи, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Старыгина Г.М., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
875666031@qq.com

Ключевые слова: антропонимическая система, антропоним, личное имя, китайский язык, этимологическое значение имени.

Аннотация: В статье дана характеристика системы личных имен и фамилий китайского языка в сопоставлении с антропонимической системой русского языка.

Сопоставительные исследования русского и китайского языков в свете активно развивающегося русско-китайского культурного и научного сотрудничества представляются весьма перспективными. В качестве объектов сопоставления традиционно выступают лексико-фразеологические единицы. Особый интерес в плане изучения номинативных систем двух языков вызывают имена собственные.

Ежедневно в процессе коммуникации человек использует имена собственные. Они служат для наименования людей, географических, космических и других объектов материальной и духовной культуры.

Под именем собственным в лингвистической литературе понимается универсальная функционально-семантическая категория имен существительных как особый тип словесных знаков. Одним из таких уникальных типов знаков являются антропонимы, которые в лингвокультурологическом пространстве выполняют индивидуализирующую, идентифицирующую функцию [1].

Система русских и китайских личных имен (как современных, так и древних), имеет как минимум два принципиальных различия данных антропонимических систем. Первое обусловлено дифференциацией имен в зависимости от характера соотношения ономастики с общезыковой системой. Русские антропонимы как единицы флективного языка, проявляют свой особый статус в грамматических признаках (особенности валентности, склонения, словообразования), а китайские имена – это единицы изолирующего языка с идеографической письменностью.

Второе различие обусловлено характером антропонимической системы, связанным с доминированием того или иного типа мышления, в рамках которого осуществляется номинация. Здесь имеются в виду различия мифологического, религиозного и рационального типов мышления, задающих соответствующие подходы к имянаречению. Как известно, в китайском языке (как и в корейском, и в японском) антропонимикон не носит характер исчисляемого списка имен с утраченной или стертой внутренней формой – имена выбираются из апеллятивного фонда с учетом ассоциативного фона слов, их благозвучия и красоты иероглифического начертания [2].

В китайском языке антропоним – это единичное наименование человека, содержащее эволюционные этапы развития личности, ее социальный онтогенез. Структура китайского имени включает имя и фамилию. Личное имя и фамилия сопровождают человека с момента вступления в определенную социальную группу и причисления к ней, вследствие чего содержит поступательную динамику его социализации.

Современная система китайских антропонимов уходит корнями к древней национальной культуре.

Китай был патриархальным клановым обществом, издавна в нем уделялось больше внимания семье, и презиралась реализация личных ценностей. Это проявляется формуле именованья. Личные китайские антропонимы, воспринимаемые на слух как единое целое, состоят из фамилии, чаще всего образованной от индивидуального имени предка; от названия ремесла или занятия, от должности человека; от места его жительства. Фамилия также является титульным символом, социальным явлением, имеет культурное значение.

О том, что имени в Древнем Китае придавалось большое значение, свидетельствует сохранившийся обычай употребления для одного человека нескольких имен: **детское имя** (дают родители); **новое имя** (имя дается в школьный период); **взрослое, официальное имя** (человек берет себе имя самостоятельно по достижении совершеннолетия). Взрослое имя может меняться его носителем в течение жизни. Существует также **посмертное имя**. Это имя запечатлевается на деревянных табличках предков, выставляемых на домашних алтарях или в китайских храмах. Посмертное имя подводит итог жизненному пути и содержит оценку действий человека его родственниками или современниками.

В качестве примера рассмотрим антропоним известного китайского художника Ци Байши. Он состоит из нескольких имен, каждое из которых имеет свое смысловое значение. Так, детское имя Эрчжи обозначает долголетие; школьное имя, данное будущему художнику его учителем, – Хуан имеет значение «украшение из нефрита в форме полудиска». Имя Байши, что в переводе означает «белый камень», художник сам избрал в качестве взрослого имени. Его он вырезал на печатях, которые заменяли личную подпись художника на картинах.

В современном обществе культура имянаречения продолжает развиваться: некоторые старые фамилии уходят из употребления, а некоторые новые фамилии появляются и закрепляются в качестве активной антропонимической единицы. Наследование и развитие фамильной культуры обогащает сокровищницу китайской национальной культуры.

Библиографический список

1. Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. – М., 1985. – С. 47-51.
2. Ли Чэньчэнь. Выбор антропонима в современной китайской лингвокультуре // Межкультурная коммуникация и СМИ: материалы II междунар. науч.-практ. конф. / под ред. О.С. Саланиной. – Барнаул: Алт. ун-т, 2010. – С. 104-109.
3. Ли Чэньчэнь. К вопросу выбора вторичной номинации (китайцами на территории Иркутска) // Проблемы языка и культуры в гуманитарном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Кемерово, 27-28 окт. 2011 г.). – Кемерово: КГУ, 2011. – С. 66-68.

КОНЦЕПТ *MANIFEST DESTINY* В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Васильев П.А., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Ма Т.Ю., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
перевода и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
tdovnar@mail.ru

Ключевые слова: концепт, ядерные признаки концепта, интерпретационное поле концепта.

Аннотация: В докладе представлены результаты анализа концепта *MANIFEST DESTINY* как фрагмента картины мира американского лингвокультурного сообщества. Выявлены ядерные признаки концепта, обозначено его интерпретационное поле. Установлено, что концепт сформировался как ценностный ориентир развития нации в период освоения североамериканского континента первыми поселенцами, однако его языковая объективация произошла только в XIX веке, с началом территориальной экспансии США и появлением Доктрины Монро.

Лингвокультурный концепт, в отличие от универсального, когнитивного, отражает специфику культуры отдельно взятой страны, и в большинстве случаев такие концепты уникальны для каждой нации. Сквозь призму концептов можно увидеть культурные особенности и особенности менталитета носителя языка, его восприятие действительности. Изменения в содержании и структуре концепта находят отражение в духовной практике народа-носителя языка: постепенном изменении личностных качеств людей, повседневных привычек, устоев, традиций и обычаев, системы ценностей.

Можно утверждать, что в процессе исторического формирования концепт частично берет на себя функции ориентира развития культуры отдельно взятой страны, поскольку концептуальное мышление присуще каждому носителю языка. Следовательно, целесообразность изучения динамики развития концепта, изменений в его структуре и содержании, обусловлена, во-первых, необходимостью определить, какие экстралингвистические причины оказывают непосредственное влияние на этот процесс, во-вторых, возможностью прогнозирования культурных изменений в системе ценностей лингвокультурного сообщества.

Лингвокультурный концепт *MANIFEST DESTINY* является одним из ключевых концептов картины мира США. Этот концепт возник и изменялся вместе с историческим развитием самой страны и культурной эволюцией ее граждан, и поэтому представляет особую значимость как объект научного исследования.

Идея американской исключительности, история возникновения и развития которой было посвящено большое количество исследований, является основополагающей для понимания американской истории и культуры, национального сознания и характера американцев. Понятие «manifest destiny» стало языковым выражением этой идеи и рассматривается как важный фрагмент американской картины мира, как ключевое словосочетание в культурно-историческом контексте формирования и развития американского национального самосознания [1].

Концепт *MANIFEST DESTINY* имел предпосылки к формированию еще до того, как получил языковую объективацию, что обусловлено историческим развитием США первоначально в качестве британской колонии. Поселенцы, прибывшие на континент, были либо ссыльными, либо людьми, находящимися в поисках лучшей жизни, которую они обустроивали, осваивая новые земли.

Языковую объективацию концепт MANIFEST DESTINY получил в 1845 году, уже после Войны за независимость, когда решения об освоении новых земель граждане страны принимали самостоятельно, независимо от Британской Империи. Основными факторами развития структуры и содержания концепта стали такие события начала XIX века, как территориальная экспансия Соединенных Штатов Америки, включая покупку Луизианы и Доктрину Монро, подписанную в 1823 году.

Данные исторические события, сыгравшие основополагающую роль в освоении территории континента, привели к возникновению концепта MANIFEST DESTINY в картине мира американцев и создали предпосылки для формирования его ядра и периферии. Способом объективации концепта стало устойчивое сочетание «идея предначертания судьбы», или «божий промысел», которое закрепилось сначала в речи, потом в языке, обеспечив доступ к пониманию структуры и содержания концепта носителями языка.

Ядерные признаки, выявленные в ходе анализа словарных дефиниций, отражают основное содержание концепта, общее для разных поколений американской нации. Признаки ядра имеют как сходства, так и отличия: 1) a future event accepted as inevitable, 2) the belief or doctrine, held chiefly in the middle and latter part of the 19th century, that it was the destiny of the U.S. to expand its territory over the whole of North America and to extend and enhance its political, social, and economic influences, 3) a phrase much used in the 19th century America to mean the right of the US to own and occupy land across the continent to the Pacific Ocean, 4) the belief that the US was a chosen land that had been allotted the entire North American continent by God, 5) the 19th century doctrine or belief that the expansion of the united states throughout the American continents was both justified and inevitable [2, 3, 4]. Иными словами, ядерными признаками будут являться «неизбежное событие в будущем»; «идея расширения территории США»; «право оккупировать территорию континента»; «убеждение в том, что Америка – это земля обетованная»; «оправдание территориальной экспансии США».

Длительное время США развивались обособленно от других стран, практически беспрепятственно расширяя свои территории и усиливая собственное влияние как внутри, так и за пределами североамериканского континента. Идея предначертания судьбы, существовавшая в сознании первых переселенцев как слабо оформленная доктрина, дала практически неограниченную возможность последующим поколениям проводить на ее основе экспансионистскую политику по отношению к другим странам и народам. Современным американцам она позволяет говорить об освоении новых планет, их терраформировании как продолжении идеи предопределенности судьбой, как развитию интерпретационного поля концепта MANIFEST DESTINY, или его периферии.

С появлением языковой объективации в концепте MANIFEST DESTINY начали постепенно формироваться ядерные признаки. Первоначально во фразе «manifest destiny» нашла отражение идея неизбежности будущих событий, их предначертания судьбой, ее предопределенности. Затем, в ходе расширения влияния колоний и захвата территории континента, в ядерной зоне концепта появились такие признаки, как уверенность в своей правоте, оправдание территориальной экспансии, всех действий, направленных на упрочение своего влияния в регионе. В зоне периферии сформировались концептуальные признаки, раскрывающие и конкретизирующие этапы развития концепта.

Библиографический список

1. Ма Т.Ю. Онтология американизма: язык и национальное самосознание / Т.Ю. Ма / под общ. ред. Т.А. Комовой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2006. – 146 с.
2. Collins English Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english> – 12.11.2018.
3. Merriam-Webster Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.merriam-webster.com/> – 12.11.2018.
4. Oxford Learner's Dictionaries [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

УДК 81'25

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДОВ ВОЕННЫХ ТЕРМИНОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПОЛЕВОГО УСТАВА СНАЙПЕРОВ 23-10 АРМИИ США

Высоцкий Д.А., курсант 1 курса
Научный руководитель: Луганцева Ю.С., канд. филол. наук, доцент кафедры
иностраннх и русского языков
ФГКВБОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
julialbest@mail.ru

Ключевые слова: перевод, калькирование, конкретизация, генерализация.

Аннотация: Статья посвящена основным приемам перевода военных терминов. Материалом послужил полевой устав снайперов армии США.

Перевод является сложным видом межкультурной коммуникации. Это не просто передача информации с одного языка на другой, это «точное воспроизведение подлинника средствами другого языка с сохранением единства и стиля» [4]. Стоит отметить, что перевод используется не только как самостоятельная дисциплина, но и при обучении иностранному языку. Сопоставительный анализ при переводе позволяет выявить сходство и различие грамматических структур, употребление различных языковых единиц, что повышает общую культуру владения иностранным языком курсантов. Актуальность работы обусловлена прежде всего тем, что офицеры Российской армии в современных условиях должны показывать высокий уровень владения иностранным языком и демонстрировать навыки устного и письменного перевода. Знание приемов перевода позволяет преодолевать переводческие трудности и выбирать оптимальный путь для решения поставленных задач. Полученные и систематизированные в ходе научной работы данные могут быть применены на занятиях по дисциплине «Иностранный язык» и при подготовке курсантов по дополнительной профессиональной программе «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». Как отмечает Л.Л. Нелюбин «практическая деятельность военного переводчика-референта, требующая специальной подготовки, навыков и умений, исключительно разнообразна» [3]. Изученные материал позволяет углубить знания курсантов по устройству стрелкового оружия и специфике снайперской деятельности, что может использоваться в процессе подготовки военных специалистов.

Материалом исследования послужил полевой устав снайперов 23-10 армии США. Предметом исследования являются термины, используемые снайперами армии США. В ходе исследования были применены методы сопоставительного анализа и количественных подсчетов.

С точки зрения Б.Н. Климзо эквивалент термина должен обладать следующими характеристиками: «он сохраняет краткость оригинала, точно передает объем понятия оригинала и не повторяет уже имеющийся в русском языке термин» [1]. При этом автор отмечает, что построение точного эквивалента невозможно без тщательного изучения контекста и владения тематикой. Использование большого количества терминов является отличительной чертой военного перевода [3]. Тем не менее, существуют универсальные приемы перевода, которые выделяются различными авторами [2, 4, 5]. Все переводческие трансформации принято делить на две большие группы: грамматические и лексические. В данной работе мы

анализировали именно лексические трансформации, так как использование грамматических трансформаций при переводе целесообразно при работе с более крупными отрезками высказывания, а именно предложения и фразы. В ходе работы было проанализировано 197 слов и словосочетаний. Наиболее частотными является калькирование. Под калькированием понимается построение лексических единиц по образцу соответствующих слов иностранного языка путем точного перевода их значимых частей или заимствование отдельных значений слов. В качестве примера можно привести такие слова и словосочетания как *amplitude modulation* – амплитудная модуляция, *concrete-piercing* – бетонобойный, *ballistics* – баллистика.

Выбор именно такой трансформации, безусловно, оправдан. Как правило, термины являются безэквивалентными единицами, то есть такими, которые отражают реалии и не имеют аналога в языке перевода. На долю такого способа перевода приходится 123 слова и выражения, что составляет 62 %.

Следующим наиболее частотным приемом перевода является конкретизация, то есть уточнение значения, полученного при переводе. В английском языке многие слова являются многозначными, поэтому данная переводческая трансформация применяется для того, чтобы уточнить значение термина. Из проанализированных слов и словосочетаний при переводе 39 (32 %) использовалась конкретизация. Данный метод заключается в «замене слова или словосочетания исходного языка с более широким предметно-логическим значением словом или словосочетанием языка перевода с более узким значением» [2]. В качестве примера можно указать такие слова и словосочетания как: *supported position* – положение для стрельбы с опорой (оружие удерживается с помощью искусственной опоры), *supply officer* – начальник отделения тыла штаба подразделения, *line of departure* – линия прицеливания (прямая линия, идущая от глаза стрелка через прицельное приспособление, до точки преследования), *frequency-shift keying* – модуляция путем перестройки частоты, *cradle* – V-образный станок для удержания винтовки во время испытательных стрельб или обслуживания, чистки, смазки.

Оставшиеся 6 % приходятся на генерализацию. Данное преобразование противоположно конкретизации и подразумевает выбор слова с более широким значением. Например, *measoring, intrusion, jamming and interference* – комплексные радиоэлектронные помехи «Миджи», *size, activity, location, unit, time and equipment* – форма разведывательного донесения. Такая стратегия перевода является достаточно редкой, так как термин должен обладать однозначностью, что и определяет применение таких трансформаций как калькирование и конкретизация.

Таким образом, несмотря на все разнообразие переводческих приемов, существующих при переводе военных терминов, можно выделить три основные группы переводческих трансформаций, что объясняется спецификой перевода военной терминологии.

Библиографический список

1. Климзо Б.Н. Ремесло технического переводчика / Б.Н. Климзо. – Изд-во: Р. Валент, 2011. – 488 с. – 1200 экз. – ISBN 978-5-93439-314-5.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) : Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. / В.Н. Комиссаров. – М.: Высш. шк, 1990. – 253 с. – ISBN 5-06-001057-0/.
3. Нелюбин Л.Л. Учебник военного перевода / Л.Л. Нелюбин, А.А. Дормидонтов, А.А. Васильченко; под редакцией Л.Л. Нелюбина. – М., 1981. – 379 с.
4. Рецкер Я.Р. Пособие по переводу с английского языка на русский / Я.Р. Рецкер. – изд-ие 3., доп. – М.: Просвещение, 1982. – 159 с.
5. Слепович В.С. Курс перевода. Translation Course / В.С. Слепович. – 3-е изд., доп. – Мн: «Тетра-Системс», 2003. – 320 с. – ISBN 985-470-098-4.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США И РОССИИ

Горюнов В.О., курсант 1 курса
Научный руководитель: Луганцева Ю.С., канд. филол. наук, доцент кафедры
иностраннх и русского языков
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училища
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
julialbest@mail.ru

Ключевые слова: темп, просодия, ритм, эллипсис, элизия.

Аннотация: Статья посвящена просодическим характеристикам речи политических деятелей.

В последнее время в фокусе внимания ученых оказываются различные виды дискурса. Однако в основе всех подходов лежит общее представление о том, то наш способ общения отнюдь не нейтрально отражает мир, а, напротив, играет активную роль в создании и изменении окружающего мира [7]. На данном этапе развития лингвистическая парадигма имеет антропоцентрическую направленность. Таким образом, в центре внимания оказывается человек. Именно от него зависит, как он задействует свой языковой опыт на всех уровнях языковой системы. В центре нашего исследования речь политических деятелей США России. Актуальность исследования обусловлена тенденциями изучать дискурсивные артикуляционные практики человека в различных ситуациях общения. Особенностью речи политиков является высокая степень воздействия на слушателя. Понимание различных акустических и просодических факторов способствует пониманию речи, что повышает уровень владения иностранным языком.

Одним из важнейших просодических аспектов речи является ритм. Как известно, в зависимости от ритмических особенностей языки принято делить на три группы:

1. Языки с акцентным ритмом, т.е. ударные слоги повторяются через равные промежутки времени. К таким языкам, в частности, принято относить немецкий, английский.
2. Языки со слогосчитывающим ритмом, т.е. слоги повторяются через определенные промежутки времени (например, французский, хинди).
3. Моросчитывающие языки (японский).

Ритм тесно связан с темпом произнесения, что, в свою очередь, оказывает влияние на реализацию сегментных единиц. М-Дж. Сабатер [6] отмечает, что при ускорении темпа в английском языке возрастает редуция безударных качественно редуцированных гласных. К тому же гласные не успевают «доходить» до своего места в системе, что приводит к реализации более закрытых гласных, таких как /i, u ə/. Ряд ученых отмечает, что при возрастании темпа речи некоторые сегменты, особенно безударные гласные, выпадают, так как существует тенденция к сокращению слогов между ритмическими битами [1, 5]. С точки зрения И. Лехисте, внимание концентрируется на ударных слогах, так как именно они несут большую часть информационной нагрузки [2, 3, 4].

Материалом для анализа на данном этапе работы послужила спонтанная речь в предвыборных дебатах между Президентом США Бараком Обамой и его соперником по предвыборной гонке Миттом Ромни. Общая продолжительность звучания 2 часа. Согласно регламента на выступление кандидатам по каждому из вопросов повестки отводится 2 минуты. Нами была проанализирована речь Президента США Б. Обамы. В ходе исследования был применен акустический анализ и метод статистических подсчетов. В фокусе внимания на

этом этапе исследования был темп речи говорящих.

Среднедикторский темп без учета пауз составил 8,9 фонемы в секунду, а с учетом пауз – 12,4 фонемы в секунду. Этот темп значительно выше, чем в обычных условиях общения. Исследования, проводившиеся на спонтанной речи трех дикторов, показали, что средний темп с учетом пауз составляет 7 фонем в секунду, а без учета пауз – 9,1 фонемы в секунду [8]. Более высокий темп объясняется форматом дебатов. Участникам необходимо донести как можно больше информации в минимальный промежуток времени. Высокий темп влияет и на реализацию сегментных единиц. В частности наблюдается выпадение гласных, а так же согласных в конечной позиции в слове. Например, в словах “tonight”, “most”, “luckiest” эллипсису подвергся конечный согласный /t/, а в слове “hope” конечный /p/. Тем не менее, выпадение гласных наблюдается значительно чаще. Наблюдается выпадение глайда дифтонга /ai/ в слове “I”. Так же наблюдается выпадение гласных в безударной позиции, например, в слове “agreed”.

Полученные данные коррелируют с более ранними исследованиями, проводившимися на материале спонтанной речи. Тем не менее, увеличение скорости произношения приводит к большему количеству случаев эллипсиса и элизии. Знание этих процессов необходимо при обучении иностранному языку, так как это способствует улучшению восприятию на слух аутентичных текстов. Однако, полученные результаты не являются окончательными. Необходимо исследование большего объема материала для получения более точных данных.

Библиографический список

1. Kohler K.J. Rhythm in Speech and Language / K.J. Kohler // *Phonetica*. – 2009. – Vol.66, N. 1-2. – P. 29-45.
2. Lehiste I. Isochrony Reconsidered / I. Lehiste // *Journal of Phonetics*. – 1977. – Vol. 5 – P. 253-263.
3. Lehiste I. Phonetic manifestation of syntactic structure in English / I. Lehiste // *Annual Bulletin of Research Institute of Logopedics and Phoniatics*. – 1980. – N. 14. – P. 1-27.
4. Lehiste I. Rhythmic units and in production anf perception / I. Lehiste // *Journal of Acoustic Society of America*. – 1973. – Vol. 54. – P. 1228-1234.
5. Ramus F. Correlates of linguistic rhythm in the speech signal / F. Ramus, M. Nespors, J. Mehler // *Cognition*. – 1999. – Vol. 73, Iss. (3). – P. 265-292.
6. Sabater M.-J.S. Stress and Rhythm in English / M.-J.S. Sabater // *Revista Alicantina de studios Ingleses*. – 1991. – Vol.4. – P. 145-162.
7. Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод / М.В. Йоргенсен, Л.Дж. Филлипс. – Пер. с англ. – 2-е изд., испр. – Х: Гуманитарный центр, 2008. – 352 с.
8. Луганцева Ю.С. Безударный вокализм в спонтанной речи: экспериментально-фонетическое исследование на материале американского варианта английского языка: монография / Ю.С. Луганцева, С.В. Андросова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2018. – 184 с.

ЛИНГВОЦВЕТОВАЯ КАРТИНА МИРА
(НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Дмитриевская К.А., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Ма Т.Ю., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
перевода и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
tdovnar@mail.ru

Ключевые слова: фразеологические единицы, лингвоцветовая картина мира, цвето-наименование, оценка.

Аннотация: В докладе представлены результаты анализа английской лингвоцветовой картины мира, репрезентированной во фразеологических единицах с колоративным компонентом. Показано, что цветоименования, входящие в состав фразеологических единиц, не передают оценку как компонент значения слова. Оценочное значение выявляется только в процессе анализа фразеологической единицы в целом.

Изучение процессов межкультурной коммуникации, а вместе с тем и языковой картины мира становится все более актуальным в современной науке. Одним из важных направлений изучения картины мира является анализ лингвоцветовой картины мира, которая тесно связана с культурой отдельного народа, его фольклорными и мифологическими традициями, которые складывались и формировались многие века.

Проблема описания, анализа и реконструкции лингвоцветовой картины мира является недостаточно изученной [1]. В условиях межкультурной коммуникации знание специфики лингвоцветовой картины мира, особенно английского языка как глобального, оказывается чрезвычайно важным для достижения понимания между представителями разных этносов. Выявление и описание оценочной семантики фразеологических единиц с колоративным компонентом – один из шагов к решению данной проблемы.

Цветообозначения – это номинативные единицы, значения которых развивались одновременно с развитием человеческого общества, освоением природного пространства и формированием национальной культуры, что нашло непосредственное отражение в семантике и символике колоративной лексики, ее оценочных значениях и общепринятых ассоциациях. С каждым цветом связываются определенные представления о мире, впечатления, чувства, верования, традиции, ритуалы и культурные нормы. Каждый цвет способен вызывать у человека положительные или отрицательные эмоции, влиять на выбор модели коммуникативного поведения, задавать систему индивидуальных и национальных ценностей.

Фактическим материалом проведенного исследования стали фразеологические единицы английского языка с колоративным компонентом – «white», «black», «red», «yellow», «green», «blue», «grey», «pink», «gold» или «silver», – которые были отобраны методом сплошной выборки из английского онлайн-словаря «Cambridge Dictionary» [3] и проанализированы с учетом содержащейся в них оценки [2].

Общее количество отобранных фразеологических единиц, содержащих цветовой компонент – 63, из них 24 содержат положительную оценку, 22 – отрицательную, 17 – нейтральную; 26 содержат нормативную оценку, 12 – эмоциональную, 10 – утилитарную, 5 – телеологическую, 5 – этическую, 4 – эстетическую, и 1 единица содержит интеллектуальную оценку.

Например, колоративный компонент «red» (of the colour of the red blood (adj.)) – входит в состав фразеологических единиц «see red», «be like a red rag to a bull», «be in the red», «not a red cent», «catch sb red-handed», которые передают только отрицательную оценку. Вы-

ражение «see red» означает «разозлиться, прийти в бешенство», оборот «to be like a red rag to a bull» – «раздражать кого-то своим поведением» (эмоциональная оценка), «catch sb red-handed» – «поймать за руку», «поймать на месте преступления» (этическая оценка), «be in the red» – «работать в убыток», а «not a red cent» – «не стоить ничего» (утилитарная оценка).

Фразеологические единицы, содержащие колоративный компонент «green» (of a colour between blue and yellow; of the colour of grass (adj.)), – это «be green with envy», «have green fingers», «have a green thumb», «give the green light to sth», «go/turn green», «be green around the gills». В составе фразеологизмов «green» может ассоциироваться как с положительными, так и с отрицательными явлениями действительности. Например, «be green with envy» имеет значение «завидовать» (этическая оценка), в то время как фразеологические обороты «have green fingers» и «have green thumb» имеют одинаковое значение: «быть умелым садоводом» (утилитарная оценка). Выражение «give the green light to sth», – то есть «дать зеленый свет», «позволить случиться, произойти», – передает положительную оценку (утилитарную). А единицы «go/turn green» (почувствовать себя очень плохо, испытывать тошноту), «be green around the gills» (выглядеть бледным, больным) используются для описания плохого самочувствия, отрицательной оценки сообщаемого (нормативная оценка).

Компонент «white» (of a colour like that of snow, milk, or bone (adj.)) входит в состав таких фразеологических единиц, как «(as) white as a sheet», «whiter than white», «black-and-white», «in black and white», «be (down) in black and white», «see things in black and white». Фразеологизм «(as) white as a sheet» используется для описания человека, лицо которого кажется очень бледным из-за болезни, шока или чувства страха (отрицательная нормативная оценка). Выражение «whiter than white» близко к русскому «безупречное поведение», «ничем не запятнанная репутация» (положительная этическая оценка), а «in black and white» эквивалентно фразе «черным по белому» (положительная нормативная оценка).

Выводы. Фразеологические единицы являются одним из способов языковой объективации и фиксации представлений человека о цвете, которые сложились исторически, на протяжении становления и развития лингвокультурного сообщества.

Цветонаименования содержат в качестве одного из компонентов значения оценку, которая может быть положительной или отрицательной. Нейтральная оценка, как показал анализ материала, редко реализуется во фразеологизмах.

Цветовой компонент, входящий в состав фразеологической единицы, не передает оценку как таковую. Оценочное значение выявляется только в процессе анализа фразеологической единицы в целом, в процессе интерпретации ее оценочного смысла.

Отдельные колоративные единицы как компоненты фразеологизмов влияют на их оценочное значение. Большинство проанализированных единиц содержат нормативную оценку, то есть выполняют ориентирующую или, по-другому, назидательную функцию.

Фразеологические единицы представляют собой неотъемлемую часть культуры любого народа, а потому цветовое восприятие мира всегда находит свое отражение во фразеологических системах языков.

Фразеологические единицы с колоративным компонентом входят в качестве фрагментов в лингвоцветовую картину мира народа и задают систему оценок, на основании которых, сквозь призму цветовосприятия, строятся суждения человека об окружающей действительности.

Библиографический список

1. Алымова Е.Н. Ассоциативная лингвоцветовая картина мира / Е.Н. Алымова // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2007. – № 2. – С. 74-77.
2. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки : моногр. / Е.М. Вольф. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ». – 2009. – 280 с.
3. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru>. – 08.04.2019.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ
(«УКАЗАНИЯ ПО БОЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ВС США
(ОБУЧЕНИЕ СТРЕЛЬБЕ ИЗ СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ – ВИНТОВКИ И КАРАБИНЫ)»)

Еремеев А.А., курсант 4 взвода 6 роты
Научный руководитель: Вотинцева М.В., канд. пед. наук, профессор кафедры
иностраных и русского языков
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского союза К.К. Рокоссовского»
votinmarina@rambler.ru

Ключевые слова: военный перевод, обучение иностранному языку, обучение в военном вузе, обучение стрельбе, перевод американских военных материалов.

Аннотация: Статья посвящена подготовке военных переводчиков в Дальневосточном высшем общевойсковом командном училище в части, касающейся обучению переводу американских военных материалов.

Современный военный вуз должен обеспечивать организацию образовательного процесса для подготовки высококвалифицированных офицеров, которые в дальнейшем будут примером для своих подчиненных в вопросах тактики, стрельбы, боевой выучке.

Добиться превосходства над противником можно легко, зная его тактические особенности ведения боевых действий, применение подразделений, особенности боевой подготовки военнослужащих иностранных армий, методику обучения стрельбе.

Условия современного боя, скоротечность огневых контактов требуют повышения боевых возможностей индивидуального стрелкового оружия в сочетании с воспитанием психологической устойчивости стрелка, его способности сделать контролируемый выстрел на поражение. В связи с этим появляется необходимость совершенствования методики обучения стрельбе из штатного стрелкового оружия.

Все это выдвигает новые требования к огневой подготовке: быстрая и прицельная стрельба на малые и средние дальности; стрельба в движении, из «неудобных положений» по противнику, появляющемуся в зоне видимости на короткое время, зоны поражения которого, к тому же, сильно ограничены из-за применения средств индивидуальной бронезащиты.

Немаловажную роль в совершенствовании методики обучения стрельбе в военном вузе играет качественный перевод оригинальных военных материалов на иностранном языке.

Военный перевод является профилирующей дисциплиной в системе подготовки военных переводчиков в Дальневосточном высшем общевойсковом командном училище. Основная задача организации учебного процесса по подготовке военного переводчика – это подготовка специалиста, выполняющего адекватный перевод. Отличительной чертой военного перевода является его высокая терминологичность.

Военная терминология подразделяется на тактическую, военно-организационную, военно-техническую, терминологию по родам войск и видам вооруженных сил. В каждой из них тот или иной термин может получать специфическую трактовку.

Выполняя перевод «Указаний по боевой подготовке военнослужащих в ВС США», мы столкнулись с огромным массивом специальных терминов, касающихся обучения стрельбе из стрелкового оружия – винтовок и карабинов. Цель нашей работы – донести конкретную информацию. С одной стороны, это легко, так как сам по себе термин, как правило, однозначен для используемого контекста. С другой стороны – сложно, поскольку термин не допускает приблизительного толкования, приблизительного знания предмета обсуждения.

Дополнительная сложность работы с терминами для нас заключалась в том, что, будучи, однозначным в одной прикладной области, тот же термин также однозначен в другой. Однако при этом имеет другое значение.

Для нас при переводе «Указаний по боевой подготовке военнослужащих в ВС США» одной из трудностей достижения адекватности перевода явилась передача стиля подлинника. Стилистический аспект перевода заключался в правильном подборе лексико-грамматических средств в соответствии с общей функционально-коммуникативной направленностью подлинника, с учетом значений конкретных терминов в области стрелкового дела и с учетом существующих литературных норм русского языка. Стилистическими особенностями перевода «Указаний по боевой подготовке военнослужащих в ВС США» было то, что стиль его не был однородным. Материал был изложен либо сухим официально-канцелярским языком с использованием сложных лексико-грамматических оборотов и конструкций, либо простым, разговорным языком.

Приведем несколько характерных примеров:

- 1) by a peer coach – работая в паре;
- 2) carry position – положение оружия вне цели;
- 3) collapsed low ready – рука на пистолетной рукоятке;
- 4) decision to engage a target to be make – отдавать приказ на поражение цели;
- 5) hang – свободное положение оружия;
- 6) high ready – свободное положение оружия, ствол вверх;
- 7) low ready – свободное положение оружия, ствол вниз;
- 8) muscle support required – напряжение мышечного аппарата;
- 9) nonfiring – нерабочий;
- 10) ready (ready-up) – положение полной боевой готовности;
- 11) repetitive placement – сохранение положения;
- 12) sight alignment – «ровная мушка»;
- 13) support – фиксация;
- 14) trigger control – плавное нажатие спускового крючка;
- 15) trigger squeeze – нажатие на спусковой крючок;
- 16) wobble area – зона колебаний.

Важной чертой военного перевода является то, что он крайне динамичен. Быстро изменяются военные наука и техника. Соответственно, военному переводчику постоянно надо находиться в курсе всех последних изменений военных науки и техники. Появляются новые образцы вооружений, новые военно-политические реалии и понятия. Естественно, изменяется и терминологическая база военного перевода.

Роль военного переводчика, без сомнения, крайне важна. Подготовка военных переводчиков в Дальневосточном высшем общевоинском командном училище ведется давно и успешно, обеспечивает профессионально-личностный рост обучающихся при высокой мотивации обучения. А это, в свою очередь, необходимо для подготовки высококвалифицированных, компетентных, в совершенстве владеющих своей профессией и иностранным языком, способных к постоянному профессиональному росту офицеров.

Библиографический список

1. Нелюбин Л.Л., Дормидонтов А.А., Васильченко А.А. Учебник военного перевода (английский язык). – М., Воениздат, 1981. – 656 с.
2. Rifle and Carbine. TC 3-22.9 (FM 3-22.9). Training Circular No. 3-22.9. Headquarters. Department of the Army. Washington, DC, 13.05.2016.
3. <http://www.apd.army.mil>.

АКУСТИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ ГЛАСНЫХ СЕЛЕМДЖИНСКОГО ГОВОРА ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНЕЧНОЙ ПОЗИЦИИ СЛОВА

Колесников С.В., студент 4 курса бакалавриата, филологический факультет
Научный руководитель: Морозова О.Н., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
иностранных языков
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
id0015639@amursu.ru

Ключевые слова: эвенкийский язык, акустический анализ, гласные, длительность, позиция.

Аннотация: В статье описано исследование варьирования длительности гласных селемджинского говора эвенкийского языка в конечной позиции слов. Главным результатом исследования стали выявленные частоты реализаций основных тенденций произношения.

Живая устная речь является, пожалуй, главным объектом исследования в современной лингвистике. Само обращение к звуковой материи обеспечивает неизменную актуальность любых исследований, связанных с ней [2, с. 6]. Устный текст как продукт речевой деятельности, который является основным средством коммуникации между людьми, всегда будет находиться в центре фонетических исследований. Особенно это справедливо для исчезающих языков.

Распространенный на огромной территории Сибири и Дальнего Востока [3, с. 3] эвенкийский язык относится к группе так называемых «неблагополучных» и значителен как исчезающий. На современном этапе исследуемый язык относится к «особым» случаям, поскольку степень его сохранности и распространения в значительной мере зависит от региона [4, с. 301]. В Приамурье он представлен восточным наречием, которое, в свою очередь, подразделяется на три говора: зейский – говор эвенков села Бомнак Зейского района, желтулакский – говор эвенков сел Усть-Нюкжа, Первомайское и Усть-Уркима Тындинского района, селемджинский – говор эвенков села Ивановское Селемджинского района и села Майское Мазановского района. Своеобразие звукового строя названных говоров заключается в отличии от литературного эвенкийского языка произношения. Например, специфика устной речи приамурских эвенков состоит в «аканье» (а-акценте) [3, с. 8].

Большая диалектная раздробленность не только увеличивает количество подлежащего описанию материала, но и затрудняет фонологическую интерпретацию ряда фонетических явлений. Актуальность данной работы определяется необходимостью выявления тенденций произношения, типичных для носителей эвенкийского языка, и, как следствие, изучения спорного для эвенкийского языка феномена – ударения. Целью работы является исследование варьирования длительности гласных последнего слога слова в селемджинском говоре эвенкийского языка и выявление частоты реализаций основных тенденций произношения.

В литературном эвенкийском языке существуют гласные, различаемые по дифференциальному (фонологическому) признаку – долготе: выделяются 5 кратких (/i/, /z/, /a/, /ɔ/, /u/) и 6 долгих (/i:/, /e:/, /æ:/, /a:/, /o:/) гласных фонем. Долгота эвенкийского гласного не связана с положением его в слове: долгими могут быть гласные любого слога, то есть в начале, середине и конце слова. Противопоставление гласных по краткости–долготе не стеснено также в рамках морфологии: краткими и долгими могут быть как корневые гласные, так и гласные формальных показателей (суффиксов и частиц) [1, с. 156].

Исследование длительности гласных звуков в эвенкийской речи является одним из малоисследованных аспектов фонологии эвенкийского языка. В ходе работы применялись

следующие методы: слуховой и акустический виды анализа с применением компьютерной программы акустического анализа речевого сигнала (функции осциллографирования и спектрографирования), статистическая обработка данных в табличном процессоре с применением методов описательной статистики (среднее значение, 1 и 3 квартили). Материалом для акустического анализа послужили изолированные слова в троекратном произнесении, озвученные двумя дикторами-носителями селемджинского говора эвенкийского языка – мужчиной (Диктор 1) и женщиной (Диктор 2).

Результат исследования подтвердил, что увеличение длительности конечного гласного по сравнению остальными в многосложных словах наблюдается в большинстве случаев. Однако, исследование тенденции наращивания длительности гласных звуков к концу высказывания показало, что:

1) в речи Диктора 1 преобладает наращивание длительности звуков к концу высказывания;

2) в речи Диктора 2 преобладает убывающая тенденция произношения, то есть длительность звуков к концу высказывания становится короче.

Тенденции в речи дикторов совершенно разные – имеется ощутимое удлинение звуков к концу фразы, произнесенной Диктором 1. Для подтверждения данного факта был проведен эксперимент, целью которого было сравнение частоты реализации данной тенденции в речи дикторов-эвенков и речи дикторов-носителей русского языка. Результат показал, что в речи русских дикторов тенденция наращивания почти отсутствует, наблюдается преобладание убывающей тенденции. Это свидетельствует о том, что короткое начало слова и длинный конец – характерная особенность эвенкийской речи.

Библиографический список

1. Афанасьева Е.Ф. Фонология и фонетика эвенкийского языка: учеб. пособие. 2 изд., доп. и перераб. / Е.Ф. Афанасьева. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского гос. университета, 2010. – 116 с.

2. Богданова Н.В. Живые фонетические процессы русской речи: учеб.-метод. пособ. по современному русскому литературному языку / Н.В. Богданова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001. – 187 с.

3. Булатова Н.Я. Говоры эвенков Амурской области. Материалы исследования / Н.Я. Булатова / отв. ред. О.П. Суник; АН СССР, Ин-т языкознания. – Л.: Наука, Ленингр. Отд-ние, 1987. – 168 с.

4. Вахтин Н.Б. Языки народов Севера / Н.Б. Вахтин // Вестник Российской Академии Наук. – Том 74. – № 4 (2004). – С. 301-309.

УДК 81

ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В НОВОСТНЫХ СТАТЬЯХ ТЕЛЕКАНАЛА CNN

Кольга В.Д., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений

Научный руководитель: Ма Т.Ю., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры перевода и межкультурной коммуникации

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

tdovnar@mail.ru

Ключевые слова: эмотивная лексика, СМИ, эмоции, оценка.

Аннотация: В докладе представлены результаты исследования частотности использования эмотивной лексики в материалах телеканала СМИ, которые представлены на сайте

компаний. Установлено, что наиболее частотными являются эмотивы с положительной оценкой, которые встречаются как в заголовках, так и в текстах статей. Авторы употребляют данные языковые единицы с целью привлечения внимания читателя и оказания на него эмоционального воздействия.

Эмоциональная сфера личности не перестает представлять интерес для исследования в различных областях науки, в том числе и в лингвистике.

В лингвистике как научной области существует проблема, связанная с недостаточной изученностью эмоциональности как категории эмотивной деятельности, осуществляющейся посредством языковых средств различных уровней [2]. Однако именно лексические средства выражения эмоций представляют особый интерес и, в то же время, сложность для исследования, поскольку не существует единой общепризнанной классификации эмоций, а подходы к их изучению зависят от многих факторов.

Несмотря на то, что в науке было предпринято немало попыток создания единой, универсальной классификации эмоций, в настоящее время данная задача остается нерешенной. Сложность создания единой классификации эмоций состоит в том, что одна и та же эмоция обозначается по-разному, а то или иное языковое наименование может оказаться лишь обозначением в степени интенсивности эмоции, которая уже имеет свое название в языке. Кроме того, существующие классификации различаются количеством включаемых эмоций и основаниями классификаций.

Независимо от того, что послужило основанием классификации эмоций, большинство ученых сходятся на мнении о том, что эмоции должны быть дифференцированы на «незначительные» и «базовые» (основные). Теория классификации «базовых эмоций» является одной из самых распространенных. Она основана на исследованиях, которые были начаты американскими учеными Полом Экманом и Кэрроллом Изардом в 20-х годах XX века. В основе теории лежит идея о том, что среди всего спектра эмоций существуют некие базовые эмоции, которые могут функционировать сами по себе или, сочетаясь друг с другом в разных пропорциях, создавать более сложные эмоции [1].

К. Изард в своих работах выделяет 10 видов «базовых эмоций»: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. В английском языке эти эмоции передаются такими лексическими единицами, как INTEREST/EXCITEMENT, JOY, SURPRISE, SADNESS, ANGER, DISGUST, CONTEMPT, FEAR, SHAME, GUILT.

Первым этапом исследования стало рассмотрение эмотивных слов с целью определения заключенной в них оценки в толковом онлайн-словаре английского языка *Merriam-Webster's Dictionary*. *interest* – a feeling that accompanies or causes special attention to an object or class of objects; *fear* – an unpleasant often strong emotion caused by anticipation or awareness of danger; *surprise* – the feeling caused by something unexpected or unusual; *anger* – a strong feeling of displeasure; *joy* – the emotion evoked by well-being, success, or good fortune; *shame* – a painful emotion caused by consciousness of guilt, shortcoming; *excitement* – a feeling of eager enthusiasm and interest; *guilt* – a feeling of deserving blame for offenses; *sadness* – feeling or showing sorrow or unhappiness; *contempt* – a feeling of disrespect or disapproval of something or someone; *disgust* – a strong feeling of dislike for something that has a very unpleasant appearance, taste, smell, etc.

Следующим этапом исследования стал анализ частотности использования эмотивной лексики при поисковом запросе на сайте CNN в 2018 году. Методом случайной выборки было отобрано 50 статей различной тематики. Далее в этих статьях методом сплошной выборки были выявлены эмотивы, которые отражают различные эмоциональные состояния человека.

Как показал анализ материала, эмотивы с положительной оценкой – *interest*, *surprise*, *joy*, *excitement* – преобладают над эмотивами, передающими отрицательную оценку, – *fear*, *anger*, *shame*, *guilt*, *sadness*, *contempt*, *disgust*, – и составляют 54,06 % от числа всех эмотивных единиц. Наиболее часто употребляемыми являются слова «interest», «surprise», которые несут в себе положительную оценку и составляют 44,81% от всего объема эмотивов, обозна-

чающих положительные эмоции.

Количество новостей, включающих позитивную информацию и сообщающих об интересных и вызывающих положительные эмоции событиях, превалирует над количеством статей с отрицательной оценкой. Адресат испытывает положительные эмоциональные переживания, среди которых преобладают интерес (30,09 %), удивление (14,72 %) и радость (5,62 %).

Информация, которая содержится в статьях, непосредственно зависит от использования эмотивной лексики, что не может не влиять на восприятие адресата. Количество эмотивов, использованных в текстах статей, составляет 87,9 %, что в свою очередь значительно больше, чем в заголовках статей – 12,1 %. Объясняется данный факт, несомненно, преобладающим объемом материала текста статей по сравнению с заголовками. При этом интересно отметить, что эмотивы «interest» и «fear» являются ключевыми в новостных сообщениях, поскольку они занимают лидирующие положения как при поисковом запросе в целом, так и в заголовках статей. Следовательно, интерес и страх – основные эмоциональные переживания, которые авторы текстов СМИ канала CNN стремятся вызвать у читательской аудитории во всем мире.

Выводы. Лингвистика эмоций, или эмоциология, описывает процесс фиксирования эмоций в языке и речи посредством эмотивов – особых лексических единиц, которые предназначены для репрезентации эмоциональных состояний и переживаний адресантов и для эмоционального воздействия на адресатов. На основании рассмотренного материала можно утверждать, что эмотивная лексика, используемая в новостных статьях, является одним из способов репрезентации эмоциональных состояний человека и определяет особенности восприятия информационного сообщения: выбор материала, его оценку и интерпретацию. Насыщенность сообщения эмотивами напрямую зависит от желания автора привлечь внимание читателя: чем больше эмотивных слов содержится в тексте, тем больше вероятность того, что адресат захочет ознакомиться со статьей, поскольку она будет апеллировать к его внутреннему миру, эмоциям и чувствам.

Библиографический список

1. Изард К. Психология эмоций: моногр. / К. Изард. – СПб.: Изд-во Питер, 2000. – 443 с.
2. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: моногр. / В.И. Шаховский. – М. : Изд-во Гнозис, 2008. – 416 с.
3. CNN International [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edition.cnn.com/>. – 10.12.2018.
4. Merriam-Webster Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.merriam-webster.com>. – 19.12.2018. – Title from screen.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕНСИВНОСТИ ВОЕННЫХ КЛИШЕ

Курлыков Е.Р., курсант 1 курса
Научный руководитель: Жаровская Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
иностраных и русского языков
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
554454@inbox.ru

Ключевые слова: военные клише, интенсивность, военная речь.

Аннотация: Целью нашего исследования является изучить особенности американской военной речи, рассмотреть лексический компонент военных клише и проанализировать интенсивность их произнесения. Значения интенсивности фразы «Rah» меняются в разных реализациях, при этом, максимальные значения отмечаются при выражении восторга, а минимальные при выражении удивления. Таким образом, интенсивность фразы выше за счет эмоционального выделения и ниже при выяснении задач и удивлении.

Необходимость оперативного, ясного и краткого общения в профессиональной военной среде, погружает военнослужащих американской армии в своеобразный языковой мир. Некоторые слова, выражения, речевые сигналы не требуют пояснений, а другие совершенно непонятны и имеют свои определенные и важные значения, поэтому и выделяются в особый пласт речи – военный сленг.

Военный сленг представляет собой набор разговорных терминов, аббревиатур или производных слов от фонетического алфавита НАТО, а также аспекты официальных военных концепций. Одной из причин появления сленговых выражений является усиление межведомственного соперничества.

Целью нашего исследования является изучить особенности американской военной речи, рассмотреть лексический компонент военных клише и проанализировать интенсивность их произнесения.

Для достижения поставленной цели мы изучили 6 источников, характеризующих современную речь военных армии США, просмотрели 4 видеосюжета и сделали 4 аудиозаписи для дальнейшего анализа в программе обработки речевого сигнала Praat. Кроме того, был подобран иллюстративный материал к отобранным для изучения военным клише, дана их интерпретация на русском языке. В данной статье рассмотрим три разных по интенсивности произнесения одной клишированной фразы «Rah».

Сокращение «Rah» (русский аналог «Ра») – это приветствие морских пехотинцев, образованное от «Oohrah», которое соответствует русскому «Ура» и употребляется при воодушевлении. Оно подобно армейскому «Hooh» («Ух») или военно-морскому «Hooyah» («Уйа»), однако, «Rah» многозначно и может использоваться как при согласии, так и при волнении перед предстоящей задачей («Rah!»). Реплика также используется для выяснения доступности задач, то есть можно спросить взвод, все ли понимают то, что было сказано («Rah?»). У этой реплики есть и другие аналоги, например, более сокращенная версия «Ehhh» («Эр»), «Yut» («Ют»), которую молодые морские пехотинцы использует чаще, чем «Oohrah» чтобы выразить восторг.

Мы рассмотрели интенсивность произнесения фразы в разных случаях ее употребления и отметили контрастность по силе голоса при ее произнесении в разных смысловых употреблениях. Затем были проведены измерения в программе Praat. Максимальные значения интенсивности во фразе – 110 Дб отмечаются при выражении восторга, в этой реализации

она наиболее динамична. При выражении волнения интенсивность в слове «Rah» уменьшается, она составляет 96 Дб. Самый низкий уровень интенсивности отмечается в произнесении фразы при удивлении, 82 Дб.

На рисунке 1 изображен контур интенсивности реплики «Rah» при произнесении удивления.

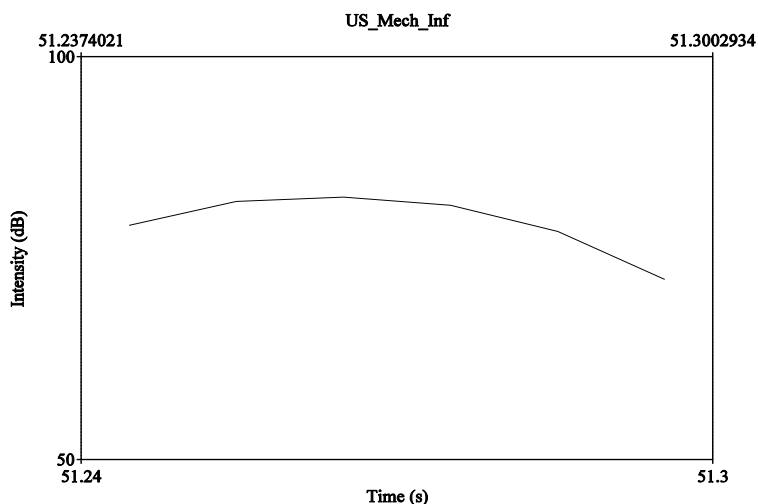


Рисунок 1 – Контур интенсивности реплики «Rah»

Максимальные значения составляют 82 дБ. Сравнив полученные рисунки контуров интенсивности, можно сделать вывод, что интенсивность фразы выше за счет эмоционального выделения и ниже при выяснении задач и удивлении, что закономерно [3]. Выражение изобразительных значений посредством интенсивности наблюдается при произнесении рассматриваемой фразы в разных значениях. При большем эмоциональном выделении и большей важности наблюдается увеличение значений интенсивности.

Библиографический список

1. Андросова С.В. Акустический анализ речевого сигнала / С.В. Андросова // Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд.-во Амур. гос. ун-та, 2014. – 65 с.
2. Светозарова Н.Д. Просодическая организация высказывания и интонационная система языка : дис. ... докт. филол. наук : 10.02.19 / Светозарова Наталья Дмитриевна; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. Л., – 1983. – 514 с.
3. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации / Л.К. Цеплитис. – Рига: Изд.-во Зинатне, 1974. – 272 с.

ВОЕННЫЕ АФОРИЗМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Куроедов М.О., курсант 3 курса

Научный руководитель: Иванова Н.С., канд. филол. наук, доцент, профессор кафедры иностранных и русского языков

ФГКВБОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»

Ключевые слова: афоризм, высказывание, парадокс, комический эффект, прототип.

Аннотация: Статья раскрывает одну из прототипических черт афоризма – парадокс, под которым понимается неожиданное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод. Выделяются две основные группы афоризмов: 1) смысл которых расходится со здравым смыслом и 2) смысл которых расходится с аксиологической системой носителей языка.

Статья посвящена, так называемым, «законам Мерфи», а именно тем афористическим высказываниям, которые имеют военную тематику.

Во-первых, дадим определение «законам Мерфи». Данные «законы» определяются как квинтэссенция научного и инженерного фольклора, непревзойденные шедевры афористики, оформленные в виде «научных» правил, наблюдений, принципов, теорий, парадоксов, законов и следствий с соответствующими расширениями и уточнениями (Мерфи 2005: 11). В данной статье попытаемся описать и определить характерные черты афоризмов как парадоксальных высказываний. Значительная часть афористических высказываний, построена на основе парадокса, что, в свою очередь, служит созданию комического эффекта.

Парадоксы зачастую выражаются в виде универсальных высказываний, таких как афоризмы, сентенции, максимы в силу того, что «такие высказывания по своему жанру обладают концентрированной силой воздействия» (Карасик 2002: 359).

Под парадоксом (от греч. *paradoxos* – «необыкновенный, странный») понимается неожиданное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод (БТС). «Парадокс выражает мысль на первый взгляд абсурдную, но, как потом выясняется, в известной мере справедливую» (Дземидок 1974: 88).

Вербицкая О.Ю., исследуя парадоксальный речевой акт в комическом дискурсе, выделяет инвариантные черты парадокса как особого типа высказывания. Приведем описание прототипических черт парадоксального высказывания, предложенного Вербицкой О. Ю., так как полностью разделяем ее точку зрения и продемонстрируем эти черты на примере «законов Мерфи» как парадоксальных высказываний:

1) наличие в парадоксе алогических связей между понятиями и / или частями высказывания:

(1) *A shortcut is the longest distance between two points.*

Парадоксальность данного афоризма возникает за счет противоречия между тем, что заявлено в первой части высказывания, и тем, как это высказывание продолжено во второй части; логичным или здравомыслящим было бы высказывание типа: ‘*A shortcut is the shortest distance between two points*’;

2) наличие в парадоксе противоречия, причем противоречие может существовать как между общепринятым мнением по рассматриваемому вопросу и его неожиданной реализацией в высказывании, так и между тем, что утверждается в первой части высказывания и тем, что возникает во второй:

(2) *Smile, tomorrow will be worse!*

В примере (2) парадоксальность заключается вследствие противопоставления обыденного знания носителей языка о том, что, как правило, если говорящий хочет приободрить, поддержать собеседника в трудную для него минуту, он говорит: «Smile...everything will be O.K.», и неожиданного, режущего слух высказывания, о том, что завтра будет еще хуже;

3) наличие в парадоксе неожиданного трактования известного и / или привычного (Вербицкая 2005: 35-36):

(3) I came, I saw, She conquered.

Парадокс возникает за счет неожиданной трактовки (прецедентного знания) известного изречения римского полководца и государственного деятеля Юлия Цезаря «Veni, Vedi, Vici» и неожиданной замены последнего элемента высказывания.

Коммуникативная стратегия парадокса заключается в разрушении стереотипных взглядов, бытующих в обществе. Дискурсивная организация парадокса состоит в наложении двух несовместимых суждений, одно из которых может быть выражено неявно... Парадокс содержит определенную норму, опирается на систему ценностей, вступающую в конфликт с иной аксиологической системой, против которой парадокс собственно и используется, и в этом смысле парадоксальное суждение, по определению, является эмоционально насыщенным (Карасик 2002: 359). Приведем примеры высказываний, построенных на основе парадокса:

(4) Every kind action has a not-so-kind reaction.

Парадокс возникает за счет конфликта между двумя точками зрения из двух аксиологических систем в одном пространстве на одно и то же явление: 1) обыденного знания 'Every kind action has a kind reaction' и 2) неожиданного, лишь внешне противоречивого, знания 'Every kind action has a not-so-kind reaction'.

Приведем еще примеры афористических высказываний, построенных на основе парадокса:

- a) If your attack is going really well, it's an ambush.
- b) There is no such thing as a perfect plan.
- c) The important things are always simple; the simple are always hard.
- d) Things that must work together can't be carried to the field that way.
- e) Radios will fail as soon as you need fire support.
- f) Exceptions prove the rule, and destroy the battle plan.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что данные афоризмы представляют собой высказывания, обладающие всеми прототипическими чертами парадокса, а именно: 1) данные высказывания содержат противоречие, которое может существовать как между общепринятым мнением о том или ином явлении, так и между тем, что утверждается в первой части высказывания, и тем, что представлено во второй и 2) парадоксальность некоторых афоризмов возникает за счет неожиданной реализации известного и/или привычного (например, модификация цитат, паремий, знания известных исторических событий).

Библиографический список

1. Вербицкая О.Ю. Опыт лингвистического исследования парадоксального речевого акта в комическом дискурсе (на материале английского языка) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / О.Ю. Вербицкая. – ИГЛУ. – Иркутск, 2005. – 190 с.
2. Дземидок Б.О комическом / Б. Дземидок. – М. : Прогресс, 1974. – 223 с.
3. Карасик В.И. Язык социального статуса / В.И. Карасик. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2002. – 333 с.
4. Мерфи Э. Законы Мерфи / Э. Мерфи. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2005. – 96 с.

РЕЧЕВЫЕ И ИНТОНАЦИОННЫЕ ШТАМПЫ В РЕЧИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Носков Н.С., курсант 1 курса
Научный руководитель: Жаровская Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
иностраных и русского языков
ФГКВООУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
554454@inbox.ru

Ключевые слова: речевые штампы, интонация, мелодика, военные команды.

Аннотация: Военная деятельность требует слаженности военнослужащих, что обеспечивается взаимоотношениями командиров и подчиненных на основе норм и требований воинских уставов посредством использования речевых штампов. Набор речевых штампов варьирует от командных реплик командира до ответных подчиненного. Речевые штампы реализуются с особой интонацией. Проанализировав мелодию основных военных команд, можно сделать вывод о том, что интонация обеспечивает их неукоснительное выполнение подчиненными.

Военная деятельность в любом военном учреждении имеет коллективный характер и требует слаженности военнослужащих, что обеспечивается взаимоотношениями командиров и подчиненных на основе норм и требований воинских уставов. Взаимоотношения в военной среде осуществляются посредством делового общения, которое осуществляется с использованием особых функционально-стилистических средств (устойчивых слов, словосочетаний, предложений), обязательных для осуществления коммуникативных задач - речевых штампов, речевых паттернов.

Набор речевых штампов варьирует от команд командира до ответных реплик подчиненного. Речевые штампы реализуются с особой интонацией и увеличением силы голоса. Сильная зависимость интонации от содержания приказной формы речевого высказывания в военной речи является предпосылкой появления особых интонационных штампов. К ним относятся те же речевые паттерны, но их основная задача – повлиять на реципиента с помощью интонации. Они имеют ярко выраженные невербальные черты.

К невербальным характеристикам речевых штампов, которые оказывают влияние на восприятие содержания относятся: интонация, голосовые тембры, мелодика, темп, ритм речи, определенные алгоритмы дыхания, дикционная проработанность, варьирование громкости и высоты тона.

В данной статье предпринята попытка рассмотреть варьирование мелодики и высоты тона ряда наиболее употребительных в военной речи команд, задающих движение: направо, налево, кругом.

На рисунке 1 представлена мелодическая кривая команды «Направо», которая при произношении делится на две части: предварительную и исполнительную, реализуемая исключительно интонационно: На-прааа-во! При произнесении команды командир, как правило, делит предварительную и исполнительную части небольшой паузой (до 0,1 мс) для донесения направления движения до подчиненных и возможности выполнить ее правильно и в нужное время. В командах «Налево», «Кругом» отмечаются схожие значения частоты основного тона и мелодия. На представленном рисунке отмечается восходяще-нисходящее движение тона, два пика частоты основного тона, с резкими взлетами на последних слогах.

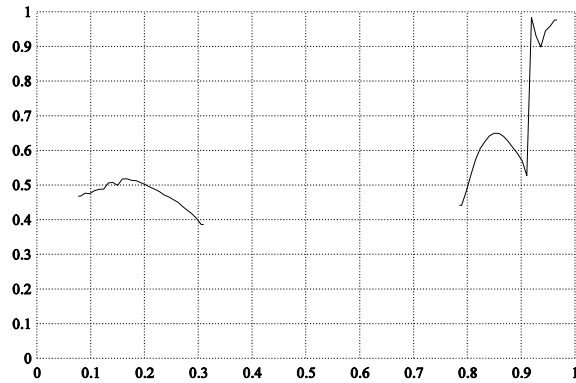


Рисунок 1 – Мелодический контур команды «Направо»

Мелодическая кривая восходяще-нисходящая, с резким скачком на последнем слоге. Отмечается два подъема на ударных слогах, два ударных слога. Наибольший подъем (более 1 полутона) отмечается на втором слоге /во/, что свидетельствует о более яркой эмоциональной окраске данного слога, его выделенности.

Таким образом, проанализировав мелодию основных военных команд, можно сделать вывод о том, что интонация обеспечивает их неукоснительное выполнение подчиненными. Коммуникативная функция интонации в командах заключается в выполнении задачи выразить значения коммуникативной установки высказывания, т. е. значение побуждения к действию, приказ.

Военная фразеология являют собой сложную систему упорядоченных между собой штампов, которая отличается своей четкостью и единообразием.

В типичных шаблонных оборотах закреплён недвусмысленный объект действительности армейской жизни, поэтому они понятны военнослужащим.

Библиографический список

1. Андросова С.В. Акустический анализ речевого сигнала / С.В. Андросова // Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд.-во Амур. гос. ун-та, 2014. – 65 с.
2. Светозарова Н.Д. Просодическая организация высказывания и интонационная система языка : дис. ... докт. филол. наук : 10.02.19 / Светозарова Наталья Дмитриевна ; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. Л., 1983. – 514 с.
3. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации / Л.К. Цеплитис /. – Рига: Изд.-во Зинатне, 1974. – 272 с. Светозарова Н.Д. Просодическая организация высказывания и интонационная система языка : дис. ... докт. филол. наук : 10.02.19 / Светозарова Наталья Дмитриевна ; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. Л., 1983. – 514 с.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В НИКАРАГУА

Роча Л., курсант 1 курса, специальный факультет
Научный руководитель: Кондрашова Н.Н., преподаватель кафедры
иностраных и русского языков
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище»

Ключевые слова: изучение, сотрудничество, развитие, перспективы, преподавание, курсы.

Аннотация: Статья знакомит с особенностями, причинами, проблемами и перспективами изучения русского языка в Никарагуа. Основана на личных наблюдениях.

Никарагуа – маленькая испаноговорящая страна в Центральной Америке, проявляющая интерес к русскому языку и культуре России. В стране насчитывается порядка 4 тысяч человек, владеющих русским языком. Изучение русского языка в Никарагуа сейчас очень важно и актуально – это прекрасная возможность для молодых людей сотрудничать с ведущими российскими вузами, проводить совместные исследования, готовить стипендиальные программы. Это большие перспективы для будущих обменов студентами, туристами, путешественниками в Россию, а также для развития культурной, социальной и экономической сфер.

На протяжении истории Никарагуа на территории страны пользовались разными языками, что зависело от экономической и политической ситуации в стране. Долгое время большая часть Никарагуа использовала английский язык как основной в коммерческой сфере. Но в последнее время английский язык начал терять вес по отношению к русскому языку, когда речь заходит об экономике на территории Никарагуа. Россия является одним из крупнейших экспортеров природного газа, нефти и алмазов в мире. Также она является эталоном в области космических технологий, авиастроения, вооружения. Кроме того, она – источник интеллектуальных, культурных и экономических знаний. Все это делает русский язык важнейшим объектом и средством для никарагуанцев.

Официально русский язык в Никарагуа не изучается. В 1992 году было закрыто отделение русского языка в Центральноамериканском университете. Для доступности русского языка сейчас все более распространенными становятся языковые курсы – это быстрый и продуктивный способ выучить язык. Они дают превосходные результаты и уникальный опыт обучения. Все курсы проводятся опытными, высококвалифицированными преподавателями, обучавшимися в России, которые позволяют студентам говорить на русском языке с первого дня занятий. Занятия, прежде всего, ориентированы на разговорный язык, они могут быть очень гибкими и с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. На занятиях охватывается широкий спектр тем, в зависимости от потребностей студента. Грамматические основы так же хорошо освещаются, что достаточно для успешного и свободного общения на русском языке.

Курсы русского языка подходят как начинающим, школьникам, которые готовятся к экзаменам в университет, так и студентам продвинутого уровня, которым нужна дополнительная помощь в изучении языка.

Программа предполагает широкий спектр уроков русского языка, направленных на формирование способностей слышать, понимать, говорить, читать и писать на русском языке.

Открытие курсов изучения русского языка, а в перспективе и российского учебного центра, будет способствовать большему сближению и взаимопониманию между странами и гражданами России и Никарагуа.

ЗАДНЕЯЗЫЧНЫЕ СМЫЧНЫЕ СОГЛАСНЫЕ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

Сигаева Е.В., студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
 Научный руководитель: Иванашко Ю.П., канд. пед. наук, доцент кафедры
 иностранных языков
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 n.degelsomino@yandex.ru

Ключевые слова: фонема, японский язык, консонантизм, звучащая речь.

Аннотация: исследование особенностей реализации заднеязычных [k], [kʲ] японского языка в звучащей речи. Для практического анализа использовался метод слухового и компьютерного анализа, метод количественного подсчета и др.

Фонетический строй современного японского языка состоит из пяти гласных фонем /a i и с o/ и примерно 30 согласных. По слоговая преобладают слоги типа CV (согласный плюс гласный). Основой для ударения в японском языке считается изменение мелодики голосового тона, следовательно, японский язык относится к языкам с музыкальным ударением.

Японский согласный [k] является твердым смычным заднеязычным глухим шумным согласным, который образуется при размыкании смычки между мягким небом и задней частью языка. По признаку твердости он противопоставлен с согласным [kʲ], по признаку глухости с согласным [g]. Сочетается с гласными а ш ε о.

Японский согласный [kʲ], в свою очередь, является мягким смычным заднеязычным глухим шумным согласным, который также образуется при размыкании смычки между мягким небом и задней частью языка, но при поднятии средней части спинки языка к твердому небу. По признаку мягкости он противопоставлен с согласным [k], по признаку глухости с согласным [gʲ]. Сочетается с гласными а ш ε о і.

Обе фонемы не встречается в абсолютном конце слова. Для консонантных сочетаний характерна геминация, а также взаимодействие с фонемой [n]. Принято считать, что с другими согласными обе фонемы не взаимодействуют.

Для экспериментальной части нашего исследования были подобраны записи звучащей речи двух дикторов, являющихся носителями японского языка.

Таблица 1 – Языковые портреты дикторов

№		Диктор 1 (Д1)	Диктор 2(Д2)
1	имя	Имаи Хисаси	Сакураи Ацуси
2	пол	мужской	мужской
3	возраст на момент записи	51	51
4	место рождения	г. Фудзиока, преф. Гумма, Япония	г. Фудзиока, преф. Гумма, Япония
5	род занятий	музыкант,	музыкант, певец.
6	стиль произношения	нейтральный	нейтральный
7	наличие диалекта	нет	нет
8	Среднее значение ЧОТ	103 Гц	96 Гц

В качестве материала для исследования были взяты отрывки из интервью 2017 года, сегментированные на синтагмы включающих в себя фонемы [k], [kʲ].

Задачей нашего исследования состояла в отслеживании изменений в реализации фонемы [k], [kʲ] в потоке речи, а также наблюдение таких фонетических явлений как палатализация

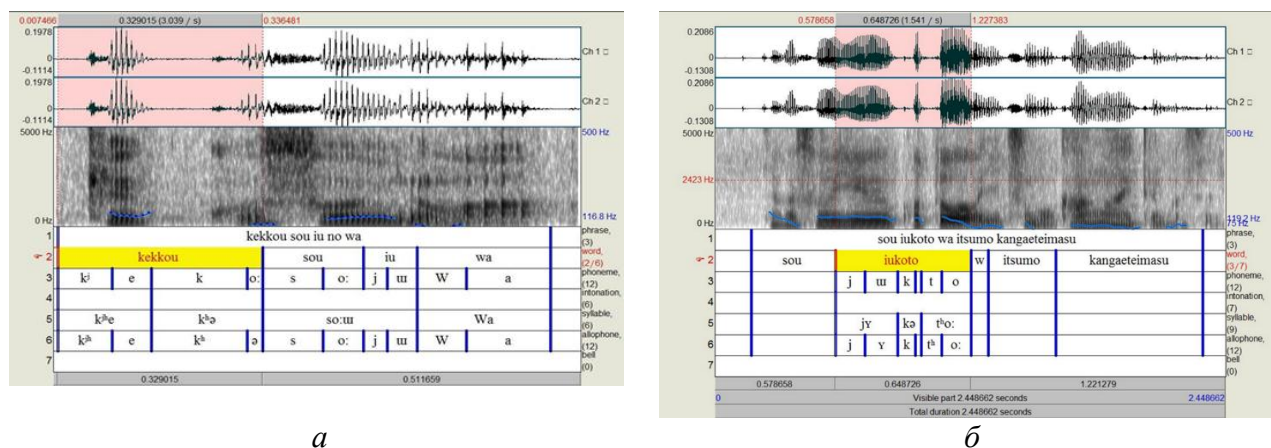
зация, и аспирация, характерных для данных фонем. Помимо этого, была измерена длительность каждой фазы реализации фонем [k], [kʲ], а именно: смычки, импульса и шумовой составляющей. Измерения проходили в секундах.

В процессе исследования было отмечено, что у обоих дикторов во всех случаях реализации фонемы [kʲ], звук сохранил палатализацию и аспирацию.

При анализе реализации твердой фонемы [k], в свою очередь, было отмечено следующее: у обоих дикторов происходили изменения в процессе раскрытия структурных фаз фонемы, а именно исчезновение импульса.

В речи второго диктора в 6 единицах была отмечена утрата аспирации. Как правило, это наблюдалось в реализации слов при сочетании согласного [k] с гласными заднего ряда, а именно в слогах [ko] и [ku]. Например, при реализации таких слов как: sukoshi, sugoku, sou iukoto, kotoba и т. д.

На представленном ниже рисунке 1 можно увидеть описанные изменения.



а

б

Рисунок 1 – Особенности реализации японской фонемы [k] в звучащей речи. Исчезновение смычки у Д1 (а), утрата аспирации перед гласными заднего ряда у Д2 (б)

Библиографический список

1. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики: учебное пособие / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1991. – 152 с.
2. Зиндер Л.Р. Общая фонетика: учебное пособие – 2-е изд., перераб. и доп. / Л.Р. Зиндер – М.: Высш. шк., 1979. – 312 с.
3. Рыбин В.В. Фонетика японского языка / В.В. Рыбин – СПб. : Гиперион, 2012. – 343 с.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ БОЕВОГО УСТАВА АРМИИ США «УЧЕБНИК РЕЙНДЖЕРА»)

Сизов К.С., курсант 1 курса

Научный руководитель: Маковой Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры
иностраных и русского языков

ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза Рокоссовского»

Ключевые слова: стилистические особенности, официально-деловой стиль, научно-технический стиль.

Аннотация: Статья посвящена исследованию стилистических особенностей переводов текстов воинского устава американской армии "SH 21-76 Ranger Handbook" ("Учебник Рейнджера") с английского языка на русский.

Вопрос о стилистических особенностях перевода текстов военной тематики с английского языка на русский обычно вызывает значительные трудности у военных переводчиков. Стилистический аспект перевода заключается в правильном подборе лексико-грамматических средств в соответствии с общей функционально-коммуникативной направленностью подлинника и с учетом существующих литературных норм языка, на котором делается перевод. В силу специфической коммуникативно-функциональной направленности военная литература находится на стыке двух функциональных стилей языка – официально-делового и научно-технического [1].

Специфика официально-делового стиля отображена в его определенных стилевых чертах, свойственных военным документам, – предписывающе-долженствующий характер речи, ее неличный характер, точность, не допускающая двойного толкования, логичность, объективность, ясность, официальность, стереотипность, конкретность, обобщенность, строгость [1]. Языковые средства официально-делового стиля образуют относительно замкнутую систему, основу которой составляют специфические единицы трех уровней: лексического, морфологического и синтаксического.

На лексическом уровне, кроме общеупотребительных и нейтральных слов, можно выделить:

а) слова и словосочетания, употребляющиеся преимущественно в официальных документах и закрепляющиеся в административно-канцелярской речи;

б) термины, профессионализмы и словосочетания терминологического характера, что обусловлено содержанием служебных документов.

Синтаксические особенности рассматриваемого стиля тесно связаны с лексическими и морфологическими. Значительно возрастает в официально-деловом стиле употребление пассивных конструкций, широко распространены сложные предложения (особенно с придаточными условными). Усложненность синтаксиса официально-делового стиля создается чаще всего за счет конкретизирующих распространителей в словосочетаниях и обилия однородных членов в перечисленных рядах.

Функциональная нагрузка, характеризующая военную сферу общения, определяет список требований к построению военного текста, характерный для научно-технического стиля языка: сжатость, четкость и конкретность формулировок, использование узкоспециальных терминов, точность и ясность изложения, стройность построения, структурированность материала, четкое отграничение одной мысли от другой, легкость восприятия передаваемой информации за счет наличия схем и иллюстраций [2]. Научный стиль характерен для текстов, предназначенных для сообщения точных сведений из какой-либо специальной обла-

сти и для закрепления процесса познания. Военные документы в английском языке зачастую включают в себя технические инструкции и научно-технические руководства, в которых также преобладает интеллектуально-коммуникативная функция, в противовес разделам военной литературы, выдержанным в официально-деловом стиле. Именно этим обстоятельством и определяется характер особенностей научного и научно-технического стиля в английском языке военных документов.

В силу специфической коммуникативно-функциональной направленности все военные материалы отличаются насыщенностью специальной военной лексикой. В них широко используется военная и научно-техническая терминология, переменено-устойчивые и устойчивые словосочетания, характерные только для военной сферы общения, номенклатурные сокращения и условные обозначения, используемые только в военных материалах [2].

Классический пример военного текста – боевой устав армии США "SH 21-76 Ranger Handbook" ("Учебник Рейнджера"), который находится на стыке двух функциональных стилей языка – официально-делового и научно-технического.

Проведя исследовательскую работу, мы рассмотрели боевой устав армии США с точки зрения его структуры и стилистических характеристик, выявили на его примере фундаментальные отличия военных документов от прочих материалов. В результате были установлены следующие стилистические особенности военного документа:

1) Функционально-стилистические средства, используемые в военных документах на лексическом уровне, позволяют говорить о принадлежности их к научному стилю языка ввиду:

а) высокой терминологичности: непосредственно военные термины составляют 39 % от общего количества слов текста;

б) преобладания абстрактных существительных над конкретными (36 % против 7 %);

в) частотного употребления сокращений, усечений и аббревиатур: 18 % от общего количества слов.

2) Морфологические и синтаксические средства подчеркивают связь военных документов с официально-деловым функциональным стилем:

а) в данных документах отсутствуют восклицательные предложения, неполные предложения, нарушения объективного порядка слов, обращения, эмоционально-окрашенная лексика и вводные единицы эмоционально-оценочной семантики;

б) активный залог используется чаще пассивного;

в) большинство предложений являются утвердительными, вопросительные предложения встречаются в 1 % случаев;

г) военным документам присущи простые распространенные предложения, составляющие 63 %;

д) на сложные предложения приходится 6 % – сложносочиненные предложения 20 % имеют подчинительную связь.

Таким образом, морфологические и синтаксические особенности военных документов, подтверждают присущность их к официально-деловому функциональному стилю, в то время как анализ лексического уровня языка выявил доминанту научного стиля.

Библиографический список

1. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1988. – 458 с.

2. Нелюбин Л.Л. Учебник военного перевода. Английский язык: Л.Л. Нелюбин, А.А. Дормидонтов, А.А. Васильченко. – М.: Воениздат, 1981. – 379 с.

3. Ranger Handbook SH 21-76: Field Manual / Field Manual Headquarters. – Department of the Army. – Washington, DC, 2006. – 327 p.

НЕКОТОРЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АФРОАМЕРИКАНСКОГО РЭПА

Симонова А.В., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Андросова С.В., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
иностраных языков

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

ИИAlexandraSimonovalll@yandex.ru

Ключевые слова: стандарт, рэп, одноударные, глоттализация, выпадения.

Аннотация: Статья посвящена особенностям реализации переднеязычной смычно-взрывной фонемы [t] в вокальной речи афроамериканцев. В работе представлены результаты слухового и акустического анализа афроамериканского речитатива на материале песен а капелла.

В эпоху глобализации западная культура оказывает серьезное влияние на мировое общество. Музыкальное творчество, обладая высокой культурной значимостью, привлекает внимание специалистов разных областей науки. Среди молодежи особой популярностью пользуется рэп – один из наиболее специфичных и противоречивых жанров, зародившихся в негритянской среде Бронкса (Нью-Йорк), во второй половине 1970 гг. Данное музыкальное направление распространилось далеко за пределы соединенных штатов [1], адаптируясь к своей культуре и обретая неповторимые национальные «оттенки» [2]. Афроамериканский рэп – значимая часть культуры хип-хопа, выражающий опыт существования афроамериканцев в осложненных расовыми предрассудками культурных условиях. Это форма протеста позволяет создать модель альтернативного стиля культуры и идентичности [1].

Современное афроамериканское рэп-творчество отражает актуальные языковые тенденции афроамериканского населения соединенных штатов, что, без сомнения, представляет интерес для лингвистических исследований. Эбоникс – язык представителей афроамериканской этнической группы [3] – на протяжении многих лет является предметом споров среди лингвистов. Волнующий умы научного сообщества вопрос о современном статусе эбоникса до настоящего времени остается открытым: самостоятельный язык [4], диалект [5], говор в пределах американского варианта английского языка [6].

Рэп представляет собой ритмичный текст или стихи, зачитываемые под музыкальный аккомпанемент, зачастую сопровождаемый битом [7]. Особенность данного музыкального направления заключается в том, что он занимает пограничное состояние: с одной стороны, благодаря своей ритмической составляющей, манера исполнения рэп композиций относится к вокальной речи, с другой стороны, речитатив схож с устной заготовленной речью, а в случаях так называемого «фристайла» – исполнения не заготовленного рэп-произведения, создаваемого непосредственно в момент выступления – сопоставим со спонтанной речью.

Для выявления особенностей реализации переднеязычного смычного звука [t] в афроамериканском рэп-творчестве был проведен эксперимент на материале рэп-композиций, авторами и исполнителями которых являются афроамериканцы. Нами были отобраны аудиофайлы, а капелла таких афроамериканских исполнителей как: 50 Cent, Snoop Dogg, Jamie Foxx. В результате эксперимента, включавшего слуховой и акустический анализ речитатива, были получены следующие результаты.

Среди особенностей, характерных для стандартного американского варианта английского языка были выявлены случаи глоттализации звука [t] перед смычно-взрывным: cannot co-exist /kə'nat^h'kouəg'zɪs/, get knocked /gt^h'nək^h/; перед паузой: you at /juæt^h/ и т. п. Кроме того, частотными были реализации одноударного в интервокальной позиции, например, easy to see

'izirə'si/, *you getting /ju'geɪŋ/*, а также между сонорным и гласным (как вариация интервокальной позиции): *waitin' to blow /'wetʰrə 'blou/*. Были также отмечены случаи ассимиляции: *don't you /'dɒnʰfʌ/*, *eat you /'i:ʰfʌ/* и т. д.

Весьма многочисленны случаи выпадения /t/ из сочетания /nt/ в позиции перед шумным согласным: *get down /gɪ'daʊn/*, *ain't gonna /'eɪŋgənə/*, *gentlemen /'dʒenlmən/* и т. д.; из сочетания /st/: *eastside /'i:ssa/*, *westside /'wessa/*, *coast /kəʊs/*, *toast /təʊs/* и т. д.; из сочетания /kt/: *disrespect my /dɪsrɪs'pek mɪ/*, *disrespectful /dɪsrɪs'pekʃl/* и т. д.

Эти и другие особенности полностью соответствуют тем фонетическим процессам, которые характерны для современного стандартного американского варианта английского языка [8]. Помимо них, отмечены особенности, несвойственные стандарту. Так, были выявлены случаи выпадения /t/ перед слоговым /l/: *little nigga /'lɪl 'nɪgə/*, где по стандарту положен одноударный, а также перед /l/ на словесной границе: *out loud /əʊ'laʊ/*, где по стандарту положена глоттализация. Выпадение вместо стандартной глоттализации – явление на нашем материале нередкое: перед фарингальным /h/ в *sweetheart /'swi:ha/* (стандарт – гортанная смычка), перед сонорными в *what we /'wɒtʰwi/*, *at me /əm'mi:/*, *about me /ə'baʊm'mi:/* (сопровождалось значительным компенсаторным удлинением /m/) и т. д. (стандарт – гортанный взрыв), перед взрывным шумным в *break it down /'breɪkɪ 'de/*.

К другим случаям нестандартного выпадения относятся: выпадение /t/ после /f/ в *soft in the /'sɒfɪndə/*, из сочетания /ts/ в *it's Snoop Dogg /ɪsnɒpˈdɒg/*, *that's just /ðəs'dʒʌs/*, *I got sway /'agəswɛɪ/*. В группе примеров на /ts/ и /st/ после выпадения, в отличие от стандарта, часто происходило значительное компенсаторное удлинение оставшегося звука: *it's easy /ɪss'ɪzi/*, *it's been /ɪss'bin/* и т. д.; *hardest /'hɑrəss/*, *breakfast /'breɪkfəss/* и т. д. Наконец, отметим после стандартного выпадения /t/ нестандартную вокализацию /n/ в *can't sleep /keɪslɪpˈs/*, нестандартную глоттализацию /t/ перед суффиксом *-ing*, из которого выпал гласный, образовав требуемую позицию, в *fronting /frʌŋɪn/*, *waiting /weɪnɪn/* (в стандарте /t/ должен был выпасть), а также нестандартную глоттализацию шумных щелевых /f/, /ð/ в консонантном кластере в *fifty /fɪʔtɪ/*, *with toasts /wɪʔtəʊs/* (в стандарте глоттализация затрагивает только смычно-взрывные) и нестандартную спирантизацию начального /t/ в *next time /nɛks'saɪm/* первый [t] выпал и вместо [st] реализовался удлинённый переднеязычный шумный [s].

Библиографический список

1. Бест С., Кельнер Д. Рэп, черный гнев и расовые разногласия [Электронный ресурс] / С. Бест, Д. Кельнер. – 2012. URL: www.culturca.narod.ru/muz1.htm – 25.03.19.
2. Гриценко Е.С., Дуняшева Л.Г. Языковые особенности рэпа в аспекте глобализации / Е.С. Гриценко, Л.Г. Дуняшева // Политическая лингвистика. – 2013. – № 2. – С. 142.
3. Электронная энциклопедия // Encyclopedia.com : информационный портал [Электронный ресурс] – 2018. URL: www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/african-american-vernacular-english – 01.03.19.
4. Заграевская Т.Б. Генезис афроамериканских этноформ английского языка: оригинальные и заимствованные идеи в отечественной лингвистике / Т.Б. Заграевская // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – № 3. – С. 41.
5. Блог о социолингвистике и антропологии Тэйлора Джоунса // [Language Jones](http://LanguageJones.com) : информационный портал [Электронный ресурс] – 2014. URL: www.languagejones.com/blog-1/2014/6/8/what-is-aave – 01.04.19.
6. UA : образовательный портал [Электронный ресурс] – 2015. URL: www.center-ua.com/interesno-znat/dialekty-vseh-yazykov/afroamerikanskij-anglijskij/?mode=list – 01.04.19.
7. Электронный словарь // Delairap.Com: информационный портал [Электронный ресурс] – 2013. URL: www.delairap.com/uchebnik/slovar-rap/ – 02.04.19.
8. Андросова С.В. Акустические и перцептивные корреляты цельноформленности слога (экспериментально-фонетическое исследование на материале американской спонтанной речи) / С. В. Андросова: дис. ... д-ра филол. наук. – Благовещенск, 2012. – 535 с.

ЦВЕТОВАЯ И ЛИНГВОЦВЕТОВАЯ КАРТИНЫ МИРА *FASHION*-ИНДУСТРИИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИКАЦИЙ ИНСТИТУТА ЦВЕТА *PANTONE*)

Ситун Н.В., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Ма Т.Ю., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
перевода и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
tdovnar@mail.ru

Ключевые слова: лингвоцветовая картина мира, цветоименования, *fashion*-индустрия

Аннотация: в докладе представлены результаты исследования цветовой и лингвоцветовой картин мира индустрии моды, фрагменты которых формируются в процессе создания цветов и оттенков специалистами американского института цвета *PANTONE*. Материалом исследования послужили публикации, размещенные в открытом доступе на сайте Института.

Лингвистика цвета является относительно новым и быстро развивающимся научным направлением, однако работ, выполненных в рамках изучения лингвоцветовой картины мира модной индустрии, пока не много, что обуславливает актуальность такого рода исследований, проводимых специалистами в области языка и культуры.

В цветовой картине мира *fashion*-индустрии существует четкая систематизация цветов на два класса: базовые и сложные. Базовые цвета – это нейтральные оттенки, используемые в качестве основы для создания образа. Они универсальны и сочетаются со всеми сложными цветами. База включает темные (черный, серый, коричневый, синий), светлые (белый, кремовый, песочный, бежевый, серый) и акцентирующие тона (консервативные оттенки яркой палитры).

Сложные цвета – это цвета, которые можно получить при смешивании базовых. Если к чистому цвету добавить белый цвет, эта разновидность цвета называется «оттенок». В случае добавления серого цвета, появляется «тональность». И, примешивая к основному цвету черный, специалисты получают «тень».

На сайте Института цвета *PANTONE* [2] существует раздел, где представлены статьи, написанные экспертами компании. Статьи делятся по темам: интервью с дизайнерами и экспертами в области цвета; технологии производства красок и создания цветов; описание того или иного цвета, либо сочетания цветов, цветовые палитры. В данных публикациях рассматриваются подборки цветов, характеризующие ту или иную сферу деятельности человека, изменения, происходящие в мире, а также историческое развитие цветовой символики.

В каждой статье перечисляются оттенки, содержащиеся в палитре цветов, разработанной Институтом цвета *PANTONE*, затрагиваются актуальные проблемы, обсуждаемые в обществе, раскрываются существующие потребности. Данная информация находит широкий отклик у аудитории сайта и способствует возникновению у читателя устойчивых ассоциаций с определенными цветами. Таким образом, с одной стороны, на сайте объективируются в языковой форме описание каждого цвета и его концепта, с другой стороны – представлены наиболее важные фрагменты реальной картины мира и их концептуальное воплощение в цвете, что может быть выявлено в процессе анализа языкового материала.

Наиболее важные для индустрии моды в данный момент фрагменты реальной картины мира объективируются в публикациях Института посредством описания цветовых ассоциаций, связанных с ними, тем самым формируя уникальные фрагменты лингвоцветовой картины мира. Совокупность определенных цветоименований определяет структуру кон-

цепта культурной картины мира, обеспечивая взаимосвязь этих картин в сознании воспринимающего субъекта.

«Linen», «Ginger», «Terra Cotta», «Dazzling Blue», «Cadmium Yellow», «Barn Red» и «Rum Raisin» объективируют идею мультикультурализма («Celebration of Multicultural»). «Silver», «Tap Shoe», «Thyme», «Magnet», «Majolica Blue», «Purple Sage», «Evening Haze» – новых технологий («New Frontiers»), «Blue Nights», «Mandarin Red», «Wild Orchid», «Solar Power», «Delicacy», «Bachelor Button», «Daybreak» – игр («Hitting the Playground»), «Maize», «Powder Pink», «Golden Brown», «Nautical Blue», «Deep Green», «Mandarin Orange» и «Aurora Red» – отдыха и релаксации («Playful Release»), «Apple Blossom», «Cradle Pink», «Heirloom Lilac», «Mint Leaf» – идею переработки биоотходов, которые были получены во время сбора урожая, работы на садовых участках, экологии в целом («Harvesting Waste – A Contrasting Color Mix of Brights and Softer Hues Celebrates a New Design Aesthetic»).

Через цветовые ассоциации создатели цветов обсуждают актуальные проблемы современности и воплощают их в дизайнерских коллекциях. При этом каждая из рассмотренных тем – это сложноструктурированный концепт, интерпретационное поле которого включает в качестве системообразующих элементов цвета, созданные воображением дизайнеров. Перечисленные выше концепты входят в качестве фрагментов, с одной стороны, в картину мира модной индустрии, с другой стороны – ее лингвоцветовую картину мира через лексические единицы как способ именования концептов.

Следующий раздел сайта представляет вниманию читателя статьи, посвященные различным цветам: оранжевому, зеленому, серому, черному, белому, розовому, красному, голубому, фиолетовому. Ассоциативные значения этих цветов как фрагментов лингвоцветовой картины мира намного богаче и разнообразнее тех, что можно выявить в словарях. Словарные дефиниции отражают лишь малую часть той культурологически значимой информации, которая необходима специалисту, работающему в индустрии моды, а, следовательно, и специалисту в области межкультурной коммуникации.

В частности, в словаре *Oxford Dictionary* приводится следующее значение оранжевого цвета: «A bright reddish-yellow colour like that of *the skin of a ripe orange*» [1].

В статье «Orange – Radiant and Fun Loving» автор рассказывает об оттенках оранжевого цвета в палитре Института цвета Pantone, представляет вниманию читательской аудитории традиционные ассоциации с этим цветом, а также новые, которые создаются дизайнерами: «... the meaning of orange is inexorably linked to the sensations of *radiant energy, heat and the glowing presence of the setting sun*. <...> We typically think of wonderfully theatrical and sociable orange as linked to *heat and warmth*, however there is also the inevitable association of orange to *the time of harvest and falling leaves* which we associate with *earthy warmth* as well as *the lighter and less intense apricot and peach tones* whose message is one of *soft warmth*».

Выводы. Важно осознавать, что каждая языковая единица-цветонаименование объективирует в сознании читателя определенный фрагмент лингвоцветовой картины мира. И от того, как воспринимается или оценивается тот или иной цвет, нередко будет зависеть тактика перевода предложения и даже текста, содержащего колоративную лексику, с одного языка на другой.

Учитывая тот факт, что современная *fashion*-индустрия занимает все большее место в жизни человека, а количество создаваемых в ней текстов как способов актуализации культурологически-значимой информации о цветах и оттенках неизменно растет, трудно переоценить важность исследований, проводимых в области лингвоцветовой картины мира.

Библиографический список

1. Oxford Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/orange>. – 03.04.2019.
2. Pantone [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pantone.com/orange-radiant-and-fun-loving>. – 01.04.2019.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Тимофеева К.А., студент 2 курса магистратуры, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Лесина Т.В., канд. пед. наук, доцент кафедры
английской филологии и методики преподавания английского языка
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
tiksal@bk.ru, tv-lesina@mail.ru

Ключевые слова: английский язык, чтение, образовательная технология, предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Аннотация: В статье рассматривается целесообразность применения образовательных технологий на уроке иностранного языка как эффективного средства совершенствования умений чтения, предлагается методика работы с ними.

В настоящее время в сфере российского образования происходят кардинальные изменения. Стандарты второго поколения нацеливают учителя на формирование у школьников универсальных учебных действий, которое может быть обеспечено только в результате деятельности обучающегося в условиях выбора и при использовании учителем современных образовательных технологий.

По определению Г.М. Коджаспировой, образовательная технология – это система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т.е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат [2].

Обучение чтению на иностранном языке способствует более активному и полному формированию коммуникативной компетенции, что является одной из значимых задач процесса обучения, а также развивает у обучающихся информационно-академические умения. Опираясь на них, человек способен ориентироваться в современных информационных потоках. В настоящий момент количество информации на английском языке растет, и потому, умение читать на нем играет все большую роль. В связи с этим осуществляется поиск эффективных технологий обучения чтению на английском языке.

В рамках обучения чтению, образовательные технологии помогают решить множество задач. Они позволяют реализовать дифференцированный подход, поскольку предусматривают взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося с учетом возможностей индивидуализации и дифференциации обучения, использования технических, в том числе компьютерных средств обучения. Помимо этого, образовательные технологии способны развить интерес обучающихся к предмету, научить их критически мыслить, сформировать систему умственных действий, которую они смогут применить не только для решения учебно-коммуникативных, но и реальных жизненных задач. Поэтому разумное применение образовательных технологий является целесообразным и эффективным.

С целью выявления технологий, чаще всего применяемых при обучении чтению, было проведено анкетирование учителей английского языка школ г. Благовещенска. Исследование показало, что, несмотря на разнообразие образовательных технологий (14), учителя применяют только некоторые из них. Чаще всего используются традиционные технологии; технология проблемного обучения; информационно-коммуникационные технологии (ИКТ); и тех-

нология обучения в сотрудничестве. Последняя, по мнению большинства учителей наиболее эффективна при обучении чтению. При такой форме организации учебного процесса повышается мотивация обучения, формируются коллективистские отношения, развивается самостоятельность. Анализ современных УМК показал, что при обучении чтению в них в основном используются традиционные и групповые технологии.

В рамках работы над любой темой при обучении чтению можно использовать одну или несколько технологий одновременно, но при этом необходимо следовать трем этапам работы с текстом: предтекстовому, текстовому и послетекстовому этапам. На примере темы “Enjoying the weekend” [1] мы разработали комплекс заданий, который включает в себя все три этапа работы с текстом, а также те технологии, которые, на наш взгляд, являются наиболее эффективными.

На предтекстовом этапе происходит дифференциация языковых единиц и речевых образцов, их узнавание в тексте, овладение языковой догадкой для формирования навыков прогнозирования. На данном этапе работа может быть организована как индивидуально, так и в парах.

Например: 1. You will read a post in Alice’s blog about her weekend. Before you read, discuss in pairs the following.

Recollect the information about Regent’s Park, the London Zoo and Stonehenge and share it with your partner.

На текстовом этапе предполагается использование различных приемов извлечения информации и трансформация структуры и языкового материала текста. На этом этапе можно организовать работу в парах или группах.

Например: 2. a) Work in groups of 3-4. Read all the paragraphs. Number them from 1 to 6 to show the correct order.

После выполнения и проверки задания, можно попросить обучающихся найти и подчеркнуть в тексте те фразы, которые помогли расставить части текста в правильном порядке.

Например: b) Underline the parts of the post which helped you to put the paragraphs in the correct order.

На послетекстовом этапе используются приемы оперирования текстом, направленные на выявление основных элементов содержания текста и на подготовку к монологическим и диалогическим высказываниям по данной теме.

Например: 3. Say if the following statements are true or false.

4. Say how you spend your weekend. Discuss in your group.

В разработанных нами заданиях сочетаются технологии проблемного обучения и обучения в сотрудничестве. Выполнение этого комплекса заданий на уроке можно организовать с применением ИКТ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что образовательные технологии, применяемые учителями при обучении чтению на английском языке на среднем этапе обучения, и правильно организованная работа с текстом, действительно позволяют эффективно осуществлять процесс обучения этому виду речевой деятельности.

Библиографический список

1. Биболетова М.З., Денисенко О.А. Английский язык: английский с удовольствием / Enjoy English : учебник для 6 кл. общеобраз. учрежд. – Обнинск : Титул, 2014. – 200 с.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь : Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
3. Маслыко Е.А., Настольная книга преподавателя иностранного языка : справ. пособие / Е.А. Маслыко. – 9-е изд., стер. – Мн. : Выш. шк., 2004. – 522 с.

ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ФЕМИНИЗМА НА ПОЯВЛЕНИЕ НОВОЙ ЛЕКСИКИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В 2006-2017 гг.

Филонова О.С., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Ищенко И.Г., канд. филол. наук, доцент кафедры
перевода и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
filonova_os@mail.ru

Ключевые слова: неология, неологизмы, феминизм, гендерная лингвистика, словарный состав.

Аннотация: Статья посвящена изучению явления феминистского движения как социокультурного фактора возникновения новых лексических единиц. В результате анализа впервые выявлены базовые идеи феминистского движения, которые нашли отражение в новой английской лексике в период 2006-2017 гг.

Лексический состав любого языка может обогащаться благодаря воздействию экстралингвистических факторов. Формирование различных общественных движений в современном мире способствует возникновению новых реалий и явлений, нуждающихся в наименовании. С каждым годом в английском языке можно наблюдать появление неологизмов, связанных с зародившимся на Западе феминистским движением. Его распространение привело к постепенному отказу от традиционных представлений о мужественности и женственности и формированию новых ценностей и норм, сопровождавшихся языковыми изменениями.

Как известно, неологизмами являются новые слова, закрепляющиеся в языке. Сам термин феминизм (от лат. «femina» – женщина) обозначает общественно-политическое движение, возникшее в XVIII веке, целью которого является предоставление женщинам всей полноты гражданских прав [1].

Феминистская картина мира включает в себя множество аспектов, которые находят отражение в новых лексических единицах. В ходе исследования нами были отобраны неологизмы, зафиксированные в лексикографических источниках в период с 2006 по 2017 гг. В качестве источников новых слов использовался онлайн-словарь неологизмов Word Spy [3], а также онлайн-блог Cambridge Dictionaries (категория «New Words») [2]. Общее количество отобранных единиц – 60.

В ходе анализа дефиниций неологизмов нами было определено, какую конкретную концепцию феминизма отражает каждое выбранное нами слово. В результате данного анализа исследованные нами неологизмы были сгруппированы в 6 тематических групп, отражающих основные идеи современного феминистского движения.

1. Женщина в профессиональной деятельности.

В современном обществе ярко прослеживается тенденция стремления женщин к лидерству, реализации в карьере и личностного роста наравне с мужчинами (Alpha earner – a wife who earns all or most of her household's income [3]).

Другой феминистской идеей, реализованной в неологизмах данной группы, является дискриминация женщин по половому признаку в профессиональной сфере (Brass ceiling – the difficulty that a woman faces in rising to high positions in the military [2]).

2. Роль женщины и мужчины в семье.

Согласно феминистской идеологии, женщина не обязана становиться матерью или женой, и делает это лишь по собственному выбору, а не под давлением стереотипа о том, что основная задача женщины состоит в рождении ребенка, а жизненный успех определяется за-

мужеством (Leather spinster – a woman who is happily unmarried and has no desire to seek a mate [3]).

Сторонницы данного движения выступают за равное участие отцов и матерей в жизни ребенка, а также против существования в семье строго закрепленных гендерных ролей (Manny – a male nanny [3]).

3. Отказ от гендерных стереотипных представлений о фемининной и маскулинной внешности.

Данная идея заключается в неприятии стереотипов о типичном мужском и женском внешнем облике. Отсутствуют ограничения для обоих полов в использовании косметики, предметов одежды, аксессуаров и т.д. (Guyliner – eyeliner designed for and used by men [3]).

4. Критика мужского поведения со стороны женщин.

Женщины не одобряют определенные аспекты поведения противоположного пола, часто связанные с пренебрежительным обращением к ним. (Mansplaining – explaining in a patronizing way, particularly when done by a man who combines arrogance with ignorance of the topic [3]; Menglish – language used of, by, to and about men [2]; Manspreading – the act of a man sitting with his knees spread widely apart, particularly when this crowds people next to him or prevents someone from taking an adjacent seat [2]).

5. Существование межличностных отношений, не подразумевающих обязательные последующие интимные или романтические отношения между мужчиной и женщиной (Brotherzone – a category of friendship where a man is like a brother to a woman, and therefore not a potential sexual partner [2]; Walker – a platonic male friend with whom to go for walks, to the theatre etc [3]).

6. Появление новых видов гендерной идентичности (Third-gender – refers to a person who identifies as neither male nor female [2]; Cisgender – identifying with one's physical gender [3]).

Таким образом, изучив современную лексику английского языка, возникшую под влиянием феминистского движения, следует сказать и о сформировавшемся в странах США и Европы образе современной женщины, которая стремится ни в чем не уступать мужчинам, обладает такими сильными личностными качествами, как независимость и стремление к карьерному росту. В современном обществе роль женщины больше не обесценивается как раньше. Данные метаморфозы позволили женщинам чувствовать себя увереннее, однако на сегодняшний день современные феминистки продолжают критиковать факт существования патриархата и строго закрепленных гендерных ролей в социуме. Это недовольство нашло отражение в новой лексике английского языка.

Библиографический список

1. Шлеенкова А.А. Феминизм как социальное явление / А.А. Шлеенкова // Вестник научных конференций. – 2018. – № 31. – С. 178-179.

2. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dictionaryblog.cambridge.org/category/new-words/> – 22.12.2018.

3. Word Spy [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wordspy.com>. – 22.12.2018.

ОСОБЕННОСТИ НОМИНАЦИИ БЛЮД НАЦИОНАЛЬНОЙ КИТАЙСКОЙ КУХНИ

Хань Хайпэн, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Шипановская Л.М., канд. филол. наук, доцент кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
963865555@qq.com

Ключевые слова: национальная китайская кухня, особенности номинации блюд, перевод на русский язык.

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы номинации и перевода названий блюд национальной китайской кухни на русский язык. На примере названий китайских блюд сделан вывод об особенностях их номинации и сложностях при их переводе.

«Кухня занимает особое место в жизни и культуре Китая. Несмотря на изменения современной жизни, жители Поднебесной сохраняют трепетное отношение к процессу приготовления и приема пищи» [1].

В связи с развитием международных связей Китая и России, в том числе тесных связей с Амурской областью, в приграничном г. Благовещенске очень много кафе и ресторанов с национальной китайской кухней. В них имеется большое количество меню блюд китайской кухни с переводом их названий на русский язык.

Названия блюд национальной китайской и их перевод на русский язык являются предметом настоящей статьи.

Сопоставляя названия блюд на китайском языке с их русским переводом, можно проанализировать особенности их номинации и возникающие сложности при их переводе на русский язык.

Сравнительно-сопоставительный анализ, проведенный в ходе исследования, показал следующее.

1. В большинстве случаев название блюд национальной китайской кухни не совпадает с их переводом на русский язык. Например, кит. название «蒜香茄条» (蒜(чеснок)香(аромат)茄(баклажан条) переводится на рус.яз. как «баклажаны с чесноком», то есть не переведен на русский язык иероглиф香(аромат); кит. название «凉拌肉丝蕨菜»(凉(прохладный)拌(перемешивать)肉丝(нарезать)蕨菜(папоротник) переводится на рус.яз. как «папоротник с мясом», также переведены не все составляющие ингредиенты; кит. название «竹网香酥肉»(竹网(бамбуковая сеть)香(аромат)酥(суфле)肉(мясо) переведено рус. яз. как «хрустящее мясо в бамбуковой сетке» и т. п.

2. Часто блюдо национальной китайской кухни получает название по конечному продукту, а не по изначальным ингредиентам, входящим в их состав. Это осложняет их перевод на русский язык. В качестве одного из примеров рассмотрим название блюда «菠菜» (bocai yu). Глядя на его название, можно подумать, что оно состоит из рыбы (иероглиф «鱼»(yu) – рыба). Но это не так, блюдо состоит из шпината (bocai), который обжарили в кляре и который по форме напоминает рыбу. В данном случае в основу номинации легла форма блюда.

3. В ряде случаев при переводе названия на русский язык нужно руководствоваться не только знаниями китайского языка и кулинарии, «но и истории, традиций Китая, народно-обрядовых праздников, а также иметь широкие познания в области китайского быта» [3].

4. Многие блюда национальной китайской кухни имеют метафоричные названия. Китайские повара – одни из самых искусных в мире: умеют приготовить мясо так, что его по

вкусу никогда не отличишь от рыбы, а рыбу от других продуктов. Блюда, приготовленные из одного продукта, могут быть названы часто совершенно иначе, например, из-за схожести внешнего вида. Так, кит. название «鱼香肉丝» (鱼(рыба)香(аромат)肉丝(нарезать)) переведено на рус.яз. как «мясо со вкусом рыбы соломкой». Мясо, нарезанное тонко, соломкой, напоминает по форме рыбу. В таких случаях, чтобы правильно перевести название блюда, нужно опираться на технологию его приготовления.

Другой пример. Название блюда «菠菜» (bocai yu). Глядя на его название, первое, что видит переводчик, – это иероглиф «鱼»(yu) – рыба, в связи с чем он может ошибочно предположить, что данное блюдо состоит из жареной рыбы и шпината: «炸»(zha)жареный, «菠菜»-(bocai) шпинат, «鱼»(yu)рыба. Однако, это совсем не так. На самом деле блюдо не содержит в себе рыбы, а под этим названием скрывается шпинат, искусно обжаренный в кляре, который лишь по виду напоминает рыбу.

5. Из проведенного исследования можно сделать вывод о том, что дословный перевод названий блюд национальной китайской кухни на русский язык в большинстве своем невозможен. Это неэффективный способ перевода.

6. Наиболее эквивалентным способом перевода, по нашему мнению, является описательный. Например, любимое всеми русскими людьми китайское блюдо «锅包肉» – рус. название «мясо в кисло-сладком соусе» – содержит следующие ингредиенты: «锅» (guo) – котел, кастрюля; «包» (bao) – обертывать, мешок, здесь лучше кляр«肉» (rou) – мясо. Русские часто используют транслитерацию, называя его «гобаожоу». В меню на русском языке используется описательный перевод – «свинина в кисло-сладком соусе». При переводе таких названий «необходимы глубокие знания китайской культурной традиции» » [3].

7. Таким образом, китайская национальная кухня является одной из наиболее древних, разнообразных и необычных кухонь мира, поэтому перевод каждого отдельного названия блюда требует тщательного изучения истории его происхождения, подбора способа перевода, типа эквивалентности и др. в каждом конкретном случае.

Библиографический список

1. Васильев Ф.И. 250 блюд китайской кухни. М.: Наука, 1959. – 256 с.
2. Жоголева Е.Е., Жоголев Д.А. Китайская кухня. М.: Агропромиздат, 1991. – 39 с.
3. Захарова Н.В. Искусство и традиции китайской кухни / Под общ. ред. И.С. Лисевича. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 160 с.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
СЕКЦИЯ 2 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

УДК 80

ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ПОЛИТИКА

Астафьева Г.Н., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Куроедова М.А., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
galinaastafeva2005@gmail.com.

Ключевые слова: имидж политика, паралингвистические средства, невербальная коммуникация.

Аннотация: В статье рассматриваются паралингвистические средства, которые использует политический деятель в предвыборной кампании для воздействия на целевую аудиторию. Рассматриваются невербальные характеристики, которые способствуют формированию положительного имиджа политика.

Процесс формирования благоприятного имиджа политика в современных социально-политических условиях, сложившихся в России, представляет собой актуальную научную проблематику.

Удникова О.И. определяет имидж как стратегический образ, соответствующий обязательным особенностям [4, с. 83]. По мнению автора, «характер имиджа зависит от культурной специфики, уровня образования населения, экономической ситуации, времени и других особенностей определенной избирательной кампании» [4, с. 83].

В этой связи можно согласиться с тем, что имидж для политика – это один из основных факторов влияния на сознание людей. Политик, как мужчина, так и женщина, может создать любой образ, нужный ему для достижения целей. Однако, образ должен быть полноценным, убедительным, вызывающим доверие у народа.

Рассматривая средства формирования имиджа политического деятеля, мы соглашаемся с утверждениями имиджмейкеров, что вербальное поведение, *безусловно*, играет важную роль в процессе общения [6].

Имидж политика, как и репутация, близок к понятию «социальный стереотип». С одной лишь разницей, стереотип формируется стихийно, а имидж и репутация создаются целенаправленно. Политические стереотипы носят более эмоциональные оценки и связаны, как правило, с вербальными и невербальными характеристиками политика, а также с его человеческим фактором [7].

Вместе с тем, с помощью только вербальных средств не удастся достигнуть желаемого эффекта при формировании целостного образа политика. Необходимо учитывать аспекты невербальной коммуникации.

Так, Попова Е.П. и Бондаренко О.В. выделяют следующие аспекты невербальной коммуникации [3, с. 118]: паралингвистика – наука о дополнительных к речи звуковых кодах: тембр, тон, интонация, характеризаторы; кинесика – наука о жестово-мимическом поведении; окулесика – наука о языке глаз и визуальном поведении людей; проксемика – наука о пространстве коммуникации; гаптика, такесика – наука о языке касаний и тактильной коммуникации; аускультация – наука о слуховом восприятии звуков и об аудиальном поведении людей.

Грамотное сочетание знаний, накопленных в каждой из вышеперечисленной областей наук, благоприятно *отражается* на имидже политического деятеля, *становится* залогом успешной политической карьеры и средством воздействия на общественность.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что невербальные средства играют существенную роль в формировании имиджа политика, так как не только слово обладает мобилизующим воздействием, нередко поступки политических деятелей бывают красноречивее слов.

В эпоху бурного развития телекоммуникационных сетей, каждый человек, имеющий доступ к аудио- и видео-материалам, способен на бессознательном уровне воспринимать и анализировать составляющие имиджа (костюм, прическа, акустическое поведение, жесты, взгляд и т.д.) [5, с. 135].

Если жестикация политика скромна в использовании, скудна и ограничена в пространстве – это указывает на высокий уровень самоконтроля.

Комплекс речевой интонации сочетает в себе паузу, тембр, силу голоса, ударение, мелодию, темп речи, фразовое и логическое ударение. Убедительность и эффективность речи напрямую зависят от высоты голоса. Добиться убедительной интонации можно, если говорить медленно в выраженной низкой тональности. Собственно окраска голоса, исходя из ряда исследований, складывается из смешения «головных» и «грудных» тонов. Если паузы в речи увеличиваются, превращаются в заминки, то они могут разрушить благоприятное впечатление, вызывая у аудитории мысль о том, сто политик некомпетентен, или потерял сюжетную линию выступления, или физически немощен. Тембр голоса быстрее других элементов может вызвать позитивную или отрицательную реакцию у слушателей.

«Визуальный имидж политика формируется не только за счет психофизических элементов, составляющих собственно структуру невербального поведения, но и с помощью атрибутивных компонентов невербальной коммуникации – одежды, прически, макияжа, аксессуаров, запахов» [2]. Необходимо отметить, что важную смысловую нагрузку несут прическа и походка политического деятеля.

Таким образом, можно сделать вывод, что качественный имидж политического деятеля, должен включать в себя рационально проработанные аспекты: «внешностный» (одежда, внешний вид, походка, темперамент), психологический (характер, речевые характеристики, морально-этические особенности) и паралингвистический (невербальное поведение).

Библиографический список

1. Березкина О.П. Политический имидж в современной политической культуре / О.П. Березкина: дисс. доктора полит. наук: 23.00.03. – Санкт-Петербург, 1999. – 404 с.
2. Кадацкий Е. Невербальные компоненты политического имиджа [Электронный ресурс] / Е. Кадацкий. – Режим доступа: <http://sagab.chat.ru/societal/nonverbal1.html>. (Дата обращения: 31. 03. 2019).
3. Попова Е.П., Бондаренко О.В. Приемы и средства связей с общественностью: соотношение вербального и невербального компонента: 808.5.659.4 / Е.П. Попова, О.В. Бондаренко // Гуманитарные и юридические исследования. – 2015. – № 1. – С.116-121.
4. Удникова О.И. Формирование имиджа политического лидера и властных структур: 17.022.1:32 / О.И. Удникова // Вестник государственного и муниципального управления. – 2011. – № 1. – С. 82-85.
5. Хандамова Э.Ф., Булгакова А.Н. Невербальные средства в формировании имиджа политика: научная статья: 339.138 / Э.Ф. Хандамова, А.Н. Булгакова // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. – 2017. – № 4. – С. 134-142.
6. Вербальные и невербальные средства формирования имиджа политика: [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://myuniversity.ru/Массмедиа_и_реклама/Вербальные_и_невербальные_средства_формирования_имиджа/164888_2233254_страница1.html. (Дата обращения: 31.03.2019).

7. Имидж политического лидера по средствам PR [Электронный ресурс] : Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/209503-2/imidzh-politicheskogo-lidera-po-sredstvam-pr-2>. (Дата обращения: 31.03.2019).

УДК 811.1

ОБРАЗ КУРИЦЫ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Ди Да, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Лагута Н.В., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
Амурский государственный университет
859981111@qq.com

Ключевые слова: образ курицы, пословица, поговорка, паремия.

Аннотация: В статье анализируются национально-культурные аспекты воплощения образа курицы в русских пословицах и поговорках.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова дается следующее толкование слова «курица»:

1. наиболее многочисленный вид домашних птиц отряда куриных, разводимый для получения мяса и птиц;
2. самка домашних кур, а также некоторых других куриных.

Домашние куры являются значимым элементом русской культуры, их образ используется в фольклоре, народных сказках и литературных произведениях, где они являются, в том числе, и главными героями («Курочка Ряба», «Петушок - золотой гребешок», «Кочеток и Курочка», «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина и др.), в народных песнях (например, «Цыпленок жареный») и, конечно же, в пословицах и поговорках.

Анализ русских пословиц и поговорок по сборнику В. И. Даля «Пословицы русского народа» позволяет охарактеризовать следующие национально-культурные аспекты понятия «курица».

Во-первых, чаще всего оно используется в ироничном смысле, речь идет о человеке с негативными качествами характера. Посредством пословиц курицей называли трусливого человека, не способного на мужественный поступок и готового защищать только свое добро: *На своем пепелище и курица бьет. На своей улочке и курочка храбра.*

Бесхарактерный человек: *как мокрая курица.*

Человек, делающий много и без толку: *как куры бродят.*

Неразборчивый человек: *слепой курице все пшеница.*

Человек, поучающий более старшего и опытного: *курицу яйца не учат.*

Человек, создающий много шума из ничего: *черепаха кладет тысячи яиц – никто не знает, курица кладет одно – шуму на всю округу; курица яйцо снесла – кудах-тах-тах!*

Завистливый человек: *курица соседа всегда выглядит гусыней.*

Во-вторых, курицей называли болтливую женщину: *Скажешь курице, а она и всей улице. Курица гогочет, а петух молчит. Мало мира в том дома, где курица поет, а петух молчит.*

В-третьих, с курицей сравнивали пьяного человека: *Мастеровой, что курица: где ходит, тут и напьется. Как курица: что ступит, тут и клюнет. Мастеровой, что курица: где ступит, там и клюнет.*

В-четвертых, взаимоотношения в семье между родителями и детьми также нашли от-

ражение в пословицах через образы петуха и курицы с цыплятами: *Детушек воспитать – не курочек пересчитать. От худой курицы худые яйца. Хохлатые куры двором ведутся.*

В-пятых, образ курицы в русских пословицах и поговорках имеет не только отрицательное значение, но и положительное. Эта домашняя птица всегда отличалась особой заботливостью о своих детках, бережливостью. На отличительные черты характера курицы-наседки, как нежной и попечительной матери к своим птенцам, указывает сам Спаситель в следующих трогательных словах, обращенных к Иерусалиму: «Иерусалим, Иерусалим... сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как, птица (кокошь) собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели». Соответственно это отразилось и в фольклоре: *Учись у курочки: разгребай да подбирай. Не та земля дорога, где медведь живет, а та, где курица гребет. Каждая курица свой насест хвалит. Курочка по зернышку клюет, да сыта бывает. Не там курочка яйцо снесла, где кудахчет. И у курицы сердце есть.*

О человеке следует судить по внутренним качествам, не только по внешности: *Хороша курочка перьями, а мясом еще лучше. Хоть черненька курица, да на яйцах сидит.*

В-шестых, образ курицы используется не только для характеристики человека, но и для того, чтобы подчеркнуть нелепость ситуации, которая не заслуживает особого внимания. С этой целью в русском языке особое распространение получили пословицы, содержащие компонент «курица не птица»: *Курица не птица, баба не человек. Курица не птица, Польша не заграница. Курица не птица, прапор не офицер. Курица не птица, женщина не человек. Курица не птица, а рак не рыба.*

И наконец, восприятие курицы как еды, пропитания. Например, такие паремии: *Была бы корова да курочка, а сготовит и дурочка; Курочка да коровушка – ранний обед?*

В структурном отношении любая из пословиц является конкретным суждением, имеющим общий смысл, вследствие того, что в суждении утверждается некий признак, присущий или могущий быть отнесенным и к другим явлениям, которые сходны между собой именно в этом или ряде других признаков, хотя и различаются по всем остальным. На этой основе могут возникать многочисленные и разнообразные аналогии: пословичный образ как иносказание может применяться к различным конкретным явлениям и фактам. Все частные случаи будут подтверждать смысл общего пословичного суждения. Само же пословичное суждение приобретает обобщенный смысл только при иносказательном токовании.

Например, в суждении «*Цыплят по осени считают*» воспроизведено обыденное явление, но оно интересно и значительно не само по себе, а тем, что придает пословице форму обобщенного иносказания. Пословичный образ служит не для выражения только данного факта, конкретной ситуации или действия, но для выражения обобщенной мысли. Пословица о цыплятах утратила бы свой смысл, если бы понималась в прямом значении.

Библиографический список

1. Даль В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – М.: Художественная литература, 2014. – 324с.
2. Мокиенко В.М. Большой словарь русских пословиц / В.М. Мокиенко. – М.: Олма-МедиаГрупп, 2010. – 1024 с.
3. Курица, петух // Библейская энциклопедия архимандрита Никифора. – М., 1891-1892. – Мф. – С. 23-37.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Жаровская Е.В., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Лагута Н.В., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
554454@inbox.ru

Ключевые слова: интонация, ударение, уровень слова, уровень сочетания слов.

Аннотация: В настоящей статье приводятся результаты слухового анализа, проводимого в рамках научного исследования, целью которого является изучение интонации речевого общения иностранных специалистов. Одной из проблем на начальном этапе изучения русского языка является постановка верного ударения как на уровне слова, так и на уровне сочетания слов. В ходе проведения слухового анализа были выявлены некоторые особенности интонирования предложений.

Военная сфера речевого общения, с определенной спецификой употребления вербальных и невербальных средств в устной речи является актуальной как для фонетистов, так и для исследователей других направлений в лингвистике.

В настоящей статье приводятся результаты слухового анализа, проводимого в рамках научного исследования, целью которого является изучение интонации речевого общения иностранных военнослужащих в учебно-профессиональной сфере.

Материалом исследования являются аудио и видеозаписи текстов, реализованные на русском языке иностранными военнослужащими подготовительного курса.

Одной из проблем на начальном этапе изучения русского языка является постановка верного ударения как на уровне слова, так и на уровне сочетания слов, ритмического.

На начальном этапе был проведен слуховой анализ видеозаписи выступлений иностранцев на занятиях по русскому языку и других мероприятиях, в ходе которого были выявлены некоторые особенности интонирования предложений.

В речи первого диктора, военнослужащего из Анголы, прослеживается правильная постановка ударения в каждом слове, даже в предлоге «из». Слова произносятся четко, отрывисто, с темпоральными паузами после каждого слова. Например, *Автомат || состоит || из || следующих | основных | частей | и || механизмов*. Однако, такая паузация не характерна для норм, закрепленных в русском языке и создает интонационный контраст и восприятие акцента. В речи диктора сложно определить основное значение логического ударения, так как на слух невозможно выделить какое слово в синтагме имеет большую степень важности, так как в речи диктора они все имеют одинаковую важность. Возможно, это объясняется очень сильным желанием выучить русский язык и огромным старанием.

В речи второго диктора, военнослужащего из Израиля, наблюдается правильная постановка ударения на уровне сочетания слов, однако не всегда точно реализуется словесное и синтагматическое ударение, а также присутствует сильная палатализация при произнесении звуков /ж/, /л/, например: бежал /biʒ'al'/.

В речи третьего диктора, военнослужащего из Мали, наблюдается тенденция ставить ударение в каждом слове. Он очень старается произносить слова правильно, что выделяет каждое слово силой голоса, увеличивая интенсивность. Например: *Танк имеет: корпус, башню, ходовую часть, силовую установку, электрооборудование, средства связи, возимый комплект*. Однако, синтагматическое ударение делает его речь выразительной и понятной,

несмотря на то, что он изучает русский язык всего один год. А верная постановка ударения получается только у людей, посвятивших изучению русского не один десяток лет. В речи третьего диктора можно отметить такие сегментные особенности как произнесение звука /и/ вместо /ы/ в словах: мы /mi/, возимый /vozimi/, что вполне объяснимо, так как это одна из самых сложных букв для не русскоговорящего человека. Для иностранца очень сложно понять произношение этой буквы, еще сложнее выговорить ее в слове.

На следующем этапе мы рассмотрели особенности мелодики речи иностранных военнослужащих при чтении стихотворений из русской классики. В ходе аудитивного анализа отмечается лаконичное интонирование приложений, с преобладающим использованием ИК-1 и с использованием логического ударения для выделения важных слов, т.е. посредством усиления словесного ударения, понижения тона на ударном слоге выделенного слова.

Таким образом, в речи иностранных военнослужащих первого года наблюдаются такие просодические особенности как: своеобразная постановка ударения в словах, в сочетаниях слов и во фразе; паузация, увеличение интенсивности в несвойственных русской произносительной норме участках речи.

Слуховой анализ также показал наличие у иностранных военнослужащих сильной учебной мотивации, которая выражалась в старании, желании выговорить каждое слово четко, с особым ударением. Можно предположить, что такие просодические параметры как интенсивность, ударение способны свидетельствовать о наличии мотивации к учебе, которая является главной движущей силой при изучении русского языка.

Процесс обучения военнослужащих зарубежных стран в военном ВУЗе обладает набором особенностей, требующих от преподавателя РКИ владения конкретными навыками и компетенциями.

Библиографический список

1. Барышников Н.В. Русский язык в контексте региональных и локальных культур / Н.В. Барышников // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. Материалы IV Конгресса «РОПРЯЛ», проходящего в рамках I Педагогического форума «Русский язык в современной школе». – СПб., 2014. – С. 16-20.

2. Светозарова Н.Д. Просодическая организация высказывания и интонационная система языка : дис. ... докт. филол. наук : 10.02.19 / Светозарова Наталья Дмитриевна ; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. Л., – 1983. – 514 с.

3. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации / Л.К. Цеплитис /. – Рига: Изд.-во Зинатне, 1974. – 272 с.

4. Андросова С.В. Акустический анализ речевого сигнала / С.В. Андросова // Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд.-во Амур. гос. ун-та, 2014. – 65 с.

ПЕРВИЧНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ СИНОНИМИЧНОЙ ЛЕКСИКЕ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Ковш В.К., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Кунгушева И.А., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
nika.kovsh@mail.ru

Ключевые слова: лексика русского языка, лексема, синоним, стилистические синонимы, стиль общения.

Аннотация: В работе говорится о значимости обучения стилистически маркированной синонимичной лексике на элементарном уровне изучения русского языка как иностранного. В качестве наглядных примеров представлены лексические единицы, выступающие первоосновой для изучения явления синонимии.

В системе преподавания русского языка как иностранного (РКИ) обучение лексике занимает значимое место в силу того, что лексический навык входит в состав речевых умений говорения, чтения, письма. Лексика является основой коммуникации. Владение иностранным языком как средством общения предполагает свободное владение процессами иноязычного речепроизводства и восприятия речи на слух. При этом наибольшую трудность при овладении иноязычной речью представляет развитие умения самостоятельного выражения мыслей и чувств средствами неродного языка, когда учащийся должен овладеть сложной системой лексической парадигматики и сочетаемости слов, в значительной мере отличной от системы сочетаемости в родном языке обучаемых. Следовательно, одной из существенных методических проблем на начальном этапе обучения русскому языку нам представляется проблема усвоения учащимися смысловой стороны лексики изучаемого иностранного языка, то есть проблема словоупотребления, под которой понимается закономерность выбора лексической единицы с учетом объема семантики слова и его синтагматических связей.

Одним из возможных средств обогащения лексической стороны речи является речевой навык выбора синонимов. В лексико-семантической системе каждого языка есть слова, которые называют одни и те же реальные объекты и явления, но которые могут различаться между собой оценочными, смысловыми, эмоциональными, функциональными или другими оттенками. Формирование данного навыка необходимо начинать уже на начальном этапе обучения РКИ, что позволит студентам в последующем быстрее достигать стилистически точной, лексически адекватной речи в процессе реальной межкультурной коммуникации.

На начальном этапе, еще на элементарном уровне овладения языком, происходит первичное знакомство учащихся с явлением синонимии как таковым. Без привлечения преподавателем лингвистического термина «синоним» осуществляется знакомство учащихся с сутью явления синонимии вообще и со стилистическими синонимами в частности. Примером такого усвоения служат два базовых синонимических ряда «*здравствуйте – привет*» и «*до свидания – пока*». Ключевыми лексемами, на основе которых происходит лингвистическое объяснение, являются, к примеру, слова «*университет*», «*банк*» как индикаторы официального тона общения и «*дом*», «*общежитие*» как указатели на разговорный стиль общения. Это позволяет сформировать у учащихся осознанное понимание закрепленности единиц за определенной сферой коммуникации. Посредством устного общения и реальных речевых ситуаций происходит осознание учащимися понятия относительной тождественности данных лексических единиц. Аналогичным образом происходит необходимое для жизнедеятельности

студентов овладение такими синонимическими парами, как «*занятие – пара*», «*отец – папа*», «*мать – мама*», «*нож – ножик*», «*автомобиль – машина*» и др. Нередко ярким иллюстративным материалом для подобного рода лексической работы выступают имена собственные «*Петр – Петя*», «*Иван – Ваня*», «*Ирина – Ира*», «*Галина – Галя*» и т. п. Отработка данного лексического навыка возможна при выполнении письменных упражнений, содержащих установку на замену одного слова другим в условиях заданного контекста. Тренинги устного формата предполагают составление учащимися собственных диалогов с определенными стилистическими синонимами.

Таким образом, даже при самом общем подходе к вопросу методики работы с синонимической лексикой на занятиях по русскому языку как иностранному, становится ясно, что необходимо поэтапно и планомерно вводить знакомство с лексическими категориями, в частности с явлением синонимии, начиная с начального уровня овладения неродным языком.

Библиографический список

1. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному / под ред. А.Н. Щукина. – М.: Рус. язык, 2003. – 304 с.
2. Аркадьева Э.В. Лексика в практическом курсе русского языка / Э.В. Аркадьева, Г.В. Горбаневская, Н.Д. Кирсанова // Живая методика: для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2005. – С. 180-246.
3. Азарина Л.Е. Игры на уроках РКИ / Л.Е. Азарина // Вестник ЦМО МГУ. – 2009. – № 3. – С. 102-109.

УДК 811.1

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕЛЕ ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Куборева А.К., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Архипова Н.Г., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
akuboreva20@inbox.ru

Ключевые слова: тело, фразеологическая единица, языковая картина мира, лексема, сема.

Аннотация: Объектом нашего изучения стали соматические фразеологические единицы (ФЕ). Под соматическим фразеологизмом мы понимаем ФЕ, содержащую в своем составе лексемы с семами «тело, часть тела, органы». Цель исследования – выявление лексико-семантических особенностей русских соматических ФЕ. В докладе мы выделяем ряд лексических бинарных оппозиций, раскрывающих представления о человеческом теле как фрагменте русской языковой картины мира по данным ФЕ.

В русской языковой картине мира тело человека, как и весь мир, можно разделить на «верх» и «низ». Верх символизирует чистоту, открытость и светлое начало человека, а низ должен быть закрыт, с одной стороны, как наиболее незащищенная часть тела, с другой – как символ низменного начала.

«Жизненно важные части тела, относящиеся к «верху», в русской лингвокультуре наделялись генеративной функцией, и поэтому оказание на них негативного физического воздействия означало угрозу жизнедеятельности всего организма, например, «свернуть шею», «не щадить головы», «взять за горло» и т. п. «Низ» тела в русской лингвокультуре

всегда связывали с негативными представлениями. Считалось, что жизненная энергия имеет способность к движению внутри человеческого тела. Ее передвижение к «верху» – это рост и процветание, а движение к «низу» – это путь к упадку и увяданию» [1].

Анализ русских соматических ФЕ, которые содержат в своем составе компонент «тело» показал, что в русской ЯКМ реализованы следующие представления о теле, представленные в группах бинарных оппозиций.

1. Душа – тело.

В русской языковой картине мира концепт «тело» тесно переплетен с концептом «душа», что нашло отражение во фразеологии русского языка. «Душа» и «тело» – это тесное единство, обеспечивающее жизнедеятельность человека. Обычно «тело» называют формой, а «душу» – содержанием человека, а, значит, душа является ведущим элементом в определении статуса человека. Тело, как материальное начало, противопоставлено душе, являющейся духовным началом человека. Душа и тело не существуют друг без друга, например, *душой и телом; душа с телом расстается; еле-еле душа в теле; тело без души* и т. д.

В русской языковой картине мира физическое состояние тела всегда должно гармонизировать с душевным состоянием человека. Например, ФЕ *в здоровом теле – здоровый дух* свидетельствует о том, что здоровое состояние тела человека должно привести к здоровому состоянию ума и душевному спокойствию. Поэтому для ощущения здорового душевного состояния человек должен заботиться, чтобы и его тело было в хорошем состоянии.

В русской языковой картине мира тело являетсяместилищем души и памяти: *память в теле, мысль во лбу, а хотение в сердце; душа в теле, а рубаху виши съели*. Пословицы и поговорки указывают на конкретные части человеческого тела, где по народным представлениям должны быть мысль, память и желания.

Однако довольно часто можно отметить и противопоставление души телу: *Душа телу (плоти) спорница. Плоть душе враг. Грешное тело и душу съело! Душе с телом мука. Ни душе поминовенья, ни телу погребенья (не покинул). Душа прохладу любит, а плоть пар (то есть плотское). Не тужи по голове: душа жива! Душа всего дороже, или душа заветное дело. Душа не принимает, а глаза все больше просят*.

2. Тело – предмет владения.

В русской языковой картине мира «тело» можно рассмотреть как предмет владения. Например, ФЕ *душа божья, тело государево, а спина барская* появилась после отмены крепостного права. В то время крестьяне перестали принадлежать помещику и стали «государевыми». Общее значение ФЕ состоит в том, что «у обычного человека нет ничего своего, даже душа ему не принадлежит».

3. Тело – источник физических ощущений.

Довольно часто «тело» испытывает физические ощущения. Например, ФЕ «мурашки бегают по телу» обозначает «озноб, вызванный чувством страха».

Также «тело» испытывает боль и страдания: *живого места на теле не осталось; тело иссохло от горя; тело ноет – к дождю; все тело изболелось*. Тело может находиться в ситуации притеснения, оказания на него давления: например, *держат в черном теле* – «плохо обращаться с кем-нибудь, притеснять кого-нибудь».

4. Тело – показатель поступков человека.

В русской фразеологии обнаруживается связь «тела» с образом «дела». Например, *велик телом, да мал делом*, так говорят о том, что человек ценится, прежде всего, своими делами, поступками, а не внешностью.

5. Изменение формы тела.

В русской языковой картине мира тело может менять свою форму, становиться больше или меньше. Например, к соматической ФЕ *входить в тело* (разг.) можно подобрать синоним *полнеть*. Глагол *входить* в прямом значении обозначает «вход, перешагивание через порог какого-либо закрытого пространства». Т. е. «входить в тело» можно понять, как «возвращаться к прежним формам», улучшить общее физическое состояние человеческого тела.

В русском языке также есть выражение *были бы кости, а мясо нарастет* (шутл.-ироничн.), которое можно применить при утешении в несчастье, болезни, тогда, когда человек может выздороветь, восстановить утраченные силы. Заметим, что в этом случае отражена иная идеология, в которой важным является не столько «тело», сколько его «основа» – «скелет».

Системное изучение соматических ФЕ с ярко выраженным культурным компонентом позволяет подходить к исследованию фразеологии в ее связи с культурой народа – носителя национального языка, что, главным образом, позволяет обеспечить необходимый процесс обучения, который основан на понимании культурной специфики ФЕ.

Библиографический список

1. Попов Ф.Н. Фразеологизмы новозаветного происхождения в современном русском языке / Ф.Н. Попов. – М., 2014. – 175 с.

УДК 372.881.161.1;81

КОНЦЕПТ «ЛЕНЬ» КАК ФРАГМЕНТ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Лю Юйхао, студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Архипова Н.Г., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
charli71@mail.ru

Ключевые слова: русский язык, русская языковая картина мира, концепт, фразеология, языковая единица.

Аннотация: В статье анализируется место концепта «лень» в русской языковой картине мира на материале данных словарей, а также русских паремий, репрезентирующих обозначенный концепт. Выводы, к которым приходит автор, могут быть полезны для знакомства иностранных учащихся с социокультурным контекстом функционирования русского языка.

С древнейших времен человечество размышляло над такими понятиями, как «лень» и «труд», что прослеживалось в научных исследованиях философов, психологов, педагогов, социологов, культурологов, историков и, конечно, лингвистов.

Работая над формированием речевых навыков иностранных учащихся, преподаватель РКИ обязан знакомить своих студентов с особенностями национальной картины мира, с основными ценностями и чертами характера русского человека. Учет своеобразия социокультурного контекста функционирования русского языка необходим для осуществления успешной коммуникации [1].

В настоящем исследовании под термином «концепт» понимаем оперативную содержательную единицу памяти, ментальный лексикон, концептуальную систему и «язык мозга». Концепт может быть представлен в языке:

- 1) словами и фразеологизмами;
- 2) непредикативными словосочетаниями;
- 3) синтаксическими единицами;
- 4) текстами и группами текстов.

Предмет исследования – определение структуры и содержания концепта «лень» как фрагмента русской языковой картины мира.

По данным словарей, «лень» – «отсутствие желания действовать, работать, любовь к

безделью».

В русской парадигматике понятие «лень» раскрывается в синонимах: *безволие, бессилие, вялость, праздность, непригодность, безразличие, трусость, нерешительность*.

Таким образом, «лень» представляется как физическим, так и психическим состоянием человека.

Антонимами слова «лень» являются *трудолюбие, воля, настойчивость, решительность, самостоятельность, самообладание*.

Лень, понимаемая как отсутствие у человека необходимых качеств, представлена в пословицах и поговорках: *Послал Бог работу, да отнял черт охоту; плевать в потолок, собака гонять, сложа руки, бить баклуши, лодыря гонять, на живую руку, спустя рукава, валить через пень колоду* [2].

Рассмотрим современные примеры использования лексемы «лень» в пословицах и поговорках: *Лень – двигатель прогресса; Моется тот, кому лень чесаться; Потомственная лень – это когда лень делать потомство; Болезнь делает человека ленивым, а лень – больным; Болезнь – мигрень: есть охота, а работать лень; Матушка – лень зовет*.

Эти примеры показывают, что в современной речевой практике сохраняется отношение к лени, которое отражено традиционных паремиях: несмотря на отчетливый характер веселой языковой игры, в подобных устойчивых выражениях присутствует и осуждение ленивого человека, и незлобная насмешка над ним. Признается также некоторая полезность лени: *Лень – двигатель прогресса*. Видим, в русском языке не так много примеров, свидетельствующих о положительном. Однако, очевидно, что лень как любовь к безделью порицается.

В словарях фиксируется в основном отрицательное восприятие ленивого человека, а в пословицах и поговорках, как традиционных, так и современных, отражается как ироническое, так и снисходительное отношение к концепту «лень», однако чаще – негативное [3].

Данные ассоциативного словаря подтверждают тот факт, что в современном российском обществе лень признается как факт человеческого существования, не вызывающий одобрения.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

1) Концепт «лень» широко представлен в русском языке.

2) В сознании носителей языка лень – это не только душевный порок, но и природное свойство человеческого естества.

3) Лень имеет психическую природу и выражается в конкретных действиях и состояниях, либо в их отсутствии.

4) Лексема «лень» имеет больше антонимов, представленных названиями положительных качеств человека, чем синонимов, что связано с общей негативной оценкой содержания исследуемого понятия.

5) Концепт «лень» представлен не только лексемами, но и пословицами и поговорками, имеющими национальную специфику.

6) Образ ленивого человека ярко представлен в русской классической и современной литературе, что привело к формированию особого понятия «*русская лень*», являющегося неотъемлемой чертой национального характера.

7) Образы, олицетворяющие лень, – это, например, *Иван-дурак, Емеля, кот, греющийся на солнце*.

8) Лень не всегда подразумевается как отсутствие воли и деятельности.

Таким образом, знакомя студентов-иностранцев с особенностями национальной картины мира, преподаватель РКИ может объективно развенчать так называемый миф о лени русского народа.

Библиографический список

1. Иванова И.С., Ильина. С.А. Концепт «лень» в русской языковой картине мира /

И.С. Иванова, С.А. Ильина // Русское культурное пространство. Сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. Выпуск 5 / сост. и ред.: Е.Г. Кольовска, М.В. Кульгавчук, О.Ю. Рождественская, И.А. Хоткевич. – М.: Издательство «Перо», 2016. – С. 64-68.

2. Ильина С.А., Иванова И.С. Формирование социокультурной компетенции при работе с иностранной аудиторией (на примере концепта «лень») / С.А. Ильина, И.С. Иванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 42. – С. 125–130. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56966.htm>, дата обращения – 05.12.2018.

3. Спода О.М. Концепт «лень» как объект концептуального анализа / О.М. Спода // Проблемы чувашского языкознания / О.М. Спода. – Уфа, 2016. – С. 89-106.

УДК 81

ОБРАЗ ШУТА В РОМАНЕ А. ДЮМА «ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО»: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Овчинникова С.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Ладисова О.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
alexandrovna.0124@gmail.com

Ключевые слова: выразительные средства языка, образ, шут, Шико, А. Дюма.

Аннотация: В статье основное внимание уделено анализу языковых приемов, при помощи которых создается образ шута Шико в романе А. Дюма «Графиня де Монсоро».

Сегодня проблема создания художественного образа является объектом повышенного интереса исследователей. Вопросам интерпретации литературных художественных образов посвящены труды М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, Г. Гадамера, А.А. Потебни, И.Б. Голуб, Н.А. Купиной, М.И. Чижевской, Е.Б. Борисовой и других. По мнению В.В. Виноградова, «творчество писателя, его авторская личность, герои, темы, идеи и образы воплощены в его языке и только в нем и через него могут быть постигнуты», и поэтому «исследования стиля, поэтики писателя, его мировоззрения, невозможны без основательного тонкого знания его языка» [1]. Для описания внешности действующих лиц произведения авторы часто используют целый ряд стилистических приемов.

Цель нашего исследования – определение особенностей функционирования языковых приемов в создании образа шута Шико в романе А. Дюма «Графиня де Монсоро» [2].

Шико – королевский шут при дворе Генриха Валуа и Генриха Наваррского. Его образ имеет прототип в лице Жана Антуана д'Англере, который занимал данную должность при смене королевских династий во второй половине XVI века. Под маской Шико скрывается человек, через которого автор раскрывает нравственные пороки общества.

Средства художественной выразительности в романе представлены в речи главных героев, а также в авторских комментариях и пояснениях. Для анализа мы вычленили из текста романа сто единиц языковой выразительности, среди которых оказались: 2 антитезы, 5 градаций, ирония, метафора, 2 олицетворения, перифраз, 11 повторов, 9 сравнений, 3 фразеологизма и 65 эпитетов. Рассмотрим некоторые из них.

Пример антитезы:

В диалоге Шико с Бюсси д'Амбуазом мы слышим такую фразу: «Неужто ты не видишь, где настоящий Генрих, неужто не можешь отличить *короля от дурака*» [2]?

К слову *дурак* С.И. Ожегов дает помету (разг.) и пишет, что *дурак* значит «глупец, глупый человек» [3]. Но употребляя данное слово в отношении настоящего короля, Шико, таким образом, не подчеркивает свое положение при дворе. Так автор дает читателю понять, что занимаемая Шико должность ничего не говорит о его умственных способностях.

Пример градации:

«Нет, затем, что если мне вздумается повторить то, что я услышал, люди скажут – *Шико валяет дурака, Шико – нуль, Шико – ничтожество, Шико – безумец*, и что бы он там ни болтал первому встречному, все одно никто ему не поверит» [2]. Эта градация говорит читателю о том, что, несмотря на свою должность при дворе, Шико имеет чувство чести и собственного достоинства, которые не желает терять в глазах окружающих.

Пример иронии:

«Может быть, ты ищешь, кому бы преподнести *жирное аббатство* с десятью тысячами ливров дохода» [2]? В этом высказывании шута, подчеркивается его отношение к духовенству, пользующемуся в это время большими привилегиями со стороны властных людей государства. Будучи верующим человеком, Шико отказывается потакать порокам, которыми обрастает религия, составляет оппозицию религиозным фанатикам.

Пример метафоры:

«Нет, мэтр Бюсси, – изрек Шико, поднявшись на носки и *надув щеки*, как это делал король, желая придать себе величественный вид, – ваше поведение непростительно» [2]. Фраза показывает шута с комической стороны, но подтверждает то, что он был близок королю, знал все тонкости его поведения и привычки.

Пример сравнения:

«И Шико удобно расположился в большом кресле, поставив перед собой обнаженную шпагу; *ноги* его обвилились вокруг клинка, *как две змеи – символ мира – вокруг жезла Меркурия*» [2]. Дюма не просто делает такое сравнение. Длинные и гибкие ноги Шико – значимая часть его портрета, что отмечается на протяжении всего романа. Так же мы знаем, что Шико является защитником монарха, его первым доверенным лицом и советником. А о жезле Меркурия известно, что он был обязательным атрибутом глашатая, обеспечивающим гонцу безопасность, это отражено во многих культурах. С помощью этого сравнения, автор делает акцент на значимости героя в романе, подчеркивает его роль в жизни короля.

Пример фразеологизма:

В «Фразеологическом словаре» А.И. Федорова зафиксирован фразеологизм «помирать со смеху», который имеет пометы (разг. и экспресс.), в значении указано: «неудержимо, до изнеможения смеяться» [4]. В романе же этот фразеологизм имеет видоизменения. «Он порой вытворяет такие лихие дурачества, что я *со смеху помираю*» [2]. Эту фразу произносит Генрих III в адрес Шико, подчеркивая королевское расположение к шуту. Здесь чувствуется оттенок доброты и привязанности, что указывает на особое место Шико в дворцовой иерархии.

Примеры эпитетов:

«Да, вы разоритесь на этих мальчишках, и клянусь смертью Христовой, вы явно покушаетесь на наши *королевские прерогативы*» [2]. *Королевские* – свойственные королю, королеве, характерные для них [3]. Подчеркивается важность привилегии, определяется роль шута в кругу приближенных к королю.

«Вот так раз! – сказал он со своей *обычной бесцеремонностью*» [2]. *Обычный* – такой, как прочие, нормальный, ничем не выделяющийся [3]. Данный эпитет указывает на искренность, неподдельность слов, чувств и поступков героя.

Таким образом, в тексте романа «Графиня де Монсоро» средства художественной выразительности играют ключевую роль в раскрытии образа Шико, в большинстве своем они представлены в речи главных героев. Выявленные стилистические приемы отражают чувственное, эмоциональное отношение Шико к окружающей его действительности, выполняют высокую информативную функцию, способствуют более точному пониманию текста романа

и восприятию образа шута, помогают передать авторское отношение к герою, делают роман таким влекущим для читателя, а образ шута – ярким и запоминающимся.

Библиографический список

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов. – М.: Голитиздат, 1959. – 656 с.
2. Дюма А. Графиня де Монсоро: Роман: пер. с фр. Н. Бутыриной, В. Столбова; коммент. А. Столярова / А. Дюма. – М.: ММП «Дайджест», 1992. – 704 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – 28-е изд. – М.: Мир и образование, 2010. – 944 с.
4. Фёдоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А.И. Фёдоров. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 828 с.

УДК 81

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕКСТАХ ПЕСЕН СЛАВЯНСКОЙ РОК-ГРУППЫ «WELICORUSS»

Прекраснова И.В., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Ладисова О.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
iren_chervova@mail.ru

Ключевые слова: изобразительно-выразительные средства языка, «WELICORUSS», песня, Алексей Богданов.

Аннотация: Основное внимание уделяется анализу изобразительно-выразительных средств в текстах песен славянской рок-группы «WELICORUSS», выявлению особенностей их функционирования.

Рок-поэзия – один из важнейших элементов современной поэзии. Авторы песен многих рок-групп являются самобытными, интересными поэтами.

Целью нашего исследования является определение особенностей функционирования изобразительно-выразительных средств в текстах песен славянской рок-группы «WELICORUSS».

Российская рок-группа «WELICORUSS» была основана в 2002 году Алексеем Богдановым. Древнеславянская тематика, тематика единения человека с природой, объединенные с мощными ударными и множеством хоровых распевок стали основой всего творчества данной рок-группы.

В ходе исследовательской работы было проанализировано 7 песен: «Зимняя лунная симфония» (часть 1 «Источник природной силы», часть 2 «Зимняя стихия», часть 3 «Гранд-Финал»), «Карна», «Русалка», «Мост надежды», «Славься, Русь». Мы выявили 100 примеров изобразительно-выразительных средств: анафоры, антитезы, гиперболы, инверсии, метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и других. Все они были разделены на 4 группы: фонетические, лексические, морфологические и синтаксические средства выразительности.

Например, к фонетическим можно отнести ассонанс. В первом куплете песни «Карна» мы наблюдаем:

*Смертельной жаждою томим,
Он умирал на поле брани,*

*И ветер смрадный обвивал
Его кровавую десницу [1].*

Используя повтор гласного звука «о», Алексей Богданов отражает фонетическую особенность восточнославянских диалектов, которая состоит в различии гласных «о» и «а» в безударных слогах, что приближает текст песни к звучанию древнеславянской речи.

Алексей Богданов использует также устаревшие фонетические формы в песне «Зимняя лунная симфония» (часть 2 «Зимняя стихия»): *глава, пред, забвенье*. Их присутствие в тексте позволяет слушателям приблизиться к историческому времени, о котором идет речь. Эти слова, так же как и другие изобразительно-выразительные средства, делают текст ярче, разнообразнее.

Лексическими средствами выразительности являются олицетворения, метафоры, эпитеты и другие единицы. Одним из главных приемов в творчестве рок-группы «WELICORUSS» становится олицетворение. Для создания реалистического образа автору необходимо показать, что для славян вся природа имела священное значение. Например, религиозно-мифологические образы создаются с помощью олицетворения в песне «Зимняя лунная симфония» (часть 2 «Зимняя стихия»):

*Вой Ветра в деревьях и скрипы Снегов,
Просторы полян и волн берегов... [1].*

Божественную сущность ветра и снегов подчеркивает употребление данных слов в форме имени собственного.

Чаще всего Алексей Богданов использует метафоры. Например, в песне «Зимняя лунная симфония» (часть 1 «Источник природной силы»): *песня ветров [1]*. Используя данное сравнение, автор делает акцент на то, что шум ветра может быть не только мелодичным, но и информативным. Славяне верили в божественное происхождение природных сил. Бог ветра почитался ими за его способность уничтожать врагов.

В песне «Зимняя лунная симфония» (часть 3 «ГрандФинал») используются разнообразные книжные эпитеты религиозной сферы: *животворящий огонь, сила небесная, глубокая мольба* и т. д.

Самой малочисленной группой изобразительно-выразительных средств в текстах песен славянской рок-группы «WELICORUSS» являются морфологические.

В одной из песен новосибирской рок-группы «WELICORUSS», которая называется «Зимняя Лунная Симфония, (часть 1 «Источник Природной Силы») мы наблюдаем использование кратких прилагательных: *долог и тернист*.

*Присядь же путник к нашему костру,
Твой путь был долог и тернист... [1].*

Они выполняют роль эпитетов, делая текст более образным. Благодаря чему слушателям легче представить картину происходящего.

Специальные выразительные средства синтаксиса также достаточно широко распространены в текстах песен рок-группы «WELICORUSS». По словам Алексея Богданова, его любимым средством выразительности является градация. Например, в песне «Зимняя лунная симфония» (часть 1 «Источник природной силы») наблюдаем прием нисходящей градации:

*Разрушь все старые границы,
Взметнись же духом на небеса,
Раскрой цветок своего сознания,
Забудь чужие старые слова... [1].*

Градация позволяет автору вынести на первый план мысль о необходимости разрушения границ.

Анализ примеров показывает, что Алексей Богданов использует все виды средств выразительности в текстах песен славянской рок-группы «WELICORUSS», характеризующиеся метафоричностью, эмоциональностью и образностью. Каждое из средств выполняет свою определенную функцию (создание у слушателей ассоциативных образов, передачу экспрес-

сивной авторской оценки, усиление воздействующей силы текста, отражение фонетической особенности восточнославянских диалектов, создание атмосферы старины, оживление в сознании слушателя реалий жизни наших предков). Данное явление обусловлено специфической направленностью тематики рок-группы.

Библиографический список

1. Тексты песен славянской рок-группы «WELICORUSS» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://onesong.ru/50/WELICORUSS>. – 06.04.2019.

УДК 372.881.161.1;81

РАСТИТЕЛЬНАЯ СЕМАНТИКА В КИТАЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Сун Инань, студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Архипова Н.Г., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
charli71@mail.ru

Ключевые слова: русский язык, русская языковая картина мира, концепт, фразеология, языковая единица.

Аннотация: В статье анализируется место концепта «растение» в китайской языковой картине мира на материале данных словарей, а также китайских пословиц и поговорок, репрезентирующих обозначенный концепт. Выводы, к которым приходит автор, могут быть полезны для знакомства учащихся с социокультурным контекстом функционирования китайского языка.

Среди многообразных китайских символов значительное место занимают растительные символы. Эти символы сочетаются с зооморфными, антропоморфными и геометрическими.

К растительным символам относятся символы, внешняя форма которых содержит в себе хорошо опознаваемые черты растений. К растительным символам относят цветы, деревья, овощи, фрукты, злаки, ягоды и грибы: *абрикос, азалия, алоэ, амарант, ананас, апельсин, астра, бамбук, бархатцы, виноград, вьюнок, гвоздика, гранат, гриб бессмертия, груша, денежное дерево, дерево гинко, «Мировое дерево», «Дерево мертвых», Солнечная шелковица, Лунная корица, Дерево Жо, Нефритовое дерево (Цюншу), дуб, ель, жасмин, ива, кипарис, клевер, коралл, красные тюльпаны, лилия, лимон, лотос, магнолия, орхидея, персик, пион, рис, роза, сирень, слива, сосна, тыква-горлянка, хризантема, хурма, личжи.*

Для выявления специфики и учета широты семантики символы целесообразно описать с учетом следующих характеристик: наименование, особенности внешнего вида, среда существования, взаимодействие с полем, взаимосвязь с символами других групп, применение образа в культуре Китая.

Кравцова М. Е. подразделяет растения на вечнозеленые и лиственные, цветущие (плодовые), «женские» и «мужские» [4]. Самым распространенным из вечнозеленых деревьев является сосна. Горная сосна растет в одиночестве, часто на вершине скалы или над обрывом, в самых неблагоприятных условиях, что и определяет ее характерные черты – дерево с крепкими корнями, невысоким кряжистым стволом и узловатыми могучими ветвями. Она символизирует бессмертие, долголетие, олицетворяет истинно благородную личность, как в конфуцианском, так и даосском ее понимании – человека, обладающего внутренней стойко-

стью, неподвластного внешним невзгодам и напастьям.

С образом сосны перекликается образ кипариса, который наделялся в китайских верованиях особыми охранительно-целительными свойствами, включая защиту от мертвых.

Параллельно с образами вечнозеленых хвойных растений важное место в образной системе занимает бамбук. Общая символика бамбука тоже связана с его природными особенностями – растение с упругим полым стволом, покрытым твердой корой. С одной стороны, бамбук дублирует символику сосны – олицетворение внутренней стойкости человека, его высочайших духовных качеств и способности противостоять бедам и испытаниям. Одновременно бамбук обладает благожелательной символикой в силу омонимичности его названия глаголу *чжу* – «молить о чем-то», «желать», «ожидать». С другой стороны, бамбук символизирует сыновнюю почтительность [3].

Среди цветущих деревьев важнейшее место занимает дикая слива – *мэй*, больше известная как *мэйхуа* – это календарное дерево, символ китайского Нового года, весны и рождения всего живого. Цветы сливы – мэйхуа приравнивались к сокровищам Китая и назывались «королевой цветов». Они жесткие, но изящные, со слабым ароматом. В то же время ее название омонимично словам «красота» (*мэй*) и «брови» (*мэй*), которым придавалось большое значение в облике красавицы, что усиливает ассоциации этого дерева и его цветов с женской красотой, юностью и чувством любви. Цветы мэйхуа и ее цветущие ветви – излюбленные орнаментальные мотивы всего китайского декоративно-прикладного искусства. Они могут реализовываться в росписях по керамике, в вышивках, в ювелирных изделиях. Кроме того, с ней связаны специальные тематические направления как в живописи («стиль мэйхуа»), так и в поэзии (стихи, посвященные ее воспеванию) [1].

Символами женской красоты и любви также являются и другие плодовые деревья: плодовая слива – *ли* и груша – *ли*, омонимы слова «красота» (*ли*); вишня – *ин*, плоды которой соотносятся с губами красавицы («вишневый ротик» *инкоу*); абрикос – *син*, цвет плодов которого был оптимальным, с точки зрения вкусов китайцев, для цвета кожи красавицы.

Кравцова М.Е. отмечает, что «мужские» и «женские» растения определяются по характеру строения деревьев: с крепкими, прямыми и, наоборот, с тонкими, хрупкими, стволом и ветвями. «Мужскими» растениями являются: сосна, кипарис, бамбук, тополь – *ян*, тополь – *хуай*, тунговое дерево – *тун*, платан – *утун*, который может фигурировать и как мифологическое дерево (волшебные платаны служат местом обитания и гнездовой фениксов). К «женским» растениям относится ива – *люй*, особенно «плакучая ива».

В растительной символике Китая особое место занимают мифические деревья, к которым относят «Мировое дерево», «Дерево мертвых», Солнечную шелковицу, Лунную корицу, Дерево Жо, Нефритовое дерево (Цюншу).

Следует отметить, что чаще всего растительные символы взаимодействуют друг с другом, с зооморфными символами, а также с антропоморфными. Например, пионы часто сочетаются с орхидеями, символизируя пышное летнее цветение. Иногда можно встретить изображение пионов и бабочек, которое символизирует любовь и богатство. Орхидея с бабочками символизирует счастье в любви. В декоре личных украшений с минского времени плоды граната, пальчатого лимона и персика символизируют пожелание саньдо – «три много» (потомства, счастья и долгих лет). В повседневных уборах минских императриц часто встречается композиция фэнчуаньмудань («фениксы, летающие среди пионов»), символизирующая пожелание счастья и любви [2].

Библиографический список

1. Алимов И.А. Срединное государство: введение в традиционную культуру Китая / И.А. Алимов. – М.: Муравей, 1998. – 288 с.
2. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев / И.Г. Баранов. – М.: Муравей-Гайд, 1999. – С. 234.
3. Лисевич И.С. Устное народное творчество и литературная проза в древнем Китае/

И.С. Лисевич // Литература древнего Китая: сб. ст. – М.: Наука, 1969. – С. 42-67.

4. Кравцова М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова. – СПб.: Лань, 1999. – С. 116.

УДК 81-11

ОБРАЗ МУЖЧИНЫ В РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Сун Чжэнлун, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Белозубова Н.И., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
lovesong0722@mail.ru

Ключевые слова: образ мужчины, пословица, поговорка, поговорка, поговорка, поговорка, поговорка.

Аннотация: В статье анализируется образ мужчины в русских и китайских пословицах и поговорках.

Русские и китайские пословицы и поговорки запечатлели не только познавательный опыт народа, его морально-этические, социально-эстетические, художественные и воспитательные идеалы, но и характер народа, его симпатии и антипатии.

Под пословицей мы понимаем меткое образное изречение, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного суждения. «Поговоркой именуется краткое образное изречение, отличающееся от пословицы незавершенностью умозаключения» [3].

Цель статьи – рассмотреть образ *мужчины* в русских и китайских пословицах и поговорках.

Лексема *мужчина* в русском языке имеет несколько значений: «лицо, противоположное женщине по полу», «взрослое лицо, в отличие от мальчика, юноши» [5, с. 367]. В Большом толковом словаре русского языка В.И. Даля *мужчина* – это «мужик, муж, семьянин и хозяин», при этом лексема *мужик* имеет отрицательную коннотацию: «мужчина-простолудин, человек низшего сословия; крестьянин // Человек необразованный, невоспитанный, грубый, неуч, невежа» [2, с. 378]. *Муж* определяется как «человек рода он; возрастной человек мужского пола» [2, с. 378]. Таким образом, в определении понятия *мужчина* содержится указание не только на пол, но и на возраст, социальную роль в обществе, статус в семье.

Образ *мужчины* в китайском языке создается ключевыми лексемами 男人 (*мужчина*). С пометой *разг.* для называния мужчины используется лексема 农民, обозначающая устаревшее понятие «крестьянин». В китайских поговорках *мужчина* представлен следующими словами: *человек / мужчина / господин / представитель власти / простолудин / крестьянин / отец / муж*.

Таким образом, для сопоставительного анализа и определения образа мужчины в русской и китайской ментальности выделим пословицы русского и китайского паремиологических фондов, содержащие лексемы *муж*, *мужик* и *отец*.

В ходе анализа русских и китайских пословиц, выяснилось, что в 150 пословицах лексема *мужик* имеет определение: *маленький, большой, великий, мудрый, умный, глупый, храбрый, пьяный, плохой, богатый, бедный* и т. д. Лексико-семантический анализ русских пословиц позволил выделить в основном положительные характеристики образа мужчины. К наиболее частотным относятся:

– смекалистость: *Мужичок-то гол, да в руках топор: есть надежда, что будет и одежда; Мужик хитрее черта; Русский догадлив (сметлив, себе на уме); Не прядет мужик, да без рубахи не ходит;*

– работоспособность: *Мужик добрый не проказник, работает и в праздник;*

– самоуверенность: *Мужик умен, да мир – дурак.*

Большинство русских пословиц и поговорок свидетельствуют о том, что главой семьи является муж. Это отражает традиционную иерархически упорядоченную систему, в которой один повелевает, а другой подчиняется. Например: *Без мужа жена – всегда сирота (кругом сирота), Муж – глава в доме, а все-таки дети таковы, какова у них мать.*

Про семьи же, где муж является подкаблучником, в русских пословицах отзываются так: *Муж пашет, жена пляшет; Жена поет, а муж волком воет; Муж в бедах, жена в гостях.*

В китайских пословицах положительными качествами мужчины считаются трудолюбие и почтение к старикам, но не всегда эти качества связаны только с лексемой *мужчина*, хотя и подразумевают это: *少年不努力, 老大徒伤悲 – Смолodu не будешь работать – в старости останешься с пустыми руками; 男人懒, 时光流, 土地荒, 粮食无 – Мужик отдыхает – время теряет, отдыхает земля – это будет не зря; 一滴汗水一份收获 – В каждом зернышке есть капля пота; 多耕耘土地, 少流浪于街头 – Побольше смотри на поле, поменьше глазей на улице; 功夫到, 铁杵磨成针 – Чтобы стать мастером, не жалей труда; 儿女当在父母生前孝顺 – Родителям помогай при жизни.*

Общими для образа мужчины в русской и китайской языковой картине мира являются такие эпитеты, как *бедный, богатый, хороший, плохой*. В обеих картинах положительно коннотированы образы отцов.

Итак, для образа мужчины в обеих культурах характерно доминирование пословиц и поговорок, описывающих качества его личности (смелость, сила, ум, трудолюбие, почитание родителей). В отличие от женщины мужчина находится ближе к семантическому полю «правильный».

Библиографический список

1. Ван Цзинлинь Русская пословица в паремиологическом пространстве: стабильность и вариативность (лингвистический аспект) / Ван Цзинлинь. – Пекин, 2008. – 165 с.
2. Даль В.И. Большой толковый словарь русского языка: современное написание: более 70000 слов и выражений / В.И. Даль. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 815 с.
3. Жуков В.П. Искусство слова в пословицах и поговорках / В.П. Жуков. – М.: Русский язык, 2010.
4. Котова М.Ю. Славянская паремиология / М.Ю. Котова. – СПб: Питер, 2004.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 сл. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА В РЕЧИ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ М.А. БУЛГАКОВА
«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» КАК КЛЮЧ К РАСКРЫТИЮ ИХ ХАРАКТЕРОВ

Сюзько Т.В., студент 1 курса магистратуры, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Ладисова О.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
tata07102001@gmail.com

Ключевые слова: разговорная лексика, просторечная лексика, эмоционально-окрашенная лексика, повесть «Собачье сердце», М.А. Булгаков

Аннотация: Основное внимание уделяется анализу разговорной лексики в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце», выявлению особенностей ее функционирования в раскрытии характеров героев.

Элементы разговорной речи в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» присутствуют на всех уровнях языка, они служат для передачи непринужденного общения, раскрытия образов героев, показа авторского отношения к определенным персонажам и окружающему миру.

Целью нашего исследования является определение особенностей функционирования разговорной лексики в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце», выявление ее роли в раскрытии характеров героев.

В повести представлены разные слои общества. Остановимся на анализе речи двух главных героев: Полиграфа Полиграфовича Шарикова (Шарика) и профессора Преображенского. Полиграф Полиграфович Шариков олицетворяет собой «нового» человека, но на самом деле большую часть жизни был уличной беспородной собакой, бывшим уголовником Климом. Профессор Преображенский является представителем интеллигенции общества «новой» России.

В ходе исследовательской работы в речи Шарикова была выявлена просторечная (26 слов: *пожрать, пришибет, лопать, уворовал, тяпнет, брюхо* и др.), разговорная (22 слова: *гляньте, вытворяют, мерзавцы, тухлятина, заорет, издохнет, не дамся* и др.), эмоционально-окрашенная, разговорная и просторечная, презрительная (5 слов: *пришибет, живодер, гадина, холуй, тварь*) лексика. Например: «Неужели я *обожду* совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? [1, с. 7]. Жрать о животных; о человеке – также то же, что есть; прост. [2, с. 112]. «Жадная *тварь!*» [1, с. 7]. Тварь – Недостойный, подлый человек; прост. презр. [2, с. 541]. «Вы *гляньте* когда-нибудь на его *рожу*: ведь он поперек себя шире» [1, с. 7]. Глядеть. То же, что смотреть; разг. [2, с. 472]. Рожа. Лицо. Некрасивое, безобразное лицо; прост, а также о человеке с таким лицом; бран. [2].

Разговорная, просторечная, эмоционально-окрашенная с бранной, презрительной, пренебрежительной, неодобрительной окраской лексика позволяет М.А. Булгакову отразить повышенную эмоциональность в речи Шарикова, охарактеризовать его как человека грубого, некультурного. Шариков часто использует бранные слова, ругается.

В речи профессора Преображенского, человека образованного, наряду с нейтральной, книжной, медицинской лексикой и терминологией мы выявили: просторечную лексику (10 слов: *выдеру* (накажу ремнем), *лупить* (себя по затылку), *окаянная, спятили, убирайтесь, попер* (украл) и др.); просторечную, бранную лексику (3 слова: *скотина, хам, свинья*); разговорную (19 слов: *голубчик, плеснул* (налил), *стащил* (украл), *возиться* (в значении заниматься чем-либо), *схватит* (заболит) и др.); разговорную, бранную (2 слова: *болван, тупица*);

разговорную, презрительную, неодобрительную (2 слова: *прохвост*, *орать*). Данные лексические единицы герой использует в общении с Шариковым, когда взволнован, когда тот его выводит из себя. Например: «Спасибо, Вам – говорил Филипп Филиппович, – голубчик, я иногда на вас *ору* на операциях» [1, с. 35]. Голубчик. Ласково о человеке (обычно в обращении); разг. [2]. Орать. Громко кричать; разг., неодобр. [2, с. 389]. «*Болван!* – коротко отозвался Филипп Филиппович» [1, с. 17]. Болван. Тупица, неуч; разг., бран. [2, с. 51]. «Я купил этому *прохвосту* краковской колбасы на один рубль сорок копеек». [2, с. 41]. Прохвост. Подлец, негодяй; разг., презрит. [2, с. 410]. «*Убирайтесь* из квартиры, – задушенно шепнул Филипп Филиппович» [1, с. 70]. Убраться. То же, что уйти; прост. [2, с. 689]. «Шапка и два червонца пропали (тут Филипп Филиппович вспомнил юбилейную палку и побагровел) – *хам* и *сви-нья...*» [1, с. 64]. Хам. Грубый и наглый человек; бран., прост. [2, с. 804].

Таким образом, разговорная лексика в речи главных героев повести М.А. Булгакова является ключом к раскрытию их характеров. В речи Шарикова и профессора Преображенского используются как разговорные, так и просторечные слова, но, в зависимости от социальной принадлежности героев, соотношение использования этих слов различно. Шариков употребляет в своей речи больше просторечных слов, чем разговорных. Это указывает на его низкий культурный уровень, герой всю жизнь был сначала бездомной собакой, потом – уголовником Климом. М.А. Булгаков показывает его становление, как человека «нового», но несостоявшегося. Профессор Преображенский относится к более высокой социальной нише и, в отличие от Шарикова, использует в своей речи больше не просторечных, а разговорных слов. И то, только тогда, когда взволнован и не может следить за своей речью под влиянием сильных эмоций, пытаясь снизить до окружающего его общества «новой» России.

Библиографический список

1. Булгаков М.А. Собачье сердце: повести / М.А. Булгаков. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.

УДК 371.32

ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРИГРАНИЧНОМ Г. БЛАГОВЕЩЕНСКЕ

Тань Юйян, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Шипановская Л.М., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
tanyuyang@yandex.ru

Ключевые слова: приграничная территория, изучение китайского языка, причины изучения, образовательное пространство

Аннотация: Статья посвящена проблеме изучения китайского языка в приграничном г. Благовещенске (РФ, Амурская область). В результате проведенного анкетирования разных групп учащихся сделаны выводы о росте числа изучающих китайский язык, образовательных учреждений по его изучению и причинах выбора учащимися для изучения китайского языка.

Китайский язык – один из мировых языков, и на нем уже говорит пятая часть населения Земли. В последнее время китайский язык все больше завоевывает образовательное про-

странство России [1].

По данным опроса ВЦИОМ, более 15 % россиян считают, что их дети должны изучать китайский язык, так как это поможет найти им в будущем успешную, высокооплачиваемую работу [1].

По данным Росособнадзора, в 2016-2017 учебном году китайский язык учили уже около 17 тысяч российских школьников, что на 15 % больше, чем в 2010 году [1]. В настоящее время преподавание китайского языка осуществляется во многих регионах России, включая и Амурскую область.

Популярность китайского языка среди российских школьников обусловлена рядом многих политических и экономических факторов. В связи с санкционной политикой Запада и программой импортозамещения в России наметился ощутимый сдвиг в сторону развития экономико-политических отношений с азиатскими странами, в первую очередь с КНР. Большой популярностью в настоящее время пользуются не только переводчики с китайского, но и экономисты, юристы и менеджеры со знанием языка Поднебесной.

Амурская область и город Благовещенск расположены на российско-китайской границе. В отличие от китайского г. Хэйхэ российский город возник в середине XIX в., и контакты с китайской стороной всегда были у русских людей. Особенно они активизировались в наше время в связи с открытием границы в 90-е гг. XX столетия.

Для успешной межкультурной коммуникации необходимо знание языка соседнего государства. Поэтому в пограничных городах китайцы изучают русский язык (Хэйхэ), а в г. Благовещенске – русские изучают китайский язык.

Особенный интерес изучение китайского языка вызывает у учащейся молодежи города – студентов и школьников. В 2018-2019 учебном году грамоте и письменности Китая обучаются в Амурской области 1972 человека. Это на 327 школьников больше, чем раньше [3].

В задачи настоящей статьи входит:

1. Проанализировать количественный рост учащихся, изучающих китайский язык в приграничном Благовещенске;
2. Определить количество школ и других учебных заведений города, в которых изучается китайский язык и в каком объеме.
3. Исследовать причины выбора учащимися китайского языка.

Поставленные задачи были реализованы путем анкетирования учащихся, изучающих китайский язык, и их родителей.

Результаты проведенного исследования показали следующее.

1. В городе Благовещенске наблюдается рост числа учащихся, желающих изучать китайский язык. «В настоящее время китайский язык изучают учащиеся 2-11-х классов в восьми школах Амурской области: в Благовещенске, Свободном, Тынде, а также Благовещенском и Октябрьском районах» [3]. С 1 сентября 2017 года впервые китайский язык начали преподавать в школе села Чигири (Благовещенский район). Самый большой опыт изучения китайского языка – в школе № 14 города Благовещенска, эта дисциплина преподается здесь на протяжении 27 лет.

В последние годы значительно увеличилось и число студентов, изучающих китайский язык. Все больше русских студентов предпочитают использовать китайский в качестве второго иностранного языка вместо европейских, таких как немецкий, французский и др. Изучение китайского языка является перспективным в соответствии с желаниями учащихся и их родителей именно на приграничной территории.

2. Китайский язык изучается в городе Благовещенске в государственных, частных школах, техникумах и колледжах, в вузах, языковых центрах и курсах. Широко представлена в городе и сеть репетиторских услуг по изучению китайского языка.

3. В городе Благовещенске китайский язык изучается в двух государственных школах: в школе № 14 и Чигиринской.

4. Частных языковых школ и языковых центров с изучением китайского языка в горо-

де Благовещенске очень много. Это школы: «Андора», «Диалог», «Лексикон», «Школа восточных языков», «Школа Пифагора» «Эрудит» и многие другие. Всего около 60.

5. Стимулируют изучение китайского языка регулярно проводимые в городе с 2015-2016 учебного года Олимпиады по китайскому языку, региональные и всероссийские.

6. Начиная с 2018 года наблюдается еще больший рост желающих изучать китайский язык, и возраст учащихся становится все меньше и меньше. Обучение китайскому языку учащихся начинается уже в начальной школе, и это новшество быстро развивается.

7. Большую роль в изучении китайского языка в городе играют вузы города: БГПУ и АмГУ.

8. Большинство опрошенных так объясняют причины выбора для изучения китайского языка: китайский язык – это язык будущего. Китай сегодня занимает лидерские позиции в мировой экономике, торговле, активно развивает отношения с Россией. В будущем будут очень нужны разные специалисты со знанием китайского языка.

Библиографический список

1. Арефьев А.Л., зам. директора Центра социологических исследований Минобрнауки России Изучение китайского языка в школах России. [Электронный ресурс] / А.Л. Арефьев. – Режим доступа: [http://www.socioprognoz.ru/files/File/2013/arefiev_china\(1\).pdf](http://www.socioprognoz.ru/files/File/2013/arefiev_china(1).pdf) (дата обращения: 15.02.2016).

2. Орехова Е.С. Обучение китайскому языку в регионах РФ: подходы и проблемы // Молодой ученый. – 2016. – № 5. – С. 717-720. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/109/26278/> (дата обращения: 20.04.2019).

3. Официальный сайт «Амур инфо» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.amur.info/> (дата обращения: 20.04.2019).

УДК 81-11

ОБРАЗ СЕМЬИ В РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Чжан Цзя ди, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Белозубова Н.И., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
1714123975@qq.com

Ключевые слова: образ семьи, пословица, поговорка, паремия.

Аннотация: В статье анализируется образ семьи в русских и китайских пословицах и поговорках.

Пословицы – широко распространенный жанр устного народного поэтического творчества. В них сжато и убедительно фиксируется и передается из поколения в поколение веками накопленный опыт народа, его история и духовные ценности. Пословицы заключают в себе глубинные свойства и особенности национального характера, высокую культуру мышления народа и его самобытность.

В.П. Аникин в работе «Русские пословицы и поговорки» писал, что «пословицей именуется краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии» [1, с. 41].

Таким образом, пословица – краткое, устойчивое, ритмически организованное изре-

чение назидательного характера, имеющее форму законченного суждения, в котором зафиксирован многовековой опыт народа. Поговорка – образное изречение, отличающееся от пословицы незавершенностью умозаключения.

«Словарь современного китайского языка» (двуязычный англо-китайский словарь) так определяет пословицу: «Пословица – это неизменная фраза, которая передается в народе и отражает глубокую истину простыми и популярными словами» [3, с. 937].

Поговорка – «фразеологизм, отражающий какое-либо явление жизни, не являющийся законченным высказыванием (предложением). Поговорка – один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер» [3, с. 937].

Семья – социальный институт, ячейка общества. Человек воспитывается в семье. Взгляды народа на семью были определены экономическими и нравственными условиями его жизнедеятельности. Только в рамках семьи, посредством совместной деятельности мужа и жены можно вести полноценное хозяйство и обеспечить себе достойное существование. Поэтому много пословиц и поговорок посвящено именно семье.

Нами выделено несколько тематических групп.

1. Пословицы и поговорки о муже.

Русская: Всякому мужу своя жена милее [2, с. 162] – китайская: Родной все же родной (亲的到底是亲).

Русская: Муж – голова, шея — жена, куда шея, туда и голова [2, с. 479] – китайская: Муж запеваёт – жена подпеваёт, муж в почёте – жена в достатке (夫唱妇随, 夫荣妻贵).

Русская: Без мужа жена всегда сирота [2, с. 81] – китайская: Женщина без мужа – её тело без владельца (女子无夫身无主)

В русской и китайской культурах муж – стержень, основа семьи, жена и члены семьи находятся в зависимости от него. Без мужа не может быть семьи.

В русских пословицах муж – это ум, от него зависит благополучие семьи.

2. Пословицы и поговорки о жене.

Русская: Хорошая (пригожая) жена – лишняя сухота [2, с. 831] – китайская: Некрасивая жена – сокровище в доме (丑妇家中宝).

Русская: Жена по муже честна [2, с. 247] – китайская: Жена мужем славна (妻以夫贵)

Русская: Без жены как без шапки [2, с. 79] – китайская: Без жены нет дома (无妇不成家).

Несмотря на то, что женщины двух стран долго были в зависимости от мужа и место жены в семье ниже места мужа, многие пословицы двух языков передают важность жены и зависимость от нее всей семьи.

3. Пословицы и поговорки о детях.

Русская: Сын да дочь – красные детки [2, с. 639] – китайская: Сын и дочь – плоть в сердце родителей (儿女是父母的心头肉).

Русская: Всякому свое дитя милее [2, с. 62] – китайская: Посевы чужие кажутся лучше, свои дети кажутся милее (庄稼是别人的好, 孩子是自己的).

Русская: Маленькие детки – маленькие бедки, а вырастут велики – большие будут [2, с. 458] – китайская: Каждый беспокоится о своих детях (谁养的孩子谁). Русская: Дети, что цветы: уход любят [2, с. 76] – китайская: За деревом нужен уход, за ребенком – присмотр (小树儿要剪, 小孩儿要管).操心).

В русской и китайской культурах родители любят своих детей, заботятся о их воспитании.

4. Пословицы и поговорки об отношениях в семье.

Русская: Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает [2, с. 202] – китайская: Родители являются небом (высший авторитет) (父母是层天).

Русская: Муж да жена – одна душа [2, с. 261] – китайская: Мужу и жене не нужна тысяча даней зерновых, только нужна возможность согласно посоветоваться

(不要夫妻千担粮, 只要夫妻好商量).

В пословицах и поговорках русского и китайского языков культивируются уважительное отношение к родителям, взаимопонимание между супругами.

Итак, сопоставительный анализ пословиц и поговорок в русском и китайском языках позволяет сделать следующие выводы:

Муж – хозяин, он занимает особое место в семье. Однако многие пословицы двух языков передают и важность жены, зависимость всей семьи от нее.

Основой благополучия семьи является взаимопонимание между супругами, доверие, любовь и уважение. Русский народ считает, что муж и жена неотделимы друг от друга. Муж и жена – одно целое. Они разделяют честь и бесчестье.

Китайский народ имеет схожее представление об отношениях супругов: счастье семьи зависит от дружбы и согласия супругов.

Библиографический список

1. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки / В.П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1983. – 431 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник / В.И. Даль. – 4-е изд. стер. – М.: Русский яз. Медиа, 2009. – 814 с.
3. Словарь современного китайского языка. Версия 5. – Пекин: Бизнес издательство, 2005. – 1958 с.
4. 温端政, 谚语 10000 条, -上海: 上海辞书出版社, 2012.

УДК 811.1

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЧАСТЬЕ В КИТАЙСКИХ И РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ

Чжоу Сяофань, студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Лагута Н.В., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
345246764@qq.com

Ключевые слова: счастье, концепт, пословица, поговорка.

Аннотация: В статье рассматривается содержание понятия «счастье» в китайских и русских пословицах и поговорках. В ходе работы сформировано понятие «счастье» в понимании китайцев, а также выделено несколько смысловых групп русских пословиц и поговорок.

«Понятие «счастье» существует в каждом языке. Внутренняя форма понятия предельно ясна, взгляды на счастье в разных цивилизациях имеют свои оттенки» [1, с. 1491]. В концепте «счастье» отражаются ментальные представления этноса как о достижении гармонии между духовным и материальным, так и о смысле человеческой жизни вообще.

В лингвистике концепт считается результатом взаимодействия традиций, фольклора, религии, искусства, ценностей определенного народа [2, с. 43].

В Китае «счастье» – философское понятие, которое зависит от мировоззрения каждого человека. Жители Поднебесной научились перенимать уже сложившиеся традиции других стран с учетом своих культурных особенностей [3, с. 365]. Характерной особенностью Китая выступает гармоничный синтез западной и восточной культуры.

Представление о счастье в русском языке имеет схожие с китайским черты, однако в

нем имеются некоторые особенности. Русский человек так же, как и китаец, считает счастье философским понятием. Он готов пойти на любые трудности ради достижения истинного счастья. Если человек достигает этой цели, недопустимо демонстративно показывать его.

В китайской культурной традиции понятие счастья (幸福) выражается в многочисленных пословицах и поговорках, в которых запечатлен исторический опыт китайского народа. Счастье в понимании китайцев – это умение довольствоваться и наслаждаться той жизнью, которой судьба наделила человека: 在生一日, 胜死千年 (*День жизни лучше, чем тысяча лет смерти*). Стремление к счастью – естественное желание человека, утверждают китайцы: 人望幸福树望春 (*Человек стремится к счастью, как дерево стремится к весне*). Трудолюбие, усердие считаются основными позитивными чертами личности во многих народных культурах. Китайцы умеют трудиться и характеризуются большой работоспособностью и целеустремленностью. Поэтому в их представлении счастье достигается усердием, трудолюбием, нелегким трудом: 真理从辩论中来, 幸福从劳动中来 (*Истина рождается в дискуссии, счастье – в труде*); 黄金从矿石中提炼, 幸福从艰苦中取得 (*Золото добывается из руды, а счастье приобретается в муках*); 从很小的时候将无法正常工作–在年老时会牢骚满腹的命运 (*Смолоду не будешь работать – в старости будешь роптать на судьбу*); 从很小的时候是不会在外地工作–在年老时将没有什么可抱怨的天空 (*Смолоду не будешь работать в поле – в старости будешь зря роптать на небо*).

В пословицах, однако, встречается и скептический взгляд на судьбу человека, который много и упорно трудится, но счастливым от этого не становится: 有福之人不在忙 (*Если человек много работает, это еще не значит, что он станет счастливым*). Счастливым может осознавать себя человек, который отличается высокими нравственными качествами, непритязательностью, отсутствием больших запросов в этой жизни, который, по сути, довольствуется малым и ценит то, чем располагает в настоящий момент, кто умеет ценить саму жизнь: 知足常乐 (*Если человек довольствуется своей жизнью, он будет счастливым*); 需要有一个大的心-并没有一个大房间 (*Нужно большое сердце – и не надо большой комнаты*).

Обратимся к русским пословицам. При анализе русских пословиц и поговорок со словом «счастье» нами было выделено несколько групп, в зависимости от того с чем отождествляют, противопоставляют или соотносят понятие «счастье» в той или иной пословице: 1. Представления о счастье, связанные с богатством, материальным благополучием: *Где нет доли, тут и счастье невелико; Кто заправил, тот и счастлив*. 2. Противоположные им по смыслу пословицы о нематериальной стороне счастья: *Не в деньгах счастье; Счастье не в кошельке, счастье в руках*. 3. Пословицы и поговорки, в которых счастье отождествляется с везением и удачей: *В схватке – счастье великое дело; Счастливый на коне, несчастный пеш;* 4. Пословицы и поговорки о ненадежности, непредсказуемости счастья: *Счастье легко на помине не бывает; Счастье, что волк: обманет, да в лес уйдет*. 5. Пословицы и поговорки, в которых представление о счастье связано с негативными эмоциями: зависть, недоверие и т.п.: *Счастью не верь, а беды не пугайся; Где счастье, там и зависть*. 6. Пословицы и поговорки, построенные на антитезе «счастье-несчастье»: *Счастлив бывал, да несчастье в руки поймал; Во сне счастье, наяву несчастье*. 7. Пословицы и поговорки, в которых концепт «счастье» связан с общечеловеческими ценностями: дружба, правда, любовь и т.п.: *Неволя счастья не дает; Седина напала, счастье пропало*.

Таким образом, в русских пословицах и поговорках, на наш взгляд, не складывается какого-то единого представления о счастье как о блаженстве, удовольствии, полноте и красочности жизни. Многовековые тяжелые условия жизни простого русского человека наложили отпечаток и на его отношение к этой этической категории. Счастье воспринимается с осторожностью, особенно если оно незаслуженно или случайно.

В понимании концепта «счастье» среди русских и китайцев существуют различия.

Понятие «концепт» показывает влияние на мировоззрение человека культуры и языка. На примере двух разных этнических общностей с разными культурами и языками были выявлены различные оттенки понимания концепта «счастье». Такие оттенки складываются в культуре определенного этноса на протяжении его развития, и их выявление играет большую роль для лингвистики и культурологии.

Библиографический список

1. Козлов А.А. Концепт «счастье» в понимании русских и китайцев. Отличительные черты / А.А. Козлов, У.В. Хоречко // Молодой ученый. – 2015. – № 10. – С. 1491-1494.
2. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 824 с.
3. Вернер Э. Мифы и легенды Китая / Э. Вернер. – М: Центрполиграф, 2005. – 365 с.

УДК 81

ЯЗЫКОВАЯ АРХАИКА В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ Е.А. БАРАТЫНСКОГО

Шершак М.Г., студент 4 курса, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Романова З.А., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
lunicavoin@mail.ru

Ключевые слова: языковая архаика; поэтический текст; Е.А. Баратынский.

Аннотация: В статье представлена классификация архаичных единиц в поэзии Е.А. Баратынского, содержатся сведения об их стилистических функциях.

Цель работы – наблюдение и анализ фактов языковой архаики в поэтических текстах Е.А. Баратынского. Для исследования отобраны стихотворения разных годов написания (1819-1848 гг.).

В текстах поэта выявлены собственно-лексические архаизмы: *обитель, узришь, очи, лобзанье, вотще* и др.

Увы! в обители твоей...; А ты узришь поля родные... [1, с. 36]; *Вотще! Не для меня долины и леса...* [2, с. 43]. *Вотще*, нар. Напрасно, попусту... [4, с. 167]. Такое определение дает Словарь церковно-славянского и русского языка 1847 г. Для автора это наречие, вероятно, было устаревшим, но его еще использовали поэты и писатели XIX в. Слово уместно в контексте общей торжественности стилистической тональности всего произведения. *И твое лобзанье, Лина, / Не прервет холодный сон...* [1, с. 45]. *Лобзанье* – традиционный поэтизм, который употребляется многими поэтами Золотого века. В 10 стихотворениях отмечены 22 собственно-лексических архаизма, но почти все из них являются архаизмами времени, а не стилистическими.

К грамматическим архаизмам относятся: *на колена, сыны трудолюбивы, на земли* и др.

Унав смиренно на колена... [1, с. 41]. *Мне дряхлого отца сыны трудолюбивы / Помогут утучнять наследственные нивы...* [1, с. 53]. *Мой дар убог, и голос мой негромок, / Но я живу, и на земли мое / Кому-нибудь известно бытие...* [1, с. 106]. Грамматические архаизмы не распространены в поэзии Е.А. Баратынского. Он использует их достаточно редко в сравнении с другими типами. Среди процитированных примеров встречается и отражающий церковнославянскую произносительную норму без изменения [э] в [’о], так называемый ор-

фоэпический архаизм *мое – бытие*. Ср.: *воссев – рев, серег – облег, упадет – человек* и др., отмеченные достаточно большим количеством случаев в конце строки.

Среди фонетических архаизмов: *глас, брег, древо, драгое, хладный, зерцало, град* и др.

Двенадцать дней бы градом правил... [1, с. 12]; *И возношу молящий глас...* [1, с. 5]. *И болезнь мне положила / Руку хладную на грудь...* [1, с. 45] – в составе метафорического словосочетания (ср.: *хладное дыхание смерти*), способствует повышению стиля речи, придает тексту некую сакральность (в размышлении поэта о собственной кончине). Как видим, большинство указанных единиц – генетические церковнославянизмы. Известно, что такие формы – «стилистические архаизмы» – уже во времена А.С. Пушкина имели налет архаичности. Это отмечается авторами работ по истории языка – В.В. Виноградовым [2, с. 238], А.И. Ефимовым, Н.А. Мещерским. Е.А. Баратынский часто употребляет неполногласные фонетические варианты, отличающиеся от полногласных лишь стилистически.

Семантические архаизмы: *возмутил, пестун* и др.

А ты мой старый друг, мой верный доброхот, / Усердный пестун мой, ты первый огород... [1, с. 53]. *Пестун*. Лицо, заботящееся о ком-н., опекающее кого-н., заботливый воспитатель [5, с. 349]. Для автора данное слово архаизмом не является. В современном же языке «пестун» (с другим ударением в значении) «воспитатель» – устаревшее, называет медвежонка, оставшегося при матери, помогающего ей заботиться о потомстве [6, с. 121]: «медведь-пестун». *Неаполь возмутил рыбарь...* [1, с. 12]. Слово *возмутил* было многозначным, Словарь языка Пушкина дает нам 4 значения, и одно из них – «побудить к мятежу, к восстанию» [4, с. 325]. Именно оно в современном языке является устаревшим, но – судя по активному использованию слова в данном значении авторами XIX в. – в то время не являлось таковым.

К словообразовательным отнесем: *судьбина, утучнять* и др.

Во все години неизменным... [1, с. 38]; *Прости, поэт! Судьбина вновь...* [1, с. 41]. Мы видим: слова *судьбина* и *година* отличаются суффиксом *-ин*, придающим словам (на фоне непроизводных) определенную эмоционально-экспрессивную окраску. *Помогут утучнять наследственные нивы...* [1, с. 53]. *Утучнять* – с XI в. – «сделать более тучным, плодородным» [7, с. 273]. Приставочный дериват от слова *тучный* (толстый, плодородный).

Фонетико-словообразовательные архаизмы: *моленья, стремленья, упоенье, уединенье*.

Пускай пред ней сольются там / Друзей согласные моленья! / Счастливый сын уединенья... И мысли праздные стремленья, ... Да длится наше упоенье... [1, с. 5]. Подобные примеры достаточно частотны. Е.А. Баратынский использует их, во-первых, для версификации, во-вторых, как поэтизмы, для создания высокого стиля речи.

Таким образом, анализ стихотворений Е.А. Баратынского позволяет сделать следующие выводы: в его текстах значительное число устаревших слов, форм. Как подчеркивал В. Фишер в статье «Поэтика Лермонтова»: «У него [Лермонтова] вы не встретите ни *сих*, ни *оных*, ни всяких архаизмов, которых так много у Баратынского» [2, с. 327].

В 55 стихотворениях периода 1819-1848 гг. выявлено около 300 единиц устаревших лексем, форм, конструкций. Автор прибегает ко всем видам архаизмов, но наиболее активно употребляет фонетические, фонетико-словообразовательные, собственно-лексические. Элементы языковой архаики выполняют различные функции в его текстах, однако чаще всего используются для создания торжественного стиля речи, иронии, исторической стилизации, в роли традиционных поэтизмов, решают версификационные задачи.

Библиографический список

1. Баратынский Е.А. Стихотворения и поэмы / Е.А. Баратынский. – М.: Профиздат, 2015. – 256 с.
2. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII – XIX вв. / В.В. Виноградов. – М.: Высш. школа, 1982. – 528 с.
3. Словарь церковно-славянского и русского языка, составленный Вторым Отделени-

ем Императорской Академии наук. – СПб.: Тип. Императ. Акад. наук, 1847. – 1-4 т. – Т. 1. – 416 с.

4. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / отв. ред. акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд. доп.; Российская академия наук. ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000. – 1-4 т. – Т. 1. – 983 с.

5. Там же. – Т.3. – 1296 с.

6. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 3 / под ред. проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА, 1996. – 712 с.

7. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного языка: в 2 т. Т. 2 / П.Я. Черных. – М.: Русский язык, 1999. – 560 с.

УДК 811.1

ПОЗДРАВЛЕНИЕ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Шэнь Цзэюй, студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Лагута Н.В., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
13069618269@163.com

Ключевые слова: русский язык, китайский язык, поздравление, культура.

Аннотация: Поздравления, с одной стороны, являются важной частью повседневного межличностного общения, с другой, они отражают степень цивилизации страны и ее культуру. Поздравления заслуживают углубленного изучения в приграничном районе. В статье проанализированы китайские и русские поздравления в различных ситуациях.

В условиях все более тесных китайско-русских отношений люди не только обеспокоены экономическими и торговыми обменах между двумя народами, но и начинают обращать внимание на культурные обмены.

Поздравления являются важной частью общения, они могут сократить расстояние между коммуникаторами, соединить чувства обеих сторон и поддерживать нормальные межличностные отношения.

Речевой жанр «Поздравление» – одно из проявлений повседневной коммуникации. «Поздравление» понимают как письменное или устное приветствие для адресата по радостному и приятному случаю, содержащее приятные пожелания. «Сценарий ситуации поздравления относится к таким, которые являются реакцией на нечто хорошее, уже произошедшее в реальной жизни (общенародный или семейный праздник, день рождения, достигнуты успехи и т.п.)» [1, с. 207].

Основные функции поздравлений: установление или гармонизация межличностных отношений, восхваление или поощрение людей или вещей, а также изменение атмосферы в разговоре.

Китай и Россия имеют разные культурные традиции и обычаи, но в поздравлениях основными компонентами являются «здоровье» и «счастье».

Здоровье всегда было в центре внимания и для китайцев, и для русских. Здоровье означает силу и жизнь, что очень важно для всех, поэтому люди часто используют поздравления, связанные со здоровьем.

В русском языке есть особые поздравления по поводу здоровья: *Желаю вам сибирского здоровья*, потому что климат в Сибири очень холодный, люди в этой местности часто

страдают от сильных холодов, но постепенно местные жители привыкли к этому. Сибиряки кажутся со стороны более морозоустойчивыми, чем жители других регионов. Поэтому людям часто желают «Сибирского здоровья».

В китайской культуре кипарисы 柏树 символизируют здоровье, поэтому люди могут сказать 松柏长青, что означает: *Желаю быть здоровым, как кипарис*, также драконы 龙 и тигры 虎 являются символами активности и здоровья, например: 生龙活虎 – дословно: *живой дракон, живой тигр* в пожелании человеку жизненной активности и здоровья

Счастье – это состояние, в котором люди удовлетворены жизнью. В русском языке слова счастье (духовное) и благополучие (материальное) в одном словосочетании стоят рядом и взаимосвязаны, материальное удовлетворение может принести людям чувство счастья в значительной степени: *Желаю вам счастья и благополучия!*

В китайском языке по интерпретации нового китайского словаря лексема «幸福 xìngfú» означает – 1. Чувство и состояние полного удовлетворения. 2. Удача. 3. Судьба» [2, с. 1005].

В высказывании 现代汉语词典 счастье называется личным идеальным внешним или внутренним удовлетворением. По словарю, стремление к счастью в Китае – общее чаяние народа. Пролетариат ставит борьбу за счастье большинства людей и освобождение всего человечества как величайшее счастье. «Это счастье включает в себя не только материальную жизнь, но и духовную зависимость личного счастья от коллективного. Счастье заключается не только в удовольствии, но и в труде и творчестве» [3], и стремление к счастью проявляется и в духовном, и в материальном плане. Например, пожелание счастья другим через самое простое выражение:

希望你的生活像蜂蜜一样甜蜜幸福 – Желаю вам жизненного счастья, как меда

祝你生活幸福, 吃喝不愁 – Желаю вам жизненного счастья, не беспокойтесь о еде и питье.

Несмотря на разные культурные традиции, стремление людей к «здоровью» и «счастью» одинаково: люди дарят друг другу добрые пожелания.

В России и Китае основными компонентами поздравлений являются пожелания счастья и здоровья, имеющие национальные особенности: в дополнение к некоторым общим выражениям в обеих странах, когда люди выражают свои пожелания о здоровье других, в русском языке частотно используется уточнение «Сибирское здоровье», в китайском языке используются метафорические переносы через образы *кипариса, тигра, дракона*. В отличие от трактовки счастья русскими, в китайском языке эта лексема имеет более широкое значение, включающее не только чувство, состояние полного удовлетворения, но и значение удачи, значение судьбы.

Библиографический список

1. Формановская Н.И. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика / Н.И. Формановская. – М.: ВК, 2009. – 334 с.
2. Новый китайский лексический словарь. – Beijing: “Shang wu”, 2000. – 1321 с.
3. Словарь современного китайского языка 现代汉语词典 [Электронный ресурс]. – https://cidian.51240.com/xingfu_k7c__cidianchaxun/.

ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ В ТЕКСТЕ РОМАНА О. КУВАЕВА
«ТЕРРИТОРИЯ»

Яхонова Э.А., студент 4 курса, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Романова З.А., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
Elvir-97@mail.ru

Ключевые слова: О. Куваев, «Территория», лексика ограниченного употребления.

Аннотация: В статье рассматриваются лексемы ограниченного употребления и их функции в тексте романа О. Куваева «Территория».

Произведения Олега Михайловича Куваева отражают советскую эпоху со всеми ее противоречиями. Писателя интересовал нелегкий труд геологов, их быт и особенности характера. Это обусловлено тем, что Олег Куваев не понаслышке знал тяжесть геологического труда, так как сам участвовал во многих экспедициях. На наш взгляд, ему удалось отразить в своем произведении многие особенности этого нелегкого ремесла. Знание профессиональных деталей помогло автору в создании образов персонажей, их портретных характеристик, в описании действий, поступков и т. д.

Лексика ограниченного употребления в романе «Территория» играет значительную роль как средство создания образа, используется в описании героев произведения: их внешности, характеров, биографии.

Например, читая произведение, мы узнаем о судьбе сержанта-десантника Салахова, который связался с «левым» товаром, за что «получил восемь лет». Далее становится известно, что он оказался среди профессиональных *уголовников*. Его несколько раз били смертным боем, потому что он отказывался признавать установленные ими порядки – выполнять *норму* за какого-нибудь *блатнягу*, отдавать *пайку* [1, с. 52].

Текстовые фрагменты о герое пронизаны жаргонизмами. С помощью лексических средств автор раскрывает свое отношение к данному персонажу. Он противопоставляет бывшего десантника *уголовникам*, используя жаргонную лексику в описании быта, однако в речи самого героя не встречаются характерные для заключенных слова сниженной стилистической окраски. Проведя несколько лет в тюрьме, Салахов не только остался честным человеком, он по-прежнему старался противостоять окружающей его среде.

Выдержав удары судьбы, Салахов погрузился в работу геолога: «*Шлихи* здесь он мыл сам. Но в *лотках* ничего не было. Даже золотых «*знаков*». Салахов самолично копал *пробы* с *борта*, с *тундры*, с *русла*, самолично лез в воду с *лотком*, напрасно вглядываясь в мутный *остаток*» [1, с. 53].

Таким образом, лексика ограниченного употребления здесь используется автором в передаче резкого изменения в жизни героя.

Выбор того или иного типа необщепотребительной лексики зависит от характеристики самих персонажей. Наиболее часто встречаются профессионализмы – термины геологоразведки (*карман*, *съемицик*, *шурфовочная линия*, *бур*, *вороток*, *проходка*, *одиночный маршрут*, *залегание*, *касситеритовый прииск*, *золотоносный узел*, *золотоносный пояс*, *золотоносная область*, *одиночный маршрут*, *кольцевая партия*, *методическая съемка* и др.) – около 100 единиц. Кроме того, мы можем наблюдать жаргонизмы – в текстовых фрагментах, посвященных Салахову, а также местные слова типа *летось*, украинизм *гармыдр* («беспорядок») – в создании образов уроженца Вятки Баклакова и секретаря Лидии Макаровны.

Лексемы ограниченного употребления активно функционируют не только в авторской речи, но и в прямой речи как элементы речевого портрета.

Анализируя речь Ильи Николаевича Чинкова, по прозвищу Будда, мы узнаем, что он был немногословен, говорил размеренно, четко и по делу. Можем наблюдать это в следующем диалоге:

– Доложите о выполнении моего задания. – Чинков монументально сидел в своем тронном кресле и не смотрел на Апрятина.

– Доклад очень короток. Ни черта нет, кроме *знаков*.

– Это не ответ инженера, Апрятин. Составьте мне *предварительный отчет* на нескольких страницах. Приложите *карту шлихового опробования* и расположения шурфов. Вы свободны, Апрятин. Срок – неделя [1, с. 139].

Речь Будды – образец профессиональной, в основном состоящей из терминов речи. Он превосходно разбирается в специфике работы геологов, уважаем ими, и мы убеждаемся, что он прямолинеен, целеустремлен и никогда не тратит время впустую, благодаря чему всегда добивается поставленной цели. Он с легкостью убеждает окружающих в ее значимости.

Как упоминалось выше, специальные единицы наиболее активно представлены не в авторской речи, а в речи героев произведения. Они встречаются в диалогах, монологах, в том числе внутренних, в разных речевых ситуациях: совещания, в частном разговоре, в повседневном общении *горняков* [2, стлб. 603] при работе *в поле*.

С помощью малоупотребительных лексем Олег Куваев изображает профессиональную геологическую среду, воссоздает особую атмосферу этой области деятельности, помогает читателям воспринимать труд геологов глазами его участников.

С самого начала автор «приближает» читателей к жизни золотодобытчиков: «Пусть не смутит вас грубость и упрощенность *бивуачного* мужского быта: это Север и *геологоразведка*» [1, с. 5]. Рядом с такими словами, как *грубость*, *упрощенность*, находим *бивуачный*. В словаре Д.Н. Ушакова *бивак* (*бивуак*) указано с пометами – «устаревшее» и «военное» и обозначает стоянку войск под открытым небом [2, стлб. 139]. Данное слово в явном контрасте с остальными, так как заимствовано из французского языка и сохраняет свой «иностранный облик» (зияние), в прошлом активно употреблялось в военной гусарской среде. Благодаря этому экзотизму, мы понимаем, что быт геологов отличался не только примитивностью: «палатки драные, из мешков шерсть горстями лезет, сапоги в утиль не возьмут» [1, с. 20]. Геологи остаются, подобно гусарам, романтиками, которые всегда были готовы сменить при необходимости место своего пребывания под открытым небом.

Итак, лексика ограниченного употребления является неотъемлемой частью текста романа Олега Михайловича Куваева «Территория». Она активно используется в портретной и речевой характеристике персонажей, в отражении их внутреннего мира. С помощью указанных единиц автору удается создать нешаблонные запоминающиеся образы.

Библиографический список

1. Куваев О.М. Территория / О.М. Куваев. – М.: Детская литература, 1985. – 272 с.
2. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 1 / под ред. проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА, 1996. – 824 с.

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
СЕКЦИЯ 3 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

УДК 821.161.1

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА В ПОЭТИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ С.А. ЕСЕНИНА
«РАДУНИЦА»**

Антонова Д.А., студент 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
diana_an99@mail.ru

Ключевые слова: Есенин, сборник «Радуница», национальный образ мира, христианские мотивы, фольклоризм.

Аннотация: Статья посвящена исследованию национального образа мира в сборнике С.А. Есенина «Радуница».

Прошло уже более ста лет со дня рождения С.А. Есенина. Кровно связанный со своей Родиной, с духовной жизнью русского народа, «удивительно русский поэт» каждый год завоевывает сердца новых читателей. Теперь уже невозможно представить не только отечественную, но и мировую поэзию без имени Есенина, его стихотворения прочно вошли в ее золотой фонд.

Многочисленные идейно-художественные влияния, испытанные С. Есениным, оставили глубокий след и в его поэтике. Однако уже в ранний период творчества отчетливо обозначилась и самобытность поэта, особая, только ему присущая манера перевоплощения впечатлений от внешнего мира в поэтические образы.

Корни есенинской поэтики глубоко и прочно вросли в национальную почву и на протяжении всех творческих лет щедро питали его поэзию. Первый сборник стихотворений Есенина «Радуница» вышел в свет в начале 1916 года. Он был издан в Петрограде М.В. Аверьяновым при содействии Н.А. Клюева. С одной стороны, Радуница – это день поминовения усопших; с другой, это слово ассоциируется с циклом весенних народных песен, которые издавна назывались «радовицкими» или «радоницкими» веснянками.

Книга подвела итог ранним стихотворным опытам Есенина. По своему составу она неоднородна и отражает не только различные идейно-творческие влияния, но и упорное стремление поэта обрести свой неповторимый голос. Первая часть «Радуницы» – стихотворения, собранные под общим названием «Русь» (14 стихотворений), вторая – произведения, озаглавленные «Маковые побаски» (17 стихотворений).

Уже в самых первых произведениях «Радуницы» появляются христианские образы и мотивы. В стихотворении «Микола» (1915) художественно воплощен образ Николая Угодника, который отсылает к христианской традиции, так как угодником Миколой в православии называли Николая Чудотворца:

В шапке облачного скола,
В лапоточках, словно тень,
Ходит милостник Микола
Мимо сел и деревень.
На плечах его котомка,
Стягловица в две тесьмы,

Он идет, поет негромко
Иорданские псалмы [1].

В стихотворении милостник Микола странствует по Руси. Автор использует антропоним «Микола», чтобы предать своему образу народное звучание. Святой, путешествуя по Руси, выполняет Божье поручение. Он отмаливает людские грехи, помогает справиться с различными лишениями и страданиями. Помимо образа святого встречаются и другие религиозные детали, например, «иорданские псалмы». Как известно, псалом – это религиозное песнопение, входящий в состав псалтыря.

Наиболее известным, классическим стихотворением «Радуницы» является стихотворение «Гой ты, Русь моя родная» (1914). В данном произведении присутствует большое количество традиционных образов:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза [1].

В стихотворении присутствует и фольклорные мотивы, на полях люди водят корогод (хоровод). Синтезируя фольклорные мотивы с христианскими, Есенин создает идиллическое, сакральное пространство Руси:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!» –
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою» [1].

Если в первой части сборника «Русь» преобладает христианская образность, то во второй части «Маковые побаски» доминирует образность фольклорная. Примером может служить стихотворение «Матушка в Купальницу по лесу ходила...» (1912), в котором отражены народные празднества. Здесь появляется образ матушки-кормилицы. Кормилица ассоциируется в русском фольклоре с землей, приносящей урожай. Действие в произведении связано с народным праздником купальницей. Данный праздник получил название в честь обычая купать лошадей в реке. Также в стихотворение изображен образ «ворожбиных трав», то есть растений, которые использовали для ворожбы (заговоров).

Обилием народных образов наполнено стихотворение «Заиграй, сыграй, тальяночка...» (1912). Ритм стихотворения соотносится с частушкой, об этом свидетельствует кольцевая композиция произведения, повторение строк («Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха»). Образ гармониста также является частым элементом народно-лирического песнопения. Тальянка употребляется автором с уменьшительно-ласкательным суффиксом, что подчеркивает любовь лирического героя к данному народному инструменту (однорядной гармонии).

Таким образом, национальный образ мира в сборнике С.А. Есенина «Радуница» строится вокруг христианских («купола», «Микола», «псалмы», «ризы» и др.) и фольклорных («матушка», «тальяночка», «прибаски», «косогор» и др.) образов и мотивов. Эти образы являются фундаментом мировоззрения автора в данный творческий период, позволяют во всей полноте, с помощью синтеза фольклора и христианства, раскрыть центральную тему сборника «Радуница» – любовь поэта к Родине.

Библиографический список

1. Есенин С.А. Собрание сочинений. В 6 томах. Т. 1. Стихотворения (1910-1925) / С.А. Есенин. – М. : Художественная литература, 1977. – 429 с.

ОБРАЗ СОЛДАТА В ВОЕННОЙ ПРОЗЕ АРСЕНИЯ НЕСМЕЛОВА

Бронников Н.С., студент 2 курса бакалавриата, филологический факультет
Научный руководитель: Забияко А.А., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
youngkellsxx19@gmail.com

Ключевые слова: воин, образ солдата, литература эмиграции, Арсений Несмелов, Первая Мировая война, военная проза, рассказ, новелла.

Аннотация: Статья посвящена исследованию образа солдата в военной прозе Арсения Несмелова. В статье разобраны разные типы воинов и типы их поведения в условиях «окопной жизни».

У писателей дальневосточной эмиграции, таких как А. Несмелов, Вс. Иванов, М. Колосов и др., отблеск военных лет осветил все дальнейшее литературное творчество.

А.И. Несмелов (Митропольский) прошел фронтами двух войн [1, с. 400-401]. Он доблестно воевал в Первую мировую, а потом вместе с войсками Белой армии, пережив Ледяной поход, дошел до Владивостока. Ему знакомы были и чувства торжества победы, и горечи поражения. И еще – тягостной безнадежности человека, утратившего к 20-му гг. понимание целесообразности своей солдатской карьеры. Темой войны, безусловно, далеко не исчерпывается сюжетно-тематический репертуар прозы Арсения Несмелова, однако военная тематика является магистральным сюжетным комплексом поэтического и прозаического творчества писателя. Последующие сюжетные линии, развивающиеся в прозе А. Несмелова, так или иначе, сопрягаются с военной тематикой [3, с. 165].

Война – это экстремальная ситуация, в которой человеку приходится не только совершать подвиги, но и просто жить. Именно человек на войне вне его национальных, религиозных и политических ориентиров интересует Несмелова. В рассказах А. Несмелова главными героями выступают офицеры, рядовые солдаты, младший офицерский состав. С целью показать, как воспитывается офицерская честь и достоинство, автор предлагает нам ознакомиться с рассказом «Второй Московский». На примере «лопоухого» кадета Ртищева, Несмелов показывает, как закалялся характер мальчишек, которые совершали подвиги на полях боя Первой Мировой. Помимо описанных чувств главного героя, Несмелов передает нам и атмосферу быта кадетской жизни, таких как тусклый свет, неприятный запах от лампы и т. д. [3, с. 155]

Несмелов описывает войну с разных точек зрения: как военный корреспондент, как участник боевых действий или как рассказчик, услышавший чьи-то воспоминания. Образ рассказчика максимально удален от происходящего в рассказе, что дает нам возможность получения объективной оценки происходящего с людьми. К примеру, взаимоотношения врагов в рассказе «Атака». Между австрийцами и русскими солдатами не было кипучей ненависти. Несмелов показывает бегущих с поля боя австрийцев как обычных людей, которые тоже хотят жить, как, собственно, и русские бойцы. Австрийцы могут также впасть в апатию от бессилия и просто лечь на землю. Перед страхом смерти что русские, что австрийцы равны.

Война изменила капитана С. («Капитан С.»). Человек стал бояться воспоминаний о старой жизни. Он понимал, что вернуться в живых – это задача крайне сложная. Капитан отписывался открыткой на родину и мог спокойно жить еще три месяца, не вспоминая о близких и их гражданских проблемах. Человек способен приспосабливаться ко всему, даже к свисту пуль, ночлеге в грязном окопе, голоду и сырости. Так и капитан – основную часть его

забот занимала забота о солдатах, которые очень его любили, поиски для них ночлега и мысли о предстоящем бое, когда бы он ни был [4, с. 91].

Рассказ «Ночью» очень точно описывает человека, привыкшего к походной жизни. Офицер находит уютной свою «могилку» (так он ласково называет окоп) с сеном – стоит лишь закутаться в шинель и закурить папиросу. Часы без стрельбы, спокойные минуты без нервного напряжения ценят дороже золота одинаково, что солдаты, что офицеры.

Также стоит упомянуть и о суеверности русского солдата. В рассказе «Номер второй» Несмелов рассказывает об оружии как о живом богатыре, исполине, который практически в одиночку выиграл сражение. «Номер второй» делала чудеса...», даже люди, которые и делали эти чудеса (наводчик и артиллерийский офицер) были глубоко удивлены точностью стрельбы. Рассказ приобретает черты очерка, так как сюжет описан очень лаконично и нет четкого событийного ряда.

В рассказе «Ротная мышь» животное сделали оберегом и символом жизни. Даже мышь приспособилась к суровым реалиям окопной жизни и стала «звездой» военных газет. О ней писали как о феномене – «мышь-барометр», которая предупреждает бомбардировки. Еще одно подтверждение того, что в условиях войны человек будет относиться по-особенному к любой части бытия, что его окружает, способной спасти его жизнь.

В военной теме и создании образа солдата Несмелов, безусловно, является продолжателем Л. Толстого, только его видение войны менее пафосно и ближе к «окопной правде». Годы Гражданской войны открыли для Несмелова ту бездну, что таит в себе русский характер, потому его образ солдата органично вмещает в себя амбивалентные характеристики русского этноса. Данное направление предполагает отдельное исследование.

Библиографический список

1. Агеносов В.В. «Прошедший все ступени» Арсений Несмелов (Митропольский) (1889-1945) // Агеносов В.В. Избранные труды и воспоминания. – М.:АИРО-XXI, 2012. – 704 с.
2. В художественном мире харбинских писателей. Арсений Несмелов: Материалы к творческой биографии: Научное издание: В 3-х томах. Т. 1. Проза. В 2-х частях. Ч. 1, 2. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 350 с., 396 с.
3. Агеносов В.В., Дябкин И.А. Генезис военной прозы А.И. Несмелова: от «Военных страничек» к «Окопной правде», с. 148 – 166. // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. ст. / под. ред. Забияко А.А., Эфендиевой Г.В. - Благовещенск: Амурск. Гос. Ун-т, 2012. – Вып. 6: к 70-летию профессора В.В. Агеносова. – 365 с.
4. Забияко А.А. «Окопная правда»: Первая мировая война в творчестве писателей русского зарубежья / Забияко А.А. // Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина. – Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. – 437 с.

ОБРАЗ ВОСПРИЯТИЯ ЯПОНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX В.
(НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА А. КУПРИНА «ШТАБС-КАПИТАН РЫБНИКОВ»)

Ван Юйци, аспирант 1 года обучения, филологический факультет
Научный руководитель: Забияко А.А., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
ivan_yuytsi@mail.ru

Ключевые слова: художественный образ восприятия, образ восприятия японца, русско-японская война, категории «свой – чужой», этничность, инаковость.

Аннотация. Образы восприятия Японии и японцев в общественной мысли России сложились не столь давно. Это обусловлено исторической закрытостью Японии для России вплоть до середины XIX в. Долгое время после начала знакомства с культурными традициями Япония продолжала оставаться для русских «страной гейш», «самураев» и экзотической живописи. Материалом исследования стал рассказ А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников», где отражены события русско-японской войны. Образ восприятия японца в рассказе дан глазами русского фельетониста.

Художественный образ восприятия представляют собой художественную проекцию этнического сознания, обусловленную этническими константами той ли иной культуры, литературной традицией, а также этническими, идеологическими и художественными установками конкретного автора [4, с. 33].

Для настоящего исследования интерес представляют доклад В. Молодякова [3, с. 1-5], который рассматривает образ Японии в литературной сфере и русской общественной мысли конца XIX-XX в. как «страну гейш», «страну самураев», «живописную Японию», несущую «желтую опасность». Казалось бы, они взаимно противоречили друг другу, и даже исключали друг друга. Тем не менее, они мирно и гармонично сосуществовали в русском сознании и, в немалой степени, сосуществуют там в конце XIX-XX в.

Рассказ А. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» знакомит читателя с историей японского шпиона в России, с его личностью и разоблачением. Небольшой рассказ, написанный в 1906 году, сразу после военных событий на Дальнем Востоке, отражает взгляд целой эпохи на русско-японскую войну.

Лексемы «желтолицые», «косоглазые» – наиболее часто употребляемые в речи русских для описания внешности японцев. Лексема «желтый», постоянно упоминающаяся в описаниях штабс-капитана Рыбникова, отсылает читателя к так называемой «желтой угрозе, желтой опасности», обострившейся в период русско-японской войны и заполонившей русские газеты и журналы. Страх перед «желтой опасностью», порожденный различными публикациями в газетах и журналах того времени, привел к тому, то слово «желтый» стало синонимом опасности.

А.И. Куприн постоянно подчеркивает наличие звериных черт в образе Рыбникова, однако в градационных сравнениях образ становится страшнее зверя: «...в выражении этого лица – злобного, насмешливого, умного, даже высокомерного, но не человеческого, а скорее звериного, а еще вернее – лица, принадлежащего существу с другой планеты» [1, с. 121]. «Чужое» в восприятии образа японца передается не только с помощью внешних отличий, но и:

- через внешние показатели: «...чувствовалось в этих узеньких, зорких, яркокофейных глазках с разрезом наискось» [1, с. 121].

- через особенные физические характеристики. Например, сам Рыбников, мимикрируя под русского, воспроизводит отношение русских военных к японцам.

- через поведение и привычки: «Нет, не может быть...эти постоянные короткие поклоны и потирание рук...» [1, с. 134].

- через языковое «саморазоблачение»: штабс-капитан Рыбников во сне произносит «банзай!» (боевой клич японских самураев).

Таким образом, особенности внешности – самый главный признак инаковости, чуждости, отличительная черта при первом восприятии человека. Например, «Своего лица вы не спрячете, как вы ни умны. Очертание скул, редкая и жесткая растительность на лице, все, все несомненно указывает на вашу принадлежность к желтой расе» [1, с. 138]. Азиатская внешность – при восприятии образа японцев, несомненно, важнейший признак, но учитываются и другие признаки, такие как поведение, привычки, речь, менталитет (отношение к жизни).

По мере развития действия А. Куприн показывает не только ненависть и презрение к японцам, но и уважение, восхищение их героизмом. Например, «Здесь была совсем уже непонятная для Щавинского очаровательная, безумная и в то же время холодная отвага, был, может быть, высший из всех видов патриотического героизма» [1, с. 133].

В самом же шпионе горит неугасимая ненависть к русским, что неоднократно подчеркивается. Это нередко отмечает Щавинский: «Теперь он упорно выдерживал пристальный взгляд Щавинского, и в его рыжих звериных глазах фельетонист увидел пламя непримиримой, нечеловеческой ненависти» [1, с. 135]. Ненависть, жестокость, злоба – все эти качества характеризуют врага.

Таким образом, с одной стороны, в художественном пространстве Куприна японцы – жестокие звери с пламенем ненависти в груди, с другой – они достойны восхищения. Такое неоднозначное отношение к врагу в рассказе может быть объяснено с несколькими причинами.

Японский исследователь Омори Масако в своей статье «Образ японца в рассказе А.И. Куприна "Штабс-капитан Рыбников"» пишет: «Куприн написал этот рассказ после войны, т. е. ретроспективно. Поэтому думается, что в Рыбникове совмещены звериный, нечеловеческий образ врага, сформировавшийся в массовом сознании и отражающийся в карикатуре военного периода, и "новый" "привлекательный" образ, черты которого стали проявляться в связи с комплексом неполноценности русских после поражения в войне» [2, с. 210].

Образ врага японца у Куприна не шаблонный, что объясняется литературным талантом автора, Куприн – великий русский писатель, он создал объемной персонажа, а не плоскую карикатуру врага, он пытается понять его, увидеть сына страны, чуждой русскому народу. Например, его восхищение самураями строится на восхищении самой идеей – Щавинский восклицает: «Что за герои! Но еще великолепнее приказ Того о том, чтобы подчиненные ему офицеры не смели так рисковать своей жизнью, которая принадлежит не им, а отечеству. Ах, черт, красиво!» [1, с. 135]. Журналиста притягивает красота, образ героя как литературного персонажа. Образ Рыбникова – японский шпион, мимикрирующий под русского офицера. Таким образом, герой все более похож на живой человек, отсюда и более человеческое отношение к врагу.

Библиографический список

1. Куприн А.И. Олеся / А.И. Куприн. – Эксмо-Пресс, 2006. – 215 с.
2. Масако О. Образ японца в рассказе А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» // История литературы и публицистики. – Вып. № 4. – 2012. – 264 с.
3. Молодяков В. Образ Японии в России / В. Молодяков // Япония глазами россиян, Россия глазами японцев: изменение представлений друг о друге и будущее, 2011. – С. 1-5.
4. Сенина Е.В. Образы взаимного восприятия русских и китайцев в русской и китайской литературе и публицистике первой половины 20 в : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Владимировна Сенина ; Амур.гос. ун-т. – Благовещенск, 2018. – 33 с.

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Вербицкая А.О., студент 4 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Киреева Н.В., д-р филол. наук, профессор кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
anetchkaa_v@mail.ru

Ключевые слова: педагогические технологии, квест-технологии, Джон Фаулз, «Коллекционер».

Аннотация: Данная статья рассматривает возможность использования квест-технологий на уроках внеклассного чтения в старших классах. За основу создания квеста берется роман Дж. Фаулза «Коллекционер» как интересный и актуальный для школьников образец с адаптируемым для квеста сюжетом и проблематикой.

Современные педагогические технологии, призванные вовлечь ученика в учебный процесс, заинтересовать необычными формами и методами работы, помогают улучшить качество получаемых знаний. Одной из таких технологий является квест-игра.

В образовательном процессе «квест» понимается как «проблема, реализующая образовательные задачи, отличающиеся от учебной проблемы элементами сюжета, ролевой игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, для решения которой используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы» [3].

Помимо веб-квестов, действие которых организовано на Интернет-площадках, в образовательном процессе часто используются и реал-квесты, которые могут проходить на природе, в школе, музее и др. Отличие квеста от игровых технологий состоит в наличии заданий проблемного характера, в поиске информации в дополнительных источниках, в полном погружении в мир квеста.

Романы Дж. Фаулза представляют немалый интерес при создании квест-технологий. Такой точки зрения придерживается А.А. Чепик, считающая, что материалы романов «Коллекционер» и «Волхв» могут использоваться для интерактивных форм обучения в школе, в особенности, роман «Коллекционер», который может рассматриваться как сценарий для квест-комнаты [4]. Действительно, сюжет, место действия и герои этого романа идеально отражают специфику квест-комнат, где финалом является нахождение выхода.

Следует отметить, что, беря роман за основу для создания учебной ситуации, важно сформулировать задачи, на решение которых будет направлена подготовка и проведение мероприятия. Е.Г. Доценко отмечает, что использование на уроке зарубежной классики позволяет обсуждать проблемы существования мира и человека в нем, помогает развивать толерантность и искать смысл педагогических явлений [1].

Несомненно, при использовании романов Фаулза на уроке или внеклассном мероприятии следует обратить внимание на аллюзии, которых в тексте «Коллекционера» множество. Прежде всего, при понимании романа Фаулза важны аллюзии на Шекспира, по-прежнему остающегося константой современной культуры [2]. При анализе «Коллекционера» необходимо обратиться к перечитыванию драмы «Буря» Шекспира. Это позволит лучше понять роман Фаулза и обсудить со школьниками проблемы отношений между людьми; жестокости и толерантности в современном мире.

Мы предлагаем следующую разработку квеста по роману «Коллекционер».

Технологическая карта:

Название: «По следам Миранды Грей».

Направленность: мероприятие проводится в рамках внеклассного чтения по литературе.

Целью квеста является возможность привлечения интереса к чтению посредством интегрированных форм обучения.

В процессе проведения квеста необходимо решить следующие *задачи*:

- проверить уровень знания и понимания художественного текста;
- отследить возможность ученика правильно выстраивать логические цепочки, даже без опоры на текст;
- воспитывать командный дух, способствовать сплочению коллектива.

Продолжительность: 40 минут.

Возраст учащихся: учащиеся старших классов.

Количество участников: 3-5 человек.

Легенда: Миранда Грей, попала в заточение к безжалостному человеку – Фредерику Клеггу. Что побудило его сделать это - долгое время было загадкой для девушки. Но выбраться она так и не сумела... Почему? А теперь здесь вы. Сможете ли вы найти выход из этого дома? Возможно, Миранда желает помочь вам... Удачи!

Основное задание: Найти ключ от главного выхода из «дома Фредерика Клегга» и понять, почему Миранда не смогла это сделать.

Ресурсы: текст романа «Коллекционер» (прочитывается самостоятельно до начала квеста).

Оборудование: необходимо задействовать два помещения (два класса). В первом помещении: телефон, рисунки и картины, книга с пьесой Шекспира «Буря», конверты с заданиями. Во втором помещении: конверты с заданием, подготовленный актер на роль Фредерика Клегга.

Итог квеста: помимо поиска ключа, к концу прохождения квеста у участников формируется целостный ответ на главный вопрос: почему Миранда не смогла выбраться. При успешном прохождении квеста учитель обсуждает с участниками ответ на этот вопрос, после чего ученики составляют «письмо рефлексии», где они делятся своими находками.

Как писатель-постмодернист Фаулз показывает нам, что смерть Миранды – результат столкновения «массы» (Клегг) и «немногих» (Миранда). Возможность обсудить противостояние массового общества и интеллектуалов, показать трагичные последствия столкновения разных взглядов на мир и человека в нем - очень актуальна для формирования мировоззрения современного школьника.

Таким образом, применение квест-технологии в образовательном процессе решает сразу несколько глобальных задач: повышение мотивации к учению, рост читательского интереса, развитие логики, творчества, формирование мировоззрения, сплочение коллектива.

Библиографический список

1. Доценко Е.Г. Педагогическое сопровождение зарубежной классики / Е.Г. Доценко, И.Г. Доценко // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 1. – С. 46-53.
2. Киреева Н.В. Шекспировский текст в литературе XX – начала XXI вв. / Н.В. Киреева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 12-3 (54). – С. 88-90.
3. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова, Е.Н. Яковлева, О.Б. Лобанова, Е.М. Плеханова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
4. Чепик А.А. Творчество Джона Фаулза. Интерактивный формат прочтения текста / А.А. Чепик // На путях к новой школе. – 2015. – № 3. – С. 155-156.

МИСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРИАМУРЬЯ

Головинова В.С., студент 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Назарова И.С., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
veronicagolovinova@gmail.com

Ключевые слова: детская литература Приамурья, массовая литература, мистический триллер, Е. Кретова, «Альтераты: миссия для усопших».

Аннотация: В статье представлен анализ жанровой специфики мистического триллера Е. Кретовой «Альтераты: миссия для усопших».

Сегодня литература для детей и подростков, в основном, представлена жанрами массовой литературы: романы для девочек, детективы, фэнтези и др. Один из самых востребованных жанров современной детской беллетристики – триллер [2].

Детская литература Приамурья начала XXI века на этом фоне представляет собой явление довольно замкнутое, консервативное. В основном она ориентирована на классическую систему жанров и «вечные» темы (автобиографическая повесть о детстве, стихи и рассказы о животных, рассказы о войне, научно-познавательные произведения о природе и истории родного края и т.д.). Однако в последние годы и в Приамурье стали появляться произведения, отражающие общие тенденции развития детской литературы.

Роман Е. Кретовой «Альтераты: миссия для усопших» – это мистический триллер. Он вышел в 2018 году и стал финалистом конкурса «Новая детская книга» в номинации «Фэнтези. Мистика. Триллер». Конкурс, учрежденный издательством «Росмен», с 2009 года проводится ежегодно и является крупнейшим российским конкурсом в области детской и юношеской литературы.

В романе «Альтераты...» Е. Кретова в основном следует сложившейся жанровой традиции. Во-первых, в романе несколько сюжетных линий (основных и «периферийных»), которые до определенного момента никак не связаны друг с другом. Уже этот факт создает определенное напряжение. По крайней мере, читатель какое-то время находится в «режиме ожидания»: пересекутся ли судьбы главных героев, когда и в связи с чем это произойдет?

Первая сюжетная линия обозначена в прологе. Это история мальчиков, отправившихся на «экскурсию» в заброшенный дом, имевший «дурную» славу: по рассказам детей, ночью его окна *«озарялись бледным гнилушно-зеленым светом»* и в полутьме *«медленно скользили невесомые тени»* [1, с. 6]. Гришка – единственный из всех пришедших осмелился заглянуть в подвал. От его *«душераздирающего крика»* мальчишки бросились врассыпную, а вернувшись, нашли друга мертвым: *«Яркий свет включенного телефонного фонарика выхватил бледное лицо в сетке мелких красно-малиновых царапин и замершие в нем крике, неживые Гришкины глаза»* [1, с. 7]. Заданная в прологе «атмосфера ужаса» пройдет через весь роман, однако сама история так и не получит продолжения.

Основные сюжетные линии триллера связаны с двумя героями: старшеклассниками Лерой и Ромкой. Лера с детства слышала странные голоса и видела людей, которых никто кроме нее не видел. Став взрослой, она поняла, что является «альтератом» – проводником между двумя мирами: реальным и загробным. Другой герой, Ромка, обладает провидческим даром. Случайно встретившись, герои, помимо их воли, оказываются втянутыми в конфликт с силами зла, возглавляемыми Волотом.

Противостояние двух миров, реального и потустороннего, характерный признак ми-

стического триллера, в котором все преступления связаны исключительно с желанием героев из мира «живых» пресечь зло, воплощенное в героях их мира «мертвых». В романе Е. Кретовой конфликт двух миров является основным, но не единственным.

Конфликт Сони и Даши, подруг Леры, не имеет никакого отношения к жанру триллера. Жестокое убийство и самоубийство происходят в реальном мире, и совершает их «реальная» девочка! Зависть и ревность становятся для примерной старшеклассницы Даши вескими основаниями для совершения убийства. При этом Кретова не акцентирует внимания на реальной причине преступления. Она как будто бы закрывает глаза на страшную деформацию ценностной шкалы современных школьников, погруженных в виртуальную реальность настолько, что жизнь человека – не важно, своя или чужая, – перестает для них что-нибудь значить! Безусловно, жанр триллера, выполняющий «компенсаторно-релаксационную функцию» [2, с. 54], не предполагает погружения в столь серьезные проблемы современности, поэтому автор произведения «списывает» все произошедшее на воздействие потусторонних сил. Однако, не свойственно триллеру и другое: подробное описание смерти героев из реального мира: «Второстепенные герои триллера тоже нередко гибнут, но их смерть изображается сдержанными штрихами», в то время как «гибель демонических персонажей авторы рисуют с размахом, яркими красками, обильно сдабривая эти сцены натуралистическими подробностями и яркими деталями» [2, с. 52]. Кретова буквально смакует подробности страшного убийства, посвящая схватке девочек целые две главы: *«Она медленно, выверяя каждое движение, наклонилась, подняла с ковра длинный, словно нож, осколок зеркала. Удобнее зажав его, она направила острие на подругу. Страх прошел. Осталась неистовая, шальная ярость.»*

– Я для вас всегда была никем. Еще бы! Рядом с такими умницами и красавицами, как вы с Леркой, должна быть страшенькая и недалекая подруга, чтобы оттенять прелести, – шипела она, подходя ближе к Соне. <...>

Короткий взмах, и острие осколка с хрустом врезалось в тонкую кожу около уха» [1, с. 43].

В финале же происходит не что иное, как эстетизация загробной жизни. На кладбище между Лерой, побывавшей в мире мертвых, и родителями ее погибших подруг происходит следующий диалог: *«– Им уже хорошо, – прошептала Лера. – Это нам без них плохо. Суточно и тоскливо. А им – уже хорошо. <...> И бабушка с ними рядом, низенькая такая, глаза ясные, фиалковые, и платочек все теребит.»*

– Мама моя, – недоверчиво проговорила тетя Поля.

– Ну, вот, значит, с бабушкой. А мужчина такой представительный, вся грудь в медалях, кто он Соне?

Тетя Полина улыбнулась, в глазах засверкали слезы:

– Отец мой, Иван Степанович. Две войны прошел. Она с ними?

Лерка кивнула» [1, с. 134].

Итак, несмотря на довольно сомнительную ценностную составляющую «Альтератов...», надо признать, что мистический триллер Е. Кретовой – это своеобразная «точка отсчета» в детской литературе Приамурья, свидетельствующая об обновлении ее жанровой системы. Насколько этот процесс окажется для нее плодотворным, обогатит ли новыми идеями, «откроет» ли новые имена, покажет время.

Библиографический список

1. Кретова Е. Альтераты: миссия для усопших / Е. Кретова. – М.: Росмен, 2018. – 136 с.
2. Сергиенко И.А. «Страшные» жанры современной детской литературы / И.А. Сергиенко // Детская литература сегодня: Сборник научных статей. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – С. 43-53.

ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПУРИТАН В XVII ВЕКЕ
(НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА «ПУРИТАНЕ»)

Грешилов Е.П., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Сова О.Н., канд. культурологии, доцент кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
greshilov-98@mail.ru

Ключевые слова: пуритане, литературно-исторический портрет, Вальтер Скотт.

Аннотация: В данной статье анализируется типичный образ пуританина в XVII в. на основе изучения исторического романа Вальтера Скотта «Пуритане», описывающего историю буржуазных революционных изменений, с привлечением исторической литературы, позволяющей составить более реалистический портрет изучаемого героя.

К XVI в. в Англии существовало большое количество общин анабаптистов, называвших себя «пуританами» или «непорочными ангелами Господними». Термин «пуританин» появляется со времен возникновения протестантских общин, не признававших авторитет англиканской церкви. Пуританами именовали тех, кому было небезразлично слово Божье, и кто стремился донести его людям. Пуритане твердо верили в учения Библии и строго следовали ему. Они считали, что единственный глава церкви – Иисус Христос. Пуританские проповедники выступали за пустоту в молитве и поклонении, за абсолютную моральную чистоту, за истинность и доступность религии. По их убеждениям, Иисус пожертвовал своей жизнью лишь для некоторых людей, для людей верующих в свое дело и борющихся за него, а не для человечества в целом [3].

Достаточно яркий литературно-исторический портрет пуритан в XVII в. представлен в историческом романе Вальтера Скотта «Пуритане». Этот писатель одним из первых в западноевропейской литературе создает собирательный образ пуританина, который воплощает в героине романа Матушке Моз, служившей при доме леди Маргарет.

Действие романа происходит на территории Шотландии в XVII в. Матушка Моз – типичный представитель крестьянства. Этот слой населения был в постоянной экономической зависимости от феодалов.

Социально-экономические условия в XVII в. в Шотландии с восстановлением династии Стюартов характеризуется ростом капиталистических отношений, урбанизацией и пауперизацией [1, с. 70-81]. Именно против восстановленной династии Стюартов выступают пуритане в Шотландии.

Матушка Моз, женщина в годах, у нее есть сын, Кадди Хедриг. Религиозность была присуще героине не меньше, чем остальным людям ее класса, на это повлиял период расцвета пуританизма. Будучи истинной пуританкой, она отличалась радикальной набожностью. Автор не раз показывает, как это сказывается не только на судьбе самой героини, но и на ее близких. Для нее лучше оставить свой дом, быть брошенной на произвол судьбы, подвергнуть себя и своего сына смертельной опасности, чем поступиться своими религиозными убеждениям [2]. Идеи пуританизма для матушки Моз стояли порой намного выше по значимости, чем собственная жизнь. Матушка Моз «даровала» сыну свою набожность, с самого детства Кадди Хедриг был подвержен влиянию матери на его религиозные взгляды, и при первой возможности хоть как-то повлиять на судьбу пуритан, связал свою судьбу с партией протестующих.

Вальтер Скотт мастерски создает портрет типичного пуританина на примере матушки

Моз. Ее моральные устои не имели границ с религиозными, отношения с семьей, государством и другими сферами жизни были лекалом для всех пуритан того времени. «Личная вера – как спасение души»; «веротерпимость»; «отрицание любого официального церковного и государственного вмешательства в частную и общинно-религиозную жизнь» – все эти идеи пуританизма так глубоко вросли в сознание матушки Моз, что стали для нее догматом не только для собственной жизни, но и для воспитания в том же духе и своего сына Кадди Хедрига. Матушка Моз – это воплощение истинного пуританина, проживающего жизнь в надежде спасти душу, ей присущи человеческие пороки, не чужды удары судьбы, она простой человек со своими слабостями, но идея спасения объединяла ее с миллионами шотландцев, именовавшихся пуританами и свято веровавшими в свои религиозные заповеди.

Библиографический список

1. Жуков Е.М. Всемирная история в 10 томах. Том 5 / Е.М. Жуков. – М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1958. – 862 с.
2. Скотт Вальтер. Пуритане / Вальтер Скотт. – Собр. соч. в 8 томах. Том 2. – М.: Правда, Огонек, 1990. – Режим доступа: <http://lib.ru/PRIKL/SKOTT/puritane.txt>. – 07.04.2019.
3. Халз Эрл. Кто такие пуритане? Их жизнь и учение: пер. с англ. / Эрл Халз. – Минск: Позитив-центр, 2012. – 208 с.

УДК 82-32

ФАНТАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ВОЕННОЙ ТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РЭЯ БРЭДБЕРИ

Дычко Т.В., студент 2 курса магистратуры, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Гуськов В.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
tanya.dychko@mail.ru

Ключевые слова: образ, персонаж, мотив, военная проза, фантастика, Брэдбери.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности раскрытия темы войны в творчестве Р. Брэдбери. Фантастика позволяет писателю по-новому взглянуть на явление. Судить о войне автор позволяет необычным существам, наделенным речью и чувствами – инопланетянам, машинам, природе.

Тема войны – одна из важнейших в творчестве Р. Брэдбери. Образ войны появляется в ранних и поздних произведениях фантаста. Автор не случайно обращается к теме: он пытается осмыслить возникавшие в XX веке угрозы существованию человечества, в особенности – угрозу мирового ядерного конфликта. Брэдбери волновали не только возможные военные катастрофы. Составитель сборников «Мы – плотники незримого собора» (2017) и «Механический хэппи-лэнд» (2018) А.Оганян выделил у писателя произведения, написанные уже во Вторую мировую войну [2, с. 308]. Тема раскрывается как в реалистическом, не лишенном психологизма, с обращением к традиционным жанровым структурам (письмо, дневник, исповедь), ключе, так и в фантастическом, предполагающем значительную долю условности и включающем элементы ужаса и мистики. При обращении к теме войны (конкретно-исторической или только возможной) фантастика позволяет автору использовать особые художественные средства и способы раскрытия представлений о явлении. Во многих произведениях судить о войне, давать ей оценки и характеризовать поступки, решения людей, при-

водящие к войне, писатель позволяет «нечеловеческим» персонажам – инопланетянам, полумертвым существам, машинам, пространству и даже природным стихиям. Подобное отстранение позволяет Брэдбери с новых сторон раскрыть связанные с темой войны проблемы.

В ряде произведений фантаста тема войны тесно связана с мотивом насилия. В рассказе «Это ты, Берт?» (1942) пришелец, неожиданно появившийся перед стариком-плотником, неуважительно оценивает человека и его стремление посредством насилия (от которого инопланетянин и погибает) решать возникшие проблемы: «Несчастное забитое двуногое существо... воображает, будто оно властно повелевать... что невозможно... ибо насилие прекратило существование миллион лет тому назад...» [2, с. 66]. Хотя в произведении описывается американская мирная действительность, оценка, данная людям пришельцем, оказывалась особо актуальной для периода, в который была создана новелла.

В рассказе «Полный расчет» (1949) персонаж-марсианин сочувствует людям, чью планету уничтожил взрыв, и считает, что эта катастрофа поможет им стать лучше и осознать неприемлемость вооружений: «Мы, марсиане, тоже немало выстрадали в свое время. Мы познали мудрость. Мы отказались от атомной энергии во избежание самоуничтожения» [1, с. 229]. Однако поучение не дает результатов. В результате ряда роковых ошибок люди начинают вести себя безумно и нападают на марсиан. Рассказ является своеобразным откликом Брэдбери на создание атомной бомбы.

Тема войны у Брэдбери раскрыта и через мотив насильственного захвата территорий. В рассказе «Бетономешалка» (1949) агрессорами становятся уже марсиане. Носителем же авторской позиции оказывается герой-марсианин, нашедший смелость пойти против «марсианского» общественного мнения, согласно которому захват Земли воспринимался как проявление доблести и смелости. Мысли протагониста о безумности вторжения туда, где силен боевой дух («Мы, марсиане, не так уж уверены в себе; мы знаем, что можем потерпеть неудачу» [3]), воспринимаются как проявление трусости. Рассказ становится своеобразным напоминанием (и одновременно предупреждением) о судьбе агрессоров, вторгающихся на чужие территории.

В ряде рассказов тема войны связана с мотивом возмездия. В рассказе «Город» (1950) субъектом мышления и действий становится целое пространство с ожившими улицами и механизмами, а именно – фантастический город. В произведении автор прибегает к своего рода реализации метафоры («мертвый город», «живой город»). И этот город даже через 20 тысяч лет наносит ответный удар тем существам, которые его погубили: «Это их мы ждали двадцать тысяч лет <...>, чтобы отомстить. <...> Они объявили войну Таоллану, они держали нас в рабстве, калечили и уничтожили страшной болезнью. <...> После того как разграбили и растащили нашу планету, они удрали в другую галактику, чтобы самим спастись от этой болезни. Они забыли и о той войне, и о том времени, <...>. Но мы их не забыли...» [3]. Автор стремится донести мысль о том, что искупать вину за агрессию и хищничество приходится именно кровью, и это зачастую кровь не самих агрессоров, а их потомков.

В рассказе «Ветер» (1942) о количестве перегоняемых из государств жертв фашизма говорит стихия, жаждущая отомстить тому, кто воспользовался полученными в Тибете знаниями: «Это голоса двенадцати тысяч, убитых тайфуном, семи тысяч, уничтоженных ураганом, трех тысяч, истребленных бурей. <...> Голоса миллионов, убитых за последние десять тысяч лет, истязаемых, гонимых с материка на материк, поглощенных муссонами и смерчами» [3]. Хотя прямая связь с войной в произведении не прослеживается (кроме указания времени событий), видно, что война отождествляется со стихией, природным бедствием. Как и стихии, войны уносят жизни, когда люди, распоряжающиеся чужими судьбами, начинают считать себя богами.

Автору важна и тема защиты мирной жизни. Так, в рассказе «Подводная стража» (1943) действующими лицами оказываются полумертвые существа, а именно – попавшие под торпедную атаку моряки. Необходимость защищать мир от агрессоров определила их

полуживое (или полумертвое) существование: «<...> что дает нам жизнь, кроме этого стремления сражаться, мстить, побеждать, а не валяться на коралловых рифах и кормить акул» [2, с. 133].

Таким образом, с помощью необычных, фантастических персонажей Брэдбери поднимает вопросы насилия и ответственности за военные преступления. Инопланетяне и ожившие территории жестоким и шокирующим способом помогают писателю заставить человечество отказаться от вооружений и захвата земель. Полумертвые существа и ракеты побуждают уважать участников войн и при необходимости защищать соотечественников.

Библиографический список

1. Брэдбери Р. Механический хэппи-лэнд / Р. Брэдбери. – М.: Эксмо, 2018. – 384 с.
2. Брэдбери Р. Мы – плотники незримого собора / Р. Брэдбери. – М.: Эксмо, 2017. – 320 с.
3. Рассказы Рэя Брэдбери [Электронный ресурс] / Рэй Брэдбери.РУ Все рассказы, статьи и интервью [сайт]. – Режим доступа: <http://raybradbury.ru/library/stories/collection/>. – 31.03.2019.

УДК 82

АРХАИЗМ «ОЧИ» КАК ОСОБОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПЕРВОЙ КНИГЕ СТИХОВ А.А. БЛОКА

Жилина Е.А., студент 1 курса магистратуры, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Урманов А.В., д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
zhilina_210397@mail.ru

Ключевые слова: архаика, А.А. Блок, «Трилогия вочеловечения».

Аннотация: В статье представлена попытка раскрыть изобразительно-выразительную роль архаизма «очи» в раннем творчестве А.А. Блока.

Языковая архаика в лирике А.А. Блока является одним из ярчайших изобразительно-выразительных средств [3, с. 16]. Каждый лирический цикл собрания стихотворений А.А. Блока 1898-1916 гг. в трех книгах, или «Трилогии вочеловечения», содержит архаизмы, сообщающие поэтическим текстам особые оттенки значения.

В свою очередь, архаизм «очи» неоднократно встречается в 17 из 18 сборников стихотворений поэта. Этот архаизм является лидером по употреблению в лирике А.А. Блока и обнаруживается в 71 стихотворении «Трилогии вочеловечения». Это свидетельствует об особой роли данного слова в лирическом мире автора. Мы попытаемся определить его роль в первой книге стихов автора, включившей в себя произведения 1898-1906 гг.

Первый цикл поэта «Ante lucem» (от лат. «До света») считается началом творческого пути автора. В нем ощущается сильное влияние поэтов прошлого, в частности, Ф. Тютчева и А. Фета [2, с. 144]. Это влияние отчасти обусловило и использование языковой архаики. Однако архаизация текста продиктована не только подражательным характером лирики: именно в конце 90-х гг. XIX века формируются философские взгляды А.А. Блока. Также в этот период впервые проявляются его попытки оценить прошлое России, и идеал родины он находит во временах ушедших. Это проявляется и на уровне текста: А.А. Блок часто обращается к тематике и эстетике Древней Руси, России ушедшей, используя для создания образа

старинны в том числе и устаревшую лексику.

Цикл «Ante lucem» включает в себя стихотворения, написанные в период 1898-1900 гг. В данном сборнике, состоящем из 76 стихотворений, архаизм «око» употреблен в 5 из них. Трижды очи принадлежат земной женщине (в отличие от Прекрасной Дамы в следующем поэтическом цикле): в стихотворениях «Аметист», «Помните день безотрадный и серый...» и «Пора вернуться к прежней битве...»: «Чтоб он воспринял отраженье / Ее ласкающих *очей*» [1, с. 51], «Все мне – любовь и надежда, и вера / В ваших *очах!*» [1, с. 40] и «Но сохраним в душе глубоко / Все эти радостные дни: / И ласки девы *черноокой*...» [1, с. 63].

Кроме того, очами А.А. Блок наделяет и антропоморфный образ тоски, воплощенный в женщине: «...Узнал задумчивые *очи* / Моей тоски...» [1, с. 48]. Также «око» употребляется в рамках риторического вопроса: «Кто поймет, измерит оком, / Что за этой синей далью?» [1, с. 72].

Следующий цикл – «Стихи о Прекрасной Даме» – по праву считается вершиной первой книги стихов поэта. Из 164 стихотворений сборника архаизмом «око» отмечено 11. В этом сборнике к употреблению данного слова автор прибегает в трех случаях. Первый – создание образа Прекрасной Дамы. Показательны такие стихотворения, как «В передзакатные часы...», «Я жалок в глубоком бессильи...». В них А.А. Блок обращает внимание на пленительную силу взора незримой, только предчувствуемой гостью: «Люблю неверные красы / Твоих *очей* и слов твоих» [1, с. 103], «Доверюсь бездонным загадкам / *Очей* твоих, Светлая Дева» [1, с. 89].

Также в цикле Прекрасная Дама предстает еще в одной ипостаси – Небесная Дева, Вечная жена. Такой ее изображает поэт в стихотворениях «Верю в Солнце Завета» и «Тебе, тебе с иного света...»: «Верю в Солнце Завета, / Вижу *очи* твои» и «Ты долу опустила *очи*, / Мою ты Музу приняла» [1, с. 105].

Кроме того, употребление архаичного наименования глаз может свидетельствовать о сокрытости сути вещей от лирического героя, создавать атмосферу тайны вокруг описываемых событий и лиц. Это ярко проявляется в стихотворениях «В день холодный, в день осенний...» и «При желтом свете веселились...». В первом из них А.А. Блок, изображая воспоминания, с помощью языковой архаики указывает на их яркость: «Самый огонь – слепые очи» [1, с. 156], но при этом отмечает их незначительность в настоящем: «Не сожжет мечты былой» [1, с. 156]. Так, своеобразная антитеза создается и за счет употребления архаизма. Во втором стихотворении автор прибегает к использованию архаизма при описании «кого-то» незримого, скрытого за шумной пошлой толпой и ей же противопоставленного: «И очи странные следили, / И голос пел и говорил» [1, с. 160]. Возникающий антагонизм простоты, граничащей с пошлостью, и пугающей загадочности реализован при использовании языковой архаики.

Единожды в данном сборнике поэт наделяет очами лирического героя, указывая на его особое мировосприятие – в стихотворении «Свобода смотрит в синеву...»: «Его закат, его [месяца] ущерб / В последний раз ласкает *очи*».

Последний цикл первой книги стихов «Распутья» ярко проявляет духовное стремление А.А. Блока к временам ушедшим. Именно в этом цикле наиболее выражено тяготение к Древней Руси, ее духовному укладу и эстетике [2, с. 178].

В данном сборнике автор лишь трижды прибегает к употреблению архаизма «очи». Так в стихотворении «Нагадала Большая Медведица...» он пишет «Что в *очах* твоих, красная девица / На челе твоём, синяя ночь» [1, с. 225]. Стихотворение пронизано духом предчувствия встречи с Прекрасной Дамой, воплощенной на этот раз в образе русской царевны. Образ духовно чистой царевны также создается в стихотворении «Царица смотрела заставки...». Однако архаизм «око» в данном случае несет сакральное значение, а не обозначает глаза человека: «А к Царевне из лазурного *ока* / Прилетела воркующая птица» [1, с. 230]. Это подчеркивает связь царевны с Горним миром. Именно на антитезе Горнего мира и мира земных страстей строится образная система данного стихотворения, чему в должной мере спо-

собствует и языковая архаика.

Также в цикле «Распутья» архаичный корень -око- присутствует в стихотворении «В час, когда пьянеют нарциссы...»: «Кто-то ходит вздыхать обо мне... / <...> / Ты, моя *тихо-окая* лань?» [1, с 237]. Данный образ вновь возвращает читателя к ощущению незримого присутствия таинственной женской сущности возле лирического героя. Архаизм же помогает возвысить этот образ на фоне лирического героя, который именует себя как «паяц».

Уже первая книга стихов иллюстрирует стиль А.А. Блока [2, с. 118], неотъемлемой чертой которого является языковая архаика. Ее употребление в первых трех сборниках отражает становление мировоззрения поэта, формирование его уникальной эстетики.

Библиографический список

1. Блок А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1: Стихотворения и поэмы. 1898-1906 / А.А. Блок; под общ. ред. М.А. Дудина. – Л.: Художественная литература, 1980. – 510 с.
2. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг / Б.И. Соловьев. – М.: Советская Россия, 1973. – 751 с.
3. Шмелёв Д.Н. Архаические формы в современном русском языке / Д.Н. Шмелев. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1960. – 115 с.

УДК 821.161.1

МОТИВ ДЕНЕГ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»

Каткова Е.М., студент 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
katren_5_98@mail.ru

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, роман «Униженные и оскорбленные», мотив денег.

Аннотация: Статья посвящена исследованию функционирования мотива денег в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Роман «Униженные и оскорбленные» (1861) занимает особое место в творческом наследии Достоевского. Произведение имеет переходный характер, в нем сочетаются традиции и новаторство художественного поиска писателя. В этом плане оно дает богатейший материал для изучения того, как складывался романский почерк Достоевского, каким путем он шел к созданию «полифонического» романа.

Действие романа происходит в течение полутора лет, однако его начало приурочено к середине 1840 годов, а в дальнейшем в романе упоминаются события и факты исторической, общественной и литературной жизни России вплоть до конца 1850 годов.

Мотив денег выстраивается в романе вокруг образа князя Валковского. Данный персонаж – теоретик и практик откровенного, циничного, хищнического эгоизма и индивидуализма. К этой зловещей фигуре тянутся все сюжетные линии романа. Он причина несчастий и страданий «униженных и оскорбленных». Деньги для Валковского – главный двигатель и вершитель человеческих судеб. Причем князь – гедонист, стремящийся наслаждаться жизнью, к которой он относится потребительски: «Жизнь – коммерческая сделка, – утверждает в беседе с Иваном Петровичем Валковский, – даром не бросайте денег, но, пожалуй, платите

за угождение, и вы исполните все свои обязанности к ближнему, – вот моя нравственность <...>. Идеалов я не имею и не хочу иметь <...>. В свете можно так весело, так мило прожить и без идеалов...» [1, с. 318-319].

Все действия, которые совершает князь, приносящий несчастье героям романа, так или иначе связаны с деньгами. Первый брак князя был браком по расчету: «Женат был он еще в первой молодости и женился на деньгах <...>. Брак на перезрелой дочери какого-то купца-откупщика спас его» [1, с. 25]. Жена была не хороша собой. С ней невозможно было выстроить благоприятных отношений в свете столиц, поэтому Валковский оставляет ее с родившимся сыном и отправляется делать карьеру в провинции. После смерти супруги князь немедленно возвращается в Петербург.

Мотив денег проявляется в предметном мире романа. Например, в сцене, когда Николай Сергеевич дарит своей дочери сережки: «С первого детства моего до самого последнего дня он приходил к моей кровати и крестил меня на ночь. За месяц до нашего несчастья он купил мне серьги, тихонько от меня (а я все узнала), и радовался как ребенок, воображая, как я буду рада подарку, и ужасно рассердился на всех и на меня первую, когда узнал от меня же, что мне давно уже известно о покупке серег» [1, с. 381].

Помимо драгоценностей в предметном мире романа присутствуют непосредственно деньги, представленные купюрами, монетами: «И он, суетясь и дрожа от волнения, стал искать у себя в кармане и вынул две или три серебряные монетки. Но ему показалось мало; он достал портмоне и, вынув из него рублевую бумажку, – все, что там было, – положил деньги в руку маленькой нищей» [1, с. 381]. Мотив денег, который выражен не только в событийном плане, но и в предметном мире романа «Униженные и оскорбленные» позволяет автору показать насколько современный ему человек становится зависим от материальных благ. Они могут его, как уничтожить, так и спасти.

Таким образом, анализ романа «Униженные и оскорбленные» показывает, что мотив денег выполняет несколько функций. Во-первых, характерологическую функцию, которая показывает сущность таких персонажей, как Валковский и Ихменев, не желающий отдавать дочь бедному Ивану Петровичу. Все поступки князя Валковского мотивируются материальной выгодой. Для Николая Сергеевича материальное благосостояние семьи тоже имеет важное значение. Вторая основная функция мотива денег – сюжетобразующая. Так или иначе, все действия князя, которые совершаются ради удовлетворения собственного «хищнического эгоизма», влияют на развитие сюжета: завязку, кульминацию и развязку. Таковыми событиями являются:

1) вступление Валковского в брак (с купчихой, дочерью Смита, а в будущем, вероятно, с пятнадцатилетней генеральской дочкой) с целью приобретения права на имущество супруги путем обмана или злоупотребления доверием;

2) склонение Валковским сына Алеши к вступлению в брак с целью приобретения права на имущество супруги путем обмана;

3) попытка Валковского склонить Наташу к унижительным для героини действиям с графом Наинским.

Мотив денег прослеживается и в предметном мире произведения. Детали, связанные с материальными ценностями (серьги, медальон, денежные купюры), выполняют характерологическую функцию.

Библиографический список

1. Достоевский Ф.М. Униженные и оскорбленные: роман / Ф.М. Достоевский. – СПб.: Азбука, 2017. – 427 с.

СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ФЕЛЬЕТОНОВ Д. ЕПИФАНОВА

Колобова Д.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Назарова И.С., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
kolobovadasha1999@mail.ru

Ключевые слова: Д. Епифанов, фельетон, социальная проблематика, ирония, «Браконьеры в сетях», «Родня Алитета».

Аннотация: В центре внимания автора статьи – актуальные и сегодня социальные проблемы, поднимаемые в фельетонах Д. Епифанова, ведущего фельетониста газеты «Амурская правда» второй половины 1940-х – начала 1980-х гг.

Дмитрий Андреевич Епифанов – журналист, ведущий фельетонист газеты «Амурская правда» второй половины 1940-х начала 1980-х гг., публиковался в центральных периодических изданиях, являлся внештатным корреспондентом известного сатирического журнала «Крокодил» [подробно об авторе см.: 3].

В фельетонах Епифанов чаще всего обращался к социальной проблематике, отражающей насущные общественные проблемы времени, как оказалось, не только своего [4]. Социальная проблематика представлена в фельетонах «Браконьеры в сетях» (1975), «Вечер под знаком качества» (1977), «Шило» (1977), «По ту сторону прилавка» (1980), «Второгодники на теплотрассе» (1980), «На приеме» (1980), «Родня Алитета» (1980), «Схватка на лоне» (1981) и др.

В центре фельетона «Браконьеры в сетях» проблема превышения должностных полномочий представителями властных структур.

В фельетоне рассказана история двух героев: охотоведа Кискичева и его подчиненного егеря Федорова, которых связывала *«трогательная дружба»* [1]. Сначала они показаны как настоящие борцы с браконьерами. Федоров осуждает *«бессовестный народ»*, после которого *«... и в самом деле ни одного карася не осталось»* [1]. «Деловое» предложение Кискичева, проверить наличие рыбы в озере, надолго откладывая не стали. Автор иронически замечает: *«Ночью охотовед и егеря предали увлекательному научному эксперименту – проверке наличности в озере карася»* [1].

Не лишено комического оттенка и описание ссоры товарищей, которая произошла из-за того, что *«И.В. Федоров, как лицо, специализировавшееся в недалеком прошлом на рыбе, имел неосторожность высказать положение, что его познания в приготовлении ухи, конечно, превосходят познания, которыми обладал В.В. Кискичев»* [1]. В результате, от *«трогательной дружбы»* не осталось и следа. Охотовед счел, что *«егерю, занимающему подчиненное положение, не пристало высказывать руководителю столь дерзкие по своей категоричности выводы»* [1]. Поводом для ссоры стало мелкое, незначительное противоречие, которое в конечном итоге привело к достаточно серьезным последствиям (в этом некоторое сходство фельетона с «Повестью о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя). Федоров, обиженный и потому не способный адекватно оценивать происходящее, обращается в комиссию по рыбнадзору, задерживающей обоих нарушителей.

Эпизод встречи Кискичева с членами комиссии – кульминация в развитии сюжета. Здесь автор достигает наиболее выразительного комического эффекта. Ощущение абсолютной безнаказанности приводит героя к «досадному» размышлению: *«... теперь уху придется варить не только для себя, но и для всей компании. А чего бы ради?»* [1]. У героя даже мысли

не возникло, что его могут обвинить в браконьерстве. Незаконный вылов рыбы – для него обычное занятие.

Фельетон заканчивается авторским назиданием: «*Черного журавля должны оберегать люди с чистыми руками*» [1]. Очевидно, что черный журавль – это символ бесчисленных природных богатств, которые по сей день находятся в «нечистоплотных» руках.

В фельетоне «Родня Алитета» автор осуждает незаконную деятельность людей, направленную на получение прибыли, и абсолютное равнодушие общественности к таким явлениям. Алитет – это имя главного героя романа Т. Сёмушкина «Алитет уходит в горы», воплощающего собой тип «социального хищника». В фельетоне Епифанова родней Алитета названа главная героиня Наталья Андреевна Стромилова, «помогающая» людям избавиться «от всех, какие есть» [2] болезней.

Героиню, использующую в качестве основного метода лечения «сомнительные отвары сомнительной растительности, профильтрованные через ветошь сомнительного происхождения и чистоты» [2], автор иронично называет: «специалист<ом> широкого спектра», «чудо<ом> лечебной практики», «исцелитель<ем> широкого профиля», «врачевательниц<ей>» и «светило<м>» (трижды). Кроме того, комически-разоблачающего эффекта фельетонист достигает с помощью многочисленных несоответствий. Одно из них: между «стереотипным» образом врача и внешностью героини. Стромилова «в летах, обрюзгшая, неопрятная, в чем-то давно нестиранном и затрапезном. Даже непричесанная» [2].

Интересна и речевая характеристика Стромиловой, представляющая ее как человека необразованного: речь ее груба, полна просторечных, разговорных слов и выражений (напр.: *хоть евши*», «*по-русскому понимаешь?*» [2]), и даже «неупотребляемы<х> в печатном тексте комментарии<ев>» [2]. Не менее выразительным является и интерьер помещения, в котором героиня лечит от таких болезней, с «*какими больница не берет*» [2]: «*крепко устоявшийся запах никогда непрветриваемого помещения*», который «*бьет в нос*», «*разбросанность и неубранность жилых покоев*» [2].

Однако, объектом осмеяния в фельетоне является не только Наталья Андреевна Стромилова. С неподдельной иронией пишет автор и о жителях Благовещенска: «*Везучие люди граждане города Благовещенска! Прямо рядом – чудо целебной практики! Феномен в смысле борьбы за здоровый организм!*» [2]. Причину того, что героиня «орудует в открытую и безбоязненно» [2], автор видит в бездействии властных структур, равнодушии соседей и неразборчивости самих пациентов. Думал ли Епифанов, что настанут времена, когда услуги подобных «целителей» будут открыто навязывать телезрителям, на законных основаниях рекламируя их сверхспособности?

Таким образом, фельетоны, написанные Д. Епифановым еще во второй половине XX века, и сегодня остаются актуальными. Социальные пороки, осуждаемые писателем, не просто не изжиты – они расцветают пышным цветом: число коррупционеров, взяточников и просто шарлатанов, уверенных в своей безнаказанности, неуклонно растет, и, видимо, будет продолжать расти.

Библиографический список

1. Епифанов Д.А. Браконьеры в сетях / Д.А. Епифанов // Амурская правда. – 1975. – № 144 (20 июня). – С. 4.
2. Епифанов Д.А. Родня Алитета / Д.А. Епифанов // Амурская правда. – 1980. – № 252 (31 окт.). – С. 4.
3. Назарова И.С. Епифанов Дмитрий Андреевич / И.С. Назарова // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 139.
4. Феликсов Л. Колючие строки / Л. Феликсов // Амурская правда. – 1967. – № 38 (12 февр.). – С. 4.

АРЕСТАНТСКИЙ ХАЛАТ В РАССКАЗЕ Ф.И. ЧУДАКОВА
«ТИМОХИНА КОБЫЛА»: ДЕТАЛЬ, ОБРАЗ, СИМВОЛ

Лаптева Н.А., аспирант 1 года обучения, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Урманов А.В., д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
rusoved12@gmail.com

Ключевые слова: Ф. Чудаков, деталь, образ, символ.

Аннотация: В статье анализируется одно из автобиографических произведений Ф.И. Чудакова (1888-1918), посвященное сибирской ссылке политических заключенных. Главным предметом исследования является механизм создания и смыслового расширения образа (на примере образа арестантского халата).

За свою короткую жизнь Фёдор Иванович Чудаков (1888-1918) успел стать свидетелем кардинальных изменений в стране, он участвовал в революционном движении, за что побывал в шкуре и арестанта, и ссыльного, и беглого. Это разнообразие жизненных впечатлений нашло отражение в творчестве, не только зафиксировав историческую эпоху, но и воплотив авторское мироощущение в его живой динамике. Во многом автобиографичным является рассказ «Тимохина кобыла», напечатанный в № 650 благовещенской газеты «Эхо» за 1910/1911 гг. [3]

В центре повествования «очерк из жизни в ссылке» [3] – история, приключившаяся с рассказчиком, политическим ссыльным, который за ведро картошки, старые бродни и две беличьих шкурки нанимается к местному челдону Тимохе сопроводить его до охотничьей избушки и вернуться обратно на очень старой хозяйской кобыле. По дороге «двадцатидвухлетняя лошадка» выпускает дух, что может обернуться для героя взысканием убытков, а то и полным закабалением у хозяина кобылы. К тому же без лошади в тайге трудно найти обратную дорогу, а это могло привести к более трагическому исходу. От последнего рассказчика спасает арестантский халат.

Изначально халат появляется в рассказе в качестве иронично описанного атрибута внешнего облика арестанта, доставшегося казенным образом: «погрузился в ненавистнейшую работу по ликвидации дыр собственного, благоприобретенного на основании 129 статьи, халата» [3]. Эта статья связана с наказанием за «преступную» пропаганду, имеющую «характер возбуждения массы (множества) или отдельных лиц к совершению государственных преступлений, к неповиновению закону и законным распоряжениям власти и т.п.» [1, с. 187]. Как выясняется, судьба владельца халата во многом близка авторской. «Чудакова, обвиненного в революционной пропаганде, приговорили по статьям 128 и 129 Уголовного Уложения к трем годам ссылки, которую ему пришлось отбывать в глухой таежной деревне Червянка далекой от родных мест Енисейской губернии (ныне Чунский район Иркутской области)» [2, с. 11]. Видавший виды потрепанный халат, надетый еще во время пересылки, – единственное, что может защитить героя от суровых условий тайги.

Халат поселенца, конечно, не тот халат, что так уютно обволакивал сонную жизнь Обломова и хранил его от всех проявлений жизни. Однако некоторые похожие защитные функции он все-таки выполняет: халат становится для главного героя буквально путеводной нитью, как клубок Ариадны, и спасает от верной гибели в глухой тайге. Делая предметную деталь частью сюжетной линии, Ф.И. Чудаков наделяет халат образными свойствами, выводя его таким образом за рамки просто художественной подробности. Будучи неотъемлемым

спутником на всех этапах ссыльной жизни, халат становится практически живым близким человеком: «Халат мой был уже сравнительно *преклонного возраста*, и хлопот с ним было много» [3, курсив наш – *Н.Л.*]. Он требует к себе повышенного внимания в виде постоянной починки, которую не так-то просто осуществить: нужно крутить из кудели нитки, оттачивать иглолку, штопать постоянно появляющиеся дыры, «пребольно» укалывать собственные пальцы.

В рассказе халат даже помещается автором в систему образного противопоставления: личная вещь главного героя – пальто эсдека Шлёмы, которым по необходимости мог воспользоваться каждый. «Пальто это – гордость всей нашей коммуны и предмет восхищения и зависти всех деревенских парней» [3]. По доброте душевной Шлёма предлагает в дорогу надеть именно это пальто. Однако герой благородно и «самоотверженно» отказывается: «Пальто не годится. Куда ты в пальто по тайге пойдешь? Только зря изорвешь, а толку никакого. Халат несравненно практичней» [3]. Конечно, в пальто было бы теплее и комфортнее идти на сдельную работу, но рассказчик не может поступить эгоистично, понимая, что пальто – «сокровище» не только для Шлёмы, но и для всей коммуны поселенцев. Холодная, голодная, духовно затухающая («Мы уже давно разучились спорить, кричать и горячиться. Давно...» [3]) жизнь политической ссылки все больше разобщает людей, так пусть хоть некоторые внешние атрибуты типа пальто остаются связующими.

По завершении пути к сторожке выяснилось, что обратную дорогу поможет найти именно халат: «Мой халат после путешествия представлял собой самую заурядную рыбачью сеть. <...> Теперь же, когда куски моего халата столь легкомысленно покинули отеческие полы и рукава и разместились по кустам, мимо которых мы шли – я уже не так трусил: вежи все-таки были, хотя и не вполне надежные» [3]. Даже став непригодным в основной функции, халат, сколько это возможно, все равно служит своему хозяину верой и правдой. Не доставив обратно лошади, рассказчик спасает седло и как бы спасает собственную репутацию.

Обратившись к другим рассказам и очеркам Ф.И. Чудакова, посвященным жизни в тюрьме и ссылке, можно также найти примеры особой характеристики арестантского халата: спаситель камеры от пожара («Шамиль»), рукописного журнала от обыска («Редакционное собрание»), спичек от надзирателей («Навстречу тучам»). Такое внимание к образу позволяет сделать предположение, что в авторской картине мира халат становится своеобразным многозначным символом. Халат меняет статус свободного человека на подневольного; диктует героям, которые надели его «казенным образом», определенную судьбу, определенное отношение не только властей, но и местных жителей, вынужденных стать «соседями» поселенцев. С другой стороны, халат становится защитником от этих властей, спасительным покровом, помощником в быту, близким и оттого особенно ценным.

Библиографический список

1. Романовская В.Б. Политические преступления по уголовному уложению 1903 года / В.Б. Романовская, С.Л. Рогов // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2007. – № 3. – С. 183–187. – URL: file:///C:/Users/User/Downloads/ugolovnoe-ulozhenie-1903-goda-o-gosudarstvennyh-prestupleniyah-nakazyvaemyh-ssylkoy-na-poselenie.pdf. – 06.02.2019.
2. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный / А.В. Урманов // Чудаков Ф.И. «Чаша страданья допита до дна!..» Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. Александра Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – С. 3-18.
3. Фёдор Ч. (Чудаков Ф.) Тимохина кобыла // Эхо. – 1910/1911. – № 650. – 24 декабря (6 января). – С. 4-5.

ФУНКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ Б. МАШУКА
«ГОРЬКИЕ ШАНЕЖКИ»

Лысак Е.А., студент 1 курса магистратуры, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е. канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы,
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»,
lysak.elizaweta@yandex.ru

Ключевые слова: Б.А. Машук, «Горькие шанежки», цикл рассказов, художественная деталь, образ дома.

Аннотация: В статье исследуется художественная деталь в цикле рассказов Б.А. Машука «Горькие шанежки».

Художественная деталь – это одно из средств создания образа, которое помогает представить характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости. В случае употребления детали целенаправленно в двух и более эпизодах можно утверждать о создании подтекста, который возможно рассматривать в контексте целого текста и который способствует актуализации скрытых потенций детали [2, с. 49].

Эту возможность использует Б.А. Машук в книге «Горькие шанежки» (1978) при описании домашнего топоса. Упоминание деталей обстановки крестьянского дома используется автором для характеристики живущих в них семей и духовного мира жителей полустанка. Примерами использования Б.А. Машуком художественной детали могут служить такие ключевые образы, связанные с домашним пространством, как красный угол, печь и порог.

Дом Орловых описан как «приземистый, самым дедом ставленный» [3, с. 89], что соответствует русской крестьянской традиции собственноручной постройки жилища. Также Машук упоминает, что «под дверным косяком каждому приходилось нагибаться» [3, с. 89]. Эта деталь воплощает древний обычай, когда входящий кланялся при входе, выражая уважение дому и живущей в нем семье. Подобная традиция существовала издревле, на Руси поклон был обращен в сторону красного угла и стоящих там икон. Однако во внутреннем пространстве дома главного героя святой угол отсутствует. Это изменение связано с описываемой исторической эпохой, для которой характерен официальный атеизм. Несмотря на идеологические запреты, вера сохранялась, что художественно воссоздано в ряде произведений второй половины XX века. Так, например, в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» (1956) Игнатич не видел Матрену молящейся, но все же осознавал: она была глубоко верующим человеком. Подобное поведение было присуще пожилым людям, но Машуком, родившимся в 1937 году, православие воспринималось уже как часть истории. События жизни Шурки Орлова во многих фактах совпадают с детством самого автора, для ребенка вера не была важной составляющей и, даже если подобные факты существовали, он не придавал им значения. Сохранение следов некоторой внутренней религиозности у героев книги показано только косвенно. Федор пишет с фронта: «Знаю, что вы, мама, плачете и за нас молитесь» [3, с. 93].

Символической деталью, отражающей безрадостные перемены в семье Орловых, связанные с началом войны, является потухшая печь: «с того лета бабушка и перестала топить русскую печь» [3, с. 92]. Печь на Руси издревле была символом семейного уюта. Она являлась «средоточием семейно-родовых ценностей, источником жизни и здоровья» [4, с. 39].

Важной деталью, характеризующей взаимосвязь в членов семьи, становится образ хлеба. Холодной военной зимой бабка Шурки отдает внуку последний, с трудом найденный

в доме сухарик, в то время как соседский ребенок, Сёмушка Ломов, тайком отщипывая хлеб, с ужасом представляет, что будет, если отчим Гаврила узнает об этом.

Иначе изображено семейство Варнаковых. Они хоть и живут под одной крышей, кажется, почти не взаимодействуют. Вместе они только еду промышляли, но «улов потом с дракой поделят, и каждый жарит рыбу на костерке, около летней печки у дома, во дворе, открытом для всех ветров и прохожих» [3, с. 141]. Важнейший символ дома, печь, у Варнаковых расположена не внутри, а снаружи, будто и их самих держат вместе только внешние обстоятельства. Кроме того, летняя печка не предназначена, чтобы долго хранить тепло, так и отношения в семье не были крепкими.

Символичен в произведении образ порога. Он, осмысляемый как сакральный пограничный локус, служил местом осуществления контакта с потусторонними силами, разделял пространство на свое и чужое, воспринимался как граница между миром живых и миром мертвых. Катерина Чалова узнает, что мужа отправляют на фронт, остановившись у порога. В рассказе Машука этот локус приобретает дополнительные смыслы. Он разграничивает мирную жизнь и войну, разделяет семью.

К художественной детали можно отнести и номинацию персонажей. Она нередко помогает охарактеризовать отношение автора к героям, героев друг к другу и животным. Например, на подворье Орловых жили «корова Белянка, бык Пушкарь, кабанчик Васька» [3, с. 9]. Скот в доме считали частью семьи, что соответствует традиционному крестьянскому мировидению. Доброе отношение отражено в номинации: Васька у Орловых не кабан, а кабанчик. Быка Пушкаря Шурка называет добродушным. В имени коровы Белянки присутствует суффикс субъективной оценки *-к-*, придающий ему уменьшительно-ласкательное значение. Отношение автора к Семёну Ломову и его отчиму также проявляется в номинации. Мальчика повествователь почти всегда называет Сёмушкой, проявляя к нему сочувствие и жалость. Только отчим называет его Сёмка, что звучит равнодушно и отчужденно. Абсолютно иначе герои цикла относятся к Гавриле: «Не любят его люди... Ни соседом, ни другом его не зовут. Для всех он – Гаврила Ломов. Про себя и Сёмушка его Гаврилой зовет» [3, с. 31]. Через имя выражено отношение к семье Варнаковых. Между ними нет единства, взаимопомощи, они больше похожи на стаю волков, чем на семью. Герои книги неоднократно называют их «Варначата», что созвучно слову «волчата», а также возникают ассоциации со словом «варнаки». Оно употреблялось как обозначение каторжников в Сибири, а также негодяев и злодеев.

Таким образом, художественная деталь используется Б.А. Машуком для характеристики героев, их взаимоотношений, воссоздания эпохи и авторской оценки.

Библиографический список

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. – Л. : Наука, 1983. – 191 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
3. Машук Б.А. Горькие шанежки / Б.А. Машук. – Благовещенск, 2006. – 191 с.
4. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. Т. 4 / под общей ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 2009. – 656 с.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КАК ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ ИРОНИЧЕСКОЙ МОДАЛЬНОСТИ В ФЕЛЬЕТОНЕ ФЁДОРА ЧУДАКОВА «РЕСТАВРАЦИЯ»

Лю Ин, аспирант 2 года обучения, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Урманов А.В., д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
03324248@qq.com

Ключевые слова: Ф. Чудаков, сатира, ирония, архаическая лексика.

Аннотация: В статье анализируется одно из произведений выдающегося сатирика начала XX века Ф.И. Чудакова (1888-1918), посвященное «старцу» Григорию Распутину. Главным предметом исследования является архаическая лексика, ее роль в создании иронического эффекта, в решении поставленных автором содержательно-смысловых задач.

Среди общественных деятелей российского масштаба, выведенных в фельетонах Фёдора Чудакова [2, с. 42], фигурирует и Григорий Распутин. Ему сатирик посвятил фельетон «Реставрация», под псевдонимом *Гусяр* напечатанный в благовещенской газете «Эхо» 5 (18) января 1912 г. Произведению предпослана преамбула: «Известный старец Григорий Распутин с высочайшего разрешения изменил свою фамилию на “Григория Нового”. (Из газет)».

Композиционно «Реставрация» делится на две части. Вторая, более объемная, является заключенным в кавычки устным монологом персонажа. Что касается шестистишия, предваряющего этот монолог, то в нем звучит голос автора, а не героя: «Объят печатью велию, / Во келии под елию / Сидел анахорет / И в горестном бессилии / Ругал свою фамилию – / Источник всяких бед!» [1]. Для характеристики персонажа автор задействует архаическую, в том числе церковно-славянскую (или стилизованную под нее: под *елию*) лексику: *объят печалью велию* (церк.-слав.) – то же, что *великою*; *во келии* (устар.) – то есть в келье, в переносном значении – в уединенном и скромном жилище. Сатирик употребляет эти и подобные слова для того, чтобы посредством иронии выразить отношение к персонажу, которого газеты той поры обычно именовали «старцем». То есть тем же самым словом, которым в православной России называли пользующихся безусловным моральным авторитетом монахов преклонного возраста, мудрых и прозорливых духовных наставников. Для усиления иронического эффекта фельетонист именуется своего отнюдь не святого персонажа анахоретом. *Анахорет* (греч. *anachoret*) – отшельник, монах-пустынник, ведущий уединенную жизнь. Конечно, автор фельетона слово это употребляет в ироническом смысле, ибо образ жизни Григория Распутина, по общему мнению, не был ни добродетельным, ни тем более монашеским, о чем, по воле автора, наглядно свидетельствует монолог персонажа: «Ой, доля, доля слезная! / Весьма тенденциозная / И не религиозная / Мне кличка суждена! / “Рас-пу-тин!” Волей демона / Теперь известна всем она, / Как имя старца странного / И специально – банного. / “По шерстке” ли она?..» [1]. Помимо лексики, чуждой речи монаха-духовника (*тенденциозная, кличка*), в этой пронизанной иронией части монолога героя слово *старец* употребляется в сочетании с двумя эпитетами, ставящими под сомнение (*странный*) или вовсе опровергающими (*банный*) «старчество» Григория Распутина. Второй из приведенных эпитетов содержит понятный современникам Чудакова намек на «банные» радения – тиражируемые газетами слухи об оргиях, которые «старец» Г.Е. Распутин любил устраивать в банях.

Следующая строфа «монолога» еще отчетливее проявляет идейный смысл произведения: «старчество», «анахоретство» Распутина – ни к чему не обязывающий антураж, маска, с помощью которой он добивался расположения «начальства», карьерного успеха, а также

вполне себе мирских благ и телесных удовольствий: «Соблазн по миру носится, , Начальство “купоросится”, / И даже “мироносицы” / Теперь бегут меня!» [1]. Для раскрытия важнейшего свойства натуры персонажа – показной, сугубо внешней, имитационной сути его «монашества» – автор использует прием контрастного сочетания слов разных лексических групп. И эта языковая какофония в устах «старца» – ярчайшее свидетельство его бездуховности, маскируемой священническим одеянием, обликом-маской, официальным статусом, показной религиозностью. Если первая строка (*Соблазн по миру носится*) в лексическом отношении вполне органична для религиозного человека, то вторая (*Начальство «купоросится»*) абсолютно противоестественна. *Купоросится* (простор.) – буквально – краснеет лицом; в переносном значении – выражает недовольство, сердится. О недовольстве какого «начальства» размышляет фельетонный «анахорет»? Явно не церковного. Современникам Чудакова прекрасно было известно, что в качестве «начальства» Распутин признавал над собой лишь императора и императрицу. То есть и слово «начальство» в данном случае используется в ироническом, а не буквальном смысле. Речь о таком неприглядном явлении русской действительности имперского периода, как фаворитизм. Переживания же «старца» по поводу бегства от него «мироносиц» тоже содержат очень далекий от религиозности смысл. В контексте христианской религии, мироносицы – женщины, приносившие миро для помазания тела Христа. В фельетоне Чудакова слово это используется, и об этом сигнализируют обрамляющие его кавычки, в ироническом или даже саркастическом смысле: «старец» озабочен тем, что публичные скандалы, которые связывают с ним, с его фамилией, уменьшают число поклонниц, готовых участвовать в банных оргиях.

Что касается заключительной части монолога «старца», то здесь авторская мораль становится еще более прозрачной. Суть ее в том, что для Распутина православие, его атрибуты, ритуалы, языковые формы, вся его формально-обрядовая сторона – мимикрия, способ достижения чисто мирских, сугубо прагматических результатов – материальных, карьерных, статусных. По этой причине фельетонный «старец» заботится исключительно о том, чтобы снова ввести в заблуждение общественность, сменив уже скомпрометированную фамилию. У персонажа, как показывает автор произведения, не возникает и тени мысли о том, что в замене, перерождении нуждается не «оболочка», а внутреннее ядро личности: «Как прать против лукавого? / Фамилию надо заново, / Фамилию серьезную, / Не так тенденциозную... / От прежнего духовного / Распутника греховного / Освобожуся я... / Пускай “Тригорья Нового” / От ярлыка бедового / Отскоблят мне друзья». Первая строка заключительной части монолога «анахорета» (*Как прать против лукавого?*) – очередная попытка прикрыть свое духовное убожество словесной архаикой, имитирующей церковный слог. *Прать* (устар.) – выступать; обычно использовалось в составе устойчивого выражения «прать против рожна» – то есть действовать, идти против силы, обрекая себя на неудачу, поражение. Рожон – заостренный кол, укрепленный в наклонном положении. *Лукавый* – одно из библейских имен сатаны, дьявола. Но *прать* против *лукавого* «анахорет» Распутин не способен, так как он, по мысли Чудакова, есть не противник, а слуга дьявола. И это становится понятно из финальной части монолога: псевдо-старец раскрывает здесь подлинное содержание своей низменной натуры. В его искаженном сознании может родиться только один вариант решения проблемы: с помощью высоких покровителей попытаться избавиться от скомпрометированной фамилии. «Другом», который пытался помочь «старцу» «отскоблить» истрепанную репутацию и с этой целью удовлетворил его прошение о смене фамилии, как известно, был император Николай II, на что сатирик намекает, но прямо сказать в подцензурной печати не может.

Библиографический список

1. Гусяр (Чудаков Ф.). Реставрация // Эхо. – 1912. – № 941. – 5 (18) января. – С. 3.
2. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный (О Фёдоре Ивановиче Чудакове) / А.В. Урманов // Филологическая регионалистика: Научный и информационно-аналитический журнал. – 2009. – № 1/2. – С. 42-56.

ОБРАЗ ВОСПРИЯТИЯ РУССКОГО ЭМИГРАНТА В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
20-40-х гг. XX ВЕКА

Лю Ши, аспирант 2 года обучения, филологический факультет
Научный руководитель: Забияко А.А., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
228349909@qq.com

Ключевые слова: русская эмиграция, образ эмигранта, китайская литература, Харбин, Шанхай, Россия, Китай.

Аннотация: В статье исследуется образ русского эмигранта в творчестве китайских писателей 20-40 гг. XX в. Образ русского эмигранта в этих произведениях имеет различные коннотации: с одной стороны, это собирательный образ иноплеменников, с другой стороны – образ настоящих патриотов, тоскующих о родине. Материалом исследования послужили романы, рассказы и произведения Цзян Гуанцы «Страдания Лизы», Сяо Хун «Горе Софии», Цю Цинна «Харбин».

В 1920-40-х гг. XX в. появилась новая плеяда китайских писателей (Шу Цюнь, Цзян Гуанцы, Ло Фэн, Сяо Цюнь, Сяо Хун, Цю Цин и др.). Одним из ведущих мотивов в их творчестве стал мотив изгнанничества, поиска эмигрантом своего места на чужбине. Материалом для художественного осмысления послужили реальные истории русских эмигрантов, хлынувших в Китай после Октябрьской революции и Гражданской войны в России [1].

Образ русского эмигранта в новейшей китайской литературе стал уникальным явлением. Китайские писатели художественно воплотили боль изгнания русского человека, глубоко осмыслили понимание иностранцами своих национальных корней и физической утраты Родины.

Цзян Гуанцы в романе «Страдания Лизы» (1929) создает образ молодой аристократки, белоэмигрантки Лизы, испытывающей в эмиграции сильную нужду, которая, в конечном счете, приводит ее к самоубийству. На чужбине Лиза переосмысливает жизненные ценности, подвергает сомнению свою прежнюю жизнь, и приходит к пониманию самоценности существования на родной земле: «Покинуть русскую землю, я бы предпочла быть служанкой большевиков, чем прожила жизнь изгнания в Шанхае...» [4]. Противостоять фатуму девушка уже не может, исторический выбор ею уже совершен. Чужбина заменила ей Родину. Писатель ставит слабую женщину перед реальностью физического выживания. Уже забыта мечта об аристократической жизни. Лиза проходит мрак и отчаяние при столкновении с типичным китайским обществом того времени. Акт самоубийства девушки, с точки зрения писателя, является проявлением ее бескомпромиссного бунтарского духа.

В рассказе «Горе Софии» (1936) Сяо Хун на первый план выводит образ эмигрантки Софии, ярчайшего представителя «партии бедняков», как на севере Китая называли большевиков. «Русских эмигрантов в Харбине очень много. Раньше их оскорбительно называли "партией бедняков". Все прекрасно знали, что "партия бедняков" много пьет и часто не платит по счету...» [2]. Образ Софии писателем рисуется пессимистически, страдания преследуют девушку: у нее тяжелая болезнь легких, она одинока в чужой стране, она разочарована в жизни, не может работать. В этом автор видит горе Софии. Повествование наполнено воспоминаниями героини о жизни в той России, которая осталась в прошлом. Сегодня жизнь героини наполнена только болью изгнанничества, трудностями быта в чужой стране и отсутствием надежды на возвращение на Родину. Финал рассказа пессимистичен: в душе героини

остается только печаль, боль и отчаяние. Бедность, проживание на дне общества в чужой стране, моральная угнетенность вызывают кризис идентичности ее статуса. С точки зрения писателя, это типичное состояние русского эмигранта в Китае как представителя «партии бедняков».

Писатель Цзюэ Цин рисует отрицательный образ русского эмигранта в рассказе «Харбин» (1941). На первый план, в повествовании выходит жизнь китайского учителя Му Май, приехавшего работать в Харбин. Сцены, увиденные им на городских улицах, позволяют сделать нелицеприятный вывод о состоянии жизни русской эмиграции в Харбине: *«В Харбине есть только рикши и грузчики, превратившиеся из бедняков в кули – главную силу Харбина. В их пропотевшем, грязном теле нельзя найти никакой жизни, но, ведь все достойные и ценность этого города принадлежат им? А они всего лишь могут смотреть на витрины магазинов или раздавать газеты, только и всего...»* [3].

Глазами молодого учителя Му Май писатель показывает трудящихся эмигрантов, которые живут на дне городской жизни. Единственная их радость – вздохнуть и грустить перед красивыми китайскими витринами. Права на городские блага для этой категории граждан отсутствуют. Писатель возмущен состоянием жизни этой части китайского общества, их нищетой и трагичностью судьбы.

Таким образом, факт существования русской эмиграции в Китае не остался незамеченным современными тому времени писателями. В своих произведениях они отразили все нелицеприятные стороны жизни типичного русского эмигранта. Несмотря на это, китайские писатели понимали всю сложность образа русского эмигранта, его противоречивость и, зачастую, несломленность обстоятельствами. Китайские писатели попытались отразить и богатую культурную основу русской эмиграции в Китае.

Сегодня понимание китайскими писателями реалий русской эмиграции подвергается переосмыслению. Приходит понимание того, что изображение ими русского эмигранта не полностью соответствует принципу объективной правды, что это результат идеологической политики Китая того времени, а также совокупность идей и ценностных ориентаций писателей. Это понимание образа «чужого» через призму собственной культуры .

Библиографический список

1. Забияко А.А., Сенина Е.В. Образ восприятия русских эмигрантов в китайской литературе 1920-1940 гг. / А.А. Забияко, Е.В. Сенина // *Emigrantologia Slowian*. Указ. изд. – С. 19-32.
2. Сяо Хун. Избранное / Сяо Хун чжэ. – Пекин: Жэньминь вэньсюэ чубаньшэ, 2004. – 480 с.
3. Цзюэ Цин. Избранное / Цзюэ Цин. – Чжунго сяньдай вэньсюэ гуаньбянь. – Пекин: Хуася чубаньшэ, 2011. – 250 с.
4. Цзян Гуанцы. Страдания Лизы / Гуанцы Цзян. – Шанхай, 1929. – 40 с.

ПОЭТИКА ПЕРВОГО ЦИКЛА «КРОХОТОК» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Митина В.В., студент 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
vlada.mi@inbox.ru

Ключевые слова: Солженицын, цикл «Крохотки», миниатюра, поэтика, пространство.

Аннотация: Статья посвящена художественному своеобразию цикла миниатюр «Крохотки» А.И. Солженицына.

Первый цикл «Крохоток» (1958-1960) состоит из семнадцати миниатюр. Его открывает крохотка «Дыхание», которая задает настроение и идейное содержание всему первому блоку художественных миниатюр. Слово «Дыхание», которое фигурирует в названии, является важным для А.И. Солженицына, отражает идейную сущность миниатюры. Автор-повествователь использует повтор для актуализации и увеличения смысла – «дышу, дышу», «дышать так, дышать здесь», «этого воздуха, этого воздуха» [1]. Слово «дыхание», однокоренные и близкие по смыслу слова (воздух, дух и др.) чаще всего повторяются в данном произведении. Автору-повествователю не нужны земные и плотские радости, ему необходим только «воздух», который является олицетворением гармонии земного существования.

Однако несовершенство социума не может сделать повествователя абсолютно счастливым. Пока он знает, что где-то существует несправедливость, не может спокойно наслаждаться личным счастьем. А.И. Солженицын чувствует, что находится на границе противостояния природы и цивилизации: Пусть это – только «крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов» [1].

«Крохотный садик» – это маленький «рай», который противопоставляется цивилизационному «аду». Автор противопоставляет «дыхание», как выражению воли и свободы, тюрьме: «Вот, пожалуй, та воля – та единственная, но самая дорогая воля, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь» [1]. Тюрьма в данном случае может пониматься с разных позиций. С одной стороны, в буквальном смысле, так как сам автор прошел через сталинские тюрьмы и лагеря. С другой, автор подневольным считает образ жизни современного социума.

Единение с природой по мысли А.И. Солженицына не может длиться вечно. Человек никогда не сможет уйти от социума, так как является его неотъемлемой частью. Однако именно связь человека с природой, по мнению А.И. Солженицына, является истинной духовной ценностью. Автор ставит в данной миниатюре вопрос о том, может ли современный человек еще ощущать эту связь, или она утрачивается по мере развития цивилизации?

Автор противопоставляет природу и цивилизацию и в других произведениях данного цикла, например, в миниатюре «Озеро Сегден»: «Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли» [1]. Так же, как и в миниатюре «Дыхание», А.И. Солженицын использует повтор для актуализации идеи: «вода ровная-ровная», «Замкнутая вода. Замкнутый лес», «Озеро пустынное. Милое озеро» и др. Повтор создает эффект сказочного, волшебного, зачарованного пространства.

Окружающая озеро цивилизация показана автором в миниатюре «Озеро Сегден» в негативных тонах: «Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злодеята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода –

выстрел» [1]. Человек приносит природе только зло, уничтожает ее. Люди, которые владеют озером показаны в негативны тонах. Об этом свидетельствуют нарицательные имена, данные автором хозяину дачи («Лютый князь», «Злодей косоглазый») Такими же являются его окружение, приспешники, которых Солженицын называет «злоденятами». Автор миниатюры «Озеро Сегден» надеется, что рано или поздно злые человеческие силы покинут озеро, а гармония восторжествует в мире.

В крохотке «Вязовое бревно» автор проводит другую мысль. Природа в данной миниатюре сопротивляется человеку. А.И. Солженицын рассказывает о случае, который случился при рубке леса: «Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузова, и накатывали в штабели, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зеленый росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую» [1]. Центральным приемом в данном произведении становится олицетворение. Автор показывает, что дерево жаждет продолжать свое существование. Солженицын прибегает к градации: «срезали, «тащили», «накатывали», «сваливали», чтобы отразить всю тяжесть «пережитого» вязовым бревном.

Автор ставит в конце произведения риторический вопрос, имеет ли право человек уничтожать природу: «Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в шею пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!» [1]. По мнению автора, природа способна к самовосстановлению, способен ли к этому человек? Как и в предыдущих крохотках А.И. Солженицын использует повтор, слово «жить» встречается в миниатюре несколько раз. В данной миниатюре слово «жить» («жизнь») метафорически соотносится по смыслу со словом «дыхание».

В крохотке «Утенок» лейтмотивом становится слово «душа»: «И в чем тут держится душа? Не весит нисколько, глазки черные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тепленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и желт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером» [1]. Автор-повествователь восхищается природой, которое могла сотворить такое удивительное создание. Природа в данной миниатюре противопоставляется цивилизации: «А мы – мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмемся, – за двадцать минут целый мир перепашем. Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького желтенького утенка...» [1]. Автор использует повторы («мы», «никогда»), акцентируя внимание на том, что человеческие изобретения никогда не смогут приблизиться к живым организмам, рожденным природой.

В миниатюрах цикла центральными являются проблема взаимоотношения человека и природы, размышления А.И. Солженицына о смысле человеческого существования. Ключевыми художественными приемами воплощения данных идей становятся повторы, сравнения, олицетворения.

Библиографический список

1. Солженицын А.И. Собр. соч. в 30 т. Т. 1. Рассказы и Крохотки / А.И. Солженицын. – М.: Время, 2007. – 672 с.
2. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына / А.В. Урманов. – М.: Русский путь, 2014. – 624 с.

ФУНКЦИЯ ПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗА В ПОВЕСТИ Л. БОРОДИНА «ТРЕТЬЯ ПРАВДА»

Набокина А.Е., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
nabokinaks@mail.ru

Ключевые слова: Бородин, повесть, предметный мир, вещная деталь.

Аннотация: Статья посвящена исследованию предметного мира повести Л.И. Бородин «Третья правда».

Понятие предметный мир в современном литературоведении имеет несколько толкований. В широком понимании, предметный мир – это мир, который рисует писатель в своем произведении. Он включает в свой состав персонажей, их поступки, портреты и речевую деятельность, картины природы, вещи, детали, переживания, т.е. материальную данность и психическую, вещную реальность и личностную [1]. В художественном произведении создается как бы модель мира реального, модель, созданная с помощью авторского вымысла, условно подобная той картине действительности, которую автор видит в жизни, модель художественно освоенная и преображенная. Более узкое определение предметного мира, которого мы будем придерживаться в данной статье, представил А.П. Чудаков. Литературовед обозначил предметный мир как «реалии, отображенные в произведении и располагающиеся в художественном пространстве и существующие в художественном времени» [2]. Каждый предмет, по словам ученого, содержит все свойства изображаемого мира и несет в себе долю определенного общего заряда произведения. Существующее взаимодействие предметов стягивает их между собой и создает *вещное поле* произведения. Взгляд Чудакова отличается от предыдущих, он говорит о том, что изображенная в литературе вещь, природный или рукотворный предмет – феномен, сопоставимый с изображенным событием или человеком.

На ранних стадиях развития литературы мир вещей не получал широкого отражения, а сами вещные детали были мало индивидуализированы. Вещь изображалась лишь постольку, поскольку она оказывалась знаком принадлежности человека к определенной профессии или же знаком общественного положения. Другая функция вещной детали, отмечает А.Б. Есин, развивается позже, начиная примерно с эпохи Возрождения, но зато становится ведущей для этого типа деталей [1]. Деталь становится способом характеристики человека, выражением его индивидуальности. Вещная деталь может выразительно передать психологическое состояние персонажа. Особенно любил пользоваться этим приемом психологизма А.П. Чехов. Мир вещей обладает способностью одновременно, и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к персонажу. Под пером Гоголя мир вещей стал относительно самостоятельным объектом изображения. Вещь у Гоголя перерастает рамки привычных для нее функций. Вещи интересны Гоголю сами по себе, в значительной мере независимо от их связей с конкретным человеком. На разных этапах развития литературы мир вещей приобретает разнообразные функции.

В повести Л.И. Бородин «Третья правда» (1979) вещным образам отводится одна из ключевых художественных ролей. Так, Андриан Никанорович Селиванов является «предметно» активным героем. Его окружают такие вещные образы, как трость, вещмешок, сапоги, охотничье ружье. Традиционно трость – символ старости и мудрости, но у Селиванова она становится знаком двуличия, таинственности, закрытости от окружающих: «Самодельная березовая трость почернела и потрескалась от его притворства» [3]. С помощью трости

герой скрывает свою истинную суть. Использовать трость – психологически выгодно для Селиванова. Герой почти всегда находится в пути, в дороге, поэтому с собой у него мешок: «еды набрал в мешок, перекусил малость, и в путь» [3], «выгреб оттуда все, что было, в мешок, затянул его и закинул на плечи» [3]. Мешок «сопровождает» Селиванова на протяжении всего произведения. Данный предмет объясняет отрешенность героя от мира людей и отсутствие желания долго задерживаться на одном месте. Функционально близок к образу мешка образ сапог: «Селиванов повесил ружье, скинул куртку, вернулся к порогу, протер сапоги и подошел к ней» [3]. Мешок и сапоги – предметы, которые всегда с Селивановым, характеризующие его «кочевой» образ жизни. Одним из главных предметных образов, связанных с Селивановым, является ружье. Ружье он использует «по своей правде». Ружье – вещь деструктивная. Оно Селиванову досталось от отца. «Батя полночи с ружьем этим обнимался» – говорил Селиванов. «А он стоит на коленях и орет, и ружье дареное обнимает» [3]. Велика значимость ружья для отца Селиванова. Даже офицер Николай Александрович при первой встрече с Селивановым узнает его по ружью: «Не узнаешь меня? – вдруг спросил больной, глядя не на Селиванова, а на ружье» [3]. Ружье в произведении не просто вещь, а предмет, без которого Селиванова невозможно представить. Оружие придает герою уверенности, даже авторитетности, как в тайге, так и за ее пределами. Обычно у человека слово «ружье» вызывает отрицательные эмоции, у Селиванова, напротив, ружье – это положительный предмет, который сопровождает его повсеместно. Вопрос о сопротивлении злу силою герой решает следующим образом: «Пусть моя правда нечистая! Я тоже имею право войну объявлять! И каждый имеет, если жизни нету. Убийца тот, кто жизни лишает, чтоб чужое иметь! А я за свое!» [3]. Андриан Селиванов разрешает себе кровь по совести, защищая свое. Оно, как и периодически возникающее наше, соотносится не с соборной правдой, а с правдой природного человека [4].

Анализируемые предметы характеризуют в первую очередь духовную неопределенность, «смуту» героя. В его жизни отсутствуют прочные человеческие связи, у него нет семьи, родного дома. Селиванов одинок. Только в тайге герой находит то, чего не достигает в обществе. Там он обретает спокойствие души, свободу мыслей, смысл жизни. В тайге Селиванов пьянел от власти, потому что там не было ничего ему неподвластного: «На зверя у тебя есть – стволы, на дерево – топор, на шорохи – уши, на даль – глаза, на красоту – радость, а на опасность – умение» [3]. Выделенные предметы подчеркивают бездомность героя, нежелание принимать и мириться с «правдой» других героев.

Библиографический список

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2013. – 247 с.
2. Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого / А.П. Чудаков. – М.: Современный писатель, 1992. – 320 с.
3. Бородин Л.И. Третья правда: избранное / Л.И. Бородин. – М.: Русский мир: Моск. учеб., 2007. – 480 с.
4. Павлов Ю.М. Художественная концепция личности в повести Л. Бородина «Третья правда» / Ю.М. Павлов // Культурная жизнь юга России. – 2010. – № 4. – С. 58-59.

ОБРАЗ СОЛНЦА В СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ПУТЬ КОНКВИСТАДОРА»
Н.С. ГУМИЛЁВА

Осиевская К.Ю., студент 1 курса магистратуры, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ksenya2213@mail.ru

Ключевые слова: лирика, Н.С. Гумилёв, образ солнца, символизм, сборник «Путь конквистадоров»

Аннотация: В статье выявляется поэтическое своеобразие образа солнца в раннем творчестве Н.С. Гумилёва

Н.С. Гумилёв, еще будучи гимназистом, выпустил первый сборник «Путь конквистадоров» (1905). Свой творческий путь он начал в период расцвета символизма. Гумилёв примкнул к младосимволистам, однако ориентировался на поэтику старших символистов, а именно В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. В ранних стихотворениях Гумилёва присутствует такая модернистская черта, как отстраненность от современной, чуждой действительности, лирического героя манит все неизведанное, возвышенное, необъяснимое. Художественной доминантой первого сборника является образ огня. Одним из воплощений огненной стихии в ранней гумилевской лирике становится образ солнца, появление которого неслучайно. В лирике и поэтических декларациях символистов данный образ занимает одно из центральных мест (В. Брюсов «К солнцу», «Солнце! Солнце! Снова! Снова ты со мной!», К. Бальмонт «Солнечная пряжа», «Сонеты солнца, меда и луны», «Будем как солнце», А. Белый «Солнце» и др.). «Солнце наивного реализма закатилось», – вынес свой приговор А.А. Блок [1, с. 111]. Символисты ждали восхода солнца Грядущего дня: «Это было ожидание не только совершенно новой коллективной символической культуры, но также ожидание грядущей революции» [2, с. 91]. На смену всепоглощающей тьме приходит свет перемен в жизни и в обществе, его воплощением становится образ солнца.

Влияние символистских тенденций на творчество Гумилёва отражается в женских образах, имеющих ключевое значение в поэзии младосимволистов. Они, как известно, обращались к ипостаси Небесной Невесты, олицетворяющей Вечную Женственность. Так, в раннем творчестве Гумилёва выделяются стихотворения, объединенные образом Женского Идеала: «Дева Солнца» (1903-1905), «Песня Дриады» (1903-1905), «Пять могучих коней мне дарил Люцифер» (1905). В произведениях образ Девы художественно соотносится с образом Прекрасной Дамы из ранних стихотворений Александра Блока.

В стихотворении Гумилёва «Дева Солнца» лирический герой испытывает лишь некое предвосхищение любви. Лирический герой смирен перед возлюбленной, которую он воспринимает не как земного человека, а как высшее существо, одухотворенное священной любовью. В стихотворениях Блока мы видим «Закатную, Таинственную Деву». Она подобна туману: легка, светла, неуловима. У Гумилёва Дева также таинственна, возвышенна, но поэт изображает ее более земной, живой, «солнечной». Лирическая героиня превращается в могущественную Деву Солнца. Она – огонь, который несет разрушительную силу. Создавая образ Девы, Гумилёв делает акцент на ее солнечности, использует «солнечную» метафорику. Дева Солнца вся сверкает: у нее «лазурные глаза», «кудри золотые», «венки из солнечных лучей». Она вся насквозь пропитана солнцем: «ее душа теплом согрета». Рядом с Девой Солнца лирический герой сам становится «солнечным». Он заражен солнечной энергией.

Все вокруг него меняется, горит и пылает:

Вокруг него сверкает золото,
Алмазы, пурпур и багрец
И краски алого заката
Румянят мраморный дворец [3, с. 65].

Лирический герой раннего Гумилёва отличен от Блоковского. Он живет, горит, его жизнь преисполнена страстей. Он уже не слабый юноша, мечтающий встретить ту самую Прекрасную Даму, а сильный, властный, могущественный царь. Лирический герой, чтобы заслужить любовь, готов поднять меч, стремится обрести великое богатство:

И чтобы стать ее достойным.
Я поднял меч к великим войнам,
Я плавал в злате и крови [3, с. 67].

Герой готов пойти на все, лишь бы «вкусить <...> божественной любви». В отличие от Блоковского трепещущего рыцаря, он воплощен в образе Властителя Вселенной, который, несмотря на могущество, готов бросить все к ногам возлюбленной. Он уже не пассивный созерцатель. Гумилевский герой и Дева Солнца олицетворяют собой две стихии. У Гумилёва Он и Она – оба сильные, страстные личности, противостоящие друг другу, однако, как и у Блока, Она не подчиняется ему. Лирический герой чувствует беспомощность перед солнечной властительницей. Он очарован и заморожен ею. Дева Солнца манит его.

Стремление лирического героя к «солнечной» возлюбленной мы видим и в стихотворении «Песня Дриады». Вокруг героя все порхает, цветет и светится: «Горит янтарная смола, / Лесной дворец светло пылает» [3, с. 79]. Для передачи эмоционального состояния лирического героя поэт использует «огненные» метафоры. Жених, в ожидании любимой, сияет «как радостный костер»: «Его пылает гордый взор, / Его камзол пылает красный» [3, с. 79]. Вдруг появляется она: «Она идет, краса дриад, / Стыдливо-белая невеста» [3, с. 79]. Героиня, заражаясь страстью от «принца огня», преображается солнцем: «И, в солнца ткань обличена» [3, с. 80]. Теперь она «великая святыня», «венценосная богиня», а не «бледная жена».

Таким образом, в раннем творчестве Гумилёва прослеживается связь с поэтикой символистов, но, в отличие от них, Гумилёв трансформирует образы лирических героев. Так, образ Девы Солнца по-прежнему олицетворяет идеал возвышенной, божественной любви. Однако при этом Дева изображена более земной: властной повелительницей, властительницей мира и чувств. Данное изменение, вероятно, свидетельствует о том, что ранний Гумилёв хотя и находился под влиянием символистской эстетики, но стремился обрести свое «литературное лицо», найти собственный художественный путь.

Библиографический список

1. Блок А.А. Собр. соч. в 6 т. Т. 5. / А.А. Блок. – М.: Правда, 1971. – 480 с.
2. Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев. – СПб.: Азбука-классика. – 2008. – 318 с.
3. Гумилёв Н.С. Лирика / Н.С. Гумилёв. – Минск: Харвест, 1999. – 480 с.

ОБРАЗ ДОРОГИ КАК УХОД В ПРОШЛОЕ В ЛИРИКЕ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Пестерева И.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ira.pestereva.98@mail.ru

Ключевые слова: Рождественский, лирический мир, стихотворение, образ дороги, прошлое.

Аннотация: Образ дороги в лирике Роберта Рождественского является одним из ключевых. Данный образ мотивен и имеет несколько значений, одно из них – уход в прошлое. Былое воспринимается лирическим героем Рождественского двояко: с одной стороны, идеалистически, с другой – трагически.

Жажда путешествовать у лирического героя Роберта Рождественского в крови: «Я сын дороги. / Самый верный сын...» [1] – пишет он в стихотворении «Кочевники» (1965). Лирический герой перемещается не только в пространстве, но и во времени. Образ дороги мотивен, он имеет несколько значений, одно из которых – уход в прошлое.

Р. Рождественский идеализирует прошлое. Оно предстает светлым и счастливым. Во многом это связано с воспоминаниями о прекрасном времени студенчества, с памятью о первой любви. В стихотворении «Вернуться б к той черте, где я был мной» (1972) прошлое – время, где лирический герой может быть собой, где он настоящий. Искреннее былое («Где обмануть нельзя, смолчать нельзя») противопоставляется лукавому настоящему («не возвращаться б к той черте, когда становится несильной немота»). В прошлом все живет и движется: «Светлый дождь грибной, который по кустарнику бежит» [1]. Лирический герой находится в гармонии с природой и с самим собой: «Все небо переполнено луной... / Вернуться б к той черте, где я был мной» [1]. В настоящем же лирический герой несчастен и испытывает страх: «А ты в роту. Ты память ворошишь. Как безъязыкий колокол дрожишь» [1]. Риторический вопрос в конце стихотворения («А где она? Какими выюгами заметена?») указывает: вернуться в прошлое невозможно, оно покрыто глубокими снегами.

В стихотворении «Ретро» (1986) Рождественский иронизирует по поводу возвращения моды на прошлое: «Время сошло с ума: бабушкины комоды в блочные лезут дома!» [1]. Эта ирония подчеркивается перечислением «полупонятных» вещей и присоединением приставки «пра-» к словам: «Вещи нездешней формы, люстры, шкатулки, бра. Медные прателефоны, чайники – тоже «пра» [1]. В этой «моде» нет внутренней сути, одна поверхностность и пустота. Однако далее тон с шутливо-ироничного меняется на спокойный, и лирический герой раскрывает главную причину возвращения к прошлому: «Ищут люди опору в том, что было давно» [1]. Во второй части стихотворения появляются эпитеты с семантикой «покоя»: спокойный, несуетливый, нескорый, выдержанный. Рождественский противопоставляет «смиранный» прошлый век нынешнему, который изображается как «шальной», «подробный», «атомный», «электронный». Сравнение «загнанный, будто конь», воплощает контраст прошлого и настоящего. Заканчивается стихотворение философской мыслью, указывающей на цикличность времени и истории: «...Кто-нибудь – между прочим – скажет о наших годах: “Все тогда было проще... Господи, нам бы так!”» [1].

В стихотворении «Юноша на площади» (1992) лирический герой мысленно возвращается в 1952 год. В то время Рождественский учился в Московском Литературном институте. В своей автобиографии поэт, вспоминая эти годы, напишет: «Говорят, что студенческая пора

– самая счастливая пора в жизни человека» [2]. В стихотворении перед нами предстает эмоциональный, готовый на подвиги молодой человек: «Жить он хочет не напрасно, он поклялся жить в борьбе» [1]. Эпитеты «бдительный» и «полуголодный» выражают юношеский порыв к действию, решимость. Его экспрессивность, горячность, желание перевернуть мир подчеркиваются метафорически: «С ходу он вступает в спор. Как-то сразу сатанея» [1]. Юноша изображен счастливым, для него все просто и ясно, эту односторонность мыслей Рождественский вспоминает с приятной усмешкой: «Все ему предельно ясно. В этом мире и в себе. Проклял он врагов народа. Верит, что вокруг друзья. Счастлив!..» [1]. Однако в стихотворении прослеживается ностальгический тон: «...А ведь это я – пятьдесят второго года» [1].

Во многих стихотворениях прошлое лирическим героем воспринимается трагически. Нередко это связано с уходом в историческое пространство; в воспоминания о Великой Отечественной войне. Кроме того лирического героя может разочаровывать встреча с прошлым, поскольку его идеальные представления оказываются противоположны реальным.

Стихотворение «Взял билет до станции “Первая любовь”» (1980) построено на контрасте. Композиция произведения двухчастна: в первой лирический герой отправляется в прошлое на станцию «Первая любовь», во второй – его настигает огорчение от встречи. Но разочаровывается он не в самой любви, а в своих ощущениях, так как прошло много времени, и он сильно изменился. В воспоминаниях первая любовь представлена метафорически: это «теплая вершина до самых звезд» [1]. Дотянуться до нее лирический герой считает почти невозможным: «Пусть не поднимусь уже – так посмотрю» [1]. Ему не терпится встретиться с первой любовью, однако перед этой встречей герой испытывает неподдельный страх: «Голову закинул, торопясь и дрожа...» [1]. Многооточие воплощает смятение героя, он увидел не то, что ожидал. Лирический герой опустошен от встречи с прошлым. «Вершина до самых звезд» противопоставляется вершине «в пол-этажа», которую он видит, приехав на станцию. Однако надежда на лучшее еще таится в душе, о чем свидетельствует риторический вопрос: «Погоди! Но, может быть, память слаба?..» [1]. Ответить на этот вопрос лирический герой уже не может, так как память покрыта большими снегами: «Снег слетает мудро. Широко. Тяжело. <...> Ах, как замело все! / Как замело!..» [1].

Дорога в прошлое нередко наводит ужас на героя Рождественского: «Вспоминаю и даже сейчас мерзну» [1]. Так завершается стихотворение «Там зима была, будто война, – лютой», написанное в 1977 году. Здесь поэт возвращается в детство, в тяжелое военное время, которое осталось в памяти навсегда: «Война затягивалась. Да и росла она вместе с нами» [1]. Война у Рождественского – трагедия, изображенная в стихотворении с помощью мрачных сравнений: «И продушины в окнах цвели кругло, будто в каждую кто-то всадил пулю» [1], «Та зима была, будто война, – лютой» [1]; олицетворений: «И кряхтели дома» [1], «мороз крался» [1], «голосит ветер» [1], «дрожала река» [1]; метафор: «Та зима была <...> пробуравлена, прокалена ветром» [1]. Аллитерация на *p* создает ощущение драматичности, катастрофичности военного бытия.

Воспоминания о войне отразились и в стихотворении «Женщина из девятого мая» (1986), но здесь прошлое осмысливается временем счастья, так как связано с мыслями о *Победе*. Торжественность акцентируется эпитетами: великий, особенный, добрый, торжественно. Восклицания и повторы заветного слова говорят об исключительной важности данного события в жизни женщины: «Победили! Победили! Победили, господи...» [1]. Однако и в этот волнующий миг невозможно обойти стороной горечь прошедших дней: «Здесь, на празднике великом, в этот день особенный, плача, исходила криком, словно кровью собственной» [1]. В метафоре «В крике над землей летела» [1] отражено величие духа «маленькой, сгорбленной» женщины, пережившей войну.

Библиографический список

1. Рождественский Р.Р. Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе / Р.Р. Рождественский. – М: Изд-во «Э», 2017. – 1088 с.

2. Русская поэзия 60-х годов: Роберт Рождественский. Автобиография [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruthenia.ru/60s/rozhdestven/autobio.htm>. – 1.04.2019.

УДК 82

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РАССКАЗА Я. ТУРОВА «СЕРДЦЕ КРАСАВИЦЫ»

Саматова О.Д., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Назарова И.С., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
savatova100@mail.ru

Ключевые слова: Ярослав Туров, «Сердце красавицы», современный рассказ, художественное пространство.

Аннотация: В статье представлен целостный анализ художественного пространства в рассказе Ярослава Турова «Сердце красавицы», способствующего постижению идейного смысла произведения.

Художественное пространство – одна из ключевых категорий внутреннего мира произведения, посредством которой раскрывается его идейное содержание. Еще М. Бахтин утверждал, что «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов» [1, с. 406].

В рассказе Ярослава Турова [подробно об авторе см.: 3] «Сердце красавицы» (2015) создан колоритный образ современного провинциального города, способствующий раскрытию ключевых проблем произведения: одиночества молодежи и разрушения традиционных семейных ценностей. В первую очередь, писатель акцентирует внимание на общественных местах: действие в рассказе разворачивается в детском лагере, в университете, в офисе, в автобусе или просто на улице. Вероятно, такая организация пространства призвана отобразить состояние современного мира, в котором человек фактически отказался от личной жизни, он всегда и у всех на виду, все интимное, сокровенное становится сегодня «достоянием общности». Не случайно, главная героиня – студентка Маша – время от времени «бороздит просторы» соцсетей, где каждый человек как на ладони.

При этом автор подчеркивает, что пространство города враждебно по отношению к человеку. Путь Маши от остановки до дома – это *«десять минут блужданий в панельных джунглях, куда постороннему лучше не соваться»* [2, с. 4]. Подъездная дверь сравнивается автором с пастью, а сам дом с чудовищем, проглатывающим городских жителей: *«Теплый металл звякнул о холодный, и черная пасть дверного проема проглотила ее»* [2, с. 12].

Все созданные в рассказе городские пейзажи – мрачные, окрашенные в темные тона и сопровождаемые разнородными и неприятными для человеческого слуха звуками: *«Где-то на девятом этаже из окна доносилась музыка, в кустах слева и справа слышались шорохи и тяжелые шаги. Кто-то хрипло покашливал и негромко переговаривался на лавочке под липами, а группа черных силуэтов у киоска пускала дым и заливалась, как стая гиен»* [2, с. 12]. Стремительная смена одного пространственного образа другим и городская какофония способствуют созданию атмосферы хаоса и отражают внутренний конфликт главной героини, чувствующей себя одинокой и абсолютно незащищенной в большом городе. Писатель показывает, что город не только опасен, но и равнодушен к человеку: *«Безлюдная автобусная остановка через дорогу от дома встретила ее равнодушным молчанием»* [2, с. 8].

Важную роль в рассказе выполняет образ дома, который вопреки традиции, сложив-

шейся в русской литературе, не является антитезой улице и общественным местам. Маша, живет «в маленькой квартирке в микрорайоне», которую снимает вместе с подругами. Это временное жилище – чужое, необжитое и неуютное: «Пустая квартира встретила ее одиночеством и тишиной. Так чисто, все на своих местах, просто мерзость» [2, с. 24]. Дом у Турова – это место, где можно перекусить и переночевать, но вряд ли здесь можно почувствовать себя защищенным и кому-то нужным. Полная тишина и чувство одиночества чаще всего сопровождают Машу в квартире: «Девчонок, с которыми она снимала маленькую квартирку в микрорайоне, дома не было» [2, с. 4]; или: «И снова тишина, девчонки уже спят» [2, с. 19] и т. д. В конце концов поступок, на который решается героиня, – стать танцовщицей в стриптиз-клубе – в какой-то степени спровоцирован обстановкой в съемной квартире, постоянно напоминающей ей об одиночестве и о необходимости все свои проблемы, в первую очередь – материальные, решать самостоятельно. Заметим, что город, враждебный по отношению к человеку, обилие общественных мест и съемные «углы» неправильной формы и предельно опустошенные, – характерный признак художественного пространства, толкающего на преступление главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Семья, родные люди не являются поддержкой и опорой не только для главной героини. Символическим является визит Маши и ее возлюбленного в деревню к бабушке героя: «Бабушка жил не бедно, но со смертью жены и приходом болезни некогда большое и крепкое хозяйство его пришло в запустение. Сил у него не хватало даже на то, чтобы выкосить сорную траву, заполонившую сад и огород, давно не видевший того изобилия плодов, овощей и ягод, как раньше. Огромный дом, что бабушка построил своими руками полвека назад, тоже пустовал, и сам дед жил в маленькой летней кухне с большим толстым котом, которому было лень даже поднять глаза и посмотреть на того, кто его гладит. <...> Грязь и пыль в комнатах – вот что запомнилось ей больше всего. <...> Горы грязной посуды в раковине, толстый слой пыли на полках и подоконниках, паутина повсюду, какие-то серые клочки по углам – все это ей пришлось вымыть, вычистить и вымести» [2, с. 8].

О семье героя почти ничего не известно. Процитированный фрагмент – единственный в рассказе, позволяющий сделать вывод о том, что «семейные узы» и в этой семье уже давно не никого не связывают. Грязный, заброшенный дом, а нем – больной, никому не нужный дед – символ безразличного, равнодушного отношения детей к своим родителям. Внуки, отправленные на уборку дома, – это единственный «благодарный» жест, на который они пока еще способны.

И только однажды, в финале рассказа, появляется образ дома, в котором главная героиня все-таки надеется обрести покой, гармонию и почувствовать себя любимой: «Маша сходит, поезд стоит еще полминуты и уезжает. Девушка остается совсем одна на платформе. Вокруг насколько хватает глаз – сосны. Очень тихо, только ветер шумит. Ее станция. Она дома» [2, с. 32].

Итак, категория художественного пространства является в рассказе важным средством раскрытия актуальных современных проблем, демонстрирующих равнодушие автора к судьбам абсолютно разных людей, его искреннее желание изменить мир к лучшему.

Библиографический список

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 234-407.
2. Туров Я. Сердце красавицы / Я. Туров // Туров Я. По полю мертвых одуванчиков. – М.: Издательские решения, 2015. – С. 3-30.
3. Урманов А.В. Туров Ярослав Александрович / А.В. Урманов // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков; составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 374-376.

ЖИТИЙНАЯ ТРАДИЦИЯ В РАССКАЗЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЁНИН ДВОР»

Семенкова Д.Н., студент 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
Danihella_sm@mail.ru

Ключевые слова: рассказ, житие, композиция, художественный образ, праведник.

Аннотация: Статья посвящена рассказу А. Солженицына «Матрёнин двор», который рассматривается с точки зрения освоения духовно-культурных традиций Древней Руси.

Житийная литература в своем духовном и эстетическом измерении является одним из выражений нравственных основ жизни, естественных порывов личности к высшему. Древнерусская агиография органически входила в творческое сознание русских писателей XIX и XX веков.

Обращение к традициям древнерусской культуры является одной из отличительных особенностей творчества А.И. Солженицына, что позволяет ему выражать семантику житий иным творческим методом, иной жанровой системой, иными художественными задачами, отражением современной действительности.

Первоначально «Матрёнин двор» (1959) носил название «Не стоит село без праведника». Уже заглавием Солженицын желал выделить образ главной героини Матрёны Васильевны, ее нравственное превосходство, приподнятость над суетой жизни и материальными благами.

Озаглавив рассказ «Матрёнин двор», Солженицын сосредоточил внимание на нравственном мире героини, женщины честной, трудолюбивой и доброй. Именно она является носителем духовности там, где все погружены в личностные заботы и бытовые трудности, где онтологические ценности заменяются материальными.

Героиня А.И. Солженицына схожа со многими русскими святыми, но прежде всего с Сергием Радонежским. Качества характера святого не только христианские, но и национальные находят отражение в образе Матрёны. Преподобный Сергей Радонежский демонстрировал небывалое человеколюбие и терпение. Он умел отдавать свое время на общее дело, благоговяно проповедуя истинную религиозность. Матрёна всегда жила больше для других, чем для себя, не чуждалась тяжелой работы, являлась редким человеком с безмерно доброй душой, умела откликнуться на чужую беду.

Жила Матрёна в бедности. Отсутствие всякой корысти приводит к тому, что Матрёна отдает Кире и ее мужу горницу, отрезанную от старого дома. Это качество объединяет героиню с русскими святыми. Так, например, Сергей Радонежский после смерти родителей оставил наследство младшему брату, а сам поселился в глухом лесу. Феодосий Печерский, покидая родительский дом, поселяется в пещере.

Юлиания Осорьина, святая, о чей жизни повествует в XVII веке сын, муромский городской дворянин Калистрат Осорьин, после смерти мужа, раздает свое имущество на благо ближних. Это не единственное, что сближает Юлианию и Матрёну. Через житие Юлиании в качестве основного положения проводится мысль о возможности достичь спасения и даже святости, не затворяясь в монастыре. Труд женщины-мирянки уравнивается с молитвенным подвигом и аскезой.

Матрёна была невнимательна к своей одежде: «Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев» [2, с. 148]. Видимо, объясняется это не только ее бед-

ностью или небрежностью, но и чем-то другим. Вспомним еще раз преподобного Сергия: «...настолько бедную одежду он носил, что она была беднее и хуже, чем у любого из его иноков» [1, с. 353]. В нежелании православных святых облачаться в хорошие одежды древнерусские авторы видели важный смысл. Своим убогим внешним видом Сергий и другие иноки выражали презрение к материальной красоте, к бренному имуществу, в погоне за которым утрачивается изначально заложенное в человеке «подобие Божие».

Матрёна Солженицына – простая деревенская женщина. Писатель не воссоздает внешность Матрёны, не дает ее телесного или, как говорили на Руси, плотского облика. При создании образа героини Солженицын использует белый («Чистой простыней было покрыто ее отсутствующее изуродованное тело, и голова охвачена белым платком» [2, с. 142]) и голубой («простодушно глядя блекло-голубыми глазами» [2, с. 122]) цвета, которые в христианской традиции имеют особую символику.

Белый является незыблемым цветом святости и духовности. Голубой – цвет небес, истины, смирения и благочестия. Он выражал идею самопожертвования и кротости. А.В. Урманов отмечает: «Важную роль белый цвет играл и в древнерусской литературе особенно в житийном жанре. Так, по словам автора “Жития Сергия Радонежского”, после смерти преподобного лицо его “было светлым, как снег, а не как обычно у мертвых, но как у живого человека или ангела Божьего, показывая этим душевную его чистоту и от Бога воздаяние за труды его”» [3, с. 194].

Образ Матрёны во многом напоминает иконический лик. В центре, как на иконе или в житиях, расположен идеальный герой. В рассказе сообщается об основных событиях жизни героини, показаны ее «духовные подвиги» и благочестивая жизнь, мученическая смерть и особые свидетельства Божественной благодати, которыми была отмечена Матрёна. Однако Солженицын отходит от канонической сюжетной структуры жития. В произведении не упоминается о благочестивых родителях, героиня не изучает священных книг и не отказывается от брака. Писатель не стремится создать образ житийного праведника, он показывает человека, который достигает святости, не затворяясь в монастыре, а живет благочестиво, в труде и самоотверженной любви к людям. Агиографический канон предполагает определенную композицию житийного памятника: повествование о жизни святого как бы обрамляется введением и послесловием агиографа, в условно-невольной роли которого выступает Игнатич.

В «Матрёнин двор» Солженицын обращается к одному из идейно-сюжетных канонов жития, – предсказанию героем собственной кончины. Феодосий Печерский заранее узнал день, когда отойдет к Богу, и настанет час успокоения его. Преподобный Сергий Радонежский за шесть месяцев до смерти удостоился видения о ее точном времени. Юлиания Осорьина, заболев на Рождество, предчувствовала скорую кончину. Гибель Матрёны – роковая случайность, которую подсознательно предвидели обитатели дома: пропадает колченогая кошка, в трагическую ночь «безумие» охватывает спящих за обоями мышей, становятся «испуганными» фикусы. Предчувствует несчастье и сама хозяйка двора.

Заканчивает «Матрёнин двор» нравственная сентенция, схожая с завершением житийных памятников. Солженицын доносит до читателей мысль: главная заслуга праведников заключается в том, что они сберегают духовность нации. Жизнь и смерть Матрёны Васильевны преображает рассказчика, а также стоящего за ним автора, и нас, читающих этот прозаический рассказ.

Библиографический список

1. Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV века. – М.: Худож. лит., 1981. – 606 с.
2. Солженицын А.И. Собрание сочинений: в 30 т. Т. 1. Рассказы и Крохотки / А.И. Солженицын. – М.: Время, 2006. – 672 с.
3. Урманов А.В. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: Комментарий: учеб. пособие / А.В. Урманов. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 232 с.

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАССКАЗА М. БУЛГАКОВА
«МОРФИЙ» КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

Токарь В.В., студент 4 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Урманов А.В., д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
forrr28@gmail.com

Ключевые слова: М.А. Булгаков, «Морфий», авторская позиция, хронотоп.

Аннотация: В статье представлен анализ рассказа М.А. Булгакова «Морфий» в аспекте пространственно-временной организации.

Рассказ «Морфий» (1927) в окончательном виде сложился не сразу. В 1921 г. Булгаков говорил, что пишет роман под названием «Недуг», главным героем которого должен был стать врач-наркоман. Время действия – 1917-й. Роман не удался и был почти полностью уничтожен. Сохранились лишь некоторые главы. Судя по ним, произведение было написано в форме дневника врача-наркомана. В 1927 г. главы эти были включены в «Морфий».

Одной из важнейших форм выражения авторской точки зрения является пространственно-временная организация произведения. Временные и пространственные представления, запечатлеваемые в литературе, составляют некое единство, которое вслед за М.М. Бахтиным принято называть хронотопом. «Хронотоп определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности» [2, с. 232].

В исследуемом рассказе можно выделить несколько основных хронотопов: село (место нахождения главного героя – врача Полякова), уездный город (место жительства доктора Бомгарда) и ночь (состояние, в которое постепенно погружается и главный герой, и страна в целом). Художественное пространство села вызывает у повествователя ассоциации с опасностью, одиночеством, страхом, тогда как пространство города, напротив, является (до поры) желанным, безопасным, светлым. Эти хронотопы противопоставлены даже на уровне визуальных образов: село – это вечная ночь, мерцающий фонарь, город же – по преимуществу ровный и спокойный свет. Герой произведения находится на границе света и тьмы, но постепенно отдает себя во власть последней, во власть разрушительного недуга. История болезни Полякова, написанная самим доктором, имеет четкие ночные границы. Любые галлюцинации, любые истерики – все происходит ночью, вплоть до первого впрыскивания морфия, пока еще исключительно в медицинских целях.

Пространственно-временная организация произведения является важнейшим средством выражения авторской позиции. Художественное время-пространство в «Морфии» весьма специфично, так как повествование построено в форме дневниковых записей, сделанных главным героем. В них указаны конкретные даты и места событий. В рассказе появляется первая дата – 11 февраля 1918 г. Именно в этот день доктор Поляков решил позвать на помощь своего друга. И в письме – надежда на спасение, крик о помощи. Доктор Бомгард уже решил вопрос о том, что поедет немедленно, получил разрешение на поездку у главного врача и вечер просидел над атласом, выбирая маршрут. Бомгард думает, как ему добраться до Никольского от железнодорожной станции, но в этот же день выясняется, что ехать не нужно – поздно: Поляков застрелился из браунинга. Еще живого его привозят в уездную больницу, где он и умирает на глазах у друга, отдав ему перед смертью свой дневник. Смерть последовала 13 февраля 1918 г. Это и дата написания предсмертной записки доктора Полякова, в которой он сообщает о своем дневнике. «История болезни» Полякова датируется

1917 г. – дневник возвращает читателя на год назад. Первая запись помечена датой: 1917, 20-го января. Доктор Поляков начинает вести дневник, потому что очень одинок. Личный дневник позволяет ему понять окружающий мир, который стал таким хрупким. Там, за пределами села Никольского, лежал иной мир, взбудораженный, наполненный трагическими событиями. Шла Первая мировая война, происходили революционные события. И это создавало общий тревожный фон жизни. Повествование в рассказе дается в ретроспективе, читатель постепенно погружается в прошлое героя.

Художественное пространство в произведении имеет черты реального. В начале рассказа события происходят в уездном городе Вязьме, где находится доктор Бомгард. Затем они переносятся в село Никольское Сычёвского уезда Смоленской губернии – именно там располагается глухой участок, где работает доктор Поляков. То есть художественная топография произведения – это топография вполне реальной, существующей на самом деле российской местности.

Запись от 21 января: «Вьюга. Ничего» [1, с. 157]. В январе сделана еще одна запись – от 25 числа. Пять записей сделано в феврале. В каждой из них отголосок одиночества и непомерной душевной тяжести. Роковое событие, первый прием наркотика помечен датой 15 февраля. Доктор с тревогой замечает, что он попадает в зависимость от наркотика. 1 марта 1917 г. Поляков делает запись, обращенную к самому себе: «Доктор Поляков, будьте осторожны! Вздор» [1, с. 159]. Далее в записи от 2 марта краткие строчки о свержении царя, этому событию герой не придает особого значения. В марте еще две записи. Потом следует большой перерыв в двадцать дней. А 8-м апреля датированы только два слова. «Это – мучение» [1, с. 163]. От первой инъекции морфия не прошло еще и двух месяцев, а у доктора уже возникла наркотическая зависимость. В этой короткой записи выражено человеческое страдание – точно, лаконично. Две записи сделаны в мае, а дальше в дневнике доктора огромный пробел – полгода. Далее записи в дневнике очень редкие, отрывочные, и только в январе 1918 г. доктор Поляков возвращается к своему дневнику и делает записи часто. 15 января, 16-го, 17-го, 19-го, 3-го февраля, 11-го, 12-го. Как будто он хочет объяснить кому-то, что с ним случилось и почему.

Если сравнить хронологию дневниковых записей доктора Полякова и хронологию основных событий 1917 г., то можно заметить: в дневнике косвенно отображается то, что происходит в стране. Основные события происходят весной 1917 г.: политические стачки, свержение царя, образование Временного правительства, возникновение двоевластия, временное равновесие, очень неустойчивое, и оно продолжалось тоже полгода. Время агонии и гибели доктора совпадает с агонией и гибелью Российской Империи. Возрождение, возврат к прошлому становятся невозможны. Даты в дневнике доктора Полякова приближают рассказ к историческому документу.

В рассказе «Морфий» М.А. Булгаков завуалированно выражает свое отношение к революционной действительности. Произведение имеет отчасти автобиографический характер. Прототипом доктора Полякова является сам автор. Он не был сторонником революции и подобно своему герою тяжело переживал события 1917 г. Он тоже с помощью наркотика пытался преодолеть гнетущее воздействие реальной действительности.

Благодаря выбранной писателем пространственно-временной организации читатель может понять, что параллельно разрушению личности доктора Полякова идет разрушение всей страны. А оно – результат недуга, революционного «наркотического опьянения», в который впадает все российское общество.

Библиографический список

1. Булгаков М.А. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1 / М.А. Булгаков. – М.: Художественная литература, 1989. – 623 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2007. – 405 с.

ОБРАЗ РОДИНЫ В СОЗНАНИИ А. АЧАИРА

Фэн Ишань, аспирант 2 года обучения, филологический факультет
Научный руководитель: Забияко А.А., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
1024495050@qq.com

Ключевые слова: Родина, образ Родины, литература эмиграции, Алексей Ачаир, языковая картина мира, этническая картина мира.

Аннотация: Статья посвящена исследованию образа Родины в поэзии А. Ачаира. Образ Родины в поэзии Ачаира находит свое воплощение через разные мотивы – ностальгии, прощания и возвращения на Родину, воспоминания о ней. Обращение к теме Родины было очень важным для поэта, потерявшего свою Россию. Образ Родины в поэзии Ачаира служил источником сохранения культурной памяти поэта.

После революционных событий 1917 года многие русские поэты, несогласные с политикой новой власти, были вынуждены покинуть пределы России. Значительная часть русской интеллигенции (философы, писатели, художники и поэты) эмигрировали или были высланы из страны в Харбин. По мнению Забияко А.А., «восстановление образа затерянной России в Харбине началось по образцам недавнего прошлого – с формирования литературно-художественных объединений, где царила поэзия» [3, с. 155]. Разомкнутая по странам рассеяния, русская диаспора продолжала существовать на основе общности языка, исторической памяти, чувства родины. Средством сохранения исторической памяти стала литература. Для многих поэтов тема Родины стала связующей нитью с покинутой ими родной страной. Обратившись к этой теме, они смогли воссоздать на чужбине некогда утерянный образ покинутой ими России.

Одним из писателей, наследие которого во многом посвящено теме Родины, является Алексей Ачаир – сибирский казак, родившийся на Алтае, где скрестились разные традиции, не окончивший курса Петровско-Разумовской академии, прошедший с армией Колчака Ледовый поход. Поэт, музыкальный декламатор, руководитель «Чураевки». В его поэтическом творчестве отразились наиболее общие литературно-художественные особенности старшего поколения харбинской ветви русского зарубежья, испытавшего серьезное влияние русской поэтической традиции, в особенности поэзии Серебряного века [2, с. 45]. Под влиянием сибирского детства, русской поэзии начала XX в., питаемая глубинными этнокультурными традициями, сформировалась художественная картина мира А. Ачаира.

Творчество Ачаира дает богатый материал для понимания различных коннотаций образа родины. Нами выделено 75 стихотворений поэта, посвященных этой теме. В поэзии Ачаира образ родины является собирательным; его образует совокупность различных сем, в той или иной мере связанных с образом родной для поэта страны. Такими элементами собирательного образа родины в различные периоды жизни поэта являются образы Отчизны (и противопоставленной ей чужбины), Сибири, Руси, России, земли, родного края, дома. Статистически данную картину можно представить в таблице, которая наглядно показывает градацию словоупотребления различных сем, составляющих образ Родины.

Таблица 1

Образ	Количество словоупотреблений	Период творчества поэта
Чужбина	4	1932-1940
Отчизна	4	1932-1942
Сибирь	10	1925-1956
Русь	14	1934-1942
Россия	15	1929-1941
Родина	19	1932-1942
Земля (родная, холодная, милая)	19	1922-1942
Родной край (дом)	22	1932-1944

Образ родной земли находит свое воплощение в стихотворениях почти всего эмигрантского периода творчества поэта (1922-1941) (например, в стихотворениях «Возвращенье», «Родные травы»). Наравне с образом родного края образ родной земли является самым частотным в поэзии А. Ачаира. Иные составляющие образа Родины находили свое воплощение только в определенный период творчества поэта, связанный с вехами его жизненного пути.

Все стихотворения поэта о Сибири проникнуты патриотическими мотивами, характерными для русской литературы: Ачаир обращается к героическому прошлому Сибири, описанию гражданского чувства служения Родине сибирских казаков («Казачьи империи»). Ностальгические мотивы пронизывают почти все стихотворения поэта о Родине; тоска по России столь сильна, что лирический герой готов вместить Родину в себя («Чаша неба»).

Помимо элементов-топосов, сформированных предшествующей русской литературной традицией, в поэзии Ачаира нашли свое воплощение и оригинальные трактовки данного образа. Так, в стихотворении «Симфония Родины» лирический герой А. Ачаира погружается в воспоминания о детстве. Родина для него предстает в образах босоногих мальчишек, которые патриотические подпевают хору: *В сверканы солнца растекалась муть. / И ноги детские, в грязи, босые / бестрепетно прокладывали путь... / И хор гремел торжественно: Россия!* [1, с. 279].

В другом стихотворении образ незабытой России переплетается с детским беззаботным сном, который для писателя драгоценен: *Плывут леса, струит вода, / Как в зыбке детский сон, / родимый край, я вновь туда / мечтою унесен.* («На Аргуни», 1945) [1, с. 402]. Продолжением темы сна, иллюзорности былой России в эмиграции служит стихотворение «Когда-нибудь...», где Россия уподобляется уснувшему на камнях ступеней храма бродяге. Противоположностью той «замкнувшейся России» выступает Китай. Именно его так восторженно приветствует А. Ачаир: *Привет наш Востоку! Привет наш восходам янтарным!* [1, с. 410]. Эмигрантский Китай, в частности русский Харбин – своеобразная альтернатива утерянной Родине.

Понимание образа Родины в поэзии А. Ачаира является продолжением русской литературной традиции, дополненной культурными отпечатками жизни на чужбине. В этом аспекте поэзия Ачаира имеет общие черты с творчеством старшего поколения эмигрантов: мотив неизбывной тоски по утраченной России, противопоставление «новой Родины» – русского Харбина и старой, исторической Родины. Индивидуальным прочтением темы Родины в лирике А. Ачаира является отражение России через пространство Сибири – малой Родины поэта, через ее историческое прошлое.

Библиографический список

1. Ачаир А. Мне кто-то бесконечно дорог / А. Ачаир. – М.: Янус-К, 2009. – 428 с.
2. Ван Е. Орнитологическая символика лирики Алексея Ачаира / Е. Ван // Гуманитарные исследования. – 2017. – № 1(61). – С. 44-51.
3. Забияко А.А. Дальневосточный фронт в художественном сознании русских эмигрантов.

грантов / А.А. Забияко // Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – Вып. 4. – С. 141-336.

УДК 397; 398

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОСТИ В ОКРУГЕ ХЭЙХЭ КНР

Чжао Хайбо, студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Забияко А.А., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры
литературы и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
446789828@qq.com

Ключевые слова : интервью, русская народность Китая, округ Хэйхэ, эмиграция.

Аннотация: В статье систематизируются данные о происхождении русской народности в округе Хэйхэ, представленные в трудах китайских ученых. Автор статьи имеет опыт собирания полевых материалов, связанных с историей, традициями и обычаями представителей русской народности округа Хэйхэ. Его исследование предполагает сопоставление официальных данных и материалов интервью, мемуаров и работы с личными архивами.

До последнего времени китайские ученые в основном занимались изучением экономического и политического аспекта истории русской народности округа Хэйхэ [1, 2, 3]. В целом, эти работы акцентируют внимание на политических, экономических и статистических сведениях.

С позднего периода маньчжурской эпохи многие русские потомки жили в пограничном районе верхнего течения реки Хэйлуцзян [2, с. 185]. Согласно историческим материалам, с середины XIX века до середины XX века, в разные годы, около 70-80 тысяч русских эмигрантов переселилось в этот район, в том числе, несколько тысяч до сих пор живут там, из них больше русских женщин, они всегда следуют за мужем, женились с китайскими на чужих землях, родили детей. По неполным статистическим данным, в настоящее время около десяти тысяч русских потомков распространились в прибрежные села и деревни от Мохэ до Цзянина – том числе, в уезде Мохэ около 500 чел., в уезде Тахэ 400 чел., в уезде Хума 2500 чел., в районе Айгунге города Хэйхэ 2500 чел., в уезде Сунью 350 чел., в уезде Сюнькэ 2000 чел., в уезде Цзяине 2100 чел. [2, с. 162]

После подписания Айгуньского договора и Пекинского договора правительство династии Цин потеряло много территорий. Не успевшие вернуться из потерянных территорий и в поздний период переселявшиеся в Россию китайцы начали заниматься земледелием и торговлей в России, вместе с этим, некоторые русские приехали на границы Китая и России, поселились в китайских сторонах, занимались торговлей, добычей золота т. д.

Нужно пояснить, что главную роль в ранних торговлях между Китаем и Россией играют не русские, а китайцы. Тем более русские торговцы, находившиеся в стороне китайской границы, были по большей части бродячие торговцы, действительно жили оседло не долго, в основном сосредоточиваясь в Сахаляне (Хэйхэ) и других районах.

Город Хэйхэ пролегает очень удобный путь, позволяющий летом пересекать реку на речном транспорте, зимой две страны соединяет ледовая дорога. Процесс миграции русского населения через китайско-русскую границу на приграничные территории правобережья р. Хэйлуцзян (Амур) и во внутренние районы Китая (провинции Шаньдун, Хэнань, Чжили и др.) усилился в конце XIX – начале XX вв. и достиг своего кульминационного пика после Октябрьской революции [1, с. 15]. Тогда русские эмигранты начали массовое переселение, в

том числе, метисы, которые родились от смешанных браков. На сегодняшний день они и их потомки, называемые русской народностью Китая, имеют кровные связи с находящимися на территории страны исхода родственникам, которые не оборвали политические и экономические обстоятельства.

Итак, история разделяется на два периода переселения русских эмигрантов из России в пограничные районы верхнего течения реки Хэйлунцзян: во-первых, конец XIX в. – начало XX в. (1860-1918г.), когда приехавшие русские мигранты редко жили оседло в Китае, тогда их основной целью было заниматься торговлей и добычей золота на временный и краткий срок; во-вторых, с 1918 по 1945 гг., когда в России произошли Октябрьская революция, аграрная реформа (коллективизация – *Чжао Хайбо*) т.д. Этот целый ряд важных политических событий вынуждали русских переселиться в Китай и начать жить оседло, они вступали в брак с китайцами и родили метисированных потомков, имеющих кровное родство в двух странах. В то же время, в течение нескольких десятков лет после Октябрьской революции более десяти тысячи переселили на пограничные районы реки Хэйлунцзян Китая, но многие из них после этого периода переселились в другие страны или вернулись в Россию [3].

В настоящее время осталось совсем немного тех, кто помнит русский язык и историю своей семьи. Интервью с этими носителями исторической памяти, работа с семейными архивами и фотографиями не только помогает реконструировать сложные этномиграционные процессы в приграничных районах России и Китая, но и понять механизмы процессов адаптации в инокультуре, сохранения либо утраты этнической самобытности.

Библиографический список

1. Нин Яньхун, Мэн Фаньхун О влиянии китайской эмиграции на экономику и культуру региона Хэйхэ / Нин Яньхун, Мэн Фаньхун. – 2017. – № 3. – С. 15.
2. Се Чуньхэ, Пань Хуа, Ян Чжэнян, Цзянпань Фэнянь. Исторический процесс русской народности побережья Хэйлунцзян / Се Чуньхэ, Пань Хуа, Ян Чжэнян, Цзянпань Фэнянь // Харбин: Хэйлунцзянское педагогическое издательство, – 2015. – С.162-185.
3. Weijiang bianchui de Eluosi minzu sup: [Русская этническая деревня на северной границе Китая] // Heihe ribao.10.12.2007

УДК 82

СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ В. ЛЕЦИКА «ПАРА ЛАПЧАТЫХ УНТОВ»

Чуева А.А., студент 3 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Назарова И.С., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
alyonachyeva98@mail.ru

Ключевые слова: В. Лецик, «Пара лапчатых унтов», система персонажей, художественная этнография, авантюрно-приключенческий сюжет.

Аннотация: В статье представлен целостный анализ системы персонажей повести В. Лецика «Пара лапчатых унтов», позволяющей сделать вывод о жанровой специфике произведения.

Повесть В.Г. Лецика «Пара лапчатых унтов», будучи довольно оригинальным жанровым явлением, уже не раз становилась объектом внимания литературоведов [см.: 1, 2]. При этом многие аспекты художественного целого, в частности система персонажей повести, не

подвергались глубокому научному осмыслению. Всех героев повести Лецика можно разделить на три группы: главные, второстепенные и эпизодические.

Главные герои – персонажи, находящиеся в центре сюжета и обладающие самостоятельными характерами.

Захар Афанасьевич Рубахин – старый якут, человек, выросший в тайге и знающий о ней все. Создавая образ героя, писатель акцентирует внимание на особенностях его характера, образе жизни и традициях. Рубахин – образ этнографически достоверный. Большую часть времени он проводит в тайге со своей женой-эвенкийкой, охотится, ловит рыбу и пасет оленей. Известно, что изначально якуты не занимались оленеводством. Этот вид деятельности они освоили по примеру эвенков, создав тунгусо-якутский (тунгус – древнее название эвенков) тип упряжного оленеводства. Ассимиляция двух северных народов, отраженная в повести Лецика, объясняется не только их постоянными контактами, но и особенностями национального характера якутов. Р. Маак писал: «Вообще весьма характерная черта якута – приспособляться к условиям посещающих его или в соседстве с ним живущих народностей...» [Цит. по: 5].

Жители таежного поселка Балыктак воспринимают Захара по-разному. Одни дают ему отрицательную характеристику: «Не знаю, как в вашем Балыктаке, а у нас в Оскоре он многим наобещал того-сего. Одним обещал, а отдал – другим. А выпил, промежду прочим, и с теми, и с теми» («промхозовский шофер» Андрей Данилин) [4, с. 166]. Другие, наоборот, считают его хорошим человеком. Пашка искренне восхищается старым якутом, сравнивая его с героями В. Арсеньева, Г. Федосеева, Ф. Купера. Давыдовна даже не сомневается, что Захар поделится с ней медвежьим жиром, который собирался продать. Двойственность в характере героя – также следствие межнационального синтеза. Если тунгусы «до крайности добросердечны» [3], то «якуты – народ хитрый, пронырливый и коварный» [Цит. по: 5].

Другой главный герой – Пашка – приисковый парень, увлекающийся охотой. Этот персонаж помогает писателю усилить этнографическую линию повествования. Именно Пашке Захар рассказывает о тонкостях охотничьего ремесла, оленеводства и о специфике таежного быта. Пашка является связующим звеном между двумя мирами: «таежным» и «приисковым». При этом сложно сказать, к какому из «миров» относится сам герой: ему чужд тот образ жизни, который ведут жители Балыктака, но и в тайге он чужой. Именно это обстоятельство и становится причиной внутреннего конфликта, переживаемого Пашкой. Обманув Захара, герой невольно становится участником авантюрно-приключенческой истории, главным «лицом» в которой является Толик – бульдозерист из Брянской области.

Писатель дает ему подробную характеристику, подчеркивая трагикомическую сущность персонажа. Всю жизнь Толик только и занимается тем, что строит планы, мечтает, разочаровывается, «сокрушается» и «тут же начина^{ет}» разрабатывать новые, еще более замечательные планы» [4, с. 155]. Один из них – приобретение унтов.

Второстепенные персонажи обладают выраженными характерами, но не являются активными участниками сюжета. Иногда их функция заключается в раскрытии образов главных героев.

Жена Захара – старая эвенкийка – по традиции организует быт в семье Рубахиных и никогда не вмешивается в дела мужа: «Когда в палатке у Рубахиных под Балыктаком собирались мужики, она шустро уставляла походный столик и следила из уголка, чтобы закуски хватало, сама же никогда не соглашалась подсесть к компании» [4, с. 188]. Одно из традиционных занятий старухи – изготовление унтов. При этом она хорошо владеет одним из способов их декорирования – украшение бисером [6]. Соблюдает жена Захара и старинные эвенкийские обычаи, поэтому за пределами тайги она чувствует себя чужой: «... вышибленная из привычного круговорота работ, все-таки упорно избегала застолья, отсиживалась на кухне тихой мышкой...» [4, с. 188]. При этом образ старой эвенкийки выполняет и определенную сюжетную роль: именно она догадалась и, видимо, убедила Захара в том, что Пашка спрятал свои унты.

Гоша Малинов – это комический персонаж, основная функция которого – давать характеристику жителям Балыктака и событиям, попадающим в поле его зрения.

Третья группа – эпизодические персонажи, их основные функции – давать в нужный момент толчок для развития сюжетного действия (Андрей Данилин) или оттенять характеры других персонажей (Таня Авдеева – невеста Пашки, Григорий Павлович – ее отец, Давыдовна). Образы внуков Захара связаны с этнографической линией повествования, а именно с проблемой сохранения малыми народами национальной идентичности.

Итак, система персонажей повести В. Лецика «Пара лапчатых унтов» отражает ее жанровую эклектику. Главное место в повествовании отводится героям, связанным с художественным воплощением этнографического материала. Вместе с тем, не менее важную роль в повести играют персонажи, объединенные авантюрно-приключенческой линией, что свидетельствует об открытии писателем особого направления этнографической прозы.

Библиографический список

1. Забияко А.А. Материальная и духовная культура эвенков в прозе Владислава Лецика / А.А. Забияко // Эвенки Приамурья: оленная тропа истории и культуры / под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск, 2012. – С. 330-351.

2. Красовская С.И. Лецик Владислав Григорьевич / С.И. Красовская // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков; составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 225-228.

3. Краткое описание коренных народов севера, Сибири и Дальнего Востока [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://openarctic.info/index.php/atnography/narody-severa/73-evenki>. – 01.04.19.

4. Лецик В.Г. Пара лапчатых унтов / В. Лецик // Лецик В.Г. Ревизор восточного полушария. Повести. Рассказы. Стихи. Разное. – Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2015. – С. 134-270.

5. Рахлеев Ф. Особенности национального характера // Якутск вечерний. – 2004. – 8 октября [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://789.ru/news/10365-3372.html>. – 01.04.19.

6. Эвенки [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.narodsevera.ru/north/narod/evek/?news_id=122. – 01.04.19.

УДК 82

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ А.Н. БАШЛАЧЁВА

Ярушина Т.А., студент 1 курса магистратуры, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Гуськов В.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
cher_tanya93@mail.ru

Ключевые слова: тема, тематическое своеобразие, образ, авторская песня, рок-поэзия.

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению основных тем, поднятых в поэтическом творчестве Александра Николаевича Башлачёва. Анализируются авторские произведения с точки зрения их смысловой направленности и значимости для русской литературы 70-90-х годов XX века. В статье раскрывается многообразие тем и мастерство их воплощения в творчестве автора.

Русская поэзия второй половины XX века – разнообразна, многолика, известна, но в

тоже время загадочна. В 50-60-е годы набирает популярность такой жанр как «авторская песня». Спустя два десятилетия в литературу вступает рок-музыкант – А. Башлачёв, который становится одним из известнейших отечественных рок-исполнителей 70-90-х годов XX века.

И в жизни, и в творчестве А. Башлачёв был страстным патриотом и агитатором. В то же время, осознавая свою внутреннюю неустроенность, он создает лирический мир, полный душевных переживаний, вызванных несовершенством мира внешнего, а также политической системой, влекущей за собой нравственный упадок общественной мысли.

Одной из доминант художественного мира лирики А. Башлачёва является образ Ленинграда, его душных и тесных коммунальных квартир: «В новостройках – ящиках стекло-тары / Задыхаемся от угара, / Под вой патрульных сирен в трубе, / В танце синих углей («Дым коромыслом», 1985) [2]. Тема города является одной из центральных в творчестве поэта.

А. Башлачёв не верит в то, что человек может жить счастливо в «картонной коробке», ведь душа стремится к свободе не только внутренней, но и внешней, пространственной, которую четыре стены не способны зажать в один из своих углов. Однако лирический герой осознает, что внутренняя свобода – это миф: «<...> то душа моя несуразная понапрасну вся прокопченная, / нараспашку вся заключенная...» («Егоркина былина», 1985) [2].

Таким же эффектом клетки, по мнению автора, обладают и питерские улицы. Их замкнутость подчеркивают запахи, которые Башлачёв намеренно заставляет почувствовать читателя:

Сегодня на улице жутко воняет.
Откуда-то здорово тащит гнильем.
<...>
Скажите, откуда взялась эта вонь?
Мне кажется, где-то протухло
большое яйцо... [2]

«Сегодняшний день ничего не меняет», 1983

В такой среде и атмосфере человек не может быть счастлив, он лишается прав и всяческих желаний. Жизнь в таких условиях напоминает лирическому герою психиатрическую больницу, в которой он является постоянным пациентом: «Хотелось объяснить – сломали два ребра. / Пытался возразить, но били мастера. / Хотелось одному – приходится втроем. / Надеялся уснуть – командуют: “Подъем!”» («Палата №6», 1983) [2].

Постепенно несвобода и разного рода ограничения делают некогда вольного – безвольным, слабым, бесчувственным.

Могли и не успеть. Спасибо главврачу
За то, что ничего теперь хотеть я не хочу.
Психически здоров. Отвык и пить, и есть.
Спасибо, Башлачёв. Палата номер шесть [2].
«Палата №6»

Трагическое звучание темы несвободы усиливается обращением к теме необратимости времени, которая в творчестве Александра Николаевича также является одной из ключевых. Человеческая жизнь быстротечна, и жизненные перипетии могут завести куда угодно. А время, по мнению автора, неумолимо: «Мы быстро лысеем. Медленно пьем...» («Палата №6») [2].

Перемены же, происходящие в России в канве времени, жизнь к лучшему не меняют, а ожидание перемен, как правило, заставляет разочароваться: «Нелепо все то, что нам может присниться, / Но мы разрешали друг другу мечтать. / Мы ждали появления невиданной пти-

цы, / Способной красиво и быстро летать» («Сегодняшний день ничего не меняет») [2].

Россия катится в пропасть, вера теперь не является защитой от боли и страхов. Православные атрибуты теряют свою силу под натиском всеобщего неверия: «Но с каждым днем времена меняются. / Купола растеряли золото. / Звонари по миру слоняются. / Колокола сбиты и расколоты» («Время колокольчиков», 1984) [2].

В такое переломное время, по мысли автора, у русского человека выбор невелик:

Час прилива пробил.
Разбежались и нырнули.
Кто умел – тот уплыл.
Остальные утонули [2].

«Час прилива пробил», 1984

А через два года в стихотворении «Тесто» (1986) поэт лишает современников вообще какого-либо выбора:

И гнать себя дальше – все прямо да прямо,
Да прямо – в великую печь! [2]

Лирический герой в произведениях А. Башлачёва предстает чаще всего как жертвы ленинградской жизни, где отсутствует внутренняя и внешняя свобода. Время, влекущее перемены, не делает жизнь лучше, а вера уступает место всеохватному безверию. Многообразие тем и мастерство их воплощения ставит Александра Николаевича Башлачёва в один ряд с лучшими поэтами и рок-музыкантами 70-90-х годов.

Библиографический список

1. Наумов Л.А. Александр Башлачев. Человек поющий. Стихи. Биография. Материалы / Л.А. Наумов. – М.: Амфора, 2013. – 480 с.
2. Стихи классиков. А. Башлачёв: стихи [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/aleksandr-bashlachev/>. – 06.04.2019.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕРИЙНОМ УБИЙЦЕ У СТУДЕНТОВ-ЮРИСТОВ И СТУДЕНТОВ КЛИНИЧЕСКИХ ПСИХОЛОГОВ

Абдрахманова Э.В., Рассоха В.С., студенты 5 курса специалитета, факультет социальных наук

Научный руководитель: Стародубец О.Д., канд. психол. наук, доцент кафедры психологии и педагогики

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
elinka-1996@yandex.ru

Ключевые слова: серийный убийца, преступление, психологические особенности, особенности внешности.

Аннотация: В данной статье приведен анализ представлений о внешности и психологических особенностях серийного убийцы у студентов юристов и клинических психологов. Акцентируется внимание на том, что включают в себя личность преступника и его внешние данные. Описываются результаты эмпирического исследования и его выводы.

Феномен серийных убийств представлял большой интерес как в прошлом, так и в настоящее время. На сегодняшний момент уровень преступности остается высоким, не смотря на технический и информационный прогресс. Для анализа мотивов людей, которые способны пойти на совершение преступления, необходимо исследовать их особенности с целью оградить общество от опасности.

Рассмотрение данного вопроса происходит в двух направлениях: исследование внешних данных преступника, то есть прическа, одежда, походка, физиологические особенности; и психологических характеристик, особенностей характера и личности. Изучением явления занимались такие ученые как Ч. Ломброзо, У. Шелдон, В.Н. Бурлакова, Ю.М. Антоняна, Г.А. Аванесова, Г.М. Миньковского, К.Е. Игошева, В.Е. Эминова, А.Б. Сахарова, Б.С. Волкова, И.И. Карпеца, П.С. Дагеля, Н.С. Лейкиной.

По мнению Ю.М. Антоняна, «личность преступника - это совокупность интегрированных негативных свойств в человеке, которые являются социально значимыми и которые были образованы при взаимодействии с социумом» [1]. В целом, личность преступника – это личность человека, который в силу своих психологических особенностей, антиобщественных взглядов, негативного отношения к нравственным ценностям совершил преступление и выбрал противозаконный путь для удовлетворения своих потребностей или с целью избегания необходимой активности в предотвращении отрицательного результата [3]. Классификации серийных убийц можно условно разделить на три большие группы в зависимости от решаемых задач: 1) описательные – исследование второстепенных признаков серийных убийц и оценка их значимости; 2) служебные – по количеству участников преступления и оружию убийств; 3) теоретические – по природе психического отклонения и виду парафилии [2].

В ходе изучения данной темы была поставленная следующая цель – изучить представления о личности и внешности серийного убийцы у студентов клинических психологов и юристов. Гипотеза: сложность когнитивных представлений о серийном убийце у студентов юристов больше, чем у студентов клинических психологов. Базой исследования: ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», юридический факультет и факультет социальных наук. Выборка – студенты 2-5 курсов (возраст от 19 до 22 лет) в количестве 46 человек.

Главным методом анализа данных, полученных в ходе эмпирического исследования, является контент-анализ, с помощью которого производится выявление «естественных категорий» совокупного субъекта (автор метода Б.А. Еремеев). Цель данной процедуры – выявления «естественных категорий», отражающих представления респондентов, сквозь призму значимых для них понятий. Для статистической обработки применялся коэффициент ранговой корреляции Спирмена (r), коэффициенты корреляции, отражающие взаимное «притяжение» и «отталкивание» ЕК. Таким образом были выявлены корреляционные плеяды, которые отражают представления студентов юристов и клинических психологов о серийном убийце.

При анализе корреляционных плеяд клинических психологов были получены следующие данные. Внешность серийного убийцы в представлениях студентов клинических психологов не отличается от внешности других, он похож на «обычных» людей. Его внешность не характеризуется наличием каких-либо индивидуальных, отличных характеристик. Однако, студенты клинические психологи отметили, что серийный убийца может иметь особые черты лица, которые можно охарактеризовать как негладкие и грубые. Можно предположить, что именно черты лица в большей степени влияют на производимое человеком впечатление. Личность серийного убийцы в целом характеризуется отчужденностью его от общества, он никого не впускает в свой внутренний мир, а также имеет множество комплексов, которые этому только способствуют. А также по мнению студентов клинических психологов для серийного убийцы характерна тревожность. Можно предположить, что серийный убийца чувствует свою ущербность из-за которой стремится как можно меньше вступать в контакт с миром, что, в свою очередь, при вынужденном взаимодействии с окружающими может порождать волнение, тревогу, а также агрессию по отношению к «посторонним». Тревожные состояния могут быть связаны также с боязнью быть пойманным и осужденным за совершаемые преступные деяния. Таким образом, можно предположить, что вышеуказанные особенности личности формируются еще в детстве, под действием сильных эмоциональных потрясений, в том числе, которые порождаются ситуациями насилия.

Далее был произведен анализ корреляционных плеяд студентов юристов. Внешность серийного убийцы, по мнению студентов юристов, не отличается от внешности других людей, не имеет ярких деталей, которые бы бросались в глаза. Однако, одним из отличительных признаков серийного убийцы можно назвать отсутствие на голове волос, либо наличие короткой стрижки. Также студенты юристы отмечают, что узнать в человеке серийного убийцу может помочь одежда. Личность же серийного убийцы определяется через такие основные характеристики как тревожность, закомплексованность. Интересным показалось то, что характерной при описании личности серийного убийцы являлась частица «не». Можно предположить, что это означает отсутствие у личности серийного убийцы некоторой целостности, согласованности, полноценности. В связи с этим, трудно выявить четкое описание личности серийного убийцы.

Таким образом, анализ и интерпретация полученных эмпирических данных говорят о том, что гипотеза данного исследования подтвердилась: когнитивная сложность представлений студентов юристов оказалась выше, чем студентов клинических психологов. Студенты клинические психологи отмечают, что серийный убийца не наделен какими-то уникальными особенностями внешности, которые бы кардинально отличали его от обычных людей. Его личность можно охарактеризовать как замкнутую, закомплексованную и тревожную. Студенты юристы говорят о том, что внешность серийного убийцы характеризуется короткой стрижкой или лысиной, одеждой. Личность не является цельной, характеризуется закомплексованностью и тревожностью.

Библиографический список

1. Антонян Ю.М., Эминов В.Е. Личность преступника: криминологическое психологическое исследование. – М.: Изд-во Норма: НИЦ Инфра-М., 2018. – 368 с.
2. Хоменков Р.О., Ахмедшин Р.Л. Классификация серийных убийц: синтез результа-

тов // Вестник Томского государственного университета. – 2016. – № 410. – С. 179-183.

3. Эминов В.Е., Антонян Ю.М. Личность преступника и ее формирование. // Актуальные проблемы российского права. – 2015. – № 1 (50). – С. 107-112.

УДК 659

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ КИБЕРКОММУНИКАТИВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ

Бобылева А.А., студент 5 курса специалитета, факультет социальных наук
Научный руководитель: Павлова Е.В., канд. психол. наук, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
bobilich@bk.ru

Ключевые слова: киберкоммуникативная зависимость, одиночество, переживания в деятельности, дезорганизаторы времени.

Аннотация: В статье рассматривается связь киберкоммуникативной зависимости с переживанием одиночества, личностными дезорганизаторами времени и переживаниями в деятельности, которые испытывают студенты вуза.

Появление новых интернет-технологий провоцирует новые разновидности Интернет-зависимости. К. Янг выделила пять видов интернет-зависимости, в том числе, и киберкоммуникативную. Тончева киберкоммуникативную зависимость рассматривается как зависимость личности от общения в наиболее популярной коммуникационной среде Интернет – социальной сети [4]. Из данных рейтинга самых популярных и посещаемых сайтов русскоязычного интернета за март 2019 г. лидируют сети ВКонтакте.ру, Одноклассники.ru, Mail.ru.

В научной литературе описываются различные факторы, приводящие к формированию киберкоммуникативной зависимости. Мы предположили, что данный тип зависимости формируется, если человек испытывает трудности в двух основных сферах своей жизни: межличностном общении и профессиональной (учебно-профессиональной) деятельности, которая часто связана с коммуникацией в сети Интернет, т.к. позволяет быстро и безопасно обмениваться различной информацией. При этом любая деятельность сопровождается определенными переживаниями - субъективной репрезентацией соотношения текущей деятельности с критериями удовольствия, смысла, усилия, пустоты [2]. Переживание пустоты в деятельности может быть вызвано переживанием собственной невовлеченности в связи с другими людьми, провоцирующим чувство одиночества [3]. Негативно на деятельность могут повлиять личностные дезорганизаторы времени – характеристики личности, приводящие к неэффективному использованию времени и непродуктивной организации деятельности [1].

Все вышесказанное позволило предположить, что психологическими коррелятами киберкоммуникативной зависимости являются переживания, возникающие в процессе деятельности, личностные дезорганизаторы времени и переживания различных аспектов одиночества. Для проверки гипотезы были использованы методики «Опросник на киберкоммуникативную зависимость» (Тончева А.В.), «Диагностика переживаний в профессиональной деятельности» (Осин Е.Н., Леонтьев Д.А.), «Дифференциальный опросник переживания одиночества» (Осин Е.Н., Леонтьев Д.А.) и «Методика диагностики личностных дезорганизаторов времени» (Кузьмина О.В.). Выборка составила 30 человек в возрасте от 20 до 23 лет. База исследования – ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».

Было выявлено, что 86,7 % опрошенных обладают низким уровнем киберкоммуникативной зависимости, а 13,3 % – средним уровнем. При этом у респондентов наиболее выра-

женными являются: переживание смысла (3,7), т.е. включенность деятельности в более широкие контексты и переживание удовольствия (3,68), т.е. приятность деятельности. Переживание усилия (3,17) указывает на результативность деятельности. В то время как переживание пустоты (2,52) ощущается как переживание психической энтропии. Усилие, удовольствие и смысл образуют переживание увлеченности в процессе деятельности.

Что касается переживания студентами одиночества (таблица 1), то преобладающим по всем показателям является средний уровень. Это может указывать на актуальный недостаток близкого общения при наличии социальных контактов, неприятия одиночества и неспособность оставаться в одиночестве долгое время, при этом кратковременное уединение для большинства опрошенных является ресурсом и возможностью для саморазвития.

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня переживания одиночества

Уровень	переживание одиночества	зависимость от общения	позитивное одиночество
низкий	20	20	23,33
средний	80	73,3	63,33
высокий	0	6,7	13,33

В результате диагностики личностных дезорганизаторов времени студентов была определена их иерархия. Наиболее часто (у 43,3 % опрошенных) в качестве дезорганизатора выступает «эмоциональная напряженность». Далее следуют «эмоциональная апатия» (выражена у 26,7 %), «организационные дезорганизаторы» (у 23,3 %), «ценностно-смысловые дезорганизаторы» (у 16,7 %) и «мотивационные дезорганизаторы» (у 10 %). То есть, для опрошенных студентов наиболее трудновыносимой является именно эмоциональная окраска деятельности.

Для исследования корреляционной связи между выявленными показателями использовался коэффициент ранговой корреляции Сирмена. В таблице 2 приведены статистически значимые взаимосвязи.

Таблица 2 – Результаты корреляционного анализа

	Киберкоммуникативная зависимость
Переживание удовольствия в деятельности	0,388 (p≤0,05)
Ценностно-смысловые дезорганизаторы	-0,395 (p≤0,05)
Организационные дезорганизаторы	-0,492 (p≤0,05)
Мотивационные дезорганизаторы	-0,420 (p≤0,05)
Эмоциональная апатия	-0,454 (p≤0,05)
Эмоциональная напряженность	-0,367 (p≤0,05)

Таким образом, существует прямая положительная связь между приятностью работы и низким уровнем киберкоммуникативной зависимости, наличием перспектив и карьерного роста, желанием добиваться поставленных целей на фоне стремления проявлять активность и развитым умением сосредотачиваться на одной проблеме – все эти факторы могут вызываться чувством ограниченности и нехватки времени, влияющим на отношение к профессиональной деятельности и организации собственного временного пространства.

Библиографический список

1. Кузьмина О.В. Методика диагностики личностных дезорганизаторов времени [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. – 2011. – № 6(20). – С. 12. – Режим доступа: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 31.03.2019).
2. Осин Е.Н., Леонтьев Д.А. Диагностика переживаний в профессиональной деятельности: валидизация методики // Организационная психология. – 2017. – Т. 7. – № 2. – С. 30-51.

3. Осин Е.Н., Леонтьев Д.А. Дифференциальный опросник переживания одиночества: структура и свойства // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2013. – Т. 10. – № 1. – С. 55-81.

4. Тончева А.В. Диагностика киберкоммуникативной зависимости // Науковедение. – 2012. – № 4.

УДК 159.9.07

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ОСОЗНАННОСТЬЮ И УРОВНЕМ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ

Верисоцкая Е.А., студент 5 курса специалитета, факультет социальных наук
Научный руководитель: Кора Н.А., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
dgonik_1997@mail.ru

Ключевые слова: осознанность, психологическая внимательность, субъективное благополучие личности, механизм воздействия, саморегулирование внимания, внутренняя репрезентация опыта.

Аннотация: Автор статьи, анализируя взаимосвязь осознанности и субъективного благополучия, делает акцент на том, что психологическая внимательность выступает в роли вспомогательного ресурса личности против распространенных форм психологического стресса.

В настоящее время активного и безостановочного развития жизнь все больше набирает скорость. Постоянные дедлайны, необходимость двигаться в темпе прогресса, необъятный поток информации, поступающий буквально на каждом шагу – все это занимает сознание современного человека. При этом не всегда люди осознают, чем и для чего они заняты в каждый момент своего времени, разумно ли расходуют ресурсы, действуют ли, исходя из собственных желаний или же «на автомате». Неосознанная и порой бездумная трата энергии и времени чревата эмоциональным выгоранием, повышением тревожности, снижению работоспособности и сложностью в установлении и поддержании контактов. Соответственно, снижается и общий уровень субъективного благополучия личности. В таком случае, осознанность (awareness) или психологическая внимательность (psychological mindfulness) может выступать как неспецифический фактор субъективного благополучия личности [1].

Феномен осознанности занимает большое место в зарубежных исследованиях последние десятилетия. Изначально он берет свои истоки в философской традиции буддизма, однако в психологической практике исключает из себя религиозный аспект. Оформившись в рамках научного изучения в клинической психологии и психотерапии в 1980-х годах, на сегодняшний день феномен психологической внимательности оформился в самостоятельное направление. В рамках данного направления ведутся споры относительно концептуального содержания феномена осознанного присутствия, разработки методики его оценки, происходит оформление специфических психотерапевтических интервенций с обоснованием механизмов воздействия.

Одним из первых изучением данного феномена занимался профессор медицины, доктор молекулярной биологии Джон Кабат-Зинн. Он определял осознанность как «безоценочную осведомленность, возникающую в результате сознательного направления внимания на настоящий момент развертывающегося опыта». Скотт Р. Бишоп, один из ведущих исследо-

вателей в этой области, давал следующее определение «Mindfulness – это саморегулирование внимания с тем чтобы оно направлялось на текущий опыт таким образом, чтобы усилить распознавание психических событий, имеющих место в данный момент «...» ему присущи такие качества как «любопытство, открытость, принятие» [2].

В настоящее время под осознанностью понимается способность произвольно сосредотачивать внимание на текущих событиях и ощущениях, произвольно переключать внимание с одних аспектов на другие, ощущая при этом подконтрольность процесса сосредоточения и управляемость им.

«Находясь в состоянии осознанного присутствия, субъект сознательно и произвольно фокусирует свое внимание на переживании настоящего момента. При этом он занимает наблюдающую позицию относительно своего жизненного опыта и его осмысления, а также осознает, что внутренние ощущения являются лишь репрезентацией опыта, субъективным отражением реальности, а не самой объективной реальностью» [1]. Такое отношение способствует более эффективному совладанию со стрессовыми ситуациями вследствие доступности актуализации альтернативного поведенческого репертуара реакций на негативный стимул. В таком случае психологическая внимательность выступает в роли вспомогательного ресурса против распространенных форм психологического стресса (тревога, страх, раздражение и т.д.), деструктивный характер которых определяется дезадаптивными стратегиями избегания, подавления или чрезмерной озабоченности негативными переживаниями и мыслями.

Многие зарубежные исследования [2] подтверждают это, выявляя отрицательную корреляцию между осознанностью и депрессией, нейротизмом, когнитивной реактивностью, социальной тревожностью. При этом существуют исследования, подтверждающие взаимосвязь осознанности с более высоким уровнем удовлетворенности жизнью, психологическим благополучием, позитивной самооценкой, эмпатией и т. д.

Субъективное благополучие, в свою очередь, является одним из центральных предметов исследований в психологии. В качестве психологического феномена оно представляет собой ресурс психического развития, ключевой фактор качества жизни человека и цель позитивных психологических интервенций. Субъективное благополучие выступает компонентом благополучия психологического и включает в себя три составляющие: удовлетворенность жизнью, комплекс приятных эмоций и комплекс неприятных эмоций. В том случае, если человек испытывает больше положительных, чем отрицательных эмоций, уровень его субъективного благополучия повышается, тогда он испытывает большее удовлетворение собственной жизнью. Удовлетворенность жизнью не ограничивается только эмоциональной оценкой, но включает и момент когнитивного суждения [1].

Взаимосвязь осознанности и субъективного благополучия, во-первых, обуславливается способностью к произвольной регуляции внимания и сознания. Разработаны разнообразные техники осознанного присутствия, способствующие развитию саморегуляции. Это способствует, в первую очередь, активизации состояния осознанного присутствия в моменте, благодаря чему в фокус внимания попадают не только негативные события и ситуации, но и позитивные аспекты человеческого опыта. Посредством волевого усилия человек становится способен отслеживать и исправлять ошибки негативного восприятия, испытывать больше позитивных эмоций, что ведет к повышению уровня субъективного благополучия.

Во-вторых, взаимосвязь осознанности и субъективного благополучия можно объяснить с помощью теории позитивных эмоций Б. Фредриксон. Согласно этой теории, позитивные эмоции выполняют две основные функции: расширяют поведенческий репертуар для настоящей ситуации и позволяют человеку накапливать ресурс развития в долгосрочной перспективе. Современные эмпирические исследования подтверждают положительное влияние позитивных эмоций на мышление и поведение человека, а также на другие составляющие субъективного благополучия, такие как включенность в деятельность.

Библиографический список

1. Пуговкина О.Д. Концепция mindfulness (осознанность): неспецифический фактор психологического благополучия / О.Д. Пуговкина // Современная зарубежная психология, 2014. – № 2. – С. 45-49.

2. Brown K.W., Ryan R.M., Creswell J.D. Mindfulness: Theoretical foundations and evidence for its salutary effects. Psychological Inquiry, 2009. Vol. 18, pp. 211-237.

УДК 378.4: 17.022.1

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ОБ ИМИДЖЕ ФГБОУ ВО «БГПУ»

Волоха Р.А., студент 2 курса магистратуры, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Зуева С.О., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
renata_raz1993@bk.ru

Ключевые слова: имидж вуза, эффективный имидж, представления об имидже.

Аннотация: В современном мире конкуренции каждый вуз нуждается в создании и ведении своего имиджа. В работе по созданию и ведению имиджа вуза следует уделять внимание исследованию созданного образа. Только изучив действующий образ, можно ответить на вопрос об эффективности проведенных мероприятий по созданию имиджа.

Имидж рассматривается с точки зрения объекта: общее восприятие, впечатление, представление, собирательный образ объекта. Имидж вуза – это система представлений и оценок различных групп целевых аудиторий, формирующихся на основе хранящейся в их памяти информации о деятельности такого заведения – обучающей, научной, воспитательной, общественной, представляющая собой собирательный образ, характеризующий вуз [2].

Эффективный имидж вуза – это имидж, в котором набор положительных характеристик об образовательном учреждении в комплексе способствует достижению главных целей вуза, формирует устойчивую ассоциативную связь между целостным образом и объектом, создает публичный и символический капиталы. Эффективный имидж повышает конкурентоспособность на рынке образовательных услуг, он привлекает профессорско-преподавательский состав и абитуриентов, что повышает уровень преподавания и уровень выпускников [1].

Нами проведено исследование представлений об имидже БГПУ у студентов и преподавателей. В исследовании применялись: метод анкетирования; психосемантические методы – ассоциативный эксперимент, семантический дифференциал; статистические методы – метод семантической универсалии; ϕ^* – критерий Фишера; метод количественного и качественного анализа результатов исследования. В изучении представлений об имидже БГПУ принимали участие 60 преподавателей и 70 студентов. Получив результаты исследований, мы провели их анализ.

Согласно результатам анкетирования, выявились положительные представления у респондентов, однако в полученных ответах в группах преподавателей и студентов выявились небольшие отличия. Выяснилось, что для большинства преподавателей основными причинами при выборе работы в БГПУ являлись репутация вуза, профильное направление, а для студентов при поступлении в БГПУ – профильное направление и доступность бесплатного образования. Также мы выяснили, что преподаватели и студенты в равной степени считают БГПУ престижным вузом.

Перед респондентами ставился вопрос о популярности БГПУ. Все преподаватели сообщили о том, что считают БГПУ популярным и 91,5 % студентов поддержали такой ответ, только 8,5 % студентов дали ответ, что не считают его таковым. На вопрос о надежности БГПУ все преподаватели ответили, что считают его надежным, 84,3 % студентов разделили их мнение. Так же мы выяснили, что 88,6 % студентов и 98,3 % студентов считают БГПУ традиционным, не изменяющим своей направленности вузом.

У 65,7 % студентов и 88,3 % преподавателей БГПУ вызывает положительные чувства. Однако процент оказался гораздо меньше чем у преподавателей. Нейтральную позицию заняли 24,3 % студентов и 10 % преподавателей, а отрицательно ответили 7 % студентов и 1,7 % преподавателей.

Респонденты, оценивая востребованность БГПУ, дали отличные друг от друга ответы. Так 2,9 % студентов считают вуз очень востребованным, 85,7 % востребованным и 11,4 % невостребованным, тогда, как ни один преподаватель не дал отрицательный ответ. При этом 96,7 % преподавателей оценили БГПУ как востребованный и 3,3 % – как очень востребованный.

Анализируя ответы на вопрос оценки качества преподавания в БГПУ, различий в ответах у респондентов не выявилось. Большинство респондентов ответили, что преподавание в БГПУ является качественным. Кроме того, ответ «очень некачественно» никто не выбрал. Однако примерно по 15 % в обеих группах дали ответ «не качественно».

На вопрос о том, какую репутацию имеет БГПУ, респонденты обеих групп в большем количестве дали положительные ответы. Так, 51,4 % студентов и 65 % преподавателей ответили, что БГПУ имеет положительную репутацию, 44,3 % преподавателей и 35 % ответили больше положительную, чем отрицательную. Кроме того, ответ «больше отрицательную, чем положительную» не выбрал ни один из респондентов из обеих групп. Это означает, что у студентов и преподавателей университета закрепилось хорошее мнение о БГПУ.

По результатам группового ассоциативного эксперимента мы сделали вывод, что респонденты оценивают университет так же с положительной стороны. У преподавателей БГПУ ассоциируется с друзьями, домом, работой, знаниями, профессией, успехом. У студентов были получены несколько иные ассоциации: учеба, друзья, студенты, диплом, знания, образование, учитель, пары, сессия, веселье. Обе группы респондентов считают БГПУ важным, качественным, профессиональным, дающим положительные эмоции университетом. Преподаватели и студенты в одинаковой степени идентифицируют вуз с социальными связями и результатами процесса познавательной деятельности.

Результатов семантического дифференциала свидетельствуют о том, что у всех респондентов позитивные представления о вузе. У респондентов обеих групп выявились одинаковые дескрипторы: любимый, приятный, хороший, мягкий, сильный, радостный, светлый, родной.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что представления об имидже БГПУ у студентов и у преподавателей многообразны, благоприятны и позитивны. Респонденты оценили вуз по эмоциональным и качественным характеристикам. Они представляют БГПУ как любимый, родной, хороший, профессиональный, популярный, качественный, престижный, не изменяющий своей направленности вуз. Для преподавателей учебное заведение родное, близкое по духу место, которое имеет тесную связь со своей профессией, друзьями, семьей, домом. Студенты ассоциируют вуз с качественным образованием, дипломом, знаниями и так же оценивают университет с хорошей стороны.

Библиографический список

1. Батракова Л.Г. Формирование эффективного имиджа образовательного учреждения / Л.Г. Батракова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 4 – С. 99-100.
2. Измайлова Е.А. Формирование маркетинговой коммуникационной политики и позитивного имиджа вуза на рынке образовательных услуг/ Е.А. Измайлова. – Автореф. дисс.

УДК 159.9.07

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВМЕСТНЫХ ВЕЛОПРОГУЛОК

Глушкова А.В., студент 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Кора Н.А., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
margorita_85@inbox.ru

Ключевые слова: велопрогулка, оздоровительный эффект, эмоциональный потенциал.

Аннотация: В статье рассмотрены полезные свойства катания на велосипеде, оказывающие благоприятное воздействие на физическое здоровье человека, а также проведено исследование относительно влияния совместных велопрогулок на психоэмоциональное состояние человека. Исследование проводилось посредством анкетирования среди студентов высшего учебного заведения.

В современном мире появляется все больше людей, увлекающихся велопрогулками, а в больших городах это становится особенно актуальным. Эта тенденция во многом связана как с экологической ситуацией развитых стран, так и с пропагандой здорового образа жизни.

Велопрогулки набирают популярность стремительными темпами потому, что они дают нагрузку на все группы мышц, помогают тренировать сердце, и при этом в данном занятии нет однообразия и скуки. С появлением и развитием компьютерных технологий физическая активность горожан снизилась во много раз по сравнению с прошлым веком. Особенно мало двигаются и редко занимаются спортом люди умственного труда. Это пагубно сказывается на их здоровье и в конечном итоге на продолжительности жизни.

Замечено, что у велосипедистов меньше болит голова. Происходит это потому, что катание на свежем воздухе улучшает интенсивную вентиляцию легких, насыщающих кровь, а, следовательно, мышцы и мозг кислородом.

Кроме физического здоровья велопрогулки оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние человека. Благодаря эффекту открытого пространства и ощущению свободы и гармонии с природой нервная система приходит в норму, наступает покой и умиротворение. Доказано, что езда на велосипеде способствует выработке гормонов радости (эндорфинов) – извечных врагов плохого настроения.

Объектом данного исследования является влияние велосипедных прогулок на эмоциональное и физическое здоровье человека. Предметом исследования выступает эмоционально-оздоровительный потенциал совместных велопрогулок. Цель исследования – определить влияние совместных велопрогулок на психоэмоциональное состояние человека. Исследование было проведено среди студентов университета. Для того чтобы узнать отношение студентов к велоспорту, был проведен опрос среди студентов третьего и четвертого курса факультета международных отношений Амурского государственного университета, в котором 80 студентам была предложена анкета. Анализ результатов проводился путем подсчета процентного соотношения полученных ответов на отдельные вопросы анкеты.

Так, например, большинство респондентов на вопрос: «Имеете ли Вы личный велосипед?», ответили положительно. На вопрос: «Причины использования велосипеда?» большин-

ство студентов ответили, что этот транспорт не требует дополнительных затрат, для многих он является видом спорта, а также способом развлечения и прогулок. На вопрос анкеты: «Основные причины, которые не позволяют использовать велосипед в полной мере?» 42 % респондентов ответили «отсутствие возможности оставить велосипед около магазина, на работе, при учебном заведении»; 20 % из-за отсутствия компании для совместных велопогулок; 19 % «неудобное хранение в квартире при ежедневном использовании»; 7 % не используют велосипед вследствие медицинских ограничений, а 4 % вследствие насмешек однокурсников.

При ответе на вопрос «Как часто вы используете велосипед?» 44 % ответили «часто»; 18 % студентов ответили «редко»; и 30 % опрошенных ответили «не использую вообще». В ходе опроса выяснилось, что многие студенты отмечают положительные изменения в жизни после появления велосипеда, такие как, улучшение состояния здоровья, укрепление иммунной системы, а также мышечной массы организма. Помимо этого, многие отмечают улучшение эмоционального состояния и находят прогулки на велосипеде как средство борьбы со стрессом, тревогами и плохим настроением.

Для того чтобы разобраться насколько совместные велопогулки оказывают благоприятный оздоровительный и эмоциональный эффект было проведено исследование среди студентов в двух группах. В течение двух недель студенты одной группы должны были по возможности совершать велопогулки совместно, а студенты другой по отдельности. До и после исследования студентам было предложено заполнить анкету, в которой были представлены вопросы относительно их отношения к своим однокурсникам, к учебе, и общие вопросы отражающие жизненную позицию и цели.

Анализ результатов анкетирования показал, что ответы студентов, которые ездили по отдельности, практически не изменились, чего не скажешь о студентах, совершавших совместные велопогулки. На вопрос: «Что наиболее характеризуют, по их мнению, успешность адаптации первокурсника?» до испытания 70 % опрошенных ответили «удовлетворенность студенческой жизнью и комфортные бытовые условия», 30 % испытуемых – «комфортная психологическая среда и хорошее социальное самочувствие». После испытания большинство студентов отдали предпочтение хорошему социальному самочувствию и комфортной психологической среде, нежели комфортным бытовым условиям.

На вопрос: «Были ли трудности в общении с однокурсниками» до исследования 20 % студентов ответили, что были, 50 % опрашиваемых – не было, и 30 % затруднились ответить. После испытания 60 % ответили, что не было, 20 % затруднились с ответом, 20 % ответили, что были. На вопрос: «Как ты оцениваешь свое социальное самочувствие по шкале от 1 до 5, где 1 это позитивно, 5 – негативно», до испытания 15% оценили на 2; 80 % оценили на 3; 5 % оценили на 4, после испытания 5 % оценили на 1; 60 % на 2 и 35 % оценили на 3. На вопрос «Испытываешь ли сейчас трудности в учебе, общественной жизни, общении» до испытания 50 % затруднились с ответом, 30 % ответили, что частично испытывают, 20 % ответили, что вообще не испытывают, после испытания 30% затруднились с ответом, 35 % ответили, что частично, 35 не испытывают трудностей.

Исходя из проведенного исследования можно сделать вывод о том, что совместные велопогулки не только способствуют укреплению здоровья студентов, но и положительно сказываются на их психическом и эмоциональном состоянии, в данном случае можно было заметить, как изменилась отношение студентов друг к другу в группе, а также общая психологическая среда, за счет совместной деятельности.

Библиографический список

1. Сибгатуллина Г.Г., Шарапова Г.З. Влияние велопогулок на организм человека [Электронный ресурс] // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10 (25). – 2015. – Режим доступа: [http://sibac.info/archive/guman/10\(25\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/10(25).pdf).

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТАДИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Григорьева А.Г., студент 1 курса магистратуры, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Бижанова Л.В., канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
alina-14-2@mail.ru

Ключевые слова: мотивация, профессиональная мотивация, цикл овладения профессией, профессиональное выгорание.

Аннотация: В данной статье дается краткая характеристика профессиональной мотивации и приводятся особенности профессиональной мотивации в зависимости от этапа овладения профессией (оптант, адепт, адаптант, интернал, мастер, авторитет, наставник). При этом обязательным условием является развитие личности в рамках одной профессии. Также приводится общая характеристика такого негативного явления профессионализации как профессиональное выгорание.

Сегодня человеческий фактор вне зависимости от сферы человеческой жизни играет огромную роль, что свидетельствует о необходимости внимания к факторам, которые оказывают влияние на процесс регулирования трудовой деятельности, в том числе и мотивацию. На повышение мотивации работников влияние способны оказать как материальные факторы стимулирования, так и нематериальные. Чем выше мотивация, тем в большей степени она оказывает влияние на удовлетворенность трудом, что, в свою очередь, отражается на эффективности.

Итак, профессиональная деятельность – это, прежде всего, трудовая деятельность.

Профессиональная мотивация – это действия, побуждающие человека к труду, которые направлены на достижение поставленных целей и результатов, реализацию своих интересов. Профессиональная мотивация способствует удовлетворению потребностей человека в ходе осуществления трудовой деятельности [1, с. 620-622].

Отечественными психологами было проведено исследование, в рамках которого в зависимости от отношения личности к трудовой деятельности было выделено семь стадий профессионального развития человека в цикле овладения одной профессией: оптант, адепт, адаптант, интернал, мастер, авторитет, наставник.

Особенности профессиональной мотивации у человека-оптанта: собственно профессиональная мотивация на данном этапе у субъекта отсутствует, т.к. на первом месте стоит выбор учебного заведения, а также сам процесс обучения. В мотивационно-потребностной сфере отмечаются такие желания, как «сдать вступительные экзамены», и пр. Профессия является смутно, только как выбор направления.

Особенности профессиональной мотивации у человека-адепта: можно условно сказать, что на данном этапе начинается зарождаться, или формироваться, профессиональная мотивация. Будущий субъект труда уже обучается в профессиональном учебном заведении, осваивает азы профессиональных знаний и умений, а также присваивает систему профессиональных ценностей, свойственную для определенного сообщества профессионалов. Также на этой стадии происходит выбор специализации в рамках вузовской специальности, проба сил и накопление первоначального профессионального опыта, ориентация в возможностях трудоустройства после окончания вуза, техникума, колледжа.

Особенности профессиональной мотивации у человека-адаптана, когда личность находится в начале самостоятельной профессиональной деятельности и основной задачей

является адаптация к новым условиям труда и коллективу, решению профессиональных задач, а также знакомится со своей профессиональной ролью, в значительной степени происходят изменения в потребностях личности, а, следовательно, и в мотивации.

Особенности профессиональной мотивации у человека-интернала: данная стадия характеризуется выполнением профессиональных задач среднего уровня сложности, выработкой индивидуального стиля деятельности. Этот период может длиться достаточно долго и не перейти в стадию мастера, так как не все люди склонны к ежедневному выполнению сложных задач. Психологи могут способствовать оптимизации функционального состояния субъекта труда, находящегося на данной стадии развития. В этот период могут проявиться противоречия, конфликты, кризисы развития.

Особенности профессиональной мотивации у человека-мастера: личность на данной стадии уже овладевает вершинами профессионального мастерства, а также умеет выполнять самые сложные профессиональные задачи. На этой стадии, как и на следующих, актуальны проблемы профессионального развития, обусловленные, например, возрастными кризисами, вследствие чего профессиональная мотивация может снижаться. Также, если в ходе профессиональной деятельности не удовлетворяются ожидания субъекта, его потребности, если человек испытывает трудности в самореализации, то мотивация труда также снижается. В противоположном случае, происходит дальнейшее укрепление мотивации и рост профессионализма личности.

Особенности профессиональной мотивации у человека-авторитета: человек, достигший данной стадии, должен не только уметь решать сложные профессиональные задачи, но и обладать неформальными лидерскими качествами, уметь убеждать, оказывать влияние на коллег по труду. В мотивационной структуре личности отмечается не только желание работать, но и направленность на социум, на людей.

Особенности профессиональной мотивации у человека-наставника: на данной стадии человек уже овладевает вершинами мастерства в рамках своей профессиональной деятельности. В его мотивационной структуре формируется потребность передать свой опыт другим людям, исполняя роль учителя по отношению к новым работникам [2].

При этом стоит отметить, что чем выше стадия профессионализации, тем выше риск профессионального выгорания. Профессиональное выгорание – это совокупность негативных переживаний, связанных с работой, коллективом и всей организацией в целом. Нередко проявляется у специалистов, вынужденных во время выполнения своих обязанностей тесно общаться с людьми, как с персоналом, так и с клиентами организации [4, с. 300].

Таким образом, можно говорить о том, именно мотивация является важным условием профессионального роста специалиста и обеспечивает активность личности в процессе достижения значимых результатов профессиональной деятельности. Процесс формирования и становления мотивов представляет собой взаимодействие многих сторон личности, возникающее на различных уровнях активности человека, и характеризуется взаимным влиянием содержания мотивации на деятельность и характер деятельности мотивации.

Библиографический список

1. Зенова А.В. Профессиональная мотивация будущих специалистов дошкольных образовательных организаций как один из ключевых факторов успешной педагогической деятельности в условиях реализации ФГОС ДО / А.В. Зенова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – С. 620-622.
2. Ложкова Г.М. Профессиональная мотивация как средство личностного развития / Г.М. Ложкова // Психологические науки. – 2016. – № 44-1.
3. Сотникова А.В. Профессиональная мотивация как предмет социологического анализа / А.В. Сотникова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. – № 3. – С. 118-122.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ САМОПРЕДЪЯВЛЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Еремеева Т.С., студент 2 курса магистратуры, факультет социальных наук
 Научный руководитель: Кора Н.А., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
 психологии и педагогики
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 78tan@mail.ru

Ключевые слова: личность, самопрезентация, самопредъявление, общение.

Аннотация: В статье представлены теоретические подходы к самопредъявлению как психологическому феномену; сравниваются концепции отечественных и зарубежных исследователей; рассматривается дифференциация терминов «самопредъявление» и «самопрезентация».

Одним из популярных механизмов саморегуляции личности и регулятивного управления межличностных отношений, который активно изучается в научных работах представителей интеракционизма (Ч. Кули, Дж. Мид), является *самопредъявление*.

В наиболее широком смысле самопредъявление рассматривается как способность человека выражать, представлять себя другим людям, готовность и способность использовать «управление впечатлением» для создания необходимого впечатления, направлять и оказывать иное влияние на восприятие окружающих, обеспечивать контроль за собственным поведением. В этом значении термин «самопредъявление» близок по своему содержанию самопредставлению, самопрезентации, самоподаче.

Представление себя другому посредством разнообразных имиджевых и образных (визуальных) приемов, которое может осуществляться как осознанно, так и бессознательно, изучается достаточно активно в русле различных наук и с использованием разнообразных синонимических конструкций, но в отечественной психологии наиболее востребованным остается понятие самопредъявления (Н.В. Амяга, В.Н. Куницына, В.А. Лабунская, О.А. Пиккулева, И.П. Шкуратова и др.) (рисунок 1).

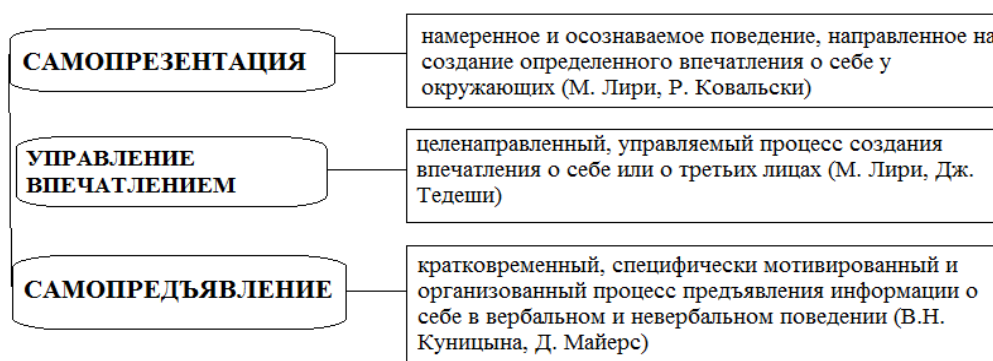


Рисунок 1 – Разграничение понятий

В более узком смысле самопредъявление означает именно кратковременный, специфический процесс, мотивированный на «расположение к себе окружающих и формирование благоприятного о себе впечатления, организованный посредством предъявления информации о себе в вербальном и невербальном поведении» [3].

Некоторые исследователи (Н.В. Амяга, В.Н. Куницына и др.) говорят о тактическом и стратегическом самопредъявлении в повседневном и профессиональном общении (рисунок

2).

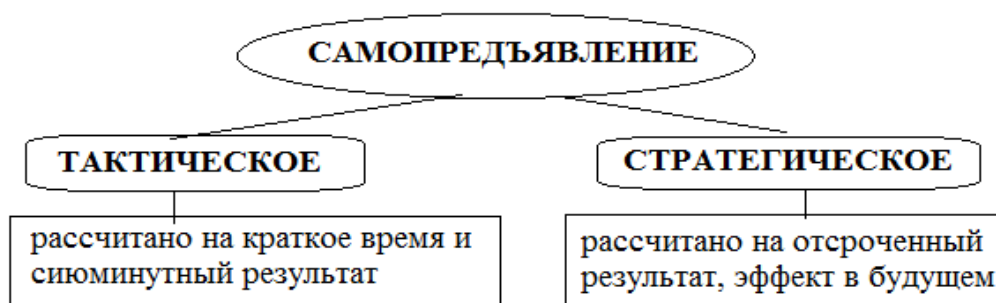


Рисунок 2 – Виды самопредъявления

Целью самопредъявления выступает «создание определенного образа, впечатления о себе» (не о третьем лице, в отличие от управления впечатлениями) в глазах конкретной целевой аудитории, в качестве которой может выступать как отдельный человек, так и группа, общность [2].

Однако следует также различать и понятия самопредъявления и самораскрытия, схожих по условию актуализации Я-проекции на какие-либо объекты реальности, однако самораскрытие в качестве обязательного предполагает наличие собеседника (воображаемого или реального), а также объяснение, раскрытие своих намерений публике. В то же время самопредъявление может реализовываться через опосредование, использования других объектов для достижения поставленной цели и не требует озвучивания причин и целей [1].

Поэтому можно говорить, что необходимо учитывать возможность самопредъявления в качестве профессионально важного интегрального качества личности, реализующей свою активность в сферах профессиональной деятельности социоэкономической направленности. В частности, способность к управлению самопредъявлением в общении преподавателя вуза является одним из важнейших ориентиров организации управления персоналом в вузе.

Библиографический список

1. Амяга Н.В. Самораскрытие и самопредъявление личности в общении // Личность. Общение. Групповые процессы. М., 1991. – С. 37–74.
2. Гоффман И. Представление себя другим в повседневной жизни / И. Гоффман. – М.: Канон-пресс-Ц: Кучково поле, 2000. – 304 с.
3. Шкуратова И.П. Самопредъявление личности в общении: монография / И.П. Шкуратова. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. – 192 с.

ФИЛОСОФИЯ МОЛОДЕЖНОГО ШОПЛИФТИНГА

Казанцева М.О., студент 4 курса специалитета, факультет социальных наук
Научный руководитель: Кора Н.А., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
mila_16.01.95@mail.ru

Ключевые слова: шоплифтинг, воровство, шоплифтеры, девиации, делинквентное поведение.

Аннотация: Статья посвящена одной из актуальных проблем современности – нарастающей тенденции к отклоняющемуся поведению молодежи. Автор раскрывает многоаспектность причин совершения молодыми людьми краж из магазинов.

В настоящее время шоплифтинг – это новая мода андерграунда, стремительно растущий тренд. «Зачем платить за товар, если его можно просто вынести?» – вот так звучит один из девизов шоплифтеров. Несомненно, воровство – этот вид деятельности, который сопровождает человека с давних времен, и в каждое время были разные его виды и предусматривающее для них наказания. Ежегодно в магазинах по всему миру воруют на 13 миллиардов долларов, то есть на 35 миллионов долларов каждый день. В наше время, такое воровство – это шоплифтинг. Шоплифтинг получил довольно серьезное распространение по всему миру, включая Россию.

Шоплифтинг впервые появился в США, в 1940 году, так как именно в это время начали появляться магазины самообслуживания. Сам термин обозначает, невооруженное (бесконфликтное) хищение товара в магазинах розничной торговли. Традиционное (узкое) понимание шоплифтинга предполагает только магазинные кражи, совершаемые покупателями, нетрадиционное (широкое) – хищение, совершаемые покупателем и персоналом, в том числе в сговоре между собой, поставщиками, сотрудниками охранной компании [1, с. 45]. Сюда же относится и использование товара в самом магазине, без оплаты его стоимости, а также перевешивание ценников с одного продукта на другой, в пользу шоплифтера.

Основную часть шоплифтеров (магазинных воришек) составляют школьники, студенческая молодежь. Именно в этом возрасте молодым людям не хватает денег на определенные вещи, им хочется быть модными сейчас, либо они пытаются таким образом получить определенную дозу адреналина. Крадут они не из-за нужды, так как большинство воришек из обеспеченных семей. Воруют, чтобы убить время или ради острых ощущений.

Отличительной особенностью шоплифтинга от «старого» воровства – комьюнити. Опытные шоплифтеры бесплатно, а затем платно обучают новичков приемам воровства из магазинов в интернете, создавая свои сайты (чаты). Есть даже специальные форумы и сообщества шоплифтеров в социальных сетях, где они могут «обменяться опытом», поделиться своими ощущениями, чувствами. Главный аргумент шоплифтера – «магазин богатый, а я – бедный», «все работники магазина воруют, а я зарабатываю, проявляя изобретательность, смелость и отвагу». Воровство стало модным среди части молодежи. Для некоторых молодых людей шоплифтинг – это определенный образ жизни, а их философия жизни – восстановление социальной справедливости (они имеют моральное право обирать крупные торговые компании, корпорации, где продавцы не несут ответственности за украденное) [2]. Для других же – шоплифтинг – это экстремальный вид спорта. Для третьих – это своеобразное хобби, выброс адреналина. Таким образом, шоплифтинг – это не просто воровство, а, по мнению людей, занимающимся им, – образ жизни, философия жизни.

На данный момент стали существовать компании, которые поддерживают и пропагандируют эту философию. Эти организации придумывают различные способы, чтобы обойти охрану или технику, выполняющую эту функцию. Дают рекомендации (в большинстве случаев платные) о том, как правильно и где воровать. На самом деле, эти компании основывают бывшие шоплифтеры, таким образом, зарабатывая на этом довольно большие деньги.

Итак, шоплифтинг представляется для молодого поколения, как некий образ жизни, ее философия, которая состоит из идеи «красть во благо» и имеет ряд принципов и правил. За рубежом данное явление очень распространено, так же, как и в больших городах нашей страны (в частности из-за большого количества сетевых магазинов). В России больше всего страдают продавцы крупных городов. Но в какой степени шоплифтинг распространен в малых городах? С целью выявления отношения учащихся к шоплифтингу, был проведен опрос в одной из школ г. Благовещенска, результаты которого представлены ниже. Учащимся старших классов (10-11 класс) было предложено ответить на несколько вопросов с предложенными вариантами ответов. Общая выборка респондентов составила 42 человека.

Вначале учащимся было предложено дать определение «шоплифтингу». Анализ полученных ответов свидетельствует о том, что более 50 % респондентов смогли дать точную и подробную характеристику данному понятию. Причем 35 % старшеклассников сталкивались с шоплифтингом в жизни (были свидетелями данного явления, сами участвовали в мелких кражах и др.). Однако около 40 % опрошенных не слышали о таком явлении и не сталкивались с таким понятием. После краткого разъяснения данного понятия был задан вопрос о целях шоплифтеров. 42 % опрошенных указали, что главной целью магазинных воришек является получение денег, при этом 36 % школьников ответили, что шоплифтеры совершают эти действия ради получения острых ощущений и только 15 % старшеклассников отметили, что шоплифтеры действуют для восстановления социальной справедливости.

Анализ результатов опроса показал, что большинство школьников (75 %) указали, что шоплифтинг – это преступление, за которое следует наказывать (в том числе и родителей этих детей). На вопрос: «Как вы относитесь к воровству в магазинах?» лишь 24 % учащихся ответили – «нейтрально», а большая часть (76 %) выбрали ответ – «негативно». На вопрос: «Воровать в магазинах модно?» – большинство учащихся дали отрицательный ответ.

Из вышесказанного следует, что опрошенные школьники не являются активными участниками шоплифтинга, не проявляют заметного интереса к данному явлению. Возможно такие результаты можно связать с тем, что сам город достаточно небольшой и количество крупных сетевых магазинов очень мало. Но экономика области развивается и магазинов самообслуживания становится все больше, также, как и сообществ шоплифтеров в социальных сетях. А школьники именно в них чаще всего проводят большую часть времени и получают информацию с помощью интернета. Поэтому, одним из методов профилактики шоплифтинга могут быть проведение профилактических бесед с целью разъяснения последствий данного явления, проверки социальных сетей на наличие групп шоплифтеров кибердружинами, активизация молодежи реальным общением, в процессе которого молодые люди могут реализовать свои желания, способности

Библиографический список

1. Лебедь А.Л. Шоплифтинг в России: постановка проблемы / А.Л. Лебедь // Вестник Краснодарского университета МВД России. – 2017. – № 3 (37). – С. 45-50. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/shoplifting-v-rossii-postanovka-problemy> (дата обращения: 24.03.2019).
2. Савицкий А.А. Шоплифтинг: новые аспекты старого воровства / А.А. Савицкий // История и археология. – 2015. – № 12. URL: <http://history.snauka.ru/2015/12/2430> (дата обращения: 23.03.2019).

ОСОБЕННОСТИ ВОЛЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

Кондратьева Л.Н., студент 3 курса бакалавриата, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Иванова И.В., канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
lida-kondrateva1998@mail.ru

Ключевые слова: воля, волевое поведение, волевые качества личности, юношеский возраст.

Аннотация: В статье представлены результаты исследования волевого поведения у юношей и девушек. Выявлены различия в уровне выраженности и генерализованности самообладания и выдержки, а также выраженности самостоятельности, инициативности, терпеливости, силы воли. У юношей и девушек обнаружено сходство в выраженности и генерализованности смелости и решительности, настойчивости и упорства, в выраженности целеустремленности, генерализованности самостоятельности и инициативности.

Актуальность исследования особенностей волевого поведения в юношеском возрасте обусловлена практической значимостью данной проблемы, так как в этот период жизни перед человеком стоит задача самоопределения, выбора профессии. Он поступает учиться в образовательное учреждение, часто в другой город, начинает жить отдельно от родителей, самостоятельно решает вопросы организации своей жизнедеятельности. Волевые качества помогают добиться целей с максимально-эффективным результатом и реализовать свой личностный потенциал. Социальная значимость изучения волевого поведения заключается в том, что в юношеском возрасте усиленно формируется моральный компонент воли. Научный интерес определяется необходимостью сравнительного анализа волевого поведения у юношей и девушек на основе выявления комплекса волевых качеств.

Е. П. Ильин рассматривает волю как разновидность произвольного управления, реализуемого посредством волевых действий, существенным признаком которых является наличие волевого усилия [1].

Волевое поведение является переходным от действия по необходимости к действию по-новому сформированному мотиву, адекватному заданному действию [2].

Е.П. Ильин понимает под волевыми качествами особенности волевой регуляции, проявляющиеся в конкретных специфических условиях, обусловленных характером преодолеваемой трудности, и считает, что волевые качества служат по существу обобщающими характеристиками волевого поведения, в котором трудно разграничить проявления, с одной стороны, различных волевых качеств, с другой, волевых и нравственных качеств [1].

Существуют качества личности, характеризующие целеустремленность, самообладание и сложные морально – волевые качества.

Волевое поведение детерминировано наличием волевых качеств личности, поэтому изучая эти параметры, мы изучаем волевое поведение человека.

Существуют различные возрастные периодизации. Мы придерживаемся точки зрения Д.Б. Эльконина, а также И.В. Шаповаленко, которые в возрастной периодизации выделяют два периода юности: ранняя юность – 15-17 лет и поздняя юность – 17-21 год [3, 4].

Целью исследования явилось выявление особенностей волевого поведения у юношей и девушек.

Исследование было проведено на базе Благовещенского государственного педагогического университета. Выборку составили 42 студента, обучающихся на 1-3 курсах факультета физической культуры и спорта, в возрасте от 17 до 21 года, из них 21 юноша и 21 де-

вушка.

В исследовании были использованы три методики:

1. Методика исследования волевых качеств – модификация Н.Е. Стамбуловой.
2. Опросник для самооценки терпеливости – авторы Е.П. Ильин, Е.К. Фещенко.
3. Тест «Самооценка силы воли» – автор Н.Н. Обозов.

Определялась выраженность и генерализованность волевых качеств. Выраженность понимается как наличие и устойчивость проявления основных признаков волевого качества. Генерализованность – это универсальность качества, т.е. широта его проявления в различных жизненных ситуациях и видах деятельности.

В результате полученных данных было установлено, что у девушек преобладает низкий уровень выраженности целеустремленности, самостоятельности и инициативности, генерализованность этих качеств на среднем уровне; средний уровень выраженности таких качеств как настойчивость и упорство, самообладание и выдержка, генерализованность настойчивости и упорства на среднем уровне. У девушек преобладает средний и низкий уровень выраженности смелости и решительности. Генерализованность этих качеств на среднем уровне.

У юношей преобладает низкий уровень выраженности и генерализованности настойчивости и упорства; средний уровень выраженности самостоятельности и инициативности. Такие качества как целеустремленность, смелость и решительность у них выражены на среднем и низком уровнях, генерализованность целеустремленности – на низком уровне, смелости и решительности – на среднем.

Такие качества как терпеливость и сила воли у юношей выражены на высоком уровне, у девушек высокий и средний уровень их выраженности.

В результате установлено, что у девушек и юношей существуют различия в волевом поведении.

Сравнительный анализ уровня выраженности и генерализованности волевых качеств у юношей и девушек, показал, что такие качества как целеустремленность, смелость и решительность, настойчивость и упорство у них выражены на низком уровне. Самообладание и выдержка, самостоятельность и инициативность, терпеливость у юношей выражены на среднем уровне, у девушек – на низком. Сила воли у юношей выражена на высоком уровне, у девушек – на среднем.

У юношей и девушек выявлено сходство в генерализованности таких качеств как смелость и решительность, настойчивость и упорство, самостоятельность и инициативность. Данные качества находятся на среднем уровне генерализованности. Обнаруживается у них сходство в низком уровне целеустремленности.

Различия выявлены в уровне генерализованности самообладания и выдержки – у юношей выше уровень (средний), чем у девушек (низкий).

Таким образом, у юношей волевое поведение более выражено, чем у девушек. В основе волевого поведения юношей находятся такие качества как смелость и решительность, настойчивость и упорство, самостоятельность и инициативность, самообладание и выдержка, терпеливость, сила воли. В основе волевого поведения девушек – смелость и решительность, настойчивость и упорство, терпеливость, сила воли.

Библиографический список

1. Ильин Е.П. Психология воли / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 368 с.
2. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь / М.И. Еникеев. – М.: ТК Велби, 2006. – 560 с.
3. Эльконин Д. Б. Возрастная периодизация / [Электрон, ресурс]. – Режим доступа: <https://ronl.org/uchebnyue-posobiya/psikhologiya/186792/> – 09.12.2018.
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – С. 346-347.

ДИСМОРФОФОБИЯ КАК ФОРМА ПСИХИЧЕСКОГО РАССТРОЙСТВА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Косицына Д.С., студент 4 курса специалитета, факультет социальных наук
 Научный руководитель: Кора Н.А., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
 психологии и педагогики
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 kositsyna.d@mail.ru

Ключевые слова: дисморфическое расстройство, дисморфофобия, анорексия, симптомы дисморфофобии.

Аннотация: Автор анализирует психологические причины появления дисморфофобии в подростковом возрасте, указывает симптомы данного психического расстройства личности.

Проблема формирования дисморфофобий (или страх телесной деформации) у молодежи становится все более актуальной на современном этапе развития общества. Наблюдается устойчивый рост недовольства людей различными сферами жизни, и в особенности – своим телом: внешностью, фигурой, пропорциями тела.

Дисморфофобия – это расстройство психики, при котором субъект чрезвычайно обеспокоен небольшими дефектами или некоторыми особенностями своего собственного тела [2]. Дисморфофобия пробуждается, обычно, в подростковом возрасте и подвержены ей большинство, независимо от гендерной принадлежности. Существенной опасностью телесной деформации являются суицидальные попытки.

Боязнь телесной информации строится на фобиях, которые непременно имеют навязчивый и сверхценный характер. Важнейшая ее особенность состоит в том, что подростки, страдающие данным заболеванием, патологически уверены или в присутствии у себя какого-нибудь физического дефекта (недостатка), или в распространении неприятного запаха. При этом все пациенты переживают интенсивный страх, что окружающие видят такие недостатки, коллективно обсуждают их и потешаются над ними.

Характеристика симптомов дисморфического расстройства отображена в таблице 1.

Таблица 1 – Симптомы дисморфического расстройства личности

№ п/п	Симптомы	Признаки симптомов
1	Симптом зеркала	устойчивое стремление глядеть в зеркало, поиск выгодного ракурса, при котором недостаток не так виден; иногда – полное избегание зеркал
2	Симптом фотографии	бесповоротный отказ фотографироваться, либо – неотступное желание делать селфи-снимки в поиске наиболее выгодного ракурса, компенсирующего телесный недостаток
3	Чрезмерное внимание к собственной внешности	диета и физические упражнения, косметологические процедуры вплоть до пластических операций, злоупотребление косметикой, использование эпатажной одежды и аксессуаров с целью отвлечь внимание от дефекта;
4	Постоянные разговоры об изъяне	разыскивание информации в интернете, сопоставление себя с другими людьми
5	Депрессия	социальная изоляция

Эксперты в данной области выделяют следующие причины заболевания:

1. Недосмотры в воспитании детей. Из-за неверного поведения родителей и других родственников может усложняться существование подростков. Если постоянно критиковать

ребенка, это еще большей частью усугубит ситуацию.

2. Несоответствие образцам, эталонам окружения. Ребенок может чувствовать себя неуверенно там, где существуют разнообразные стандарты во внешнем виде.

3. Возрастные изменения во внешности. Не всегда подростки хладнокровно воспринимают изменения в своей внешности.

4. Перенесенные подростками травмы как физического, так и душевного плана.

5. Особенности характера. Излишне тревожатся по поводу личной внешности робкие и неуверенные в себе люди.

6. Пропаганда идеальной внешности средствами массовой информации. Просмотр телевизионных передач и реалити-шоу про чудесные перевоплощения могут спровоцировать возникновение фобий [2].

У подростков с личностной акцентуацией характера по сензитивно-шизоидному, истерическому или тревожно-мнительному типам чаще возникает пубертатная дисморфофобия. Она является психогенно провоцируемой реакцией, возникающей как следствие соответствующих замечаний собеседников. Расстройства являются парциальными, частичными, не снижающими работоспособности, учебной успеваемости при легком проявлении дисморфофобии и могут выявляться только в особо значимых для дисморфофоба ситуациях, например, в больших компаниях, перед важными встречами, при сильном желании понравиться.

Дисморфомания считается бредовым вариантом дисморфофобии подростков, который может возникать при малопрогрессирующей шизофрении. Такой вариант опасен тем, что может быть базисом для появления анорексии. Личностные изменения становятся более выраженными: ранимость в сочетании с холодностью, стойкость тревожных депрессивных состояний в соединении с суицидальными наклонностями, сенситивные бредовые проявления – все это только ухудшает состояние подростков. В конечном итоге, страх телесности может привести к суициду или нанесению себе увечий с целью избавиться от своего недуга. Для того, чтобы не допустить этого, нужно своевременно диагностировать это расстройство и обратиться к специалисту.

Итак, для предотвращения формирования дисморфофобии в подростковом возрасте не рекомендуются разнообразные пластические операции. Они не только не ликвидируют дисморфофобические переживания подростков, но и могут привести к совершенно противоположному результату, т.е. состояние больного дисморфофобией еще более ухудшится. Если дисморфофобия вызвана шизофренией, то лечить надлежит основное заболевание. При этом расстройстве показана психотерапия, сопутствующую депрессию и тревожность можно лечить препаратами. Самой эффективной школой психотерапии при BDD считается когнитивно-бихевиоральная (КБТ).

Библиографический список

1. Медведев В.Э. Дисморфическое расстройство: клиническая и нозологическая гетерогенность / В.Э. Медведев // Неврология, нейропсихиатрия, психосоматика. – 2016. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dismorficheskoe-rasstroystvo-klinicheskaya-i-nozologicheskaya-geterogennost> (дата обращения: 07.04.2019).

2. Тхостов А.Ш. Психология телесности / А.Ш. Тхостов. – М.: Смысл, 2002. – 287 с.

3. Якимова Л.С. Психосоциальные и психологические факторы развития дисморфофобий у современных подростков / Л.С. Якимова, Н.А. Кравцова // ТМЖ. – 2017. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihosotsialnye-i-psihologicheskie-factory-razvitiya-dismorfofobiy-u-sovremennyh-podrostkov> (дата обращения: 07.04.2019).

ПОЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Ливенкова А.А., студент 3 курса бакалавриата, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Барковская О.В., канд. психол наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
livenkova96.10.26@gmail.com

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эмпатия, юношеский возраст, половые особенности.

Аннотация: В статье представлены результаты исследования особенностей эмоционального интеллекта юношей и девушек. Выявлено, что уровень эмоционального интеллекта в юношеском возрасте у девушек и у юношей имеет как схожие черты, так и определенные особенности его отдельных структурных компонентов.

В настоящее время вопрос исследования уровня развития эмоционального интеллекта в юношеском возрасте является актуальным. Это обусловлено, во-первых, запросом, предъявляемым обществом к уровню общего интеллектуального развития молодых людей. Во-вторых, перечень современных востребованных профессий предъявляет высокие требования к уровню коммуникативной компетентности, частью которой является также эмоциональный интеллект [1]. Социальная значимость изучения проблемы эмоционального интеллекта заключается в том, что современные условия жизни детей в условиях компьютеризации, высокого уровня виртуального общения, приводят уже в юношеском возрасте к тому, что у них при наличии достаточного количества контактов часто отсутствует возможность и способность проявлять эмпатию, осознавать собственные чувства, регулировать эмоциональную составляющую общения. Выражение и вербализацию настоящих эмоций заменяют, так называемые, «эмоджи». Все это приводит к слабому уровню эмоциональной вовлеченности, ведет к минимизации рефлексивных способностей, неадекватной осознанности своего внутреннего мира и внутреннего мира других людей, способствует склонности к алекситимии. Научный интерес определяется необходимостью сравнительного анализа эмоционального интеллекта у юношей и девушек на основе выявления его структурных компонентов.

Д.В. Люсин определяет эмоциональный интеллект как способности к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими [3].

Способность к пониманию эмоций означает, что человек: может распознать эмоцию, т.е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека; может идентифицировать эмоцию, т.е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для нее словесное выражение; понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведет.

Способность к управлению эмоциями означает, что человек: может контролировать интенсивность эмоций, прежде всего, приглушать чрезмерно сильные эмоции; может контролировать внешнее выражение эмоций; может при необходимости произвольно вызвать ту или иную эмоцию [3].

Понимание эмоций связано также с уровнем развития эмпатии и возможностью их выражения. Согласно К. Роджерсу, эмпатический способ общения с другой личностью имеет несколько граней. Он подразумевает вхождение в личный мир другого и пребывание в нем «как дома». Он включает постоянную чувствительность к меняющимся переживаниям партнера по общению без оценивания и осуждения. Это означает улавливание того, что другой едва осознает [2].

Целью работы явилось исследование половых особенностей эмоционального интеллекта в юношеском возрасте. Исследование было проведено на базе МАОУ школы № 12 города Благовещенска. Выборку составили 60 обучающихся 10 и 11 классов, из них 30 девушек и 30 юношей возрастом от 16 до 18 лет. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методики: «Тест эмоционального интеллекта» (ЭМИн) Д.В. Люсина; «Диагностика уровня эмпатии» В.В.Бойко; «Тротская шкала алекситимии».

Определялся общий уровень эмоционального интеллекта, который подразделяется на межличностный эмоциональный интеллект (МЭИ), и внутриличностный эмоциональный интеллект (ВЭИ). Также исследовались особенности эмпатии и склонность к алекситимии. Под алекситимией понимается сниженная способность к вербализации эмоциональных состояний.

В результате полученных данных было установлено, что МЭИ, который включает в себя понимание эмоций других людей и управление ими, и ВЭИ, включающий понимание своих эмоций, управление своими эмоциями и контроль экспрессии, у девушек находится на низком уровне в то время как у юношей эти шкалы достигли среднего уровня. При этом такие шкалы как управление эмоциями и понимание эмоций находятся на среднем уровне и у юношей, и у девушек, т.е. общая способность понимания и управления эмоциями у них одинаковая, но если рассматривать отдельно понимание своих эмоций и понимание эмоций других, управление своими эмоциями и управление эмоциями других, то у девушек эта способность находится на низком уровне, а у юношей на среднем.

Общий уровень эмпатии, по результатам исследования, у юношей и у девушек заниженный, т.е. близок к низкому уровню. Но при этом, есть небольшая разница в уровнях отдельных структурных компонентах эмпатии. Так, например, проникающая способность в эмпатии, т.е. коммуникативное свойство человека, позволяющее создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности у юношей выше чем у девушек, а идентификация – умение поставить себя на место партнера, у девушек выше чем у юношей. В остальных компонентах эмпатии различий нет, рациональный (направленность внимания, восприятия и мышления субъекта, выражающего эмпатию, на состояние, проблемы, поведение другого человека) и интуитивный (способность респондента видеть поведение партнеров, действовать в условиях дефицита исходной информации, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании.) каналы эмпатии и у девушек, и у юношей находится на низком уровне, эмоциональный канал (способность субъекта эмпатии эмоционально резонировать с окружающими – сопереживать, соучаствовать) эмпатии и установки, способствующие эмпатии, соответственно облегчающие действие всех эмпатических каналов достигают среднего уровня.

Также мы выявили, что для девушек характерен неалекситимический тип личности, в то время как юноши находятся в группе риска, т.е. близки к алекситимическому типу личности, у них возникают трудности в вербализации собственных чувств, в их осознании и выражении.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует ряд половых особенностей эмоционального интеллекта в юношеском возрасте. Но общий уровень эмоционального интеллекта и у юношей, и у девушек находится одинаково на среднем уровне, едва переступая его порог. Это говорит о том, что существует необходимость в повышении эмоционального интеллекта у современной молодежи.

Библиографический список

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С.78-86.
2. Андреева И.Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева // Социально-психологические проблемы ментальности. – 2004. – Ч. 1. – С. 22-26.
3. Люсин Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭМИн / Д.В. Люсин // Психологическая диагностика. – 2006. – № 4. С. 3-22.

ОСОБЕННОСТИ ФРУСТРАЦИИ У ЛЮДЕЙ, ПЕРЕЖИВШИХ СОЦИАЛЬНУЮ УТРАТУ

Рыбакова К.В., студент 2 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Павлова Е.В., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
katerina.rybakova99@yandex.ru

Ключевые слова: фрустрация, виды фрустрации, функции фрустрации, фрустраторы, формы проявления фрустрации.

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию фрустрации при социальной утрате у сотрудников полиции. Исследования проводились на двух группах сотрудников, у которых имелся опыт социальной утраты, и не имелось такого опыта.

В современном мире у человека большой горизонт возможностей. Мы можем стать профессионалами в любом виде деятельности. Но люди не всегда могут адекватно оценить свои возможности и берутся за непосильный труд. Такие ситуации и делают нас подверженными фрустрации. Понимание фрустрации в настоящее время затрудняет тот факт, что, несмотря на множество статей и книг, посвященных этой теме, это явление недостаточно изучено. Также перед учеными до сих пор стоит вопрос: к чему следует относить термин «фрустрация». Выделяются две позиции: одни (Уотерхауз и Чайльд) считают, что термин следует относить к внешней причине, то есть к самой ситуации, в которую попал человек, другие (Браун и Фарбер) – что именно к реакции, которая возникает в ответ на ситуацию.

Причины фрустрации могут быть разнообразными: физические преграды, биологические, психологические, социокультурные, материальные [2]. Социальную утрату, в виде потери работы (непосредственного увольнения), можно отнести как к материальным причинам, так и к социокультурным, и психологическим. Факторами фрустрации могут служить также различные недостатки субъекта [3, с. 816].

Цель исследования: изучение фрустрации при социальной утрате.

Гипотеза исследования: подверженность фрустрации у людей, переживших социальную утрату, выше, чем у людей, не встречавшихся с социальной утратой.

Выборка составила 20 человек (мужчин) в возрасте от 22 до 28 лет, служащих в ГДПС ГИБДД МО МВД России Шимановский. Все респонденты женаты и имеют двух разнополых детей. Респонденты были разделены на две группы: 1) имеющие опыт увольнения за последние полгода; 2) не имеют опыта увольнения. С целью исследования фрустрации личности была использована методика «Вербальный фрустрационный тест (ВФТ)» Л.Н. Собчик [1]. Методика позволяет выявить значимых людей, в присутствии которых у респондентов повышается самоконтроль, а также наиболее значимые ценности, фрустрация которых вызывает наиболее агрессивную реакцию.

Из рисунка 1 видно, что респонденты первой группы имеют минимальные показатели в сфере отношений с дочерьми: для респондентов дочь является самым значимым лицом и поэтому в ее присутствии повышается контроль сознания и агрессия блокируется. Максимальные показатели наблюдаются в сфере отношений с приятельницами. Это говорит о том, данная сфера является наименее значимой для респондентов, и агрессия не блокируется. Для респондентов второй группы самой контролируемой сферой отношений является сфера общения с приятелем. Агрессия в данной сфере блокируется. Самой неконтролируемой сферой отношений является общение с сотрудницами. Сознание не блокирует агрессию в данной сфере отношений.

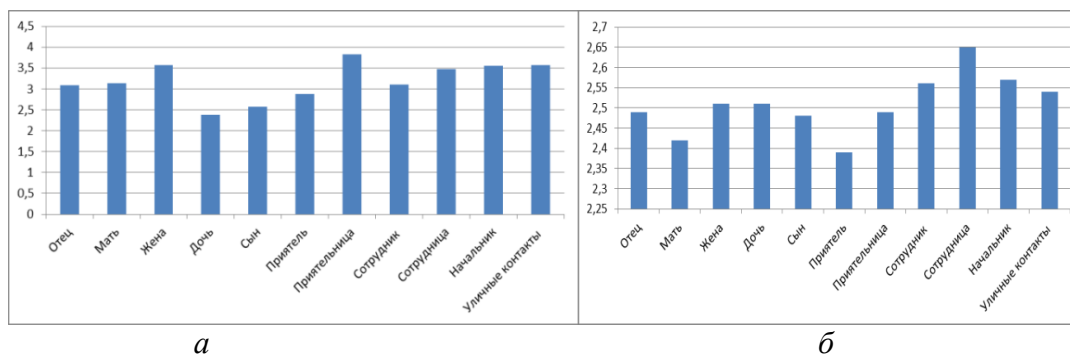


Рисунок 1 – Сферы отношений, вызывающие агрессию у первой (а) и второй (б) групп

Из рисунка 2 видно, что у респондентов первой группы самая высокая степень агрессивности направлена на ценность «социальный статус». Самая низкая степень агрессивности – на здоровье как ценность. Агрессивность в отношении остальных групп ценностей контролируется сознанием. Для второй группы самая высокая агрессивность направлена на кругозор, самая низкая – на ценности «характер» и «нравственность».

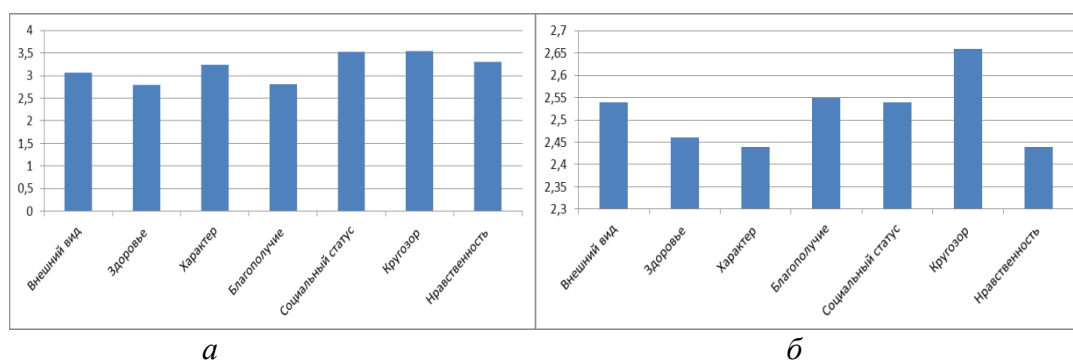


Рисунок 2 – Степень агрессивности при фрустрации отдельных групп ценностей у первой (а) и второй (б) групп (а)

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что у респондентов, имеющих опыт увольнения и не имеющих его, сферы отношений, вызывающих агрессию различны. Для респондентов, имеющих опыт увольнения, сферой отношений, вызывающих агрессию являются сфера общения с приятельницами, а сфера общения с дочерьми наиболее контролируема сознанием. Респонденты, не имеющие опыта увольнения, наиболее хорошо контролируют сознанием сферу общения с приятелями. А сфера общения с сотрудницами является самой неконтролируемой. По результатам оценки степени агрессивности по каждой ценностной группе можно сделать вывод, что у респондентов, имеющих опыт увольнения, наблюдаются как средняя, так и низкая степень агрессивности по группам ценностей. У респондентов, не имевших опыта увольнения в 100 % случаях низкая степень агрессивности.

Библиографический список

1. Методика «Вербальный фрустрационный тест (ВФТ)» Л.Н. Собчик [Электронный ресурс] // studfiles.net: офиц. сайт. – 13.02.2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5247822/> – 06.12.2018.
2. Фрустрация [Электронный ресурс] // SweetDay/info: офиц. сайт. – 2014. – Режим доступа: <http://sweetday.info/frustraciya/>. – 10.12.2018.
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособ. / Г.С. Абрамова. – М.: ЮРАЙТ, 2010. – 816 с.

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФОРМАЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Самоловских О.С., студент 2 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Зенина С.Р., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
samolovskikh.ls@mail.ru

Ключевые слова: педагог, психология, карьера, деформация, проблема исследования.

Аннотация: Статья посвящена одной из актуальных проблем современности – нарастающей тенденции к проявлению профессиональных деформаций педагогов. Автор раскрывает опыт исследования проблемы профессиональных деформаций педагогов.

Воздействие трудовой деятельности на человека время от времени попадает в поле зрения различных научных исследователей. С одной стороны, этой проблеме посвящено много работ, в которых раскрыты основные аспекты. С другой стороны, нельзя сказать, что она изучена досконально. Следовательно, на сегодняшний день воздействия трудовой деятельности на личность считается актуальной и злободневной проблемой.

Деформация личности – изменение качеств личности, которое нарушает ее целостность. Освоение профессии неизбежно сопровождается преобразованиями в структуре личности. Усиление и интенсивное развитие качеств, способствующих успешному осуществлению деятельности, подавляют или разрушают структуры, не участвующие в этом процессе. Именно такое противоречие нарушает целостность личности, снижает ее адаптивность и стабильность.

В свою очередь, понятие «профессиональная деформация педагога», сводится к нескольким основным значениям:

- 1) состояние, возникающее у здоровых педагогов в эмоционально напряженной атмосфере профессионального общения и характеризующееся совокупностью признаков эмоционального, когнитивного, поведенческого и психофизического характера;
- 2) следствие развития эмоционального стресса, выработанный педагогом способ реагирования (адаптации) на хронические стрессовые воздействия интенсивного общения в профессиональной среде [3].

Проблема воздействия профессиональной деятельности на человека время от времени попадает в поле зрения различных исследователей. На настоящий момент она остается довольно актуальной и требует нового взгляда.

В работах отечественных исследователей поставленной проблеме уделено особое внимание. На это указывает огромное количество научных работ на различных информационных ресурсах психологической направленности.

Л.М. Митина ассоциирует профессиональные искажения личности с возникновением двух синдромов:

- синдром хронической усталости (СХУ);
- синдром эмоционального выгорания (СЭВ).

Такие синдромы провоцируют возникновение следующих качеств:

- эмоциональное выгорание;
- отсутствие возможности удовлетворить основные потребности;
- несоответствие условиям профессиональной деятельности;
- профессиональное выгорание [2].

Р.В. Овчаров в своих исследовательских работах рассказывает о статусной деформации. В этом случае личность должна чувствовать свою важность за счет сдерживания других субъектов. Это, в свою очередь, может стать причиной деградации личности [3].

Э.Ф. Зеер выделил четыре разновидности профессиональных искажений личности:

- деформация общепрофессионального плана – искажения, которые присущи педагогам, занимающихся одной профессиональной деятельностью. Другими словами, личности схожи друг с другом по таким параметрам, как стиль общения и поведение;
- деформация типологического плана – деформация, в процессе которой происходит наложение личных характеристик на профессиональные навыки и компетенциями;
- деформация специфического плана – деформация, в результате которой ключевым элементом в поведении человека становятся профессиональные характеристики;
- деформация индивидуального плана – деформация, которая характеризуется совмещением характеристик личного плана с профессиональными. Однако в результате этого процесса происходит выделение одних качеств и уход на второй план других [1].

В большинстве научных работ акцент ставится на условиях, которые выступают основополагающим компонентом совершенствования личности. В свою очередь, в этих работах не поднимаются факторы, которые определяют в условиях современных реалий преобразования личности в ту или иную сторону. Причем изменения могут носить как положительный характер, так и отрицательный. К первому относится повышение профессиональной квалификации, а ко второму истощение эмоционально-энергетических и личностных ресурсов.

Таким образом, проанализировав большое число литературных источников, в которых поднимается проблема психологической дезориентации личности, стало понятно, что на самом деле этой проблеме уделено большое внимание.

Был осуществлен комплексный анализ следующих положений:

- воздействие совокупности основополагающих личностных характеристик на формирование личности в профессиональном плане;
- воздействие возрастных переходов развития на совершенствование личности в профессиональном плане;
- воздействие кризисов профессионального формирования личности на совершенствование психологической дезориентации личности профессионального характера.

Практически все научные работы, которые излагались в рамках профессии «человек-человек», были направлены на изучение когнитивного искажения личности руководящих должностей или администраторов.

Акцент в большинстве случаев ставился на изменениях и воздействиях психического состояния в процессе осуществления трудовой деятельности.

Таким образом, изучив большое количество разнообразных источников, можно сформулировать главный вывод. Проблема деформации личности изучена детально и подробно, что соответствует требуемому объему. Нельзя не отметить, что основная часть работ опирается на научные исследования смежных профессий.

Библиографический список

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий : Учебное пособие / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург, 2007. – 336 с.
2. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – М.: Академия. 2014. – 320 с.
3. Овчарова Р.В. Психологическая фасилитация работы школьного учителя : учеб. пособие / Р.В. Овчарова. – М.: НПФ Амалтея. 2007. – 464 с.

СПОСОБЫ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

Солошенко А.А., студент 3 курса бакалавриата, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Иванова И.В., канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
soloshenko1999@inbox.ru

Ключевые слова: совладающее поведение, копинг-стратегии, самооценка, подростки.

Аннотация: В данной статье представлены результаты исследования, которое показало, что большинство подростков используют эмоционально-ориентированные копинг-стратегии. Подростки с завышенной самооценкой предпочитают планирование, самоконтроль и положительное переосмысление, так же, как и со средней самооценкой, которая соотносится, кроме того, с поиском социальной поддержки; подростки с заниженной самооценкой наиболее активно используют поиск социальной поддержки и бегство-избегание.

Значимость исследования проблемы совладающего поведения и его соотношения с самооценкой обусловлено научной и практической целесообразностью изучения возрастно-психологических особенностей выбора стратегий, которые используют подростки, сталкиваясь со сложными, стрессовыми ситуациями, влияя на исход их решения.

Р. Лазарус рассматривает совладающее поведение как осознанный способ поведения индивида в стрессовых ситуациях, зависящий от внешних и внутренних факторов, направленный на изменение ситуации и удовлетворение потребностей. По мнению ученого в основе того, как личность будет взаимодействовать со средой, лежит процесс когнитивной оценки, который непрерывно изменяется [1].

А.В. Захарова отмечает, что ядро самооценки составляют принятые субъектом ценности, определяющие специфику ее функционирования как механизма саморегуляции и самосовершенствования. Общая самооценка – это иерархизованная система частных самооценок, находящихся в динамическом взаимодействии между собой. В ней выделяются два компонента: эмоциональный как эмоционально-ценностное отношение человека к себе и когнитивный, который обобщает и синтезирует наиболее значимые для субъекта оценки себя [2].

Целью исследования явилось изучение способов совладающего поведения у подростков с разным уровнем самооценки.

Применялись опросник Р. Лазаруса «Способы совладающего поведения с трудными жизненными ситуациями» и методика Г.Н Казанцевой «Изучение общей самооценки».

Исследование было проведено на базе школы № 16 г. Благовещенска. Выборку составили 35 человек в возрасте от 15 до 18 лет.

Определяя возраст участников исследования, мы исходили из того, что в современном мире существует тенденция к увеличению подросткового возраста. Ф. Райс и К. Долджин выделяют следующие возрастные границы подросткового возраста: младший (11-14 лет), средний (15-17 лет), старший (18-20 лет) [3].

В результате полученных данных было установлено, что у подростков наиболее распространенными и активно используемыми являются такие копинг-стратегии как положительная переоценка, самоконтроль и планирование решения проблемы. Из этого следует, что большинство подростков используют эмоционально-ориентированные копинг-стратегии.

Положительная переоценка подразумевает преодоление негативных переживаний в связи с проблемой за счет ее положительного переосмысления, рассмотрения ее как стимула для личностного роста.

Самоконтроль является способом преодоления негативных переживаний в связи с проблемой за счет целенаправленного подавления и сдерживания эмоций, минимизации их влияния на восприятие ситуации и выбор стратегии поведения, высокий контроль поведения, стремление к самообладанию.

У 31,42 % наблюдается преобладание проблемно-ориентированных копинг-стратегий, таких как конфронтация и планирование решения проблемы.

Конфронтация представляет собой разрешение проблемы за счет не всегда целенаправленной поведенческой активности, осуществления конкретных действий. Часто стратегия конфронтации рассматривается как неадаптивная, однако при умеренном использовании она обеспечивает способность личности к сопротивлению трудностям.

Планирование решения проблемы – преодоление проблемы за счет целенаправленного анализа ситуации и возможных вариантов поведения, выработки стратегии разрешения проблемы, планирования собственных действий с учетом объективных условий, прошлого опыта и имеющихся ресурсов.

В результате проведения методики «Изучение общей самооценки» Г.К. Казанцевой было выявлено, что половина подростков затрудняются адекватно оценить себя.

Обнаружено, что 5,71 % подростков имеют заниженную самооценку, что свидетельствует о недооценке своих возможностей, критическом отношении к себе и неуверенности в себе.

Завышенная самооценка была выявлена у 51,1 % учащихся. Эти подростки склонны переоценивать свои возможности и самоуверенны.

Учащиеся со средней самооценкой, которые являются уверенными в себе и способны реалистично оценить свои возможности, составили 37,1 %.

Анализ соотношения уровня самооценки и способов совладающего поведения показал, что у подростков с завышенной самооценкой наиболее выраженными способами совладающего поведения являются положительное переосмысление (переоценка), планирование и самоконтроль.

У подростков со средней самооценкой наиболее характерными способами совладающего поведения являются самоконтроль, поиск социальной поддержки и положительное переосмысление (переоценка).

Подростки с заниженной самооценкой в трудных ситуациях наиболее активно используют такие способы совладающего поведения как поиск социальной поддержки и бегство-избегание.

Такая копинг-стратегия как принятие ответственности не является выраженной ни у одного из опрошенных.

Таким образом, проведенное исследование совладающего поведения у подростков с разным уровнем самооценки показало, что им присущи эмоционально-ориентированные способы совладания со стрессовыми ситуациями, их основные усилия идут на совладание с эмоциональным дистрессом и самоконтроль. У подростков с завышенной и заниженной самооценкой способы совладающего поведения различаются. Подростки со средней самооценкой имеют как сходство, так и различия в способах совладающего поведения, характерных для подростков с завышенной и заниженной самооценкой.

Библиографический список

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
2. Журавлев А.Л. Совладающее поведение: Современное состояние и перспективы / А.Л. Журавлев, Т.Л. Крюкова, Е.А. Сергиенко. – М.: Институт психологии РАН, 2008. – 474 с.
3. Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс, К. Долджин. – СПб.: Питер, 2010. – 816 с.

ВЛИЯНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА КАРЬЕРНЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 39.03.02 «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА»

Шимко И.С., студент 2 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Гостева Л.З., канд. мед. наук, доцент, доцент кафедры
социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
shimko_igor@mail.ru

Ключевые слова: карьера, карьерные устремления, межличностные отношения, студент, направление подготовки, социальная работа.

Аннотация: В данной статье рассмотрено роль межличностных отношений на формирование карьерных установок внутри группы. Представлены результаты эмпирического исследования, сформулированы выводы.

Межличностные отношения – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения; система установок, ориентации, ожиданий, стереотипов и др. диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга [2]. Человек как «личность формируется в группе, он является непосредственным и опосредованным выразителем внутригрупповых отношений. Группа – это ограниченная в размерах общность, выделяемая из социального целого на основе определенных признаков. Значимость группы для личности прежде всего в том, что группа – это определенная система деятельности, заданная ее местом в системе общественного разделения труда» [1].

Следуя выше сказанному, мы можем предположить, что межличностные отношения могут оказывать значительное влияние на результат деятельности группы: чем лучше сложились отношения в группе, тем выше уровень комфорта для каждого члена группы, что в свою очередь благоприятно складывается на успеваемости как отдельного, так и на общую успеваемость группы. Чтобы проверить данную гипотезу нами было проведено эмпирическое исследование, целью которой явилось – изучение влияния межличностных отношений на карьерные устремления у студентов по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа».

В основу исследования легли две анкеты. Первая анкета – это «Диагностика межличностных отношений» Рукавишниковой, а вторая – «Определение опосредованной групповой сплоченности» составленная Ивашкиным и Онуфриевым. Для установления взаимосвязи между результатами анкет и успеваемостью группы мы дополнили исследование результатами промежуточной аттестации каждой из трех групп. В результате обработки данных было выявлено следующее.

Отношения на первом курсе характеризуются тем, что члены группы не чувствуют себя хорошо внутри коллектива, что объясняется не законченным процессом социальной адаптации к новому коллективу, к новым условиям образования. Обстоятельство дискомфорта внутри студентов первого курса подкрепляется тем, что они предпочитают тем, что они предпочитают общаться с небольшим количеством людей и с особенной осторожностью относятся к установлению новых доверительных отношений. Указанный факт сказывается и на характере успеваемости студентов внутри данного среди курса, который неминуемо характеризуется диспозиций низким уровнем определенных успеваемости (59 %).

Сложности вызвала интерпретация анкетного пороса у студентов обучающихся на втором курсе. Они очень осторожны при выборе объекта отношений, но в то же время имеют сильную потребность быть принятыми остальными членами коллектива и принадлежать к нему. Тревожной особенностью данной группы является самая низкая успеваемость среди исследуемых курсов. Это может быть объяснено как проблемами внутри коллектива, так и особенностями этапа обучения, так как многие исследователи отмечают в своих трудах переломный момент именно на 2 или 3 курсе обучения.

Проведя анализ данных, полученных от студентов третьего года обучения, мы получили следующее, что большинство членов коллектива чувствуют себя достаточно комфортно внутри коллектива, несмотря на то, что и они также достаточно осторожны при выборе объекта, с которым выстраивают глубокие эмоциональные отношения. Сказанное можно подкрепить результатами другой анкеты, благодаря которой можно утверждать, что группа достаточно активная, участвует в большинстве видов деятельности и каждый индивид в среднем доволен своим коллективом. Помимо прочего это все сказывается на высокой успеваемости группы рекордной среди всех трех курсов (88 %).

Таким образом, анализ результатов анкетирования позволяет сделать следующие выводы:

1. Студенты первого года обучения испытывают трудности в формировании близких контактов как среди одногруппников, так и среди учащихся университета. Указанный факт сказывается и на успеваемости студентов данного курса, который характеризуется низким уровнем успеваемости (59 %). Необходимо отметить, что студенты первого курса решают задачи приобщения недавнего абитуриента к студенческим формам коллективной жизни. Поведение студентов отличается высокой степенью конформизма; у первокурсников отсутствует дифференцированный подход к своим ролям.

2. Студенты второго года обучения переживают кризисное состояние внутри коллектива, что неминуемо сказывается и на процессе обучения. Однако, низкая успеваемость среди анализируемой группы может объясняться разочарованием, когда ожидаемое от процесса обучения не совпало с реальностью. Также необходимо отметить, что второй год обучения является началом напряженного обучения: в жизни второкурсников интенсивно включены все формы обучения и воспитания. Студенты получают общую подготовку, формируются их широкие культурные запросы и потребности. Процесс адаптации к данной среде в основном завершен. Отмечается начало периода специализации, укрепление или наоборот снижение интереса к обучению, что может усугубляться негативными последствиями разглаживания межличностных отношений.

3. Студенты третьего года обучения показали положительные результаты как в отношении межличностных отношений внутри коллектива, так и общей успеваемости. Они отмечают комфортный уровень внутри коллектива, что может объясняться как процессом адаптации внутри коллектива, так и переоценкой студентами многих ценностей, пониманием преимуществ профессии и видением себя в будущей профессии. У студентов формируются четкие практические установки на будущий род деятельности.

Библиографический список

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 378 с.
2. Социальная психология. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 176 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
СЕКЦИЯ 1 «ПЕДАГОГИКА И ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.
ВОПРОСЫ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

УДК 376

ПРОБЛЕМЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Баландина П.С., студент 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Иванова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
balandina.p@list.ru

Ключевые слова: дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, проблемы, социальное сиротство.

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные на сегодняшний день проблемы развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В настоящее время существует нехватка квалифицированных специалистов, работающих с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей в учреждениях интернатного типа. Вследствие этого у данной категории появляются различного рода проблемы.

Потребность иметь отца и мать – одна из сильнейших потребностей ребенка. Сиротство – одна из тех проблем, которые крайне остро стоят перед нашим обществом. Проблема распространения сиротства является сегодня характерной для многих стран.

В настоящее время широко используются в теоретических исследованиях два понятия:

1. «Сирота (сиротство)».

2. Дети, оставшиеся без попечения родителей.

Сиротство – это социальное явление, обусловленное наличием в обществе детей, родители которых умерли, а также детей, оставшихся без попечения родителей вследствие лишения родительских прав, признание в установленном порядке родителей недееспособными, безвестно отсутствующими и т. д. [1]

Дети, оставшиеся без попечения родителей – это дети, у которых родители: умерли; лишены родительских прав; ограничены в родительских правах; признаны безвестно отсутствующими; недееспособны (ограниченно дееспособны); отбывают наказание в исправительных колониях; обвиняются в совершении преступлений и находятся под стражей; уклоняются от воспитания детей; отказываются забрать детей из лечебных, социальных учреждений, куда ребенок помещен временно [2].

Сиротство как фактор разрушает эмоциональные связи ребенка с окружающей его социальной средой, с миром взрослых и сверстников и вызывает глубокие вторичные нарушения физического, психологического и социального развития.

Кратко можно сформулировать следующие проблемы детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей:

1. Недостаточное интеллектуальное развитие ребенка может заключаться и выражаться в ослаблении или несформированности, неразвитости познавательных процессов, неустойчивости внимания, слабой памяти, слабо развитого мышления (наглядно-образного, абстрактно-логического, вербального и др.), низкой эрудиции и т. д. Причины низкого интеллектуального развития могут быть различны: от нарушения нормальной работы мозга, до отсутствия нор-

мальной образовательно-воспитательной среды (педагогическая запущенность).

2. Совместная деятельность и общение детей со сверстниками. В игре дети менее внимательны к действиям и состояниям партнера, часто вовсе не замечают обиды, просьбы и даже слез сверстника. Находясь рядом, играют порознь. Либо все играют со всеми, но совместные игры носят, в основном, процессуальный характер; отсутствует ролевое взаимодействие в игре; даже включаясь в какой-либо общий сюжет, дети действуют от себя, а не от лица ролевого персонажа. Контакты в игре сводятся к конкретным обращениям и замечаниям по поводу действий сверстника (дай, смотри, подвинься и т. д.).

3. Проблема половой идентификации воспитанников интернатных учреждений. Стереотипы женского и мужского поведения входят в самосознание через опыт общения и идентификацию с представителями своего пола. В детских домах дети изолированы от этих ориентаций. Дошкольники уже хорошо знают о своей принадлежности к полу, стремятся утвердить себя как мальчика или девочку, в этом они мало отличаются от детей, воспитывающихся в семье. Однако качественно половая идентификация имеет существенные отличия. Если дети в семье идентифицируются с их родителями, с близкими родственниками и со сверстниками, то дети, лишенные родительского попечительства, идентифицируются, прежде всего, со своими сверстниками, т. е. мальчиками и девочками из группы.

4. Проблемы нравственного развития личности воспитанников. Проблемы нравственного развития начинаются с младшего школьного возраста и проявляются чаще всего в кражах, безответственности, подавлении и оскорблении более слабых, в снижении эмпатии, способности к сочувствию, сопереживанию и, в целом, в недостаточном понимании или непринятии моральных норм, правил и ограничений.

5. Социализация детей-сирот. Под трудностью социализации специалисты понимают комплекс затруднений ребенка при овладении той или иной социальной ролью. Осваивая эти роли, человек социализируется, становится личностью. Отсутствие нормальных для обычного ребенка контактов (семья, друзья, соседи и т. п.) приводит к тому, что образ роли создается на основе противоречивой информации, получаемой ребенком из различных источников.

6. Проблемы эмоционально-волевого развития воспитанников. Наибольшие трудности и отклонения от нормального становления личности воспитанников детских домов отмечают всеми исследователями в эмоционально-волевой сфере: в нарушении социального взаимодействия, неуверенности в себе, снижении самоорганизованности, целеустремленности, недостаточном развитии самостоятельности («силы личности»), неадекватной самооценке.

Л.М. Шипицына, Е.И. Казакова указывают в своих работах на то, что самое драматичное последствие сиротства – это прямой вред здоровью, психическому и социальному развитию ребенка, лишившемуся попечения родителей. До 60 % контингента домов ребенка составляют дети с тяжелой хронической патологией, преимущественно центральной нервной системы, относящиеся к III-V (наиболее низким) группам здоровья. Почти 55 % отстают в физическом развитии. Лишь 4,7 % детей характеризуются как практически здоровые. Помимо последствий органического поражения мозга, у 30 % отмечаются хронический тонзиллит, дискинезия желчных путей, астмоидный бронхит, хронический пиелонефрит, очень часты энурезы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что: сиротство – это тяжелейшая трагедия в жизни ребенка, которая оставляет глубокий след в его судьбе и влияет на все его дальнейшее развитие. Детям этой категории требуется квалифицированная помощь педагогов, медиков, психологов и других специалистов в преодолении и компенсации их физических и психических недостатков развития, а также в социальной поддержке.

Библиографический список

1. Перевозчикова П.К. Состояние здоровья детей-сирот и возможности их реабилитации в учреждениях интернатного типа / Н.К. Перевозчикова, Е.Д. Басманова, А.Л. Айнетдинова // Российский педиатрический журнал. – 2009. – № 3. – С. 10-13.
2. Смагина Л.И. Сиротство как социальная проблема: Пособие для педагогов. / Л.И. Смагина. – Минск, 1999. – 102 с.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ В ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Бочаренко О.О., Серова А.Д., студенты 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Бурдуковская Е.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Ol_ol_gr@bk.ru

Ключевые слова: молодежь, социальная активность, молодежная государственная политика.

Аннотация: В работе проанализированы подходы к определению социальной активности, выявлено соотношение социальной активности с развитием общественных инициатив и влияние молодежной политики на формирование активности у молодежи.

На современном этапе общественного развития резко возросла социальная нагрузка на молодежь, являющуюся одним из ключевых факторов в решении задач построения в России гражданского общества и использования его потенциала в интересах как самих граждан, так и страны в целом. Такая нагрузка связана, прежде всего, с самим обществом, которое предъявляет завышенные требования к молодому поколению в развитии профессиональных качеств и личностных характеристик. Для того чтобы соответствовать социальному заказу молодому человеку необходимо не только стать высококвалифицированным специалистом, но и обладать набором общекультурных компетенций, таких как инициативность, мобильность, целеустремленность, креативность, энергичность и т.п. Поэтому опираясь на запросы общества современная педагогика призвана создавать и внедрять механизмы формирования у студенческой молодежи социально активной позиции, выявлять и воспитывать активистов, первопроходцев и лидеров завтрашнего дня, которые не желают пассивно созерцать построение великой державы.

Важнейшей задачей образовательно-воспитательного процесса всегда являлось развитие активности личности. Высшая школа в этом процессе играет особую роль. Создание условий для развития социальной активности студента, реализации его возможностей, профессионального становления, позволяющих ему содействовать научно-техническому и социальному прогрессу общества, выступает важнейшей социальной функцией университета как образовательного учреждения [3].

Сегодня в науке нет однозначного понимания содержания понятия социальной активности. Современные исследователи данного феномена утверждают, что социальная активность молодежи, как правило, определяется представлениями данной группы о сущности и составляющих гражданского общества, сформированным отношением к идеалам и идеям данного общества, наличием соответствующих ценностных установок, степенью и имеющимися формами проявления гражданской активности, отношением к структуре государства. В.Т. Лисовский определяет социальную активность личности как «сознательную, добровольную, инициативно-творческую деятельность, направленную на прогрессивное преобразование окружающей среды и самой личности» [2]. По мнению С.А. Потаповой, социальная активность представляет собой «социально-психологическую, ценностную, профессиональную установку субъекта, реализуемую в его деятельности». Анализ данных подходов позволяет заключить о ключевой роли социальной активности в личностном развитии и становлении молодежи, ее деятельностный характер и общественная значимость.

Развитие социальной активности студентов оптимально может быть организовано в

формате самоорганизуемого, открытого процесса, ведущую роль в структуре которого выполняет непосредственно сам субъект. В психолого-педагогической литературе достаточно подробно разработана методология выявления и использования способов и инструментов целесообразного внешнего педагогического влияния на этот процесс. Однако, социальную активность необходимо не только развивать, но и обеспечивать ее дальнейшее существование как психологической установки личности молодого человека, а для этого необходима постоянная стимуляция проявления активности в различного рода деятельности. Решения подобного рода проблем обусловили выделение молодежной политики.

Стратегия государства в рамках молодежной политики направлена на поддержание инициативной, способной и талантливой молодежи, которая стремится стать опорой будущего России. Для этого в 2014 году при участии общественных инициатив были разработаны Основы государственной молодежной политики до 2025 года (далее Основы). Ключевой задачей Основ является выработка механизма для постоянного повышения эффективности человеческого потенциала, воспитание конкурентоспособного и подготовленного к жизни в глобальном мире молодого поколения Россиян [1]. Также намечены приоритеты государственной молодежной политики: создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие ее потенциала и его использование в интересах инновационного развития страны; вовлечение молодежи в социальную практику. Для достижения описанных в Основах целей и задач требуется внедрение механизмов прямого взаимодействия с молодежью как на внутривузовском, так и на федеральном уровнях для организации эффективного участия студентов в приоритетных направлениях государственной молодежной политики.

Таким образом, содействие формированию активности студентов в приоритетных направлениях государственной молодежной политики обеспечивает осуществление и включение студентов в самостоятельную, сознательную деятельность, обусловленную собственными потребностями, согласованными с общественными приоритетами и запросами. В результате реализации данной деятельности формируется высокий профессиональный и культурный уровень, решение стоящих перед обществом задач и обеспечение дальнейшего сохранения и эффективного развития общества.

Библиографический список

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Рукавицина О.А. Социальная активность студентов вуза: механизмы стимулирования и мотивации // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки: сб. ст. по мат. XI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 11. URL: sibac.info/archive/social/11.pdf (дата обращения: 09.04.2019).
3. Савастыина А.А., Осипова Л.Б. Социальная активность молодежи как условие динамичного развития общества // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=22320> (дата обращения: 09.04.2019).

О РОЛИ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ БИОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ
СТУДЕНТОВ БИОЛОГОВ-ОХОТОВЕДОВ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ АГРАРНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Василенко М.И., студент 4 курса бакалавриата, факультет природопользования
Научный руководитель: Труш Н.В., д-р биол. наук, профессор кафедры
биологии и охотоведения
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный аграрный университет»
Letter_box_n@mail.ru

Ключевые слова: профессиональная деятельность, биологическое образование.

Аннотация: Подготовка бакалавров в Дальневосточном государственном аграрном университете по направлению биология-охотоведение соответствует получению углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в области биологического образования. В течение подготовки будущих специалистов биологов-охотоведов формируется готовность к профессиональной деятельности, отвечающей требованиям современного высшего образования.

Подготовка бакалавров в Дальневосточном государственном аграрном университете по направлению биология-охотоведение соответствует получению знаний, умений и навыков в области биологического образования. Задачи современной биологии весьма разнообразны. Она возникла и всегда развивалась в связи с материальными условиями жизни общества, развитием общественного производства. В водных лекциях по биологическим дисциплинам следует акцентировать внимание студентов на необходимость принципов анализа и синтеза фактологического материала. При этом необходимо использовать понятийные категории разного уровня. Самостоятельная подготовка студентами рефератов, докладов и сообщений на заданные темы позволяет формировать у них и контролировать развитие ряда учебных компетенций: способность применять принципы структурной и функциональной организации биологических объектов; владение знанием механизмов гомеостатической регуляции; владение основными физиологическими методами анализа и оценки состояния живых систем [1]. При разработке и реализации программы бакалавриата в Дальневосточном государственном университете ориентируются на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, исходя из потребностей рынка труда. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать профессиональные задачи в научно-исследовательской деятельности, научно-производственной и проектной деятельности, организационной и управленческой деятельности [1]. В течение подготовки будущих специалистов биологов-охотоведов формируется готовность к профессиональной деятельности, отвечающей требованиям современного высшего образования.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва: Просвещение, 2011.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОДЕЙСТВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ

Воронина А.С., студент 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Бурдуковская Е.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
rizhaya-lisa@mail.ru

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, содействие профессиональному самоопределению, профориентационная игра, деловая игра, профориентационный квест.

Аннотация: В статье профориентационные игры характеризуются как технологии содействия профессиональному самоопределению, которые позволяют в интерактивном формате погрузиться в профессиональную деятельность. Анализируется авторский опыт разработки и проведения профориентационных игр, выявляются существенные особенности данных форм профориентационной работы.

Сегодня в профориентационной работе образовательные организации профессионального образования все чаще начинают использовать помимо традиционных инновационные методы, например, игровые технологии. С одной стороны, это обусловлено особенностями современной конкурентной среды на рынке образовательных услуг, когда образовательная организация стремится привлечь не только большее количество потенциальных абитуриентов, но и содействовать их профессиональному самоопределению до момента принятия ими решения о выборе образовательной программы. С другой стороны, применение такого рода технологий обеспечивает не только получение абитуриентами информации о той или иной профессиональной деятельности, но и формирование эмоционально-оценочного отношения к ней, своеобразную «примерку» на себя, что впоследствии способствует большей осознанности при профессиональном самоопределении поступающих.

Т.В. Кротова и С.А. Баторова среди достоинств использования игр в профориентационной работе выделяют: «возможность увидеть целостность проблемы, творческое овладение изучаемым материалом, приобретение навыка принятия решения, овладение ролевым поведением, создание более непринужденной и доброжелательной, чем обычно, атмосферы» [3]. Игровые формы профориентации по содержанию являются технологиями деятельностного типа, использование которых рекомендовано ФГОС [4]. Деловые игры, к которым можно отнести и профориентационные, выступают «средством развития творческого профессионального мышления, в ходе ее человек приобретает способность анализировать специфические ситуации и решать новые для себя профессиональные задачи. Деловая игра имитирует вполне конкретные условия производства, деятельность и отношения работающих (специалистов)» [2].

Профориентационные игры могут быть тематическими, посвященными конкретной профессиональной сфере. Например, разработанная и апробированная автором игра «Учимся управлять экономикой региона» имеет ориентированность на экономические направления подготовки и специальности. Формат данной игры предполагает одновременное участие от 30 до 60 человек, которые делятся на команды-«города», каждый из которых имеет свою направленность экономики: животноводство, растениеводство, химическая промышленность, легкая промышленность и др. Каждый «город» получает ограниченное количество ресурсов. Все члены группы должны выбрать роли: мэр, экономист, предприниматель, житель. Таким образом, в игре есть индивидуальные цели, обусловленные выбранной ролью (напри-

мер, предприниматель должен создать и развить свое предприятие, житель устроиться на работу и т. д.), и групповые цели (обеспечить экономическое развитие своего «города»). Сценарий игры приводит «города» к необходимости не только замкнутого экономического развития, но и в ситуации ограниченных ресурсов требует их обязательного взаимодействия друг с другом.

Также профориентационные игры могут включать в свое содержание несколько видов профессиональной деятельности. Таким примером может быть игра, апробированная автором, профориентационный квест «Калейдоскоп профессий». Задания квеста не направлены на проверку знаний, умений и навыков детей в той или иной области, не требуют предварительной подготовки. При этом задания носят профессионально ориентированный характер, что позволяет участникам получить определенный опыт в той или иной сфере. Помимо основной задачи – «погружение» в определенные виды профессиональной деятельности, своеобразные профессиональные пробы – профориентационный квест способствует знакомству участников с пространственной средой и материально-технической базой университета. По структуре данная модель игры является модульной: в ее структуре можно производить содержательные или временные корректировки, вставляя в виде модулей виды профессиональной деятельности. Разнонаправленные задания и виды профессиональной деятельности сочетаются в одной сюжетной линии. Опыт проведения данного мероприятия показывает его эффективность среди разных возрастных групп: это обучающиеся 7-11 классов. Большой включенности и результативности способствует малый состав групп (5-10 человек).

Таким образом, проведение профориентационных игр способствует раннему профессиональному самоопределению, что в том числе может обеспечивать сегментирование поступающих до этапа поступления в образовательную организацию профессионального образования [1] и более качественный контингент обучающихся. Интерактивный характер данных форм работы содействует целенаправленной активизации мышления участников, создает ситуации для самостоятельной творческой выработки решений, повышает степень их эмоционального отклика и уровня мотивации. При проведении игр привлекаются студенты соответствующих направлений подготовки, что обеспечивает условия формирования у них навыков наставничества и повышает их профессиональную мотивацию.

Библиографический список

1. Воронина А.С. Сегментация потребителей образовательных услуг как этап маркетинговой деятельности вуза / А.С. Воронина, Е.А. Бурдуковская // Современные проблемы науки. Материалы Российской национальной научной конференции с международным участием (22 декабря 2017 г.). – Часть I. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. – С. 165-168.
2. Зарукина Е.В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е. В. Зарукина, Н. А. Логинова, М. М. Новик. – СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.
3. Кротова Т.В. Игровые технологии в профориентационной работе / Т.В. Кротова, С.А. Баторова [Электронный ресурс] // Время выбрать профессию : сайт. – Режим доступа : http://www.proftime.edu.ru/index.php?id_catalog=29&id_position=254 (дата обращения : 10.04.2019).
4. Халина Е.В. Профориентационное мероприятие в форме квест-игры «Дорога знаний» / Е.В. Халина // Образование. Карьера. Общество. – 2014. – № 2 (41). – С. 46-50.

Тьюторское сопровождение процесса формирования у первокурсников ценностного отношения к профессии

Гарнага Е.А., студент 4 курса бакалавриата, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Карнаух Н.В., д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
egarnaga@list.ru

Ключевые слова: ценностные ориентации, тьюторское сопровождение.

Аннотация: В статье представлены результаты проведенного автором исследования процесса формирования у первокурсников педагогического вуза ценностного отношения к профессии при помощи организованного тьюторского сопровождения.

Процесс совершенствования подготовки будущих специалистов в условиях современного образования достаточно сложен и обусловлен многими факторами, одним из которых является степень адекватности ценностно-смысловой сферы личности и ценностей получаемой студентом профессии.

Формирование ценностного отношения к профессии у студентов важно начинать с первого курса, так как многие поступают в профессиональные учебные заведения, руководствуясь не личными убеждениями, а поддаваясь какому-либо влиянию. И если не заниматься формированием данного явления, то либо эти студенты в скором времени отчисляться, так как поймут, что выбрали для себя мало интересующую их область, либо не будут работать по специальности. Очень остро данный вопрос встает в обучении студентов педагогических вузов.

Формирование ценностного отношения к будущей профессии во многом зависит от той образовательной среды, в которой находится студент, от ее составляющих частей. В настоящее время эффективность образовательной среды высшего учебного заведения помогает поддерживать институт тьюторства, включающий в себя студентов старших курсов, работа которых направлена на успешную адаптацию студентов-первокурсников как в аудиторной, так и во внеаудиторной деятельности вуза и ориентирует студентов на будущую профессиональную деятельность.

С целью изучения ценностного отношения к педагогической деятельности студентов первого курса, нами был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого мы смогли обозначить для себя проблемные области в образовательном пространстве первокурсников, где является необходимой наставническая помощь.

Для изучения уровня адаптированности студентов к образовательной среде вуза, нами была использован авторский опросник. Опрос был проведен в конце первого месяца обучения студентов в вузе. Выборку по данной методике составили 30 студентов-первокурсников с разных факультетов БГПУ. Опросник состоял из 8 вопросов, каждый из которых затрагивал определенные области образовательного процесса. Кроме того, нами был использован и опросник терминальных ценностей И.Г. Сенина, предназначенный для диагностики жизненных целей (терминальных ценностей) человека.

Результаты констатирующего исследования показали, что большинство студентов слабо адаптированы к вузовской среде, многие мало разбираются в педагогической профессии и нацелены лишь на получение высшего образования, не для всех студентов выбор нашего вуза был осознанным. Но несмотря на это, есть студенты, которые понимают важность и значимость профессии педагога и готовы работать по данной специальности в будущем.

На основе данных, полученных в результате констатирующего эксперимента, нами была составлена программа тьюторского сопровождения студентов первого курса «ПРОдвижение». Каждое из направлений данной программы связано с определенной сферой образовательного пространства вузовской среды. В качестве форм и методов работы с первокурсниками нами были выбраны тьюторский час, деловая и интеллектуальная игра, экскурсия, квест, школа актива, чаепитие, бал-маскарад, спортивные старты. Каждая из этих форм оправдана целью нашей исследовательской работы и направлена на разнообразие взаимодействия студентов-тьюторов со своими тьюторантами.

Данная программа тьюторского сопровождения основана на плане воспитательной работы Объединенного совета обучающихся БГПУ «Союз студентов» и института тьюторства нашего вуза. Реализация программы рассчитана на два семестра. Контроль за выполнением данной программы будет осуществляться систематическим проведением сборов для тьюторов и проверки дневников.

По завершению реализации программы тьюторского сопровождения «ПРОдвижение», на формирующем этапе, нами было проведено повторное исследование. В ходе которого использовались те же самые методики, что и на констатирующем этапе. Выборку составили 30 человек, по несколько представителей с разных факультетов. При повторной диагностике, используя авторский опросник, мы проанализировали выборочные вопросы, в которых могли произойти изменения и подтвердили результативность наших действий при помощи углового преобразования Фишера. Также нами был проведен сравнительный анализ данных, полученных в результате проведения опросника терминальных ценностей И.Г. Сенина. Нами были получены следующие данные: по шкале жизненных сфер 33,3 % пришлось на профессиональную сферу, что означает высокую значимость для человека сферы его профессиональной деятельности, люди с такими показателями целеустремленные, направлены на результат, умеют грамотно распределять свою деятельность и время, ценят и уважают свой труд и свое занятие, разница с констатирующим этапом в данной сфере составила 21,1 %. Это позволяет говорить о результативности проведенной работы.

УДК 378

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Демьяненко М.А., аспирант 2 года обучения, факультет социальных наук

Научный руководитель: Лейфа А.В., д-р пед. наук, профессор кафедры
психологии и педагогики

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

marinameer@mail.ru

Ключевые слова: обучение иностранному языку, компетентностный подход, профессиональное иноязычное общение.

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме формирования компетенции профессионального иноязычного общения у студентов вуза, рассматриваются подходы российских исследователей к определению содержания компетенции профессионального иноязычного общения. Дана краткая характеристика понятия «компетенция профессионального иноязычного общения».

Новые требования в современных условиях предъявляются к образованию на основе компетентностного подхода, предполагающего направленность образовательного процесса

на овладение общекультурными, профессиональными, общепрофессиональными компетенциями, заложенными в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС), обеспечивающих успешное осуществление профессиональной деятельности в широком социальном, культурном, экономическом контекстах.

Эффективная деятельность студентов во многом зависит от овладения ими коммуникативной компетенцией, входящей в структуру общекультурных компетенций, обеспечивающей возможности продуктивных контактов с людьми, живого обмена информацией, выработку стратегий взаимодействия в профессиональном коллективе, взаимодействие в команде специалистов, партнеров, в том числе и иностранных. Вместе с тем, как показывает практика, студенты нередко испытывают значительные затруднения в общении, что является следствием недостаточно систематизированной работы по формированию коммуникативной компетенции студентов, доминированием традиционных методов обучения в подготовке, не вызывающих у студента эмоционального отклика, самостоятельности, творческой активности, взаимодействия.

Проблеме иноязычного общения посвящены исследования следующих авторов: Л.Ф. Гайсина, М.В. Бирюкова, И.А. Шапочникова и др. Все ученые сходятся во мнении, что отличительной особенностью иноязычного общения является то, что субъекты общения являются представителями разных культур и социумов.

Например, Л.Ф. Гайсина в своем диссертационном исследовании определяет иноязычное общение «как социально-психологическое явление, вмещающее в себя богатое многообразие духовных и материальных форм сосуществования и взаимодействия людей в конкретном социальном пространстве разнообразных, равноправных и равноценных культур, а также подразумевающее определенное отношение личностей к этому многообразию» [2].

М.В. Бирюкова предполагает, что иноязычное общение – это взаимодействие всех участников процесса коммуникации, при котором происходит не только поиск, но и обмен аутентичной информацией на иностранном языке, приобретение умений успешного коммуникативного взаимодействия для решения профессиональных задач [1].

Как правило, общение на иностранном языке протекает при определенных условиях. Предметом иноязычного общения является не только взаимодействие или психологические взаимоотношения субъектов, но и достижение взаимопонимания. В общении на иностранном языке выделяются не только такие категории, как связь, взаимодействие, взаимопонимание, отношение, саморазвитие, но и такие, как языковая культура, носителями которой являются субъекты общения. Следовательно, иноязычное общение студентов на иностранном языке связано с организацией такого речевого взаимодействия, которое бы обеспечивало продуктивный контакт студентов с участниками профессиональной деятельности, что возможно только при наличии знаний о культурных особенностях представителей иной культуры, правильно выбранном стиле поведения.

С такой точкой зрения согласны Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, считающие главным результатом иноязычного образования развитие языковой личности, что возможно лишь при обучении общению в контексте диалога культур. Языковую личность ученые определяют как многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовности к осуществлению речевых поступков разной степени сложности, поступков, которые классифицируются по видам речевой деятельности и по уровням языка [3].

Необходимо учесть, что при взаимодействии субъектов иноязычного общения в вузе неизменным условием являются профессиональные цели по соблюдению норм и правил, т.е. получение необходимой информации, оказание воздействия на собеседника с целью организации и проведения различных работ и пр. Учитывая все выделенные понятия, мы определяем иноязычное общение студентов в вузе как коммуникационный процесс между участниками профессиональной деятельности на иностранном языке с целью решения профессиональных задач.

Учитывая социально-экономическое развитие России и постоянное расширение деловых контактов актуализируется задача подготовки компетентных специалистов в вузе, готовых к успешному выполнению своих обязанностей, в том числе и к профессиональному общению как на родном, так и на иностранном языке. Рассматривая готовность к профессиональному иноязычному общению, необходимо отметить, что среди ученых нет единой точки зрения на данное явление. В своем диссертационном исследовании И.А. Шапочникова выделила три компонента готовности будущих специалистов к иноязычному общению: мотивационный (мотивы, интересы, ценностные ориентации), когнитивный (иноязычные знания) и операционный (коммуникативные умения), аргументируя это тем, что, по ее мнению, именно степень сформированности этих компонентов определяет готовность специалиста к иноязычному общению [4].

Таким образом, проанализировав определения понятий «компетентность» и «компетенция профессионального иноязычного общения», мы выделили рабочее определение компетенции профессионального иноязычного общения у студентов в вузе – это результат профессиональной подготовки, включающий личностные качества (мотивационно-потребностная сфера, стрессоустойчивость, быстрота реакции, повышенная сконцентрированность внимания и др.), набор профессиональных (знание профессиональных дисциплин и др.) и иноязычных коммуникативных компетенций (знание профессиональной лексики и грамматического строя иностранного языка, умение понимать и логически выстраивать высказывания в целях смысловой коммуникации, умение использовать и интерпретировать языковые формы в соответствии с ситуацией, умение использовать невербальные средства общения) для осуществления профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Бирюкова М.В. Формирование умений иноязычного общения на занятиях по иностранному языку. – Электр. ресурс. / М.В. Бирюкова. // Экономика и социум. – 2017. – № 3 (34). – С. 1788-1794. – Режим доступа: <https://www.iupr.ru>.
2. Гайсина Л.Ф. Готовность студентов вуза к общению в мультикультурной среде и ее формирование: монография. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 113 с.
3. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов лингвистических университетов / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2006. – 333 с.
4. Шапочникова И.А. Формирование готовности студентов колледжа к иноязычному общению: дис. ...канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2005. – 184 с.

УДК 37.035

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Денисенко Н.В., студент 3 курса бакалавриата, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Лукина Е.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
leelook@mail.ru

Ключевые слова: социальная ответственность, подростки, социально значимая деятельность.

Аннотация: В статье представлены рабочее определение социальной ответственности подростков, психологические механизмы ее развития, раскрыты педагогические технологии.

Процесс развития социальной ответственности является важным звеном в формировании духовно-нравственной культуры школьников. Педагогическое сопровождение этого процесса сложно проектировать из-за отсутствия в психологической науке описания психологических механизмов развития социальной ответственности, учитывающих особенности подросткового возраста обучающихся. Отсутствие четких научных представлений не позволяет грамотно подобрать эффективные формы методы и средства, обеспечивающие осознанность и успешность развития социальной ответственности и предложить для педагогической практики методику организации социально-значимой деятельности как средства развития социальной ответственности подростков.

Объектом исследования является процесс развития социальной ответственности подростков в школе. Предмет исследования – это педагогические условия организации социально значимой деятельности, которые будут способствовать развитию социальной ответственности подростков.

Цель исследования – определение эффективных педагогических условий организации социально значимой деятельности, способствующей развитию социальной ответственности подростков.

Проанализировав сущность понятия «социальная ответственность», мы взяли за основу следующее рабочее определение: социальная ответственность – (ответственность перед обществом) – интегративное качество личности, которое характеризуется сознательным соблюдением общественно необходимых моральных принципов и правовых норм. Существенными признаками социальной ответственности являются точность, пунктуальность, верность личности в исполнении обязанностей и ее готовность отвечать за последствия своих действий. Социальная ответственность также заключается в готовности добровольного отклика на социальные проблемы в соответствии с социальными ценностями, особенностями субкультуры и моральными обязанностями. Ответственность тесно коррелирует с осознанием личностью смысла своей жизни, является признаком зрелости личности, выступает как обязательство, обязанность, как совокупность моральных требований общества к его членам [2].

На основе исследований К. Муздыбаева, Ю.Е. Мужичковой и Ж.В. Коробановой нами определена структура социальной ответственности подростков, состоящая из совокупности когнитивного, мотивационного и деятельностного компонентов. Когнитивный компонент есть система усвоенных личностью знаний о социальной ответственности, о сущности прав и обязанностей, о нормах и правилах поведения человека в социуме, о способах регулирования отношений между обществом и личностью. Мотивационный компонент включает в себя мотивы социально ответственного поведения. Деятельностный компонент реализуется в готовности личности осуществлять осознанный выбор линии поведения, принимать решения, оценивать их последствия, определять необходимые ограничения в поведении [1].

В качестве наиболее значимых психологических механизмов развития социальной ответственности подростков мы определили самоопределение, самоконтроль и саморегуляцию. Следовательно, при проектировании педагогического процесса, направленного на эффективное развитие социальной ответственности подростков необходимо подобрать такие педагогические условия (формы, методы и содержание деятельности), которые бы обеспечивали включение психологических механизмов изменения личности.

Социально значимая деятельность – это нормативно организованный цикл процессов человеческой активности, который направлен на удовлетворение какой-либо социально значимой потребности. Социально значимая деятельность неразрывно связана с развитием гражданского сознания человека, патриотических чувств и понимания своего общественного долга. Именно готовность приносить пользу людям, выбор и направленность инициативы определяет ценностное самосознание молодого человека как гражданина и общественного деятеля [3].

Проанализировав возможные для применения педагогические технологии, мы взяли за основу проектную технологию и технологию организации коллективной творческой дея-

тельности (КТД). Особенности обеих педагогических технологий заключаются в том, что они могут быть применены в процессе организации социально значимой деятельности школьников. В результате педагогического проектирования нами разработан модуль программы воспитания, где представлены пять ключевых классных часа. В ходе реализации модуля программы воспитания подростки будут погружены в социально значимую деятельность через осуществление коллективного проектирования будущих мероприятий, через организацию сюрпризов, акции, через анализ и самоанализ собственной деятельности.

Библиографический список

1. Мужичкова Ю.Е. Истоки и механизмы социальной ответственности бизнеса: междисциплинарный подход / Ю.Е. Мужичкова, Ж.В. Коробанова // Гуманитарные науки. – 2013. – № 11. – С. 67-74.
2. Муздыбаев К. Психология ответственности. – М.: Либроком, 2010.
3. Тетерский С.В. Социальные инициативы детей и молодежи: поддержка общества и государства: монография / С.В. Тетерский. – М.: РЕГЛАНТ, 2003. – 214 с.

УДК 37

ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Жилинская М.С., студент 2 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Иванова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
mzilinskaa456@gmail.com

Ключевые слова: гражданская идентичность, воспитание, учебная деятельность, внеурочная работа, организационные формы.

Аннотация: В данной работе раскрыты основные организационные формы воспитания российской гражданской идентичности у школьников. Показано, что такие формы подразделяются на учебную деятельность и на внеучебную работу, в ходе которых у школьников происходит формирование российской гражданской идентичности.

Воспитание российской гражданской идентичности у школьников в последние годы приобрело особую актуальность. Это обусловлено потребностью в формировании, развитии и укоренении идей, способствующих объединению российского общества. Сказывается и приобщение граждан к целям и интересам развития страны, становлению потребностей и навыков участия граждан в жизни общества и государства. Существует множество форм воспитания российской гражданской идентичности. К организационным формам воспитания российской гражданской идентичности у школьников относятся:

- учебная деятельность (урок, экскурсии, учебные конференции, лекции, семинары и др.);
- внеучебная (внеурочная) работа (классный час, факультативы, кружковая деятельность, клубная работа и деятельность общественных организаций/объединений) [1].

В воспитании российской гражданской идентичности большую роль играют уроки гуманитарного цикла: истории, обществознания, литературы, русского языка, культурология и т.д. Так, например, на уроках истории школьники знакомятся с историческими личностями, которые внесли значительный вклад в процветание России, их жизнь и деятельность становится примером гражданской активности и самоотверженного служения Отечеству. Осо-

бое внимание на уроках обществознания уделяется вопросам права и демократии, формирования толерантности. На уроках, посвященных отечественной истории, учитель подводит учащихся к пониманию того, что все народы, населяющие Россию, всегда стремились жить в мире и согласии. Основы нашего многонационального государства корнями уходят к глубокой древности, все его народы, несмотря на различия их обычаев и традиций, всегда были едины в борьбе за сохранение целостности страны [2].

К особой форме организации учебной работы по воспитанию российской гражданской идентичности относится экскурсия, при которой учащиеся выходят на место расположения изучаемых объектов для непосредственного ознакомления с ними. Экскурсии позволяют соединить в единое целое учебный школьный процесс с визуальным осмыслением объектов реальной жизни, непосредственно приобщить детей к предметному миру прошлого, расширить границы школьного курса.

Выделяются различные организационные формы внеучебной (внеурочной) работы по воспитанию российской гражданской идентичности у подрастающего поколения. К ним относятся те из них, которые направлены на удовлетворение многочисленных интересов и потребностей детей в соответствии с их склонностями [1].

Особое значение в воспитании российской гражданской идентичности играют классные часы, посвященные истории Отечества. На таких классных часах учитель может на примере выдающихся людей показать школьникам, что такое патриотизм, мужество.

Факультативы как одна из организационных форм внеучебной работы занимают важное место в жизнедеятельности школьников, они являются эффективной формой воспитания гражданской идентичности. Основными сюжетами для факультативных занятий могут стать отдельные темы из курса граждановедения, изучение истории, теории и практики межнациональных отношений в стране, освоения наследия по истории развития культуры, способствующей формированию гражданской идентичности подрастающего поколения.

Широкие возможности для формирования личности школьника, приобщения его к национальной культуре, ознакомление его с историей страны и своей малой Родины открывает кружковая деятельность гражданско-патриотической направленности. Так, например, в настоящее время во многих школах России сложилась система краеведческой работы, в которую вошли: собственно краеведческий компонент; краеведческий компонент на уроках гуманитарного цикла; краеведческий компонент во внеклассной работе.

Деятельность краеведческих кружков позволяет целенаправленно и систематически, на конкретном материале приобщать учащихся к культурному наследию своей «малой родины». Огромные возможности краеведения позволяют воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных категориях, а на конкретном материале своего родного края. Краеведческий поиск, осуществляемый кружковцами, развивает у школьников интерес к истории края, к жизни своих предков, предметами быта и старины.

Детско-юношеские общественные организации (объединения) в системе общего образования играют значительную роль в формировании двух базовых идентичностей, которые ребенок приобретает в школе: ребенок как «гражданин школы», как член детско-взрослой школьной общности; формированию у школьников идентичности гражданина общества. Детско-юношеские организации гражданско-патриотического направления непосредственно ориентированы на воспитание российской гражданской идентичности, воспитание у молодежи активной гражданской позиции, любви к Родине и приобщение к национальной культуре [1].

Таким образом, мы видим, что существуют разнообразные организационные формы воспитания, через которые можно с разных сторон подойти к воспитанию российской гражданской идентичности. Так, в воспитании российской гражданской идентичности в учебном процессе участвуют: уроки, лекции, экскурсии, семинары и конференции. Эти формы организации учебной деятельности формируют у школьников знание истории своего народа, представление о своей национальной принадлежности, знание родного языка и т.д. А во вне-

урочной деятельности особое место занимают: классные часы, факультативы, кружки, клубы, детско-юношеские общественные организации (объединения). Такие формы организации внеурочной деятельности школьников помогают приобщить их к истории своего Отечества, на практике узнать некоторые аспекты жизни общества.

Библиографический список

1. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Разработка и внедрение моделей психолого-педагогической подготовки педагогов и родителей в рамках социального партнерства института семьи и общеобразовательных учреждений по формированию гражданской идентичности учащихся, 2016. – 221 с.

2. Refleader.ru [Электронный ресурс]: формирование гражданской идентичности учащихся. – 2015. – Режим доступа: <http://refleader.ru/jgeqasbewrnaaty.html>. – 10.04.2018.

УДК 378

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ФИЗИКЕ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зеева А.А., студент 4 курса бакалавриата, физико-математический факультет
Научный руководитель: Меределина Т.А., канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры
физического и математического образования
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
biofirm@mail.ru

Ключевые слова: преемственность, проект, научно-исследовательская деятельность.

Аннотация: В статье рассмотрены особенности организации научно-исследовательской работы по физике в системе непрерывного образования.

В Федеральном Государственном стандарте прописаны метапредметные компетенции, которыми должен овладеть обучающийся. Один из путей их формирования является вовлечение обучающихся в учебно-исследовательскую деятельность [1]. Этот аспект функций и целей образования, общий для школы и вуза, является важным фактором их интеграции, условием оптимизации их преемственности. Подобная преемственность способствует не только развитию познавательных и коммуникативных возможностей ученика, позволяет подготовить его к поступлению в вуз, выбрать будущую профессию, но и качественной подготовке студентов – будущих учителей, умеющих организовывать проектно-исследовательскую деятельность школьников [2, 3].

Сотрудниками лаборатории спектрального анализа и студентами физико-математического факультета БГПУ был разработан и реализуется в течение последних трех лет проект «Организация научно-исследовательской работы по физике в системе непрерывного образования». Тем самым решается проблема дефицита преемственности средней и высшей школы. Целью проекта является создание условий успешного взаимодействия студентов физико-математического факультета и учащихся 8-10 классов средней школы в научно-исследовательской деятельности. В процессе реализации задачи проекта менялись, на настоящий момент основными являются следующие две:

1. Увеличить число студентов и учащихся, занятых в совместной научно-исследовательской деятельности, привлечь к содружеству обучающихся лица БГПУ.

2. Расширить материально-техническую базу для подготовки студентов к организации научно-исследовательской работы по физике в системе непрерывного образования.

Проект имеет четыре направления деятельности: учебно-методическое, научно-методическое, кадровое, профориентационное, по каждому из которых определено содержание. Ежегодно работа проходит четыре этапа (таблица 1), подготовительный этап начинается в октябре месяце, в апреле анализируются итоги деятельности и проводится творческий отчет.

Таблица 1 – Этапы реализации проекта

Цели	Задачи	Мероприятия	Результаты
Подготовительный этап			
Определение уровня профильной подготовки учащихся и проф. ориентационная диагностика.	Обсудить и скоординировать действия по реализации проекта с участниками.	Встречи с участниками проекта, анкетирование и тестирование учащихся. Формирование «карты развития» учащихся.	Мониторинг, диагностическая карта.
Организационный этап			
Организация системы взаимодействия "Школа-ВУЗ".	Наладить связи с лицеем и школами.	Получение задания каждой группой учеников. Составление планов по каждому конкретному заданию.	Наличие договора о сотрудничестве со школами. Планы работы.
Основной этап			
Организовать формы работы по обучению учеников и студентов профессиональному взаимодействию.	Проведение физического эксперимента. Подготовка докладов и презентаций для выступления на ученических конференциях.	Совместное проведение научно-практических конференций учителей и учащихся средних образовательных учреждений со студентами и преподавателями вузов. Работа факультативов и кружков на базах вузов и средних образовательных учреждений с учетом профилизации.	Выступления учащихся, студентов и преподавателей на конференциях различного уровня.
Аналитический этап			
Рефлексивный анализ, планирование дальнейшего развития.	Проанализировать выполнение целей и задач проекта.	Анализ проведенных работ. Анализ руководителями и учителями нового опыта. Проектирование дальнейших действий.	Аналитическая справка. Презентация и творческий отчет по реализации проекта.

Результатом научно-исследовательской деятельности являются выступления учащихся на научно-практических конференциях различного уровня, начиная со школьных, на которых принимают участие все ребята и заканчивая областными. За три года работы проекта на базе лаборатории выполнено 12 работ, о которых было доложено в 12 ученических докладах. Ребята заняли 6 призовых мест в школьных конференциях, 3 призовых места в городской конференции «Старт в науку», на областной конференции «Человек в современном образовательном пространстве» 7 призовых мест. Совместная работа с учащимися позволила семи студентам ФМФ успешно защитить свои дипломные проекты.

Подобная совместная работа способствует развитию коммуникативных и познавательных возможностей учащихся, позволяет подготовить ребят к поступлению в вуз, определиться с профессией, готовит студентов – будущих учителей к их педагогической деятельности.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2017. – 61 с.
2. Филатова Л.О. Развитие преемственности школьного и вузовского образования в условиях профильного обучения в старшем звене средней школы. – М.: Лаборатория базового образования, 2017. – 100 с.

вых знаний, 2005. – 192 с.

3. Васильева Г.Н. Исследовательская деятельность учащихся по физике / Г.Н. Васильева // Актуальные задачи педагогики: материалы III Международной научной конференции. Чита: Молодой ученый. – 2013. – С. 91-93.

УДК 719

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-СИРОТ

Ивашина А.Д., студент 2 курса магистратуры, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Селезнёва О.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ivashina_alena@list.ru

Ключевые слова: социальная адаптация, дезадаптация, студенты-сироты.

Аннотация: В статье рассмотрены особенности адаптации студентов-сирот к деятельности в условиях обучения в организации высшего образования.

Процесс адаптации студентов-сирот к новым условиям жизни и деятельности в вузе является для них сложным этапом социализации в условиях высшего профессионального образования. При отсутствии системы социально-педагогического сопровождения, социально-психологической помощи педагогического коллектива и администрации вузов до 30 % первокурсников-сирот ежегодно отчисляются из числа студентов [1].

Социально-педагогическая адаптация студентов-сирот в условиях высшего образовательного заведения определяется как двуединый процесс взаимодействия студента с образовательной системой учебного заведения, поэтому проблемы, возникающие в адаптационный период, могут разрешаться только благодаря совместным концентрированным усилиям преподавателей и студентов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный университет» в период с сентября 2018 года по май 2019 года. Исследованием было охвачено 102 студента-сироты, обучающихся в БГПУ в возрасте от 18 до 23 лет. Из них: 22 студентов-сирот обучаются на факультете педагогики и методики начального образования, 19 студентов-сирот обучаются на психолого-педагогическом факультете, 14 студентов-сирот обучаются на естественно-географическом факультете, 14 студентов-сирот обучаются на историко-филологическом факультете, 13 студентов-сирот обучаются на физико-математическом факультете, 9 студентов-сирот обучаются на индустриально-педагогическом факультете, 7 студентов-сирот обучаются на факультете физической культуры и спорта, 4 студента-сироты обучаются на факультете иностранных языков.

При организации экспериментального исследования первым этапом выступает подбор психодиагностических методик, позволяющих определить степень социально-педагогической дезадаптации студентов-сирот после первого месяца обучения в БГПУ. Были использованы следующие методы и методики: анкетирование, Методика диагностики социально-психологической адаптации Роджерса – Даймонд, Методика «Мотивация обучения в вузе» Т.И. Ильиной.

В результате анкетирования нами было выявлено следующее: 64 % студентов-сирот обучаются в университете первый год, 28 % студентов-сирот проходят обучение на втором курсе, 10 % студентов-сирот обучаются третий год. Студенты-сироты в своих ответах указали, что больше всего им нужна помощь по решению социально-бытовых вопросов (62 %

студентов-сирот); по содержанию учебного материала или составлению конспектов (44 % студентов-сирот); по вопросам взаимоотношений с одногруппниками (37 % студентов-сирот). 70 % студентов-сирот никогда не обращаются за помощью в решении трудностей. 32 % студентов-сирот иногда обращаются за помощью к товарищам по группе (15 % студентов-сирот), к кураторам (10 % студентов-сирот), в деканат (7 % студентов-сирот). 67 % студентов-сирот чувствуют себя некомфортно с своей учебной группой; не совсем комфортно 11 % студентам-сиротам; комфортно себя чувствуют 24 % студентов-сирот. Дискомфорт связан с отсутствием совместных интересных дел с одногруппниками, различиями в уровне материального благополучия и личностных особенностей некоторых студентов (отсутствие коммуникабельности, замкнутость, интолерантность, и другие). 52 % студентов-сирот верят в то, что в будущем все будет хорошо; 22 % студентов-сирот сомневаются в успешном будущем; 20 % студентов-сирот уверены, что будущее зависит от них самих; 8 % студентов-сирот опасаются своего будущего.

Результаты диагностики социально-психологической адаптации у студентов-сирот, обучающихся в БГПУ, с помощью опросника К. Роджерса и Р. Даймонда показали, что у студентов-сирот, обучающихся в БГПУ, диапазон показателей социально-психологической адаптации варьируется от предельно низких значений до высоких по некоторым критериям: у студентов-сирот, обучающихся в БГПУ, отсутствует желание раскрываться перед другими, они сдержаны, предпочитают держаться от окружающих в стороне. У студентов-сирот преобладает низкий уровень принятия других и эмоциональной комфортности. Они считают себя интересным человеком – привлекательным как личность. Студенты-сироты стараются полагаться на свои силы. У студентов-сирот преобладает высокий уровень стремления к доминированию, они чувствуют свое превосходство над окружающими. Студенты-сироты с высоким уровнем интернальности склонны винить себя за неудачи, чувствуют себя беспомощными и нуждаются в том, чтобы кто-то всегда находился рядом.

В целом исследование показало, что у 60 % студентов-сирот, обучающихся в БГПУ преобладает низкий уровень социально-психологической адаптации, которая выражается в неготовности к продуктивному взаимодействию с окружающими (одногогруппниками, педагогами, кураторами и т.д.), неадекватной самооценке что, как правило, становится основным фактором формирования социально-педагогической дезадаптации. Высокий уровень социально-психологической адаптации выявлен у 18 % студентов-сирот. Такие студенты ответственные, на них можно положиться, они равнодушны к своему успеху и стараются быть среди лучших. У 24 % студентов-сирот показатели социально-психологической адаптации в пределах допустимой нормы.

Исследование доминирующих мотивов студентов-сирот к обучению в университете с помощью методики «Мотивация обучения в вузе» Т.И. Ильиной показало, что у большей части студентов-сирот (39 %), обучающихся в БГПУ доминирующим мотивом обучения в вузе является получение диплома о высшем образовании. 34 % студентов-сирот поступили в БГПУ для того, чтобы овладеть своей профессией, повысить свои профессиональные компетенции, овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества. 27 % студентов-сирот обучаются в БГПУ с выраженной мотивацией к приобретению знаний, стремлением к приобретению знаний, любознательностью той специальности, которую они выбрали при поступлении.

Таким образом, по результатам социально-педагогической диагностики особенностей социально-педагогической дезадаптации студентов-сирот, обучающихся в БГПУ, было установлено, что у большей части студентов-сирот преобладает низкий уровень социально-педагогической адаптации. Студенты-сироты являются дезадаптированными в социально-бытовой сфере, в вопросах взаимоотношений со своими одногруппниками и преподавателями, мотивы обучения в вузе характеризуются неудовлетворенностью выбора определенного факультета и будущей профессией. Данная тенденция свидетельствует о том, что студенты-сироты, нуждаются в организации комплексной социально-педагогической работы по

успешной адаптации в образовательной среде вуза.

Библиографический список

1. Агиевец С.В. Социально-педагогическое сопровождение студентов-сирот в системе высшего образования (из опыта работы) // Социальная педагогическая работа. – 2013. – № 8. – С. 31- 36.

УДК 355

ЕДИНСТВО УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ КУРСАНТА КАК ОФИЦЕРА В ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ

Игнатенко И.И., командир взвода – преподаватель батальона курсантов ДВОКУ
Научный руководитель: Андриюшенко С.Н., доцент, доцент кафедры
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГКВООУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»

Ключевые слова: становление, личность, сознание, формирование, обучение, курсант.

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные группы психологических условий в военном училище, которые способствуют успешному развитию и формированию курсантской личности как офицера, а также их комплексное воздействие на личность в процессе становления.

Опираясь на положения марксистской философии о том, что сознание человека формируется в его деятельности, психологи доказали, что любое качество, черта характера, способности развиваются и формируются в той деятельности, которая требует их для своего осуществления. Именно в деятельности проявляется, развивается и формируется личность. Как отмечает известный советский психолог А.Н. Леонтьев, «исследование процесса порождения трансформации личности человека в его деятельности, протекающей в конкретных социальных условиях и является ключом к ее подлинному пониманию». Психологи считают, что воспитание, обучение, работа по формированию личности должны забегать вперед развития и подтягивать его за собой. Из сказанного выше ясно, что ключ к управлению развитием личности – организация ее деятельности.

Обобщение многих исследований позволяет выделить три группы психологических условий успешного развития и формирования личности офицера в военном училище со стороны курсантов; со стороны преподавателей; со стороны командиров; со стороны их совместной деятельности. Рассмотрим каждую из этих групп.

Многолетний опыт практической и теоретической подготовки курсантов в вузах убедительно показывает, что чем активнее и инициативнее они действуют на занятиях, при выполнении различных заданий, тем успешнее они овладевают необходимыми знаниями, навыками, умением, и тем интенсивнее у них формируются качества умелых военных руководителей.

Для успешного формирования профессионально важных качеств преподавателю, командиру необходимо определить особенности каждого из них, постоянно изучать уровень развития, строить свою работу с курсантами так, чтобы они поняли важность этих качеств, сделал их совершенствование личной целью, предметом коллективного внимания и оценки.

Общей психологической основой успешного развития и формирования курсантов является их положительное отношение к учебе, службе, воинскому порядку, уставная органи-

зация деятельности, выполнение задач, упражнений, создание обстановки для наиболее интенсивного проявления и совершенствование профессионально важных знаний, навыков, умений, психологических процессов, личных качеств.

Курсанта как личность формирует вся сумма влияний, которым он подвергается: политико-воспитательная работа, организация и несение службы, занятие по различным предметам, личный пример преподавателя, командира, воинский порядок, коллектив, отношение товарищей и т. д.

Неправильно было бы представить формирование личности курсанта в какой-то последовательности: сегодня воспитывается, например стойкость, а завтра дисциплинированность и т. д. будучи взаимно связанными, все качества курсанта формируются в органическом единстве, хотя, конечно воспитатель должен выделять целевую установку, подбирать примеры, упражнения, развивающие не вообще качества а необходимые офицеру: решительность, смелость, инициативность и т. д. в отличие от знаний или навыков личные качества формируются не так быстро, не так заметно. Они являются результатом целеустремленного комплексного воздействия на курсанта в течение продолжительного времени с помощью многих средств, методов, приемов, включая и организацию его деятельности.

Зная природу и психологическую структуру того или иного качества или свойства, можно более успешно использовать воспитательные возможности различных предметов и условий ввуза в целом.

Например, процесс формирования коммунистического мировоззрения становится более эффективным, если преподаватель учитывает, что этот процесс предполагает усвоение основ марксистско-ленинской теории, овладение умением применять ее на практике, переход мировоззренческих знаний в личные взгляды и убеждения, развитие диалектического подхода к объяснению явлений действительности. Важным условием успешного формирования мировоззрения является выявление уровня его развития у каждого курсанта.

Аналогично можно сказать о воспитании мужества, которое включает знания и представления о мужественном поведении, соответствующий опыт, мотивы, умение управлять собой в ситуациях, требующих мужества и воспитании самоотверженности, которая складывается из понимания особенностей самоотверженного поведения, соответствующих мотивов, умения находить надлежащие способы действия. Важнейший путь формирования качеств – активная деятельность, выполнение учебных, общественных и других задач, которым обычно предшествует создание ориентировочной и мотивационной основы.

Проследим это кратко на примере укрепления у курсантов положительного отношения к военной профессии. Прежде всего, надо создать у курсантов правильное представление об общественном значении и содержании работы в области военной профессии, об личных перспективах; важно поддерживать уверенность каждого курсанта в своей профессиональной пригодности, а также понимание необходимости овладения всеми дисциплинами, видами подготовки, предусмотренными учебным планом ввуза; на занятиях надо связывать личные стремления и жизненные курсантов с задачей Вооруженных Сил, расширять и углублять осознание ими роли военно-профессиональной деятельности в защите общества, укреплять стремление следить за достижениями передовых офицеров, направлять самовоспитание на пользу военной службы. Все это осуществляется в активной деятельности курсантов, в процессе выполнения ими учебных, служебных, общественных и других задач.

Таким образом, развитие и формирование личности офицера в военном училище зависит от индивидуально-психологических особенностей курсантов, возрастных и социально-психологических особенностей курсантов, содержания и структуры отдельных качеств и свойств, необходимых офицеру, оптимального соотношения всесторонней и профессиональной подготовки, целеустремленности во взаимодействии и общении преподавателей, командиров и курсантов. Важным условием успешного формирования личности курсанта является педагогическое мастерство преподавателей, их умение придавать идейную и профессиональную направленность преподаванию, творчески использовать воспитательные возможно-

сти своих предметов.

Библиографический список

1. Утлик Э.П. Психологические основы руководства курсантским коллективом. – М.: ВПА, 1973.
2. Городов П.Н. Педагогические основы оценки и учета результатов воспитания курсантов военных училищ. – М.: ВПА, 1973.

УДК 378.4

МОТИВЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА И НЕКОТОРЫЕ ВЕКТОРЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Калашникова Н.К., Коленко А.И., студенты 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет

Научный руководитель: Лапицкий О.И., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
nata99622@gmail.com

Ключевые слова: мотивация, профориентационная работа, профессия педагога.

Аннотация: В статье рассматриваются и анализируются мотивы выбора профессии педагога, факторы, влияющие на мотивацию студентов, определены некоторые векторы по совершенствованию профориентационной работы на профессию учителя.

Тема является актуальной, так как высокий уровень освоения знаний и компетенций специалиста зависит от правильного профессионального выбора и последующего утверждения себя в избранной профессии. В период активного вхождения в профессию возникают новые мотивы и ценностные ориентации, новые интересы и потребности, развивается профессиональное самосознание. При поступлении в учебное заведение у студентов мотивация определяется новой социальной ролью. Школьники становятся студентами педагогического вуза, изменяется их социальное положение и статус, некоторые из них еще не осознают, смогут ли они быть преподавателями и воспитателями, правильный ли они выбор сделали, некоторым из них нравится только предмет, и они еще не мотивированы стать учителями. Зачастую мотивация на профессию усиливается на старших курсах и не может поддерживаться высоко в течение всего времени обучения, стремление к освоению профессии может меняться.

Данная проблема давно изучается в человековедческих науках и довольно хорошо актуализирована в работах академика В.А. Сластенина. В своих исследованиях он отмечал, что чуть более половины будущих учителей выбирают профессию, руководствуясь мотивами, свидетельствующими о педагогической направленности их личности (склонность к обучению и воспитанию, интерес к детям). Если понимать мотив как предмет потребности, то для студентов педагогического вуза такими предметами могут быть, как указывает В.А. Сластенин, «чистый» познавательный интерес, стремление лучше подготовиться к самостоятельной профессиональной деятельности, чувство долга и ответственности или же стремление посредством учения выделиться среди однокурсников, занять престижное место в коллективе, избежать нареканий со стороны преподавателей и родителей, желание заслужить похвалу, получать повышенную стипендию и т. д. [2].

Мотив – это субъективное отношение человека к своему поступку, сознательно поставленная цель, которая направляет и объясняет его поведение. При выборе профессии пе-

педагог человек может руководствоваться следующими мотивами: внутренними, которые проявляются в интересе к профессии педагога, желании общаться с детьми, возможности реализовать себя творчески, потребности в самообразовании, стремлении посвятить себя воспитанию детей, желанию внести какие-то изменения в школу и т.д.; внешними – стремлении к престижу, боязни осуждения, неудачи и т.д. Преобладание внутренних мотивов и положительной внешней мотивации наиболее эффективно с точки зрения удовлетворенности трудом и его эффективности.

В нашей работе эмпирические задачи решались путем анкетирования, опроса и анализа полученных данных. В исследовании участвовали студенты 2 курса историко-филологического факультета. Целью учебно-исследовательской работы являлось изучение факторов, влияющих на мотивацию студентов университета при выборе профессии и выявление некоторых новых векторов профориентационной работы. В гипотезе мы предположили, что большинство студентов нашего образовательного учреждения свой выбор профессии осуществили неосознанно, спонтанно.

Результатами исследования стали ответы студентов 2 курса историко-филологического факультета в ходе проведения опроса и анкетирования. Для реализации цели нами выявлены мотивы выбора педагогической профессии и предложены некоторые пути улучшения профориентационной работы для учащихся школ и преподавателей.

Проанализировав результаты исследования, становится понятно, что наша гипотеза опровергнута. Почти 70 % респондентов осознанно сделали свой выбор. Преобладающими мотивами стали следующие.

Желание общаться с детьми является актуальным мотивом более чем у 55 % респондентов. Более чем 70 % респондентов считают, что профессия педагога позволяет реализовать себя творчески. Стремление реализовать свои педагогические способности проявляется у 52 % респондентов. Более чем 60 % респондентов хотят внести изменения в школу. Такой мотив, как желание сделать карьеру, проявляется у 100 % опрошенных.

В ФГБОУ ВО «БГПУ» проводится плановая профориентационная работа со школьниками, посредством которой повышается мотивация абитуриентов к выбору профессии педагога. Таковыми являются новые формы профориентации: «Тест-драйв в педагогическом», участие школьников в ежегодной научно-практической конференции «Человек в современном образовательном пространстве», золотые лекции лучших ученых БГПУ, творческие презентации студенческого центра, виртуальные путешествия по сайту университета.

Мы также считаем, что студенты старших курсов на практике в школах должны чаще использовать новые формы профориентационной работы среди школьников: виртуальные путешествия в научные лаборатории и музеи БГПУ, учить детей самопознанию, выявлению и развитию в себе коммуникативных способностей и раскрывать интересные горизонты наук о человеке, подчеркивать общественную значимость профессии педагога, ее престижность. По мнению О.И. Лапицкого в полной мере необходимо использовать возможности школьно-университетского партнерства, направленного на «повышение мобильности педагогов и студентов, организацию их продуктивных стажировок, совместных научных проектов, сетевых программ инновационного обучения и повышения квалификации» [1, с. 77].

Повысить мотивацию школьников к выбору профессии педагога могут и школьные учителя при помощи изучения интересов обучающихся, вовлечения их во внеклассную и кружковую работу. На таких занятиях школьники могут пробовать различные педагогические роли: тьютора, коуча, модератора, эксперта и т.д. Получив удовольствие в таком виде деятельности, они смогут закрепиться в желании обучать других. Это станет хорошей пропедевтикой для выбора профессии педагога. Мы видим свою дальнейшую исследовательскую задачу: изучить эффективность педагогических классов школ Амурской области в ориентации школьников на выбор профессии учителя. Представляют интерес также вопросы адаптации выпускников педагогических классов и лицей БГПУ к условиям учебы в университете. Это позволит внести коррективы в систему отбора потенциальных студентов нашего вуза и

совершенствования содержания педагогического образования.

Библиографический список

1. Лапицкий О.И. Я б в учителя пошел, пусть меня научат / О.И. Лапицкий // Народное образование. – 2015. – № 10. – С. 72-77.
2. Слостенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. Гл 4.1 Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.

УДК 378

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кольцова Я.О., студент 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Бурдуковская Е.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
kolcova82@mail.ru

Ключевые слова: гуманитаризация, гражданская компетенция, государство, ФГОС ВО

Аннотация: Задача высшей школы готовить не просто профессиональные кадры, но и образованного гражданина, обладающего высоким уровнем гражданской культуры. За развитие подобных качеств в высшей школе отвечает гуманитарный блок дисциплин. Поэтому необходимо достаточно серьезно подходить к вопросу гуманитаризации высшего образования.

Гуманитаризация образования означает наполнение или дополнение образовательной программы гуманитарным содержанием, то есть включение в учебный процесс цикла гуманитарных дисциплин. Задача гуманитаризации связана с приобщением личности к богатству гуманитарной культуры, направлена на предотвращение того, чтобы сформировалась одномерная личность. Гуманитаризация образования преследует две основные и взаимосвязанные цели: во-первых, преодоление «частичности» человека, его одномерность, задаваемую профессиональной подготовкой; во-вторых, с помощью гуманитаризации появляется стремление заложить основы гуманистического мировоззрения.

Профессия помогает человеку функционально включиться в социум, в систему общественной деятельности со стороны его навыков и умений. Помимо этого, человек должен еще вписаться в пространство культуры, освоить ее смыслы и ценности. Через освоение смыслов и ценностей гуманитарной культуры формируется духовность человека, его мировоззрение, понимание им своего места и роли в обществе [1].

Происходящие в России процессы политической трансформации и модернизации требуют от молодых граждан, в том числе от студенческой молодежи, умения жить и активно участвовать в становлении гражданского общества и правового государства. Это, прежде всего, означает у молодого человека наличие гражданских качеств, позволяющих ему принимать участие в общественно-полезной деятельности, делать осознанный политический выбор. Наряду с подготовкой к трудовой деятельности высшая школа готовит образованного гражданина, критически мыслящего, обладающего высоким уровнем гражданской культуры, демократическими ценностями, этическими принципами и жизненными установками.

Приверженность студенческой молодежи правовым и моральным нормам, общественным принципам и гражданскому долгу является залогом укрепления российской государственности – важнейшим фактором и условием становления в России гражданского общества и правового государства. Современное российское общество заинтересовано в высоком уровне гражданской компетенции каждого молодого человека, в его готовности к применению политико-правовых знаний, умений и навыков при исполнении роли гражданина своей страны. Это предохраняет государство от политического радикализма и экстремизма, является предпосылкой его стабильного и поступательного развития [2].

На это были ориентированы Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) для высшего образования (ВО) предыдущего поколения, а именно: в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС ВО 3+, значительное место среди формируемых у студентов компетенций отводится таким, как способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владение компетенциями гражданственности (знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина, свободы и ответственности) (ОК-3); способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5); способность занимать гражданскую позицию в социально-личностных конфликтных ситуациях (ОК-9); готовность к выполнению гражданского долга и к проявлению патриотизма (ОК-10); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15) [3].

Формирование данных компетенций связано с принятием общекультурных ценностей и норм, и формированием гражданской компетенции личности, как некой конечной цели.

С одной стороны решение этой глобальной задачи требует активизации гуманитарного ядра современного знания через приобщение студентов к представлению о многомерности и богатстве гуманитарных концепций. С другой – все это должно быть организовано через усиление взаимодействия между полученными теоретическими знаниями и практической деятельностью студентов, которые направлены на формирование гражданской компетентности через внеучебную работу учебных заведений.

Но если мы обратимся к ФГОС ВО 3++ для бакалавров, то увидим значительные изменения – общекультурные компетенции заменены на универсальные, и только одна из них – УК-5 «межкультурное взаимодействие» – наиболее близка к гражданской компетенции. И, скорее даже не к ней, а к одной из ее сторон – толерантности. Компетенции, касающиеся именно вопроса гражданственности, на сегодня в списке нет [4].

Если же мы обратимся к ФГОС ВО предыдущих поколений, то убедимся, что только 2 направления в «АмГУ» не имели в своем перечне такую компетенцию, как гражданственность – это «Ракетные комплексы» и «Автоматизация технологических процессов и производств». Остальные 29 направлений подготовки имели в общекультурных компетенциях гражданственность, в том или ином виде. Согласно учебным планам формирование ее не ограничивалось одним предметом, чаще всего – историей, а доходила до восьми учебных дисциплин у таких направлений как «социальная работа», «лингвистика» и «религиоведение».

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что формирование гражданской компетенции постепенно перейдет из учебного процесса во внеучебный. Будет ли такой подход эффективным, мы сможем увидеть только со временем.

Библиографический список

1. Кравец А.С. Гуманизация и гуманитаризация высшего образования / А.С. Кравец // Вестник Воронежского Государственного университета. Проблемы высшего образования. – 2000. – № 1. – С. 30-37.

2. Липская Л.А. Гражданская компетенция студентов вуза: проблемы и особенности формирования / Л.А. Липская, К.В. Киуру // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 2. – С. 141-147.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. ФГОС ВО по направлениям бакалавриата. [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4> – 01.04.2019.

4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. ФГОС ВО (3++) по направлениям бакалавриата. [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/151/150/24> – 02.04.2019.

УДК 378

СТРУКТУРА ЖИЗНЕННОГО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА КУРСАНТОВ

Крысина М.О., старший преподаватель кафедры иностранных и русского языков
Научный руководитель: Карнаух Н.В., д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики
ФГКВБОУ ВО «Дальневосточное высшее общевоинское командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
misskrysina@yandex.ru

Ключевые слова: структура опыта, жизненный познавательный опыт, витагенное обучение.

Аннотация: В данной статье рассматривается понятие «жизненный познавательный опыт личности», его структурные компоненты и различные подходы к рассмотрению структуры опыта личности.

Современная парадигма высшего военного образования ориентирует на развитие всех сущностных сил курсанта, активизацию его субъектного жизненного опыта, в том числе познавательного. Опыт личности, по мнению М.С. Кагана, К.К. Платонова и других ученых, является одним из ведущих компонентов в структуре личности. Жизненный опыт каждого индивидуален и неповторим. Хотя он возникает не сразу, а с течением времени, это еще не значит, что он зависит только от возраста и всегда прямо пропорционален возрасту. Жизненный познавательный опыт личности является интегральным специфическим отражением социального опыта, поэтому в определении его структуры существуют различные подходы.

Жизненный опыт отдельного учащегося сам по себе в витагенном обучении не самоценен. Он приобретает образовательную значимость лишь в соотношении с жизненным опытом других, когда находятся наиболее значимые точки соприкосновения. Совокупность индивидуальных опытов – не механическое соединение. Она дает новое витагенное качество [2].

Невозможно только отследить интериоризацию, т. е. процесс накопления, кристаллизации жизненного опыта. Он находится внутри «черного ящика», недоступный постороннему взгляду, не подвластный инструментальному измерению.

Теоретический анализ литературы показал, что в современной науке сложилось несколько подходов к рассмотрению структуры опыта, каждый из которых предполагает свою классификацию, базирующуюся на культурологическом (социальном), психологическом или педагогическом аспекте [3]. В. Вундт считал, что в составе опыта имеется три класса элементов ощущения, представления и чувства. Другие философы жизненный опыт делят на чувственный (перцептивный), языковой (естественный язык) и рациональный (здоровый смысл). Я.А. Пономарёв в качестве основных компонентов, определяющих своеобразие этой систе-

мы, предлагает разделить опыт на осознанный и неосознанный компоненты [4, 5, 6]. Данная классификация позволяет определить и актуализировать многие неосознанные, но имеющиеся в сознании (или в подсознании) знания, чувства, эмоции.

К.К. Платонов опыт личности подразделяет на знания, умения, навыки и привычки [3]. М.С. Каган опыт рассматривает как совокупность потенциалов личности: аксиологического, гносеологического, творческого, коммуникативного, художественного. Рассматривая структуру опыта, предложенную М.С. Каганом, В.С. Леднев дополняет ее опытом физической деятельности, но, одновременно, предлагает иную классификацию. Опыт личности, по мнению В.С. Леднева, выражается следующими группами компонентов:

- 1) познавательная культура, направленность личности, трудовые качества, коммуникативная, эстетическая и физическая культура;
- 2) опыт предметной деятельности (общее и специальное образование);
- 3) знания и умения;
- 4) опыт осуществления репродуктивной и творческой деятельности [1].

На основе жизненного познавательного опыта у учащихся формируются и развиваются нравственные качества, определяется жизненная позиция (Л.И. Божович, Н.Е. Щуркова и др.), усвоенные знания и способы деятельности приобретают характер личностной ценности (И.С. Батракова, З.И. Васильева, Н.М. Конжиев, В.С. Шубинский и др.).

Структура жизненного познавательного опыта определяется совокупностью, органическим единством всех его элементов [6]. Уровень же их развитости может быть и бывает различным. В связи с этим в педагогическом аспекте представляется важным вести речь о структурных элементах жизненного познавательного опыта как соответствующих потенциалах. Потенциал жизненного познавательного опыта курсанта мы рассматриваем как результат его комплексного взаимодействия с природной и социальной средой, обладающий скрытыми возможностями для разрешения интеллектуальных, нравственных и практических задач.

Таким образом, структура жизненного познавательного опыта с точки зрения его потенциальных возможностей включает такие компоненты, как когнитивный, деятельностный, эмоционально-ценностный потенциалы, а жизненный познавательный опыт в целом является специфическим отражением социального опыта той культуры, к которой принадлежит личность, воплощенным в соответствующих потенциалах, развивающихся в единстве учебной и внеучебной деятельности.

Библиографический список

1. Леднев В.С. Содержание образования: Сущность, структура, перспективы [Текст]: учеб. пособие / В.С. Леднев. – 2-е изд., перераб. – М.: Высшая школа, 1991. – 224 с.
2. Индик Н.К. Соотношение чувственного и рационального в знаниях [Текст] // Н.К. Индик. – Советская педагогика, 1970. – № 7. – С. 70-82.
3. Платонов К.К. Структура и развитие личности [Текст]: учеб. пособие / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1986. – 256 с.
4. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст]: учеб. Пособие / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 20 с.
5. Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Понурова. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
6. Теория познания [Текст]: в 4 т. – Т. 1. Домарксистская теория познания. – М.: Мысль, 1991. – 303 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Макар Н.А., студент 3 курса бакалавриата, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Лукина Е.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
leelook@mail.ru

Ключевые слова: половая идентичность, подростки, программа воспитания.

Аннотация: В статье представлены сущность понятия «половая идентичность подростков», раскрыты психологические механизмы и педагогические средства ее формирования.

Данная тема является актуальной, в связи с размытыми социокультурными нормами и образами современного общества, что провоцирует кризис половой идентичности у подростков и отрицательно влияет на формирование личности в целом. Половая идентичность одна из основных характеристик личности, которая главным образом детерминирует его самосознание. Важнейшим этапом развития половой идентичности является подростковый возраст, когда половые роли начинают связываться с ценностными ориентациями, интересами, наклонностями, становятся значимыми в процессе профессионального самоопределения.

Цель исследования – теоретически обосновать совокупность педагогических средств формирования половой идентичности личности у подростков; разработать программу по формированию правильной половой идентичности личности подростков.

Зарубежные и отечественные психологи, занимающиеся проблемами полового воспитания и развития подростков, говорят о важности именно этой возрастной фазы в процессе становления половой идентичности субъекта. Правильно сформированная половая идентичность у подростков может стать основой успеха всей дальнейшей жизни.

Для проведения исследования по формированию половой идентичности у подростков, была разработана педагогическая модель. Цель модели: формирование половой идентичности у подростков. В качестве основных психологических механизмов были выделены идентификация и интернализация. Педагогические методы, обеспечивающие действенность психологических механизмов, включают в себя: методы ориентирующего общения (беседы, разъяснения в процессе общения, в виде ответа на вопрос при обсуждении различных ситуаций), методы воспитывающего общения (полоролевые игры, упражнения, тренинги, групповые творческие задания).

В соответствии с предложенной моделью была разработана программа воспитания, включающая в себя мероприятия по формированию половой идентичности у учащихся 7 классов. Цель программы – формирование половой идентичности у учащихся 7 классов. В программе представлены следующие мероприятия по формированию половой идентичности у подростков: классные часы «Я - Личность», «Я=Мы», «МЖ», дискуссия «Любовь и Дружба», ролевая игра «Семья».

Разработанные нами модель и на ее основе программа, направленные на формирование половой идентичности у подростков, обеспечивают актуализацию у подростков принадлежность к конкретному полу, адекватное становление личности, ее ценностей, интересов, формирование системы представлений личности, определенных норм поведения, потребностей, мотивов и соответствующие этим характеристикам образцы поведения.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Марданова Т.А., Марданова Н.В., студенты 5 курса бакалавриата, факультет экономики
 ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный университет экономики и права»
 Научный руководитель: Еремеева Т.С., канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 78tan@mail.ru

Ключевые слова: вуз, студент, компетенция, научное исследование, исследовательская компетенция.

Аннотация: В статье анализируется содержание понятия «исследовательская компетенция», а также рассматриваются возможности формирования исследовательской компетенции студентов вуза.

В условиях перехода высшего образования со знаниевого на компетентностный подход, небезосновательно возрастает значимость формирования профессиональных компетенций студентов вуза. Одной из интересных и достаточно значимых представляется исследовательская компетенция, предполагающая овладение студентами комплексом знаний, умений и навыков по планированию и проведению теоретических и эмпирических исследований. Существует несколько общераспространенных подходов к трактовке содержания понятия и структуры исследовательской компетенции (рисунок 1).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

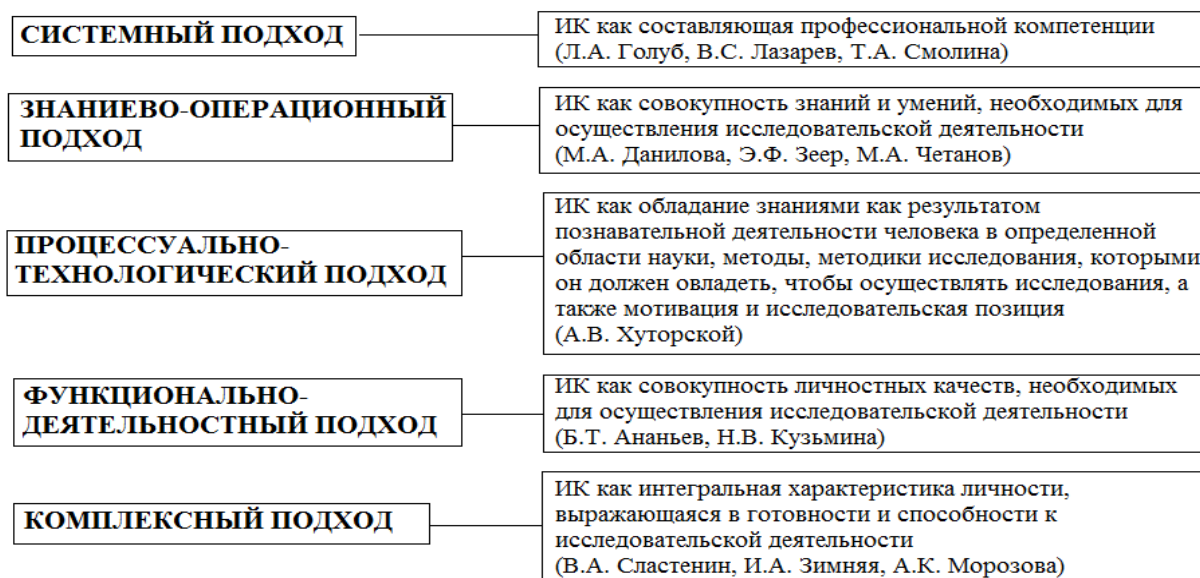


Рисунок 1 – Основные трактовки исследовательской компетенции

Сущность исследовательской компетенции может быть раскрыта через взаимосвязанные компоненты, включающие формулировку ценностно обоснованного мотива, актуальной достоверной информации, умения организовывать и проводить исследовательскую деятельность, распознавать и анализировать ее результаты, а также совокупность качеств личности, необходимых для результативного взаимодействия субъекта деятельности с определенным кругом социальных процессов и явлений, подлежащих изучению.

Для того, чтобы сформировать исследовательскую компетенцию студента, вуз принимает различные меры, направленные на ознакомление учащихся способам и методам

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Моржак Т.К., студент 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Иванова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
tatiana.m94@mail.ru

Ключевые слова: профильное обучение, профессиональное самоопределение, образование, профильное школьное образование.

Аннотация: В настоящее время проблема профильного самоопределения молодежи является актуальной для Российского общества, в статье рассматриваются особенности профильного обучения в школе и приведены данные анкетирования студентов, на основании которых сделан вывод о высокой значимости профильного обучения в общеобразовательных школах.

В современном мире существует тенденция оттока студентов высших учебных заведений. Это связано с тем, что в школах плохо реализуется работа по профессиональному самоопределению подростков, из-за чего старшеклассники просто не могут сделать грамотный выбор ВУЗа, факультета, направления подготовки. Правильному выбору должны способствовать педагоги, проводящие профориентационную работу со школьниками. Но как мы видим, на данном этапе это остается в теории.

Подготовка обучающихся в общеобразовательном учреждении к жизненному и профессиональному самоопределению на современном этапе развития общества закреплена в федеральных государственных образовательных стандартах каждого образовательного уровня. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [1]; Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ [2]. Согласно 66 статье закона «Об образовании» [2], среднее общее образование направленно на «формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности».

Согласно итогам Всероссийской профессиональной диагностики, которая была проведена в 2017 году, весьма велик процент старших школьников, которые не смогли определиться ни с будущей профессией, ни с дальнейшим образованием (29 % школьников выбрали и профессию, и образование; 26 % – только образование; 16 % – только профессию; 29% – ничего не выбрали) [3]. Обеспечение целостной системы организации профессионального самоопределения представляет собой задачу государственной важности. Именно от того, насколько будет возможно раскрыть творческий потенциал, решить задачи жизненного и профессионального самоопределения, будут зависеть показатели достижения профессиональной компетенции граждан нашей страны. Все сказанное подтверждает важность организации профессионального самоопределения, которая должна осуществляться на всех уровнях и обеспечивать качественную подготовку старших школьников к выбору своего будущего профессионального образования.

Для помощи профессионального самоопределения во многих учреждениях создано профильное школьное обучение. Профильное школьное обучение – это способ построения обучения, который благодаря введению изменений в структуру, содержание и организацию

учебного процесса, позволяет учитывать интересы, способности и возможности каждого ученика. Это образование, основанное на индивидуальном подходе.

Рассматривая профильное обучение в школе можно выделить некоторые его особенности:

- Для лучшего результата обучения, учащихся подвергают процедуре отбора.
- Количество обязательных (базовых) дисциплин сведено к минимуму, а материал, преподаваемый на данных уроках, направлен, в первую очередь, на общее развитие и возможность сдать обязательные предметы на экзаменах в 11 классе.
- Число профильных предметов увеличено, а материал, изучаемый на таких занятиях, углублен и расширен.
- Элективные курсы как правило, поддерживают изученный на обязательных уроках материал, закрепляют и немного расширяют его.

Положительное и отрицательное влияние этих особенностей на выбор будущей профессии было выявлено опытным путем, анкетированием студентов первого курса разных факультетов ФГБОУ ВО «АмГУ» обучающихся и не обучающихся в профильном классе.

Выборка анкетирования составила: 54 обучающихся в профильных классах, 46 обучающихся в классах без профильной направленности. В анкетировании были задействованы факультет социальных наук и энергетический факультет.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, о том, что большинство анкетированных, считают, что профильное обучение в школе является актуальным и помогает определиться с будущей профессией и грамотно выбрать ВУЗ. Школьникам помогло в первую очередь психологическое тестирование, которому они подверглись при распределении в профильные классы. Так же 80 % анкетированных из первой группы выбрали факультет ВУЗа опираясь на знания, полученные в профильном классе. 50 % второй группы отметили, что данных знаний им не хватило для грамотного выбора факультета.

Многие студенты отмечают, что дисциплины, преподаваемые им по выбранному профилю, оказали большое влияние на выбор будущей профессии. Их углубленное изучение помогло лучше сдать вступительные экзамены в ВУЗ. В это же время, дети из общеобразовательного класса испытывали трудности при поступлении.

Таким образом, можно отметить, что обучение в профильном классе общеобразовательной школы является хорошим фундаментом для дальнейшего обучения по выбранному профилю и успешного профессионального самоопределения. В связи с тем, что подростки лучше знают специфику рынка труда конкретного региона, у них повышена мотивация профессионального самоопределения и уровень активности в процессе профессионального и личностного самоопределения.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
3. Попович А.Э. Роль профильного обучения в профессиональном самоопределении старшеклассников [Текст] / А.Э. Попович // Среднее профессиональное образование. – № 3. – 2011. – С. 3-6.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИТ-СПЕЦИАЛИСТА

Назаренко Н.В., аспирант 2 года обучения, факультет социальных наук
Научный руководитель: Денисова Р.Р., д-р психол. наук, доцент, профессор кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
nazarnv@mail.ru

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, профессиональная компетентность, образовательный процесс.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, связанные с проектной деятельностью студентов факультета математики и информатики вуза. Приведены определения проектной деятельности и проектной компетентности. Рассмотрены педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих ИТ-специалистов на основе проектного подхода.

Интенсивное развитие рынка компьютерной техники и информационных технологий обостряет проблему нехватки квалифицированных кадров в области разработки информационных систем и технологий. При этом предъявляемых работодателями квалификационных требований в большинстве случаев значительно больше, чем компетенций, которые студент приобретает в ВУЗе.

При подготовке ИТ-специалистов в вузе в образовательных стандартах декларируется необходимость их подготовки к проектной деятельности.

Под проектной деятельностью ИТ-специалиста будем понимать совокупность действий, направленных на самостоятельное решение профессиональных задач, связанных со способностью разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели человеко-машинных интерфейсов, способностью разрабатывать компоненты аппаратно-программных комплексов и баз данных, используя современные инструментальные средства и технологии программирования.

Выбор метода проектов в качестве основной образовательной технологии связан с ориентацией его на интеграцию знаний из различных дисциплин, а также близостью его структуры к реальной профессиональной деятельности ИТ-специалистов.

В своем исследовании под проектной компетентностью специалиста в сфере информационных систем и технологий мы будем понимать личностную, интегративную характеристику способности и готовности специалистов ИТ-сферы к профессиональной деятельности, проявляющуюся в проектировании информационных систем на основе специальных знаний и умений, использовании современных технологий программирования и CASE-средств проектирования программных средств, обоснованного выбора и оптимизации творческого решения, учета быстрого изменения требований ИТ-индустрии.

Реализуя цели проектного обучения, создаются такие педагогические условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно ищут необходимые знания из разных информационных источников;
- используют приобретенные знания для решения нужных им задач
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

- анализируют рабочую ситуацию, осуществляют текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несут ответственность за результаты своей работы;
- учатся работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;
- максимально раскрывают свой творческий потенциал;
- приобретают опыт публичного выступления.

Формирование проектной компетентности происходит на протяжении всего периода обучения в вузе. В качестве проектных заданий используются реальные профессиональные задачи, предложенные работодателями. Задания имеют разный уровень сложности. На первом курсе студенты выполняют информационные проекты целью которых является формирование навыков самостоятельного сбора информации из различных источников, ее анализ, обобщение и структурирование, умение оформлять и представлять результат своей работы, а также ознакомление участников проекта с этой информацией.

Далее происходит последовательное усложнение проектов, характеризующееся степенью сложности потоков данных и размером готовых программных продуктов, количеством дисциплин, материал которых используется при разработке и реализации проекта. Второй уровень предполагает выполнение групповых исследовательских проектов. Исследовательские проектные задания, отличаются повышенным уровнем сложности и носят междисциплинарный характер. Задания охватывают различные дисциплины, формируют взгляды на будущую профессию. С целью приобретения опыта работы в команде и выработки навыков конструктивного профессионального общения и взаимодействия, в процессе выполнения проекта студенты выполняют различные командные роли.

На последнем курсе студенты выполняют инновационные проекты носящие междисциплинарный характер, которые представляют собой самостоятельную учебно-исследовательскую работу по разработке информационной системы по заданию работодателя и предполагающие углубленное изучение студентами предметной области и реализацию разработанного проекта в виде программного продукта с последующим внедрением его на предприятии работодателя.

Таким образом, процесс формирования проектной компетентности носит сложный, многоступенчатый характер, развивает исследовательские и творческие данные личности: способность к самоопределению и целеполаганию, способность к эффективному взаимодействию с клиентами и коллегами.

Библиографический список

1. Бреднева Н.А. Формирование проектной компетентности студентов в образовательном процессе вуза / Н.А. Бреднева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 5. С. 166-169.
- 2 Матяш Н.В. Методика оценки проектной компетентности студентов [Электронный ресурс] / Н.В. Матяш, Ю.А. Володина // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2011. № 3(17). URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 31.03.2019).
- 3 Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ НА ДОВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОМПЛЕКСА «ШКОЛА – ВОЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Пасынкова М.А., аспирант 3 года обучения
Научный руководитель: Лейфа А.В., д-р пед. наук, профессор кафедры
психологии и педагогики ФГБОУ ВО «АмГУ»
ФГКВООУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
m.pasynckowa@yandex.ru

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профилизация, военно-профессионально-ориентированный воспитательный процесс, военно-профессиональная траектория.

Аннотация: В статье описаны выводы работы в Дальневосточном высшем общевойсковом командном училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского, ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус» г. Благовещенска и МАОУ лицей № 6 г. Благовещенска по формированию профессионального самоопределения учащихся.

Еще в дореволюционной школе в России были воплощены идеи профильной школы. Школа была дифференцированной по полу, сословиям и выбору будущей профессии.

Но разделение гимназий по профилизации произошло в 1864 г., когда был утвержден устав о классических и реальных гимназиях и четырехлетних прогимназиях, обеспечивающих незаконченное среднее образование. Выпускники гимназий принимались на государственную службу, а также имели право на поступление в высшие учебные заведения [1].

С 1917 г. в старших классах предполагалась специализация по гуманитарным, естественно-математическим или техническим наукам.

С середины 50-х годов проблема дифференциации обучения вновь приобрела актуальность. Академия педагогических наук в 1957 году выступила инициатором проведения эксперимента дифференциации по следующим направлениям: физико-математическому и техническому; биолого-агрономическому; социально-экономическому и гуманитарному. Комплектование осуществлялось по интересам учащихся. Эксперимент показал, что для успешной работы этих классов необходимо углубленно изучать не один предмет, а цикл родственных предметов [2].

В 1966 году были введены две формы дифференциации содержания образования: факультативные занятия и школы (классы) с углубленным изучением предметов, которые сохранились до настоящего времени.

В 80-90-х годах стали создаваться школы нового типа (лицей, гимназии), ориентированные на углубленное обучение школьников по избираемым ими образовательным областям с целью дальнейшего обучения в вузе. В 1988 году создана первая школа-лицей №35 при ММА им И.М. Сеченова в Москве с медицинским уклоном. В настоящее время это комплекс «школа – вуз», состоящий из семи школ, двух медицинских колледжей и Московской медицинской академии.

Имея общие черты с бывшими гимназиями и лицеями, современные гимназии принципиально отличаются тем, что взаимодействуют с вузами и к настоящему времени приобрели признаки обучения, направленного на индивидуальное развитие личности [3].

Наше исследование готовности к обучению в военном вузе и хода военно-профессионального самоопределения учащихся, базой которого стали: Дальневосточное

высшее общевоинское командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского, Государственное общеобразовательное автономное учреждение амурской области кадетская школа-интернат «Амурский кадетский корпус», Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 6 г. Благовещенска, подтвердило необходимость преемственности военно-профессионального образования.

Нами были сделаны выводы:

Что на военно-профессиональное самоопределение влияет:

1. Поуровневый образовательный процесс, где каждая последующая ступень образования должна обеспечить базу для последующей. В содержании основного общего образования – ориентация на профессиональное самоопределение: расширения и углубления знаний, удовлетворения познавательных интересов в различных областях деятельности и определения дальнейшего выбора профильного обучения. В рамках среднего общего образования – профилизация: изучение учебных предметов в профильном контексте повышенного уровня, а также расширение и углубление изучения отдельных предметов.

2. Военно-профессионально-ориентированный воспитательный процесс.

3. Диагностика: адаптационных возможностей учащихся; профессиональных предпочтений и склонностей; изучения стабильных и устойчивых личностных черт, определяющих как внешнее поведение, так и внутренний мир.

4. Организация процесса воспитания и социализации обучающихся, направленного на обеспечение их духовно-нравственного развития, профессиональной ориентации, формирование общей культуры.

5. После поступления в высшее военное учебное заведение необходима индивидуальная профориентационно-коррекционная работа.

Таким образом, военно-профессионального самоопределения учащихся на довузовском этапе более эффективно в условиях педагогического комплекса «Школа – военное учреждение высшего образования». Так как:

1. Работа по формированию военно-профессионального самоопределения учащихся на довузовском этапе организационно предсказуема в условиях педагогического комплекса «Школа – военное учреждение высшего образования».

2. Взаимодействие школы с вузом дает возможность корректировки программ обучения.

3. Педагогическая поддержка обучения со стороны военного вуза обеспечивает комплексный индивидуальный подход при формировании военно-профессионального самоопределения учащихся.

4. Изучение индивидуальных военно-профессиональных траекторий выпускников кадетских классов дает возможность совершенствования мотивационно-ценностных, когнитивных, операционально-деятельностных методик.

Библиографический список

1. Короткова М.В. Проблемы обучения детей столичного дворянства в кадетских корпусах первой половины XIX века // Наука и школа. – 2007. – №. – С. 74-79.

2. Кравцов С.С. Теория и практика организации профильного обучения в школах Российской Федерации: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2007.

3. Брылева Т.Г. Организационно-педагогические условия эффективного профессионального самоопределения старшеклассников в лицее: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Г. Брылева. – Магнитогорск, 2006. – 162 с.

4. Пасынкова М.А. Особенности организации военно-профессионального самоопределения в муниципальном автономном образовательном учреждении «лицей № 6 города Благовещенска». Современная психология и педагогика: проблемы и решения. Сборник статей по материалам VII международной научно-практической конференции, № 2 (6) (Новосибирск, февраль 2018 г. – Изд. АНС «СибАК», 2018. – 152 с. – С. 88-96.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Румянцева К.С., студент 2 курса магистратуры, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Лукина Е.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
leelook@mail.ru

Ключевые слова: безопасность; поведение; безопасное поведение; информационная безопасность; школьник; сеть Интернет.

Аннотация: В данной статье поднят вопрос об организации педагогических условий обеспечения педагогического сопровождения безопасного поведения школьника в сети Интернет.

Данная тема актуальна в наше время, так как существует необходимость решения задач по организации безопасного поведения школьника в сети Интернет. Организуя педагогическое сопровождение безопасного поведения школьника в сети Интернет, мы сможем побороть негативно влияющие факторы на физическое, моральное, духовное здоровье подрастающего поколения. Сегодня в педагогической науке не представлены системные рекомендации, обеспечивающие личностную и психологическую безопасность учащихся в сети Интернет. В процессе обучения школьников, особенно в период их адаптации к образовательному процессу значение приобретает эффективное педагогическое сопровождение школьника [3].

Цель работы заключается в определении эффективности организационно-педагогических условий обеспечения педагогического сопровождения безопасного поведения школьника в Интернете. Обращаясь к определению термина педагогическое сопровождение, можно найти ряд трактовок, которые дают разные авторы. В отечественной педагогике часто понятие педагогического сопровождения сопоставимо с понятием педагогической поддержки. О.С. Газман предложил под педагогической поддержкой как деятельности педагога понимать оказание оперативной помощи ученикам в решении их проблем для достижения позитивных результатов в обучении [2]. По мнению Е.А. Александровой, педагогическое сопровождение характеризуется не столько уменьшением степени вмешательства взрослого в процесс образования, сколько умением самого воспитанника решать свои учебные и личностные проблемы [1]. Анализ различных подходов к пониманию педагогической поддержки позволил нам сформулировать рабочее определение. Таким образом, под педагогическим сопровождением безопасного поведения школьника в сети Интернет мы будем понимать такой тип педагогической деятельности, который состоит в превентивном научении ребенка самостоятельно планировать и осуществлять свои действия в сети Интернет, решать проблемные ситуации, а также в превентивной готовности взрослого (педагога, родителей) адекватно реагировать на ситуации дискомфорта в процессе сетевого взаимодействия.

Мы рассматриваем сеть Интернет как средство развития личности учащегося, его социальных навыков, как средства самообразования. Поэтому, на наш взгляд, необходимо системно подойти к педагогическому обеспечению безопасного поведения школьника в Интернет. Системность заключается в организации комплексной работы с родителями и их детьми по данной проблеме. Предполагается обучить родителей установкам фильтров на домашний персональный компьютер; программ, отслеживавших историю посещения сайтов школьником; для учащихся разработать программу воспитания, ориентированную на как на безопасное общение в сети Интернет, так и на включение школьников во внесетевое социально-значимое взаимодействие, где сеть Интернет станет средством сопровождения учебно-

го социального проектирования, средством осуществления и представления результатов учебно-исследовательской деятельности школьников.

Библиографический список

1. Александрова Е.А. Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования // Институт системных исследований и координации социальных процессов [Электр. ресурс]. – Режим доступа URL <http://isiksp.ru>.
2. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей как инновационная проблема / Ногвые ценности образования: десять концепций и эссе. – Вып. 3. – М., 1995 – С. 58-64.
3. Свинаярева О.В. Интерпретация понятия «Педагогическое сопровождение» в современной науке. // Инновации в науке: сб. ст. по матер XL междунар. науч.-практ. лонф. – № 12 (37). – Новосибирск: СибАК, 2014.

УДК 37.012

ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ О НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Свободина А.Н., студент 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Бурдуковская Е.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
svobodina.1996@mail.ru

Ключевые слова: неформальное образование, студенты, осведомленность.

Аннотация: В данной статье приводятся результаты мини-исследования уровня осведомленности студентов Амурского государственного университета о неформальном образовании. Проводится параллель между уровнем осведомленности обучающихся и их отношением к неформальному образованию.

В последнее время все большее распространение получает такое явление, как неформальное образование. В современном быстроизменяющемся мире зачастую именно неформальное образование является неотъемлемым компонентом «учения длиною в жизнь». И хотя неформальное образование на настоящий момент обладает скорее стихийным характером, однако в то же время имеет множество преимуществ, благодаря которым становится все популярнее: мобильность, гибкость, свобода от жестких границ, высокая степень мотивации, относительно не высокая плата за обучение и многое другое [1]. Все это отвечает многим запросам потребителей образовательных услуг.

Основным потребителем образовательных услуг являются учащиеся официальных образовательных учреждений – начиная от школ и заканчивая высшими учебными заведениями. Их основная деятельность – это обучение в рамках своего направления подготовки (профиля, специальности). Общеизвестным является тот факт, что неформальное образование неотрывно сосуществует с формальным, дополняя процесс образования, делая более совершенным, полным, гибким и удобным. В связи с этим встает вопрос осведомленности обучающихся об этом явлении. С одной стороны, можно предположить, что благодаря тесному сосуществованию формального и неформального образования, учащиеся помимо формального образования должны в полной мере быть осведомлены и о неформальном образовании. С другой стороны, учащиеся, чья образовательная деятельность не выходит за границы формального образования, могут не иметь достаточных знаний о неформальном образовании, тем самым, лишая себя дополнительных шансов на самореализацию в современном быстроменяющемся мире.

Для того, чтобы выяснить осведомленность обучающихся Амурского государственного университета о неформальном образовании, нами было проведено мини-исследование, для проведения которого нами была разработана анкета «Осведомленность студентов Амурского государственного университета о неформальном образовании». Данная анкета содержит 11 вопросов – 4 из них являются вопросами, непосредственно направленными на определение осведомленности студентов Амурского государственного университета о неформальном образовании, 2 вопроса определяют отношение респондента к неформальному образованию, остальные же 5 вопросов выполняют роль «паспортички» [2].

В исследовании приняли участие 78 случайных обучающихся АмГУ: 12 из них учащиеся энергетического факультета, 13 – инженерно-физического, 3 – факультета социальных наук, 9 – факультета международных отношений, 41 – факультета математики и информатики. Так как распределение респондентов по факультетам не равнозначное, нами было принято решение не считать отношение респондента к факультету значимым. Однако при дальнейшей разработке данной темы планируется провести более детальное исследование с учетом принадлежности респондентов к факультетам.

Относительно уровня образования, в исследовании приняли участие 58 учащихся бакалавриата, 14 учащихся специалитета и 6 учащихся магистратуры. Относительно гендерного признака, в исследовании приняли участие 50 обучающихся мужского пола и 28 – женского.

В рамках написания анкеты нами были распределены баллы за определенные варианты ответов на вопросы, благодаря чему были выделены 5 уровней осведомленности студентов о неформальном образовании: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Так, низкий уровень осведомленности имеют 8 респондентов (10 %), ниже среднего – 29 респондентов (37 %), средний – 31 респондент (39 %), высокий – 11 респондентов (14 %), уровня осведомленности выше среднего нет ни у одного респондента.

Качественный анализ ответов респондентов на вопросы анкет позволяет выявить некоторую закономерность – почти все респонденты (91 %), хорошо знакомые с понятием «неформальное образование» и неоднократно сталкивающиеся с ним в своей жизни, уверены, что неформальное образование не только обладает большим значением для общества, но и для самих респондентов данный вид образования очень много значит. Те же, кто редко сталкиваются с неформальным образованием, но в целом имеют представление о нем, зачастую считают, что неформальное образование не имеет лично для них большого значения, однако очень значимо для общества (в 42 % случаев), либо же имеет равнозначное среднее значение, как для них лично, так и для общества в целом (также 42 % респондентов из этой категории). Те, кто плохо осведомлен о неформальном образовании (имеют низкий уровень осведомленности по итогам анкеты) чаще считают, что неформальное образование практически ничего не значит, как для них лично, так и для общества в целом всего (в 48,3 % случаев), либо ничего не значит для них лично, но имеет небольшое значение для общества (34,5 %). Те же, у кого очень низкий уровень осведомленности о неформальном образовании, зачастую (87,5 % респондентов) считают, что неформальное образование не имеет никакого значения, как для них лично, так и для всего общества в целом.

Учитывая то, что перед тем, как у респондента спрашивается его отношение к неформальному образованию и отношение по его мнению общества к неформальному образованию, ему дается полное определение неформального образования (на тот случай, если у него нет представлений на эту тему, либо они неверны), мы можем сделать вывод о том, что респонденты, неоднократно сталкивающиеся с неформальным образованием, лучше относятся к данному образованию, имеют о нем более полное представление и знают о его перспективах, как и то, что респонденты, которые не вовлечены в неформальное образование, хуже к нему относятся, не понимают его особенностей и не видят каких-либо перспектив. То есть, между уровнем вовлеченности в неформальное образование и отношением вместе с пониманием данного вида образования существуют прямо пропорциональная связь – чем выше первое, тем выше и второе.

Исходя из всего вышесказанного, мы приходим к выводу, что по большей части именно невовлеченность студентов в неформальное образование приводит их к мнению, что нефор-

мальное образование незначительно и не имеет перспектив. И чтобы показать, что это совсем не так, необходимо создать в Амурском государственном университете стабильную базу для осуществления неформального образования, а также систему, благодаря которой учащиеся смогут узнавать о мероприятиях в рамках неформального образования и принимать активное участие в них.

Библиографический список

1. Бирюкова И.К. Неформальное образование: понятие и сущность // Известия ВГПУ. – 2012. – № 10. – С. 18-20.
2. Методология и методы социально-психологического исследования: учебное пособие / сост. М.В. Лукьянова, А.С. Лукьянов. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 152 с.

УДК 331.548

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ АМУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серова А.Д., Бочаренко О.О., студенты 1 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Бурдуковская Е.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
serova.a-d@mail.ru

Ключевые слова: формы профориентационной работы, студенты, обучающиеся, профессиональная траектория.

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос организации участия студентов в профориентационной работе университета с целью применения новых форм и методов работы со школьниками для построения их образовательной и профессиональной траектории.

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения, профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Главной задачей образовательной политики на современном этапе развития российского общества является обеспечение качества образования на основе соответствия перспективным потребностям личности, общества и государства. Создание условий для всестороннего развития личности с новым сознанием, со способностями к реализации своих возможностей, выработке и адаптации собственной стратегии в меняющихся обстоятельствах жизни – главная цель современного образования, отвечающая социальным запросам.

В этих условиях все большую значимость принимает непрерывное образование – последовательное формирование способностей и творческого потенциала специалистов, готовых работать с пакетами современных технологий в изменяющихся внешних условиях, умеющих самостоятельно оценивать ситуацию и принимать ответственные решения.

С целью реализации данной идеи многие вузы подстраивают свою структуру в направлении многоуровневого непрерывного образования, что является необходимым в условиях сложившейся в стране демографической ситуации: падение или отсутствие конкур-

са абитуриентов в средние профессиональные и высшие учебные заведения. С такой точки зрения профориентационная работа приобретает особое значение и становится важнейшей функцией образовательного процесса.

Как правило, профориентационной работой в университетах занимаются преподаватели различных факультетов и кафедр, а также административные сотрудники. С целью улучшения профориентации, разнообразия форм и методов, использования инновационных методов в профориентационной работе предлагается рассмотреть возможность привлечения студентов к участию в профориентационных мероприятиях. Данный опыт, с одной стороны, позволяет школьникам узнавать тонкости овладения той или иной профессией от первого лица, а с другой стороны, позволяет студентам овладеть новыми общекультурными и профессиональными компетенциями, необходимыми для их будущей профессиональной деятельности.

Выделяют следующие современные методы и формы работы с обучающимися:

- активное использование мультимедийных и информационных технологий;
- переход от пассивных методов работы к практикоориентированным;
- активное использование в профориентации элементов различных форм, методов и стандартов международного движения «WorldSkills»;
- использование современных игровых технологий, в том числе популярную у молодежи форму проведения досуга – квест;
- современные технологии профориентационной деятельности [1].

В Амурском государственном университете одной из форм привлечения студентов к профориентационной работе является проект «Приходите к нам учиться», который реализуется с 2015 года. Целью данного проекта является создание профориентационных групп на факультетах, разработка и проведение с потенциальными абитуриентами на площадках школ по месту жительства профориентационных мероприятий. За время реализации в проекте приняли участие 356 студентов. Участники проекта проводят встречи с учениками 9, 10 и 11 классов в различных формах: презентация университета (в форме диалога рассказывают о количестве бюджетных мест на факультетах и характере вступительных испытаний в вузе, об особенностях поступления и обучения); проведение викторины с вручением памятных призов; проведение профориентационных тренингов и деловых игр. Ежегодный охват составляет более 80 школ Амурской области, включая отдаленные районы. Данный проект решает задачу привлечения абитуриентов из отдаленных районов области, а также выполняет просветительскую функцию для школьников в части построения будущей образовательной и профессиональной траектории.

Другой формой профориентационной работы с участием студентов является проект «Летняя профориентационная школа». Летняя профориентационная школа создана с целью формирования у амурских школьников позитивных представлений о приоритетных проектах, реализуемых на Дальнем Востоке, перспективах трудоустройства в регионе, и согласно с этим информирования о возможных образовательных траекториях, предлагаемых вузами области. В рамках программы участники посещают выездные информационные встречи в вузах г. Благовещенска (по принципу «один день-один вуз»), профориентационное тестирование, экскурсии на предприятия, деловые игры, мастер-классы (программирование C++; компьютерная графика; медиажурналистика; социальное проектирование), встречи с известными людьми, спортивные мероприятия (посещение бассейна, веселые старты) и культурно-массовые мероприятия (вечерние мероприятия: караоке-вечер, шоу талантов, интерактивная командная игра, вечер пародий и др.). На протяжении всей смены участники сопровождаются опытными кураторами – студентами, прошедшими лучшие школы и практики лидерства, творчества, самоуправления и других активностей на федеральных и региональных форумах и площадках.

Таким образом, организация участия студентов в профориентационной работе университета является эффективной и полезной как для студентов, так и для школьников и поз-

воляет вузам применять новые формы и методы работы со школьниками с целью построения их образовательной и профессиональной траектории.

Библиографический список

1. Ершова О.Ю. Инновационные методы профориентационной работы в молодежной среде / О.Ю. Ершова, Т.С. Калужина, Н.Ф. Минеева. – Озёрск, 2016. – 5 с.
2. Паскарь В.С. Современные формы профориентационной работы в ВУЗах / В.С Паскарь // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 64-68.

УДК 377

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Старосветская И.А., студент 4 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Иванова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры
психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
kotya_93_2010@bk.ru

Ключевые слова: поликультурное воспитание, толерантность, среднее профессиональное учреждение.

Аннотация: В данной статье рассмотрена проблема актуальности воспитания толерантности в учреждении среднего профессионального образования. Также представлено исследование уровня толерантности обучающихся колледжа.

Современная жизнь ставит перед образованием сложную задачу - необходимо воспитать молодежь в духе мира и уважения всех этносов, сформировать умение общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, вероисповеданий, социальных групп, глубоко понимать и ценить своеобразие культур других народов. Проблема подготовки молодежи в многонациональной, поликультурной среде является актуальной и занимает одно из самых важных мест среди проблем образования на сегодняшний день.

Как показывает практика преподаватели технических колледжей это не всегда педагоги с высшим образованием, в основном это специалисты – работники отдельных отраслей. Такие специалисты не знают основ воспитания. В своей практике не реализуют воспитательные программы. Первой задачей колледжа должно стать отправлять таких педагогов на профессиональную переподготовку или на получение второго высшего образования.

Очевидно, воспитание толерантности является наиболее эффективным средством предупреждения нетерпимости. Развитие в духе толерантности рассматривается в качестве безотлагательного действия с целью воспитания ответственных граждан, открытых восприятию других культур, способных ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность, предупреждать конфликты или разрешать их ненасильственными средствами.

В теории педагогики есть немало выдающихся русских мыслителей, которые внесли свой вклад в поликультурное воспитание: К.Д. Ушинский, Н.И. Ильминский, П.Ф. Каптерев, А.С. Макаренко, О. Опаленико, В.А. Сухомлинский и это только небольшая часть авторов. Но в работе с молодежью все же недостаточно уделяется внимание этому вопросу. Если на практике и применяются некоторые методы по воспитанию толерантности, то они имеют не систематический характер.

Все вышеизложенное позволяет выделить противоречие: перед образовательными ин-

ститутами стоит сложная задача по воспитанию молодежи в духе мира и уважения, но на практике мало уделяется внимания этим вопросам.

В процессе решения противоречий было проведено исследование главной задачей, которого было выявить проблемы поликультурного воспитания в учреждении среднего профессионального образования.

Чтобы определить уровень толерантности у обучающихся колледжа нами были проведены анализ документов, анкетирование и тестирование. Анализ воспитательного плана показал, что целью воспитательной работы колледжа является формирование социально-личностных компетентностей, разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста со средним профессиональным образованием, обладающего физическим здоровьем, высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота в соответствии с ФГОС. Воспитательный план реализуется через направления воспитательной работы: патриотическое воспитание; гражданско-правовое воспитание; нравственно-эстетическое воспитание; профессиональное воспитание; воспитание культуры здорового образа жизни.

Таким образом, можно отметить наличие поликультурного компонента в воспитательной работе колледжа, которые проявляются в воспитании социально-личностных компетентностей, высокой культуры, интеллигентности, нравственных качеств, развитие ориентации на общечеловеческие ценности. Однако не выявились мероприятия, которые были бы напрямую направлены на воспитание толерантности.

Для изучения социально-педагогического состава группы мы использовали такой метод как анкетирование. В исследовании принимали участие обучающиеся первого курса по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта». Всего в исследовании приняло участие 40 человек. Из них 22,5 % девушек и 77,5 % юноши из них 92,5 % русские и 7,5 % представители татарской, таджикской национальности.

Для изучения уровня толерантности мы использовали экспресс-опросник «Индекс толерантности». Авторы Г.У. Солдатов, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова. Экспресс – опросник разработан для диагностики аспектов толерантности общего уровня.

По результатам исследования, можно отметить, что у 2,5 % высокий уровень толерантности. Представители этой группы обладают выраженными чертами толерантной личности. У 90 % обучающихся средний уровень толерантности такие результаты показывают респонденты, для которых характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. Также такой показатель свидетельствует о знании основ толерантности, ориентиры находятся на этапе формирования. Для респондентов характерно то, что ситуационное проявление самообладания, эмпатии, выдержки, зависит от внешних условий; опрошенные признают толерантное поведение со стороны других, но проявляют межличностную толерантность избирательно; ситуационно-эмоциональное отношение к отличиям других зависит от внешних условий. У 7,5 % низкий уровень толерантности. Такие результаты свидетельствуют о высокой интолерантности человека и наличии у него выраженных интолерантных установок по отношению к окружающему миру и людям.

Таким образом, можно выделить несколько проблем в поликультурном воспитании обучающихся в среднем профессиональном учреждении. В учреждении среднего профессионального образования обучаются лица представители разных национальностей. В плане воспитательной работы есть цель и соответственно задачи по воспитанию социально-личностных компетентностей, высокой культуры, интеллигентности, нравственных качеств, развитие ориентации на общечеловеческие ценности, но в целом они воспитываются в контексте других направлений воспитательной деятельности. Зачастую студенты не понимают понятие и принципы толерантности, хотя и имеют средний уровень и даже высокий уровень толерантности. Общаясь в повседневной жизни с представителями разных культур, рас и верований ситуативно учитывают их культурные особенности, что ведет к конфликту со стороны непонимающего особенностей оппонента.

Библиографический список

1. Бахтеева С.С. Формирование социальной компетентности специалиста в процессе обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.С. Бахтеева. – Казань, 2015. – 20 с.
2. Марасанов Г.И. Социальная компетентность: психологические условия развития в юношеском возрасте / Г.И. Марасанов, Н.А. Рототаева. – М.: Когито-Центр, 2015. – 172 с.
3. Степанов П.В. Воспитание толерантности у школьников: теория, методика, диагностика / П.В. Степанов. – Москва : АПКиППРО, 2006. – 84 с.

УДК 378.4

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННО-АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Томозов В.М., Пророченко Е.В., студенты 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет

Научный руководитель: Лапицкий О.И., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
blad.t@list.ru

Ключевые слова: общественно-активная деятельность, научно-исследовательская деятельность студентов, научная среда.

Аннотация: В исследовании обозначаются некоторые аспекты соотношения научно-исследовательской и общественно-активной деятельности студентов младших курсов и предлагаются пути оптимизации образовательного процесса университета.

Научно-исследовательская и общественно-активная деятельность являются неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированных специалистов в университете. От того, какими знаниями, умениями и профессионально важными личностными качествами будут владеть специалисты, выпускаемые вузами, зависит их востребованность и качество дальнейшей работы по специальности [1]. Исследовательская работа студентов является важной частью образовательного процесса вуза, но стала ли она массовым явлением в отличие от внутривузовской не учебной деятельности, ориентированной на включение студентов в активную общественную работу?

Актуализация проблемы подтверждается некоторыми результатами проведенного исследования, где выявлено, что сами студенты младших курсов научно-исследовательский процесс отодвигают на задний план, обесценивая его важность и роль в профессиональной подготовке. И этот аспект требует привлечения к себе внимания в ходе модернизации высшего образования.

Условия гипотезы, выдвигаемые нами, трактуются следующим образом и ни в коем разе не должны поддаваться двойственному осмыслению: 1) общественно-активная деятельность приобретает больший приоритет во внутривузовской жизни большинства студентов; 2) успешное сочетание общественно-активной и научно-исследовательской деятельности невозможно в полной мере.

Для проверки гипотезы было проведено исследование, которое строилось на базе ответов наших респондентов, обучающихся на 1-х и 2-х курсах БГПУ. Целевой аудиторией были студенты 1-го курса, где активистов было 31, иных – 19, также студенты 2-го курса, где активистов было 27, иных – 23.

После анкетирования были элиминированы «некачественные» ответы, отобранные с

помощью «шкалы лжи». В результате студентов 1-го курса осталось 44, где активистов 24, иных – 18, студентов 2-го курса 39, где 20 человек активисты, иных – 19. Число респондентов сразу уменьшилось, «выбывшие» респонденты набрали баллы по шкале о научно-исследовательской деятельности. Тем самым предположили сделать вывод о том, что студенты не только не заинтересованы в исследовательской деятельности, а даже не желают способствовать ее продвижению и развитию.

Первый наш тезис строился на основе ответов первой подгруппы – студентов 1-х курсов. Спустя полгода обучения первокурсников в ВУЗе, имели следующие результаты. На вопрос, о том, знают ли они об исследовательской деятельности, положительно ответили 20 из 42 респондентов (48 %), про активистскую деятельность положительно ответили все 42 (100 % респондентов). На вопрос «Часто ли вам приходится пропускать занятия по причине того, что вы задействованы на каком-либо мероприятии или участии в каких-либо внутривузовских делах, не касающихся вашей учебы?», заданный респондентам-активистам, из 24 утвердительно ответили 15 человек. На вопрос, в какой процесс они больше вовлечены, 23 ответили, что только в самоуправленческий (активистский), 4 ответили, что принимают участие в научно-исследовательской деятельности, 1 из которых сам активист, остальные 15 не занимаются ни тем, ни другим. Из этого следует, что из активных студентов в количестве 27 человек, только 12 % были вовлечены в научно-исследовательскую деятельность. Некоторые студенты дополняли свои ответы пояснением, что участию в научно-исследовательском процессе уделено мало внимания – об этом говорят лишь некоторые преподаватели, в то время как «проблемные занятия» (на них рассказывают первокурсникам о жизни в университете), посвящены в большей степени участию в социальных акциях и конкурсах, и совсем не рассказывалось о научно-исследовательской среде университета. Многие тьюторы групп первокурсников, которые сами являются активистами, чаще популяризируют различные общественные отряды, в которых они состоят сами.

Таким образом, выше изложенные результаты свидетельствуют в пользу первого условия, так как с первого курса демонстрация плюсов жизни активиста и прямая агитация в ряды студенческого самоуправления привлекает к себе большинство активных студентов

Второй тезис основывается на ответах всей целевой аудитории. На аналогичные вопросы из первого тезиса мы получили выводы, что о научно-исследовательской деятельности знают 72 % респондентов, где большую часть составляют респонденты второй подгруппы. На вопрос «хотели ли бы вы участвовать в конференциях и влиться в научно-исследовательскую среду», 69 % респондентов ответили положительно, а двое из второй подгруппы, вовлеченных в исследовательскую среду, ответили обратное, что они хотели бы сменить род деятельности на «активистский». На вопрос о том, сказывается ли внутривузовская не учебная деятельность на посещении занятий, утвердительно ответили 70 % респондентов. Показатель опроса о том, вовлечены ли они в научно-исследовательскую среду, вырос всего на 2 человека и составил в общем 6 человек. Респонденты второй подгруппы поясняют, что научно-исследовательская работа не имеет преимуществ перед «активистской» деятельностью и также отнимает много времени.

Таким образом подтверждается второе условие гипотезы, о том, что успешное сочетание общественно-активной и научно-исследовательской деятельности невозможно в полной мере, так как одно не оставляет времени для другого и тот выбор, который приходится делать студентам, решаясь что-то исключить, в большинстве своем, оставляет за собой «активистскую» деятельность, вытесняя научно-исследовательский интерес.

Для разрешения возникшей проблемы считаем, что необходимо решить ряд задач. Вести более активно популяризацию научно-исследовательской среды среди студентов младших курсов, в том числе силами активистов научных кружков и лабораторий. Предложить студентам тематику исследовательских проектов различной направленности, в которой заинтересован вуз, кафедры и факультеты. Активизировать в этом направлении деятельность Союза студентов и аспирантов вуза, поддерживать связь с Всероссийским студенческим со-

юзом, где можно заявить о своих инициативах. Освоение секретов тайм-менеджмента на тьюториалах тоже будет полезным младшим курсам для успешного сочетания двух видов деятельности: общественной и научной.

Библиографический список

1. Фролова Н.В. Роль научно-исследовательской деятельности студентов в системе профессиональной подготовки / Н.В. Фролова // Молодой ученый. – 2013. – № 8. – С. 445-447.

УДК 371

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ШКОЛ

Шаповалова А.А., студент 2 курса магистратуры, психолого-педагогический факультет
Научный руководитель: Санабасова Р.К., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
педагогики

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
pedagog31@mail.ru

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, старшеклассники, формирование этнокультурной компетентности.

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме формирования этнокультурной компетентности старшеклассников в зависимости от территориально-географической расположенности образовательного учреждения. В статье представлены результаты исследования процесса сформированности этнокультурной компетентности у старшеклассников сельских и городских школ.

Современный культурный человек должен быть не только образованным, но и владеющим чувством самоуважения и уважающий окружающих. Поэтому одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения является формирование умения строить взаимоотношения с окружающими людьми на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей такими, какие они есть: их взгляды и жизненные позиции, обычаи и привычки. В настоящее время важнейшей проблемой образовательной системы Российской Федерации является необходимость разрешения противоречия между возросшей потребностью современного общества в подготовке учащихся, обладающих высоким уровнем этнокультурной компетентности и недостаточной теоретико-методологической разработанностью путей ее формирования в условиях динамично развивающегося образования.

Под этнокультурной компетентностью Гудожникова О.М. понимает свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию [1].

Структура этнокультурной компетентности включает в себя следующие компоненты: а) когнитивный компонент (знания и представления об этнических общностях, признание культурных различий); б) поведенческий компонент (придерживаться обычаев, владеть традиционным ремеслом); в) аффективный компонент (позитивное отношение личности к полиэтнической среде, умение сочувствовать) [2].

Влияние региональных факторов на обучение и воспитание личности активно изучается в наше время. В зависимости от места проживания человека, его психологический мир

приобретает определенное своеобразие.

Нами было проведено исследование уровня сформированности этнокультурной компетентности старшеклассников сельских и городских школ, в возрасте от 15 до 18 лет. Нами была использована методика «Диагностика уровня сформированности толерантности у школьников» П.В. Степанова; анкетирование на изучение когнитивного компонента этнокультурной компетентности у старшеклассников; анкетирование на изучение поведенческого компонента этнокультурной компетентности у старшеклассников.

В ходе изучения аффективного компонента этнокультурной компетентности у 52 % старшеклассников из сельских школ преобладает невысокий уровень интолерантности, характеризующийся тем, что люди признают права других на культурные отличия, но при этом испытывают личное неприятие отдельных социокультурных групп. У 77 % старшеклассников из городских школ преобладает высокий уровень толерантности, означающий принятие иных культур, способность находить в иной культуре нечто полезное и ценное для себя самого.

При изучении когнитивного компонента на вопрос, касающийся знаний об известных в прошлом и настоящем представителях своей национальности, большинство старшеклассников сельских школ затруднились ответить. 40 % старшеклассников городских школ назвали писателей и поэтов (Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев, Л.Н. Толстой).

Интересно отметить, что 44 % опрошенных из сельских школ считают, что в нашем обществе между разными национальными группами доминируют отношения враждебности, недоверия, недружелюбия; тогда как 41 % опрошенных из городских школ считают, что доминируют отношения дружелюбия и взаимопонимания.

подавляющее большинство старшеклассников как из сельских, так и из городских школ ответили, что в их школах не проводятся мероприятия по этнокультурному воспитанию. Старшеклассники из сельских школ предложили в программу этнокультурного воспитания внести экскурсии по родным краям, старшеклассники из городских школ – тематические мероприятия, игры, конференции.

Сформировать этнокультурную компетентность у учащихся возможно при особой роли образовательной организации: проведение интегрированных уроков с целью приобщения к национальным ценностям, создание этнографических краеведческих кружков; организация тематических, фольклорных, обрядовых вечеров развлечений, конкурсов на знание национальной культуры с участием родителей; проведение этнофольклорных праздников, этнических игровых программ и т. д. [3]

Библиографический список

1. Гудожникова О.М. Этнокультурная компетентность. Структура и особенности формирования. [Электр. ресурс] URL: <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/etnokulturnaya-kompetentnost-struktura-i-osobennosti-formirovaniya-388570> (дата обращения: 27.03.2018).
2. Ильина Т.Б. Сущность и структура этнопедагогической компетентности современного педагога. / Т.Б. Ильина, УГПУ. – Екатеринбург, 2015. – С. 70-83.
3. Реализация этнокультурной составляющей образования в начальном общем образовании в условиях внедрения ФГОС: метод. рекомендации / сост. Т.Д. Бачимова, Е.И. Слабодчикова, Ж.И. Амырова. – Горно-Алтайск. – 64 с.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
СЕКЦИЯ 2 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

УДК 372.881.161.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

Бедюх И.А., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Блохинская А.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
bediukh.irina@gmail.com

Ключевые слова: методика, РКИ, видеоматериалы, художественные фильмы.

Аннотация: В данной статье рассматривается система работы с художественными фильмами на занятиях РКИ, исходя из сравнительного анализа двух методических пособий.

На занятиях по русскому языку как иностранному довольно часто не хватает учебного времени, чтобы охватить все особенности языковой среды, поэтому в своей практике преподаватели нередко прибегают к использованию аутентичных материалов как средству повышения эффективности обучения. Одним из перспективных и часто используемых средств обучения оказывается применение видеоматериалов. Именно аутентичные видеоматериалы, предназначенные для массового просмотра, способствуют более глубокому пониманию исторических, культурных и бытовых особенностей страны изучаемого языка [1].

Видеоматериалами называются записанные на видеопленку комплекты изображений, которые соединяют в себе зрительный и звуковой ряд. В данном исследовании подробнее рассмотрим работу с художественными фильмами, которые используются при обучении РКИ.

Художественные фильмы принято классифицировать на уровневом подходе и целях включения киноматериалов в процесс обучения. В рамках данной классификации выделяют следующие группы фильмов: адаптивные и дискурсивно-развивающие. К адаптивным относятся фильмы, лингвокультурный материал которых способствует активному формированию моделей речевого поведения, типичных для современной русской языковой среды. К дискурсивно-развивающим относятся киноленты более сложные по своему сюжетному и философскому замыслу [2].

Нами были проанализированы два учебных пособия по работе с художественными фильмами на занятиях РКИ. Преподавателями МГУ им. М.В. Ломоносова было разработано вариативное пособие по работе с фильмом «Плюс один». Данная кинолента является относительно новой (2008 год) и отражает современную российскую действительность. Фильм относится к адаптивной группе, т.к. используется на занятиях в группах, начиная с базового уровня (А2) [3]. Преподавателями Челябинского государственного университета было разработано учебное пособие по работе над фильмом «По семейным обстоятельствам». В данной работе рассматриваются единицы семантического поля «семья» в контексте видеоматериала. Фильм относится к категории дискурсивно-развивающих, работа с фильмом актуальна на продвинутом уровне (В1) [4].

Все кинофильмы условно поделены на пять примерно равных по продолжительности фрагментов (по 15–20 минут). На каждом этапе работы просматривается по одному эпизоду, затем, выполняются упражнения.

В вышеприведенных учебных пособиях упражнения, используемые в работе над

фильмами, имеют следующую классификацию:

- 1) предпросмотровые упражнения;
- 2) упражнения во время просмотра фильма;
- 3) упражнения после просмотра фильма.

Перед просмотром адаптивного фильма «Плюс один» в группе А2 студентам разъясняются значения незнакомых слов и выражений, знание которых необходимо для просмотра и понимания данного отрывка. Перед работой над фильмом «По семейным обстоятельствам» в группе В1 подготовка включает в себя предварительное прочтение текста и работу с диалогами из фильма. Все задания сопровождаются вопросами различных типов, а также включают дополнительные упражнения, которые направлены на облегчение восприятия фрагмента кинофильма. Так, на подготовительном этапе студенты усваивают новую лексику, в том числе входящую в семантическое поле «семья».

После подготовительного этапа следует сам просмотр эпизодов. В группах с низким уровнем знаний наиболее эффективным является повторный просмотр отрывка.

Затем, и в группе А2 и в группе В1 выполняются упражнения, которые контролируют понимание содержания отрывков, а также упражнения на закрепление и введение в речь незнакомой лексики. Главной задачей этих упражнений является улучшение навыков говорения и письма. Студенты отвечают на вопросы по содержанию отрывка, делятся собственным мнением относительно сюжетной линии фильма, дают оценку поступкам героев, представляют себя на их месте, пересказывают просмотренный отрывок и т. п.

Далее следуют задания, в которых студентам необходимо сформулировать и воспроизвести собственные высказывания. Это тренировочные упражнения, имеющие своей целью вовлечь учащихся в активную творческую деятельность, а также закрепить новый лексико-грамматический материал. Помимо упражнений-дискуссий, учащимся предлагается разыграть диалог, аналогичный тому, который был представлен в фильме. При этом студентам дается опорный лексический материал и некоторое время на подготовку. В группе В1 предусмотрено усложнение заданий, предназначенных для повышения навыков говорения и письма. Основная часть заданий направлена на сопоставление культурных особенностей, также в урок включена работа с генеалогическим деревом отдельного персонажа фильма. В группе А2 кроме заданий на развитие речи, в систему работы с фильмом включены различные подстановочные упражнения, например, упражнения на словообразование и определение вида глагола.

На пятом, итоговом этапе происходит просмотр последнего отрывка, а также проводится обсуждение фильма в целом. Здесь преобладают упражнения на развитие речевых навыков.

Таким образом, работа с художественными фильмами любой категории должна представлять собой четкую систему. В процессе обучения важно развивать одновременно все виды речевой деятельности. Важно избегать перегруженности урока незнакомой лексикой, включать в работу всю аудиторию, контролировать процесс усвоения изученного во время работы с фильмом лексико-грамматического материала.

Библиографический список

1. Абашина В.В. Работа с единицами семантического поля «Семья» на уроках РКИ (на примере занятия по фильму «По семейным обстоятельствам») / В.В. Абашина // *Lingua mobilis*. – 2016. – №1 (54). – С. 71-75.
2. Иванова О.В. Система упражнений по работе с адаптивным художественным фильмом в группах учащихся-инофонов базового уровня (А2) на занятиях по РКИ / О.В. Иванова // *Известия ВГПУ*. – 2018. – № 2 (125). – С. 54-59.
3. Иванова О.В. Русский фильм без субтитров: пособие по работе с аутентичным художественным фильмом на занятиях по РКИ (на материале фильма О. Бычковой «Плюс один») / О.В. Иванова. – М. : Москва, 2017. – 132 с.

4. Николенко Е.Ю. Система работы с художественным фильмом на уроках РКИ / Е.Ю. Николенко, О.В. Иванова // Русский язык за рубежом. – 2013. – Т. 4. – № 239. – С. 43-52.

УДК 37.012

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ЗАНЯТИЯХ РКИ

Би Е, студент 1 курса магистратуры, международный факультет
Научный руководитель: Каблукова Н.В., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
филологического образования
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
2432570964@qq.com

Ключевые слова: педагогический процесс, учебное занятие, педагогическое технологии, личностно-ориентированные педагогические технологии, игровая технология, русские народные сказки, РКИ.

Аннотация: В статье рассматриваются приемы формирования духовно-нравственных качеств учащихся на занятиях РКИ при изучении русских народных сказок с использованием личностно-ориентированных педагогических технологий. В качестве основной в статье представлена игровая технология.

В современном российском образовании стремительно проходит модернизация, связанная с пересмотром роли учителя и ученика в педагогическом процессе, что приводит к возникновению новых педагогических технологий.

Исследователь Н.Э. Азимова считает, что «новые педагогические технологии являются силой, которая приводит в действие все реформы в образовательной сфере, дает возможность возвысить процесс учебы и воспитания до уровня искусства и таланта. Для обеспечения будущих преподавателей такими реформами, в первую очередь, вырисовывается необходимость их воспитания гармонично развитыми в духовно-нравственном характере [1].

Что же такое педагогическая технология?

Педагогическая технология – это «процесс достижения определенных результатов по изменению исходного состояния объекта посредством использования свойственных конкретной области деятельности совокупности методов, средств, способов» [2].

Любой учитель, готовясь к учебному занятию или внеучебному мероприятию, ставит определенные педагогические задачи. А для их реализации планирует конкретные формы (урок, лекция, семинар и т. п.), конкретные методы, конкретные средства (учебник, презентации, модели и т. п.) с учетом имеющихся условий проведения занятий. При этом любой педагог имеет представления о возможной оценке качества будущего результата. Таким образом, все это подпадает под современное определение технологии. Каждый педагог ежедневно реализует педагогические технологии: под каждую педагогическую задачу своя технология.

Чтобы достичь нашей цели – формировать духовно-нравственные качества учащихся на занятиях РКИ при изучении русских народных сказок, мы (как наиболее подходящие) выбрали личностно-ориентированные педагогические технологии.

«Личностно-ориентированные педагогические технологии ... – <это> формирование и развитие принципиально новых способов взаимодействия между людьми в профессиональной деятельности. Характерными признаками таких технологий служат: перенос приорите-

тов на личность обучаемого и его познавательную деятельность, замена традиционной парадигмы образования: учитель – учебник – ученик на новую: ученик – учебник – учитель; ориентация на индивидуальные особенности учащегося; формирование целостной личности учащегося, способного быстро адаптироваться в постоянно изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности, самостоятельно приобретать знания и применять их на практике для решения разнообразных проблем; собирать, отбирать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для выполнения профессиональной деятельности. Разработка и внедрение в образовательный процесс педагогических технологий, реализующих принципы личностно-ориентированного обучения, осуществляется во многих высокоразвитых странах и в России. К ним относятся: диалогические методы обучения, фасилитационный подход, метод направляющих текстов, игровые технологии, тренинговые технологии» [3].

Итак, для реализации данных педагогических технологий мы предлагаем следующие задания. Поскольку в русских народных сказках герой или героиня часто совершают путешествие (отправляются в тридевятое царство, тридесятое государство), то одной из форм работы по фольклорной сказке на занятиях РКИ может быть игра-путешествие. Это достаточно известная форма педагогической работы, как правило, используемая во внеурочной деятельности. Учащимся предлагается путешествовать по станциям и выполнять различные задания.

Такая форма занятия предполагает, что студенты уже познакомились с теоретической информацией о жанре сказки, а также прочитали, перевели и обсудили несколько фольклорных сказок (мы предлагаем для изучения следующие сказки: «Морозко», «Перышко Финиста ясна сокола», «Царевна-лягушка», «Василиса Премудрая», «Сказка об Иване-царевиче, жар птице и сером волке»). В данном случае мы предлагаем идти студентам «туда, не знаю куда», чтобы найти «то, не знаю что». Станции носят названия «Избушка на курьих ножках», «Тридевятое царство, тридесятое государство», «Болото», «У просвирни», «Зимний лес». На наш взгляд, для оформления станций целесообразно привлечение самих студентов. Поскольку в одной параллели учатся несколько групп, то одна группа будет вместе с преподавателем разрабатывать задания, мультимедийные презентации, оформление станций, а другие группы будут соревноваться друг с другом.

Таким образом, перед преподавателем стоит сразу две глобальные задачи: 1) организовать группу «оформителей», следить за их работой и корректировать недостатки; 2) организовать участников игры-путешествия, дать им четкие инструкции и оценить их работу.

Ряд игровых заданий по русским народным сказкам можно продолжать до бесконечности. Главное, чтобы задания реализовывали принцип формирования духовно-нравственных качеств учащихся, таких как: доброта, трудолюбие, честность, приветливое отношение к окружающим, уважение к старшим и др.

Таким образом, педагогические технологии, ориентированные на обучаемых и нацеленные на обеспечение успеха обучения за счет их собственной деятельности, «позволяют достигать целей обучения путем развития личности, за счет усвоения ею целей и объективного контроля, и самоконтроля за качеством образования» [3].

Библиографический список

1. Азимова Н.Э. Роль профессионального педагога в подготовке гармонично развитой личности / Н.Э. Азимова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Народное образование. Педагогика. – 2018. – № 5-1. – С. 30-32.
2. Михайлова Н.Н. Комплексный подход к применению педагогических технологий / Н.Н. Михайлова, О.А. Семенов. – М.: Ин-т развития проф. образования, 2004. – 132 с.
3. Читаева Ю.А. Педагогические технологии формирования ключевых компетенций учащихся профессиональных школ / Ю.А. Читаева // Научные исследования в образовании. – 2009. – № 5. – С. 39-42.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ РКИ

Голомах Д.П., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Белозубова Н.И., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Darya.golomakh@mail.ru

Ключевые слова: монологическая речь, диалогическая речь, лингводидактика, коммуникация.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности обучения иностранных студентов говорению на занятиях по РКИ.

В методике обучения русскому языку как иностранному все чаще используется термин «лингводидактика». По мнению И. И. Халеевой, лингводидактика – отрасль методической науки, которая «обосновывает содержательные компоненты образования, обучения в их неразрывной связи с природой языка и природой общения как социального феномена, детерминирующего деятельность сущность речевых произведений, в основе которых лежат механизмы социального взаимодействия индивидов» [1].

Цель исследования – рассмотреть особенности обучения говорению на занятиях по русскому языку как иностранному.

Основная функция речи – коммуникативная. Она реализуется в высказываниях одного человека в устной или письменной форме (монологе) или в обмене репликами между двумя и более собеседниками (диалоге).

Монологическую речь можно определить, как развернутое высказывание одного лица. Обучение монологической речи начинается тогда, когда ставится задача произнести как минимум две связанные фразы.

Студентам довузовского этапа обучения, изучающим русский язык как иностранный, целесообразно включать в программу упражнения на составление текстов на стандартные темы: «О себе», «Моя семья», «Мой родной город», «Моя страна», «Моя(й) школа (университет)».

Например, составьте по вопросам преподавателя монолог на тему «Моя семья». Для того чтобы составить текст, студенты должны ответить на следующие вопросы: 1. Какая у тебя семья? 2. Как зовут твоих родителей? 3. Сколько им лет? 4. Как они проводят свободное время?

Образец: «Моя семья небольшая, но очень дружная. В нашей семье три человека: папа, мама, я. Моего папу зовут Ван Ян, а маму – Ван Аи. Папе – пятьдесят лет, маме – сорок два года. Папа работает в юридической фирме, он адвокат. Мама работает медсестрой в больнице. В свободное время они любят ходить в театр, кино и гулять на свежем воздухе».

Задания такого типа, с одной стороны, позволяют интерпретировать и расширять внутреннее содержание текстов при сохранении традиционной внешней формы, а с другой, имеют ряд недостатков: однообразность текстов, ограниченность их лексического наполнения, узкий набор лексикосинтаксических конструкций, которые «сковывают» студента и тем самым способствуют потере общего интереса к учебе. Очевидно, что для развития и полноценного формирования коммуникативной компетенции необходимо обращаться и к составлению сюжетных текстов, которые позволяют творчески интерпретировать идейно-эстетическую проблему: нравственные, мировоззренческие и волевые качества человека (зависть, скупость, алчность, гордыня, эгоизм, лень, страх, гнев; патриотизм, справедливость,

честность, благородство, скромность, смелость, чуткость, трудолюбие...).

Для современной теории речевой деятельности диалог – это форма социально-речевого общения. Это тот фундамент, на котором основано сотрудничество и взаимопонимание между людьми в процессе совместной деятельности [2]. Диалогическая речь – это средство усвоения языкового материала. Использование диалога на занятиях способствует овладению речевой деятельностью. Особенностью диалогической речи является то, что задействованы два (или несколько) собеседников, каждый из которых поочередно выступает в роли слушающего и говорящего.

Основная цель диалогической речи – это общение. При обучении русскому как иностранному целесообразно обращаться к диалогам информационного характера, обогащающим студентов новой информацией о сокурсниках, учебном заведении, в котором они обучаются, о городе и т.п. Реплики могут быть от одного до нескольких предложений.

При обучении русскому языку как иностранному посредством диалога отрабатываются речевые реплики типового диалога, например: 1. Как тебя зовут? 2. Сколько тебе лет? 3. Где ты родился? 4. Где ты учишься? 5. Какое у тебя хобби? 6. Где живут твои родители?

Такие задания помогают студентам составлять и поддерживать диалог, отвечать на поставленные вопросы преподавателя.

Одно из заданий при обучении диалогу – это обыгрывание учебного диалога близкого к тексту или заучивание его наизусть. Например, после обучения диалогу на тему «Продукты» предлагается составить диалог «Одежда» и т.п. При выполнении такого задания основой для составления диалогов являются тексты диалогов-моделей; речевая установка преподавателя на продуцирование видоизмененных диалогов; описание ролей, получаемых каждым из участников диалога. Эти задания формируют умение – использовать новые слова и речевые клише в новой ситуации.

Осваивая методику составления диалога, учащиеся испытывают затруднения: им сложно распределять свои умения между слушанием собеседника и подготовкой собственного ответа.

Итак, заучивание речевых образцов или готовых монологов, диалогов не позволит в полной мере овладеть ни монологической речью, ни диалогической, которая по своей природе ситуативна. Сама ситуация – это условие мотивации для высказывания, так как создает потребность, которую необходимо удовлетворить: ответить на поставленный вопрос, высказать свое мнение, обратиться с просьбой к собеседнику. Ряд ситуаций, объединенных одной темой, создают предпосылки для развития речевых навыков, которые могут быть перенесены на аналогичные ситуации. Использование таких ситуаций в диалогах на уроках русского языка как иностранного повышает эффективность учебного процесса и качество языкового образования.

Библиографический список

1. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи (подготовка переводчика) / И.И. Халеева. – М., 1989. – 199 с.
2. Букичева О.А. Коммуникативно-ориентированный подход при обучении диалогической речи на начальном этапе / О.А. Букичева // Иностранные языки в школе, 2006. – № 5. – С. 50-53.
3. Лебединский С.И., Гербик Л.Ф. Методика преподавания русского языка как иностранного. Учебное пособие / С.И. Лебединский, Л.Ф. Гербик. – Мн., 2011. – 309 с.
4. Методика преподавания русского языка как иностранного в китайской аудитории: учебное пособие / Л.Г. Золотых [и др.]. – Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 92 с.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Гриневич Г.А., студент 2 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Старыгина Г.М., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
g-maksyutenko@mail.ru

Ключевые слова: дети мигрантов, методика преподавания, русский язык как иностранный, русский язык как неродной.

Аннотация: В статье раскрываются проблемы преподавания русского языка детям мигрантов в школах Амурской области.

Основные задачи, которые ставятся перед учителем в преподавании русского языка как учебного предмета средней школы, изменились. Сегодня недостаточно научить учащегося правилам грамотного письма и нормам устной речи, необходимо, чтобы русский язык стал инструментом социализации ребенка в современном поликультурном обществе. Особенное значение обучение русскому языку приобретает для тех школьников, для которых он не является родным, так как только через овладение русским языком можно обучить диалогу культур, развить учебные, коммуникативные и общие интеллектуальные умения и навыки.

На сегодняшний день в Амурской области отмечается приток населения из стран СНГ и ближнего зарубежья. В первую очередь он связан с трудовыми мигрантами, которые приезжают в Россию на заработки. По данным службы государственной статистики по Амурской области в 2018 году количество прибывших составило 2457 человек, из которых 1843 человека прибыли из стран СНГ и ближнего зарубежья.

Часть мигрантов приезжают в Россию целыми семьями с детьми разных возрастов. Согласно статье 5 пункта 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» право на образование в Российской Федерации гарантируется каждому человеку «независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств...». Однако в соответствии с тем же законом «Об образовании в Российской Федерации» (Ст.14, п.2) «образовательная деятельность в образовательных организациях осуществляется на государственном языке Российской Федерации» [5]. Дети мигрантов, не зная русского языка вообще или владея им частично, оказываются в условиях обучения в чуждой для них русскоязычной среде.

Современная полиэтническая школа – это новый тип стандартной российской школы, в которой дети без знания русского языка поступают не только в первый, но и в другие классы без какой-либо специальной предварительной языковой подготовки, обучаются не в отдельных классах, а вместе с русскоязычными школьниками. Сегодня в школах Амурской области в каждом классе общеобразовательной школы в среднем присутствует 2-3 ученика, для которых русский язык не является родным.

С появлением таких «новых русских» в сфере преподавания отмечается большое количество проблем. В первую очередь оказываются профессионально и психологически не готовыми к работе с поликультурным классом учителя. Эта неготовность связана со следующими причинами. Во-первых, с необходимостью использовать индивидуальный подход к обучающемуся. Выстраивая отношения с учениками разных национальностей и их родителями, учитель должен иметь представление об этих национальностях. Зачастую незнание не-

которых национально-этнических особенностей и традиций приводит к конфликтам. Во-вторых, с необходимостью проявлять этническую толерантность. Учитель по своему статусу должен быть внимательным, эмоционально сдержанным и терпеливым. Однако после многолетней работы в школе традиционного типа учитель становится консервативным, с трудом перестраивается. Современная же полиэтническая школа предполагает гибкое взаимодействие с детьми мигрантов, активное использование новых форм работы с такими учащимися. Учителя должны воспитывать этническую толерантность, готовность всех учащихся (как русскоговорящих, так и не русскоговорящих) к успешной самореализации в обществе, знакомить с культурой России и других стран, развивать общий уровень культуры учащихся.

Школьный курс русского языка предполагает не только знакомство с системой языка, но и формирование умений использовать средства языка в процессе говорения. Знания, полученные школьниками в ходе изучения грамматики, лексики фонетики, и умения, сформированные на уроках развития речи, создают основу для свободного и грамотного владения русским языком. Детей мигрантов в первую очередь необходимо научить говорению на русском языке, а потом уже навыкам чтения и письма. Как показывает практика преподавания, существующие в школах программы по русскому языку на это не ориентированы.

Резюмируя все вышесказанное, можно выделить следующие проблемы преподавания русского языка для детей мигрантов в условиях средней общеобразовательной школы:

1. Методика изучения русского языка как учебного предмета в школе не предполагает наличия иностранных учащихся.
2. Программа русского языка в школе предъявляет одинаковые требования ко всем учащимся, независимо от их уровня знания языка.
3. Итоговая аттестация (ГИА, ЕГЭ) детей мигрантов осуществляется наравне с русскоязычными учащимися.
4. Учителя психологически не подготовлены работать в полиэтническом классе, не применяют индивидуальный подход, не владеют гибкими формами взаимодействия.
5. Отсутствует предварительная подготовка по русскому языку для детей мигрантов
6. Дети мигрантов теряют навыки в сфере родного языка, но и не приобретают их в сфере русского языка.

Библиографический список

1. Аркадьева Э.В. Живая методика преподавания русского языка как иностранного: учеб. пособие для вузов / Э.В. Аркадьева. – М.: Дрофа, 2005. – 345 с.
2. Багге М.Б. Русский язык в полиэтнических классах: методическое пособие / М.Б. Багге, М.Г. Белова, М.Р. Илакавичус и др. – СПб.: СПб АППО, 2010. – 56 с.
3. Философский энциклопедический словарь. – М.: Оникс, 2010. – 843 с.
4. Лысакова И.П. Русский язык как иностранный: методика обучения русскому языку / И.П. Лысакова. – М.: Дрофа, 2004. – 213 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ

Двинских Д.А., студент 4 курса бакалавриата, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Глазачева Н.Л., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
романо-германских и восточных языков
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
dasha.dvinskih@gmail.com

Ключевые слова: устная монологическая речь, проектная методика, китайский язык, старшие классы.

Аннотация: В статье рассматривается опыт применения проектной методики на уроках китайского языка в целях повышения уровня умений монологической устной речи.

Цель данной работы состоит в том, чтобы теоретически обосновать и практически доказать эффективность реализации проектной деятельности на уроках китайского языка в старших классах общеобразовательных школ для совершенствования навыков устной монологической речи.

В ходе обучения иностранному языку в средней школе стоит задача по приобретению и развитию определенных навыков, овладению комплексом коммуникативных умений, в первую очередь, видами речевой деятельности, к которым относится монологическая речь в аспекте говорения. Уровень навыков и умений в области говорения регламентирован ФГОС и примерными программами по китайскому языку:

- 1) формулировать связные несложные высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи общим объемом до 20 предложений;
- 2) передавать основное содержание прочитанного, увиденного или услышанного;
- 3) давать краткие описания и/или комментарии с опорой на таблицы, графики и т. д.;
- 4) строить высказывание на основе изображения с опорой или без опоры на ключевые слова, план, вопросы.

В соответствии с современными тенденциями в образовании перед учителями иностранного языка стоит цель – формирование у учащихся коммуникативной компетенции, для достижения данной цели используются разнообразные технологии, в том числе метод проектов. Проектная деятельность является одним из наиболее оптимальных и успешных способов для развития и усовершенствования навыков устной монологической речи, так как не только способствует повышению эффективности процесса обучения иностранному языку, но и позволяет учащимся углублять знания в рамках определенной темы, развивать свою автономию в процессе изучения иностранного языка, так как исключается формальный характер изучения (по принципу «Надо знать»), и активизирует их взаимодействие для достижения практического результата обучения языку. Каждый ученик, даже самый слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, получает право на самореализацию. Кроме того, самостоятельная деятельность при подготовке проекта способствует развитию навыков поиска, анализа и синтеза информации, что актуально в условиях современного образования.

К тому же стоит отметить тот факт, что организация проектно-исследовательской деятельности осуществляется в рамках реализации стандарта (ФГОС ООО). Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков) на ступени основного общего образования должна быть направлена на: формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов иссле-

дования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы. Исходя из вышеизложенного, мы можем сказать, что на сегодняшний день проектная деятельность наряду с научно-исследовательской полноправно включена в образовательный процесс и регламентируется соответствующими требованиями ФГОС.

Процесс создания проекта состоит из трех основных этапов: подготовительный (организационный), технологический (исследовательский) и заключительный (выводы и рефлексия).

Первый этап является важным и требует тщательной подготовки со стороны учителя. На данном этапе учащиеся получают непосредственно задание будущего проекта, помимо этого им предоставляются соответствующие требования, касательно их выступления-защиты проекта и критерии оценивания, благодаря которым, старшеклассникам будет легче сориентироваться при подготовке, а также само оценивание будет более объективным.

Для оценивания самого устного выступления (монолога) мы разработали критерии оценивания, выбрав следующие показатели: решение коммуникативной задачи; языковое оформление; фонетическая сторона речи и организация высказывания. Для оценки проекта: использование наглядных средств, эстетика проекта; полнота представленного материала; личное участие и работа в группе (учитывается только при групповых проектах). Каждому критерию соответствует определенная балльная шкала, по результатам которой ученики получают оценку.

Затем следует второй, основной или исследовательский этап, где главная задача по созданию проекта концентрируется в руках учеников, а учитель выступает в качестве советника, наставника и фасилитатора. Кроме того, говоря о долгосрочных проектах, на протяжении всей темы учитель вводит дополнительную лексику, в том числе фразы-клише и связки, и задания, которые помогают ученикам в подготовке проекта.

Немаловажным является и тот факт, что помимо достижения нашей конкретной цели по улучшению навыков устной монологической речи, в процессе подготовки к проекту, выполняются и другие сопутствующие обучению и изучению китайского языка, цели, такие как:

- 1) расширение словарного запаса на иностранном языке учениками;
- 2) развитие и улучшение умений работать в коллективе (если мы говорим о групповых проектах);
- 3) способствование формированию культуры межнационального общения;
- 4) воспитание уважения к другой культуре;
- 5) расширение лингвострановедческих знаний

На третьем этапе, ученики индивидуально или в группах представляют свои проекты в обозначенный день. Основная задача учителя на завершающем этапе состоит в выставлении оценки и общем анализе проделанной работы всеми учениками. Так как мы говорим о старшем этапе обучения, у учеников уже имеется определенная языковая база, к тому же в течение длительного периода времени они готовили свой монолог, поэтому для развития навыка неподготовленной, именно спонтанной речи, быстрой реакции-ответа, стоит задавать вопросы ученикам, конечно же связанные с их проектом и с темой урока.

Таким образом, мы видим, что использование проектной методики эффективно, так как помимо нашей конкретной цели, связанной с устной монологической речью, затрагивает и другие немаловажные аспекты в изучении иностранного языка.

Библиографический список

1. Кузнецова А.П. Метод проектов в обучении иностранным языкам: учебно-методическое пособие / А.П. Кузнецова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. – 137 с.
2. Федеральный институт педагогический измерений, Проект примерной программы среднего общего образования по китайскому языку (базовый уровень), Москва, 2016 г. – 34 .

ПОНЯТИЕ О ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Довбня М.А., студент 4 курса бакалавриата, естественно-географический факультет
Научный руководитель: Репринцева Ю.С., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой географии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
dovbnya-masha1997@yandex.ru

Ключевые слова: географическая грамотность, знания, компоненты географической грамотности.

Аннотация: В статье рассматривается понятие «географическая грамотность», раскрываются основные компоненты географической грамотности.

Необходимой составляющей каждого грамотного человека является географическая грамотность. Географической культурой должен обладать каждый грамотный человек, географическая культура способствует познанию окружающего мира, помогает осознать свое место в нем, способствует пониманию пространственных связей между всеми компонентами и активно преобразовывает географическую среду, оставаясь в гармонии с ней, с окружающими людьми и с самой собой.

В основе географической грамотности лежат знания, отражающие представление человека о природе, обществе. Географическая грамотность служит фундаментом становления многообразного комплекса явлений географической культуры. В.П. Максаковский раскрывает понятие «географическая грамотность». Он включает в него такие компоненты как: географическое мышление, методы географии, язык географии, географическую картину миру, а также подчеркивает важность географических знаний в формировании научного мировоззрения.

Формирование географической грамотности играет мировоззренческую роль и является неотъемлемой частью процесса социализации, усвоения человеческим индивидом ценностей, навыков и знаний, социальных норм, которые позволяют успешно функционировать в обществе. Формирование географической грамотности, так или иначе, осуществляется большинством из известных нам институтов социализации, которыми являются семья, средства массовой информации (интернет, пресса, телевидение), группы сверстников.

Географическая грамотность – это индивидуальные и возрастные особенности личности, определенный уровень знаний о закономерностях природных систем, а также самостоятельных умений анализировать характер взаимосвязей окружающего мира и человека в природоохранной деятельности и ценностном отношении к природе.

К основным компонентам географической грамотности относятся:

- когнитивный;
- деятельностно-практический;
- мотивационно-ценностный.

К главным критериям географической грамотности, прежде всего, относят понимание природы как самой важной ценности, осознанность и прочность географических знаний, потребность в самих географических знаниях и интерес. Факторами, которые влияют на формирование географической грамотности, являются:

- внешние (глобальная, национальная и региональная географические ситуации, уровень географической культуры общества);
- внутренние (уровень географических знаний, отношение к географическому образованию в общем и к естественнонаучному в частности, интерес и потребность в географическом образовании).

ОБУЧЕНИЕ БЛОКЧЕЙН-ТЕХНОЛОГИЯМ В ШКОЛЕ

Дружинин Д.А., студент 4 курса бакалавриата, физико-математический факультет
Научный руководитель: Федченко Г.М., канд. пед. наук, доцент кафедры
информатики и методики преподавания информатики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
den-2107@mail.ru

Ключевые слова: технология блокчейн, обучающий курс, криптозомби.

Аннотация: В данной статье рассматривается возможность обучения в школе учеников перспективной технологии блокчейн, которая с каждым днем становится все более технологичной и практико-ориентированной.

Блокчейн – база данных, которая может содержать цифровой реестр осуществленных сделок, транзакций и выполненных контрактов. С помощью технологии блокчейн можно хранить любые данные, которые нуждаются в отдельных записях и возможной проверке в будущем. Это может быть все, что угодно, вплоть до информации о кредитах и учета заключений и расторжений браков. Для этой технологии уже имеются платформы для разработки бизнес-приложений, которые могут контролировать процессы производства какого-нибудь товара на его соответствие каким-либо установленным стандартам, контроль финансовых операций и соблюдение авторских прав [1].

Технология блокчейн – действительно технология будущего. Это то, что нас ждет в недалеком будущем. Блокчейн с каждым днем все глубже и глубже внедряется в нашу жизнь. И, как любое что-то новое, технологию блокчейн нужно изучать. Что это и как все устроено? Где и как применять? Какие преимущества можно получить, используя эту технологию? Ответы на эти ключевые вопросы и могут стать отправной точкой обучающего модуля по блокчейн-технологии. Такой модуль может быть включен как в курс школьной информатики, так и рассматриваться отдельно в рамках организационных форм дополнительного изучения информатики и информационных технологий.

Нами было замечено, что, фактически, невозможно найти образовательные учреждения общего образования, в которых в курсе информатики рассматривается блокчейн-технология. Да, в интернете, если поискать, то можно найти какие-нибудь документы, в которых содержится информация о блокчейне. Но каких-то курсов, программ по обучению технологии блокчейн не было найдено. Однако, в университете города Иннополис проводятся курсы по технологии блокчейн, для школьников в том числе. Но хотелось бы, чтобы это было доступно и для обычных школ и учебных заведений.

На основе этих выводов и убеждений было решено разработать курс по введению в блокчейн-технологии.

Данный обучающий курс был разработан для учащихся, которым интересно влияние новых технологий, которые хотят узнать что-то новое, которые хотят расширить свой кругозор. Данный курс формирует такие основные понятия, как: назначение и сферы технологии блокчейн; принципы работы самой технологии блокчейн; принципы хранения и безопасной передачи данных; что такое криптовалюта; что такое криптография; что такое децентрализованная система; что такое платформа и среда для разработки.

Программа состоит из двух частей. Первая часть теоретическая. Она содержит в себе основные понятия, термины и определения о технологии блокчейн: история и развитие криптовалют, блокчейна, что такое майнинг, как он работает, как работает блокчейн, как организовывается криптография и так далее. Вторая часть – практическая. Она основана на интер-

нет ресурсе «КриптоЗомби» Эта часть познакомит обучающихся с языком программирования Solidity.

Разработчиками Loom Network была создана новая бесплатная интерактивная среда для обучения программированию в блокчейне на Ethereum. Она называется CryptoZombies. CryptoZombies написан на Solidity, языке программирования, предназначенном для блокчейна.

Криптозомби должны обучать разработчиков основам языка Solidity. Для обучения не требуются практически никаких знаний. Обучение построено на поэтапном усложнении уроков, которые идут последовательно. Выполняя задания уроков, обучающийся постепенно изучает основы языка программирования Solidity. Как уже было сказано, Solidity – это язык программирования для Ethereum. Все контракты Ethereum написаны на нем.

Этот язык был разработан так, чтобы ему можно было бы легко учиться. Solidity содержит в себе все то, что есть и у других языков программирования: переменные, функции, классы, арифметические операции и многое другое. Синтаксис очень похож на JavaScript.

Все обучение на ресурсе «КриптоЗомби» построено на пошаговом прохождении уроков. Основная часть обучения разбита на шесть модулей.

Первый модуль, имеет название «Фабрика Зомби», знакомит пользователя с тем, что он будет изучать дальше, также первый модуль способен обучить основам языка Solidity: переменным, математическим операциям, структурам, массивам, закрытым, открытым функциям и другим вводным вещам языка Solidity. Постепенно, будет создаваться приложение, игра.

Второй модуль имеет название «Зомби идут в атаку». В нем пользователь будет обучаться модификации приложения, ему объяснят, как добавить многопользовательский режим в создаваемое приложение.

Третий модуль называется «Продвинутые концепции Solidity». Он погружает пользователя в различные аспекты разработки Ethereum, будут получены важные знания и навыки, которые приблизят пользователя к построению настоящих децентрализованных приложений. Будет много фундаментальной информации о Solidity.

Четвертый модуль. Он объединяет все изученные знания из прошлых уроков и знакомит пользователя с функцией «payable».

Пятый модуль, к сожалению, не переведен на русский язык, однако, для его выполнения можно воспользоваться переводчиком. С чем же он знакомит? Пятый модуль знакомит пользователя с токенами в Ethereum. В пример приводится токен ERC20.

Шестой модуль. Он также на английском языке и, вновь, можно воспользоваться переводчиком для его выполнения. В нем пользователь рассмотрит, как взаимодействовать со своим контрактом и создать базовый интерфейс для пользовательского децентрализованного приложения с использованием библиотек Web3.js [2].

На этом, модули заканчиваются, как и сами уроки. Подразумевается, что данные уроки дадут пользователю необходимые базовые навыки программирования на Solidity и создания децентрализованных приложений на примере игры.

Библиографический список

1. Технология блокчейн – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://medium.com/vision-dti/blockchain-technology-part-1-13469bcf440d>.
2. Ресурс «Криптозомби» – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://cryptozombies.io/> 02.04.2019

АНАЛИЗ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СТРЕЛЬБЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ВС США
(ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕВОДА «УКАЗАНИЙ ПО БОЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ВС США»)

Еремеев А.А., курсант 4 взвода 6 роты
Научный руководитель: Вотинцева М.В., канд. пед. наук, профессор кафедры
иностраных и русского языков
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
votinmarina@rambler.ru

Ключевые слова: обучение в военном вузе, обучение стрельбе, Вооруженные силы США, боевая подготовка военнослужащих.

Аннотация: Статья посвящена анализу методики обучения стрельбе из стрелкового оружия военнослужащих в Вооруженных силах США.

Обучение курсантов стрельбе из стрелкового оружия – обязательный элемент содержания программы обучения в военном вузе Российской Федерации. Современные требования к выпускнику военного вуза продиктованы потребностями Вооруженных сил Российской Федерации в высококвалифицированных офицерах, в совершенстве владеющих военно-профессиональными знаниями и практическими навыками.

Тема нашей работы выбрана не случайно. По курсу программы подготовки военных переводчиков в Дальневосточном высшем общевойсковом командном училище, нами выполнялся перевод «Указаний по боевой подготовке военнослужащих в ВС США (обучение стрельбе из стрелкового оружия – винтовок и карабинов)». Нас интересовало, есть ли отличия в методике обучения стрельбе из стрелкового оружия у американских военнослужащих от методики обучения стрельбе в ВС РФ. На основе переведенных материалов был сделан анализ, цель которого – внесение предложений по совершенствованию методики обучения стрельбе из штатного стрелкового оружия в условиях современного общевойскового боя. Иметь преимущество над противником, опережать его на шаг, уметь спрогнозировать дальнейшие действия противника, – все это возможно, зная методику его боевой подготовки.

Нами было выявлено, что методика обучения американских военнослужащих стрельбе из стрелкового оружия включает в себя следующие основные аспекты:

1. Основная цель стрелка – попасть в цель, а главное для этого – достижение устойчивости. Устойчивость – это способность стрелка создавать стабильную огневую позицию для ведения огня. Устойчивость дает возможность положения «ровной мушки» для максимально точного выстрела. Устойчивое положение для стрельбы является неотъемлемой частью во время выстрела, при неподвижном положении или при движении.

2. Устойчивость обеспечивается посредством четырех составляющих: фиксацией, расслаблением мышц, правильной точкой прицеливания, контролем отдачи.

3. В достижении устойчивости ключевыми являются следующие составляющие: удержание оружия, положение ног, перенос центра тяжести, положение рабочей и нерабочей рук, положение рабочего и нерабочего локтей и др.

4. Правильное расположение оружия для выбора точки прицеливания – это положение, при котором ствол расположен по направлению к цели, а мышцы стрелка расслаблены и надежно удерживают оружие. Чтобы проверить точку прицеливания, стрелок должен занять хорошее устойчивое положение и произвести прицеливание. Затем находясь в том же положении закрыть глаза на определенный промежуток времени и, не меняя положения, открыть

их. То место, куда будет направлен прицел, и будет являться точкой прицеливания для данной позиции. Правильное расположение цели основывается на следующих принципах:

Чем ближе расположена мишень, тем меньше требуется напряжения со стороны мышечного аппарата.

Чем устойчивее положение, тем меньше отдача.

Большое количество точек соприкосновения стрелка с землей, тем более устойчиво положение его тела.

Чем больше точек соприкосновения стрелка с землей, тем меньше его подвижность.

Чем ближе позиция стрелка к земле, тем выше его устойчивость. Чем дальше центр тяжести тела стрелка от земли, тем устойчивость ниже

Чем устойчивее положение, тем меньше зона колебаний. Чем меньше зона колебаний, тем точнее выстрел.

5. Подразделения с леворукими и праворукими стрелками могут иметь преимущество при выборе правильной позиции, разместив левшей на правом фланге, а правшей – на левом, так как данное положение является для них естественным и удобным для удержания и направления оружия, что также снизит проблемы в ведении огня по фронту.

6. Характер боя не всегда позволяет стрелку найти необходимое время встать в наиболее выгодную позицию для стрельбы. Стрелку необходимо отрабатывать ведение огня из различных положений в соответствии со сложившейся обстановкой. Существует 12 огневых позиций с их различными вариантами, которые общеприняты для каждого стрелка.

Стоя. Стоя, без упора. Стоя, с упором.

На корточках. Эта позиция позволяет быстро засечь цель, когда препятствие мешает ведению огня, при использовании обычной позиции. Обеспечивает довольно устойчивую позицию, при использовании полу-приседа, а затем возврат в положение стоя, когда цель засечена. Как правило, используется без упора.

С колена. С колена, без упора. С колена, с упором.

Сидя. Сидя, скрестив лодыжки. Сидя скрестив ноги. Сидя, с разведенными ногами.

Лежа. Основной плюс такого положения – уменьшение отдачи после выстрела.

Лежа, без упора.

Лежа, с упором.

Лежа на боку(скручивание).

Лежа на боку(раскручивание).

7. Стрелки должны отрабатывать занятие разных позиций для выработки навыка единообразного прицеливания для каждого положения. С каждым повторением навыка стрелка по быстрой и правильной смене позиции возрастают, доводятся до автоматизма при переходе к более эффективному положению и занятию более устойчивой позиции.

Анализ переведенных «Указаний по боевой подготовке военнослужащих в ВС США (обучение стрельбе из стрелкового оружия – винтовок и карабинов)» дает нам возможность познакомиться с методикой обучения стрельбе американских военнослужащих для совершенствования методики обучения стрельбе из штатного стрелкового оружия при подготовке курсантов военных вузов в условиях современного общевойскового боя, повышения боевых возможностей индивидуального стрелкового оружия в сочетании с воспитанием психологической устойчивости стрелка.

Библиографический список

1. Старков Р.В., Тумаков Н.Н., Кошелев Ю.В., Гужвенко Е.И. Сборник упражнений подготовительных стрельб из стрелкового и специального оружия для курсантов РВВДКУ / Под ред. А.П. Короткова. – Рязань: РВВДКУ, 2015. – 82 с.
2. Rifle and Carbine. TC 3-22.9 (FM 3-22.9). Training Circular No. 3-22.9. Headquarters. Department of the Army. Washington, DC, 13.05.2016.
3. <http://www.apd.army.mil>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕБУСОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ

Иванюк Ю.О., студент 2 курса магистратуры, физико-математический факультет
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ivanuri1991@mail.ru

Ключевые слова: ребусы, повышение интереса, качество обучения.

Аннотация: Чтобы завладеть вниманием учащихся, необходимо, прежде всего, удивить, заинтересовать. Занимательность действует одинаково для всех категорий учащихся. Разнообразие занимательных форм обучения на уроках физики (игры, состязания, конкурсы, отгадывание кроссвордов, загадок) создает положительные эмоции для учебной деятельности.

Целью работы является анализ применения ребусов на занятиях по физике.

Известно всем, что при изучении физики нельзя обойтись без решения задач. Задачи, которые направлены на отработку формул по программе – это обязательно, но иногда на уроке хочется отвлечься от математики, и для этого можно использовать задачи-смекалки, задачи-шутки.

Я использую занимательный и познавательный элемент – это составление и разгадывание кроссвордов, чайнвордов, криптограмм, ребусов, анаграмм, шарад. Чаще всего это я использую на уроках повторения материала. Ребусы появились в 15 веке во Франции, в Россию они пришли в 1845 г. Слово «ребус» произошло от латинского слова, что в переводе означает – вещь, предмет.

Использовать задания на воспроизведение материала – это первоначальный и необходимый этап повторения и контроля знаний учащихся. Но «механическое» повторение пройденного материала, вызывает у ребят скуку. Оживить опрос, активизировать учащихся могут занимательные формы работы, т.е. работа с ребусами. Для повышения эффективности обучения составлять ребусы необходимо на базе основного материала, а зашифровывать в них можно физические понятия, законы, явления, приборы, фамилии ученых.

Интерес к предмету повышает внимание, облегчает его понимание и, следовательно, способствует более сознательному и прочному усвоению материала.

Язык ребусов точен и лаконичен, имеет большое познавательное значение и по своей форме не простой, обыденной, а замысловатой, ребус испытывает сообразительность ученика, оригинальность его мышления, развивает его воображение. Суть многих загадок посвящено физическим процессам, с которыми приходится учащимся знакомиться при изучении темы.

Ребус – это особый вид загадок, в которых загаданные слова зашифрованы с помощью последовательности картинок, букв, цифр и других символов. Физика – наука сложная. Физику украшают и делают увлекательным опыты и лабораторные работы. Учащиеся с удовольствием наблюдают за опытами и выполняют практические задания по физике. Для того, чтобы получить высокие результаты, определяемые знаниями учащихся по предмету, нужно практически все время тратить на решение задач, так как они являются главной направляющей централизованного тестирования и олимпиадного движения. Вот почему включение в урок небольших заданий, в которых от ученика требуют решить ребус, внесет в урок некую свежесть и новизну, а также небольшую смену деятельности.

При использовании ребусов для определения темы урока учащиеся с интересом включаются в работу. И в таком случае не учитель диктует им тему урока, а некоторый ре-

зультат поиска. Умение определить и правильно назвать изображенный на рисунке предмет представляет одну из главных трудностей при расшифровке ребусов. Кроме смекалки и логики учащимся нужно знать правила и приемы составления и решения ребусов.

В современных условиях образовательный процесс характеризуется гуманизацией, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Чтобы реализовать задачи, необходим качественно новый подход к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

Приведем примеры некоторых ребусов на рисунке 1.

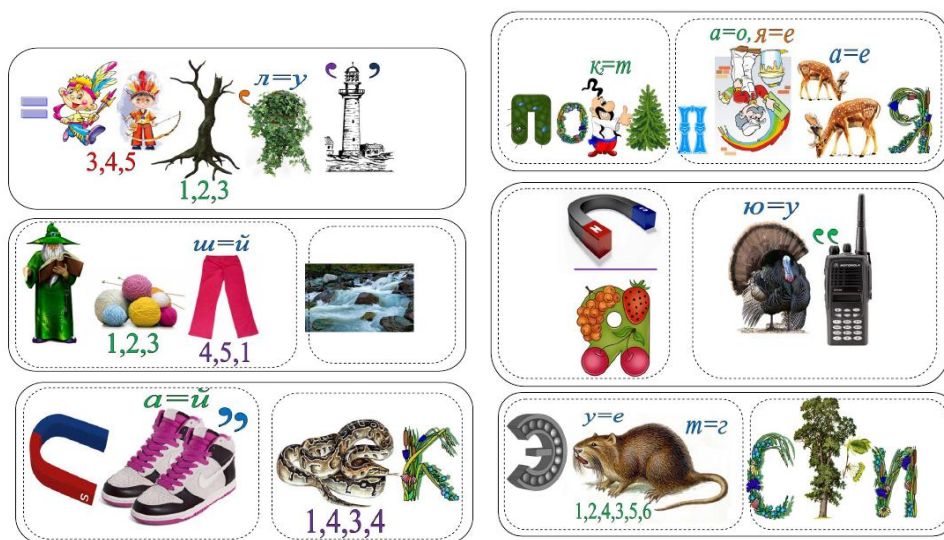


Рисунок 1 – Примеры ребусов

Важно сделать так, чтобы процесс обучения не превращался для учеников в скучное и однообразное занятие. Наличие у учеников интереса к предмету является предпосылкой для появления более сложной его разновидности – познавательного интереса. А познавательный интерес способствует развитию мыслительной активности детей на уроке и росту качества знаний.

Игровые моменты на уроках, решение творческих задач и разгадывание ребусов – повышают качество обучения, вызывают интерес к предмету и способствует развитию творческих способностей учащихся.

Ребусы и кроссворды можно использовать и на внеурочных мероприятиях.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ПЕСЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ

Красник Д.А., студент 4 курса бакалавриата, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Залеская О.В., д-р ист. наук, профессор кафедры
романо-германских и восточных языков
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
snowtow@mail.ru

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, китайский язык, песенный материал, старший этап обучения.

Аннотация: Одним из методов изучения иностранного языка является использование песенного материала. При этом, говоря об использовании песенного материала в рамках обучения китайскому языку, можно отметить недостаточную разработанность данного вопроса. В данной статье рассматривается использование песенного материала при обучении китайскому языку на старшем этапе, основываясь на опыте педагогической практики. Учащиеся заинтересованы в работе с песнями, что положительно влияет на мотивацию изучения не только китайского языка, но и культуры Китая. В связи с этим, делается вывод о целесообразности более активного использования песенного материала на уроках китайского языка в старшей школе.

Как известно, изучение китайского языка отличается своей сложностью и комплексностью, поэтому методика его преподавания имеет определенные особенности. Например, одним из популярных методов изучения иностранного языка в современной школе является использование на уроках языка песенного материала. Песня, как образец звучащей иноязычной речи, передает не только информацию о языке, но и информацию о культуре народа изучаемого языка. Несмотря на то, что песенный материал вызывает интерес учащихся и преподавателей, он зачастую не имеет места в самом процессе обучения. Более того, если тема в учебнике подходит к концу, именно песни «выпадают» из процесса обучения, что объясняется нехваткой времени на «развлечения». Однако стоит помнить, что этот вид деятельности преследует серьезные цели.

Необходимо отметить доступный и систематизированный способ подачи грамматического материала в песнях, что не приводит к утомляемости учащихся от теоретического материала и способствует одновременной отработке грамматических явлений. Работа над песней развивает навыки аудирования и перевода, она знакомит с лексикой, выполняя коммуникативную функцию. И, что самое важное, песня, как и любой художественный текст, дает «живые» грамматические конструкции, то есть грамматику в действии.

Разучивание и исполнение коротких, несложных песен с частыми повторами помогает закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д. На уроке иностранного языка можно использовать песни, по возможности, на всех этапах учебного процесса:

- для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- как стимул для развития речевых навыков и умений;
- как своего рода релаксацию на уроке, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность [1].

Прочному запоминанию песенных текстов способствует комплекс таких факторов, как рифма, лад, тональность, мелодия. Многочисленные повторы, характерные для песенно-

го жанра, способствуют легкому и произвольному запоминанию лексико-грамматических конструкций, тем самым повышая эффективность тренировки.

Как считают педагоги, важный этап работы – самоконтроль, который активизирует механизм рефлексии, способствует повышению ответственности учащихся, оптимизации усвоения языка и, как следствие, улучшению мотивированности и успеваемости.

На старшем этапе обучения нами было составлено шесть разработок с использованием песенных материалов, которые были апробированы в процессе педагогической практики. Для презентации методики работы представим работу с песней **夜空中最亮的星** исполнителя **逃跑计划** (англоязычное название – Escape Plan). Большим плюсом данной песни является ее мелодичность, благозвучность, что положительно влияет на настроение учащихся. Помимо этого, подобное музыкальное сопровождение не отвлекает учащихся от главной задачи работы с песней – восприятия ее текста, а также фонетического образца китайского произношения, что также является большим преимуществом песенного материала.

Весь процесс работы с данной песней был разделен нами на три урока, согласно количеству этапов работы с песенным материалом: предтекстовым, основным и послетекстовым [2]. Первый этап работы с новой лексикой будет заключаться в ознакомлении с ней. Учащиеся читают новые слова, перевод и анализируют состав иероглифов: какие ключи и графемы в них задействованы и как они влияют на значение иероглифа. Затем учащимся предлагается заполнить фонетическую таблицу и прочесть новую лексику, обращая внимания на тоны и произношение. Далее учащиеся выполняют задания по закреплению новой лексики.

На текстовом этапе учащиеся будут работать непосредственно с текстом песни. Однако для лучшего восприятия необходимо сначала повторить пройденную лексику. Важно помнить, что проверка усвоения материала также должна проходить в режиме, интересном для учащихся. Поэтому вместо привычных диктантов мы провели данный этап урока в соревновательном режиме. В качестве первого задания учащимся было предложено разделить на команды и на скорость собрать разрезанные иероглифы. Однако их нужно не просто собрать, но и правильно прочесть и перевести.

После актуализации знаний учащимся выдаются листы с заданиями по тексту песни для предварительного ознакомления. Домашним заданием на этом этапе будет выбор понравившихся фраз или выражений и их заучивание, а также творческое представление их классу.

Последемонстрационный (послетекстовый) этап, завершающий работу с песней, строится на повторении и обобщении того материала, который изучался в течение предыдущих уроков. Так, началом работы на данном этапе будет проверка домашнего задания, где учащиеся представят те фразы, которые показались им наиболее красивыми или наполненными смыслом. Затем учащиеся пропевают песню. Далее им предлагается написать и представить классу небольшой отзыв о песне – понравилась ли она им или нет, и почему. В качестве опорного материала учащиеся получают список прилагательных.

Подводя итоги, можно отметить, что разнообразие форм использования песен на уроках иностранного языка может способствовать формированию языковых навыков учащихся и повысить эффективность обучения, что является необходимым в условиях современного обучения иностранному языку в школе с целью формирования и развития иноязычной коммуникативной компетенции.

Библиографический список

1. Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка / С.Ф. Гебель // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5. – С. 28-30.
2. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 1977. – 216 с.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА АНАЛИЗА С ПОМОЩЬЮ ЗАДАЧ НА КЛЕТЧАТОМ ПОЛЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОМЕТРИИ

Ладо А.А., студент 4 курса бакалавриата, физико-математический факультет
 Научный руководитель: Ермак Н.В., канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры
 физического и математического образования
 ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

Ключевые слова: развитие навыков, анализ чертежа, клетчатое поле.

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема развития у школьников навыков анализа, предлагаются приемы, направленные на формирование и развитие умения анализировать чертеж, с помощью задач на клетчатом поле.

Любую работу человек выполняет в определенной последовательности. Решение геометрических задач не является исключением.

Решение любой геометрической задачи начинается с ее анализа. Практика преподавания геометрии в школе показала, что отсутствие умения проводить анализ чертежа представляет основную трудность при решении задач. Одним из средств развития умений анализировать чертеж являются упражнения на готовых чертежах. Рассмотрим основные приемы развития навыков анализа чертежа с помощью задач на клетчатом поле.

С клетчатой бумагой школьники знакомятся на первых ступенях своего обучения. Это знакомство осуществляется благодаря тетрадам в клетку, а так же учебникам.

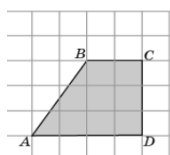
Анализом чертежа является изучение чертежа, основанное на расчленении (мысленном или реальном) целого чертежа на его составные части (отдельные геометрические объекты). Цель анализа чертежа состоит в разборе свойств каких-либо геометрических объектов, использованных в данном чертеже, впоследствии собранных в единое целое.

Выделили несколько приемов, которые, на наш взгляд, легко реализовываются на каждом уроке геометрии.

1. Использование готовых чертежей для устного решения задач.

Данный прием можно использовать на каждом этапе урока. В задачах, где используются готовые чертежи для устного решения задач, для нахождения ответа не хватает одного элемента. Учащиеся: 1) восстанавливают словесно условие задачи исходя из чертежа; 2) показывают данные элементы, проговаривая условие, помечают их на чертеже; 3) устно находят неизвестный компонент, проговорив правило, на которое опирались при решении.

Пример: Найдите площадь четырехугольника, изображенного на клетчатой бумаге с размером клетки 1 см × 1 см. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.



Решение:

1) определяют вид четырехугольника – трапеция; вспоминают формулу нахождения площади трапеции: $S = \frac{a+b}{2} \cdot h$, где a, b – длины оснований, h – высота трапеции.

2) по чертежу выясняют наименование сторон, выступающих в качестве оснований и высоты: BC, AD – основания, CD – высота, так как она проходит по линиям сетки перпендикулярно основаниям; так как отрезки BC и AD проходят вдоль линий сетки, а их концы совпадают с узлами клетки, то легко найти их длины: $BC = 2$ см, $AD = 4$ см, $CD = 3$ см.

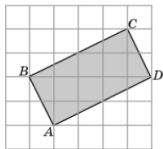
3) устно вычисляют площадь трапеции: $S = \frac{2+4}{2} \cdot 3 = 9$ (см²).

2. Использование задач на готовых чертежах для частичного оформления в тетрадях.

Для работы берутся задачи с условием, в которых неизвестны два и более элементов.

Учащимся необходимо: 1) составить план нахождения без вычислений, выделив из чертежа искомые элементы и объекты, которые нужны для их поиска; 2) вычислить промежуточные результаты, записывая их в тетрадь; 3) устно объяснить способ решения, то есть проговорить правило, теорему или признак, на который ссылались при решении.

Пример: Найдите площадь прямоугольника, изображенного на клетчатой бумаге с размером клетки 1 см × 1 см. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.



Решение:

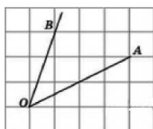
1) анализируют чертеж: выясняют, какие элементы нужны для нахождения площади; замечают, что стороны прямоугольника не проходят по линиям сетки; предлагают способы решения; составляют план;

2) вычисляют площадь треугольника ABD, пользуясь формулой: $S = \frac{1}{2} \cdot a \cdot h$. В качестве стороны a берется сторона BD, $BD=5$ см. Высота к этой стороне – перпендикуляр AH, проведенный из вершины A треугольника ABD к стороне BD, $AH=2$ см. Подставляя в формулу площади, получают $S = 5 \text{ см}^2$. Так как треугольники равны, то $S_{BCD} = 5 \text{ см}^2$.

3) диагональ BD прямоугольника ABCD разбивает фигуру на два равных треугольника, тогда площадь прямоугольника равна сумме площадей этих треугольников. $S_{ABCD} = 10 \text{ (см}^2\text{)}$.

3. Использование задач с готовым чертежом для полного решения с объяснением в рабочих тетрадях.

Данный прием в некоторых случаях подразумевает перенос чертежа учащимися в рабочую тетрадь. Учащиеся: 1) по рисунку находят и восстанавливают условие задачи; 2) самостоятельно формулируют вопрос задачи; 3) описывают связи и отношения между элементами задачи и, пользуясь приобретенными на уроке знаниями и умениями, находят требуемую величину.



Пример: Найдите тангенс угла AOB.

Решение: 1) анализируют чертеж, вспоминают определение тангенса в прямоугольном треугольнике, возникает необходимость достроить данный угол до треугольника OBA; замечают, что треугольник OBA равнобедренный, а нужно, чтобы треугольник был прямоугольным. Из вершины B опускают перпендикуляр – BK. Отрезок BK – высота равнобедренного треугольника AOB, она же является медианой, следовательно, точка K разделит сторону OA пополам;

2) делают вывод, что задача сводится к нахождению длин отрезков ОК и BK.

3) пользуясь свойствами клетки, находят необходимые для получения ответа элементы; $OA=\sqrt{20}$, тогда $OK=\sqrt{5}$; длина стороны $OB=\sqrt{10}$. Находят длину высоты BK. $BK=\sqrt{5}$, тогда $tg\angle AOB = \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{5}} = 1$

4. Использование задач на готовых чертежах при зачетах.

Данный прием подразумевает возможность выбирать учащимися чертеж по уровню трудности и проводить его анализ, при этом существуют критерии оценивания, зависящие от уровня трудности выбранной задачи и количества решенных задач. Здесь необходимость обоснования ответа оговаривается учителем.

5. Использование данных задач при работе в парах.

Перечисленные приемы развития навыков анализа чертежа были использованы на уроках геометрии во время педагогической практики. По результатам проведенной работы можно сделать вывод, что предлагаемые упражнения быстро готовят учащихся к запоминанию геометрических фактов, учат анализировать чертеж: выделять из задачи главные и второстепенные элементы.

Библиографический список

1. Балаян Э.Н. Геометрия: задачи на готовых чертежах для подготовки к ГИА и ЕГЭ: 7-9 классы / Э.Н. Балаян. – Изд. 5-е, исправл. и дополн. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ БИОЛОГИИ И ХИМИИ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лемешевская В.П., Коломеец О.П., студенты 2 курса магистратуры, естественно-географический факультет

Научный руководитель: Коломеец О.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры биологии и методики обучения биологии

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
lemesh141995@mail.ru

Ключевые слова: межпредметная неделя, межпредметные связи, межпредметные понятия как метапредметные результаты обучения.

Аннотация: В статье освещается вопрос подготовки и проведения межпредметной недели биологии и химии в средней общеобразовательной школе.

Проблема установления межпредметных связей в процессе обучения в настоящее время требует дальнейшего развития в плане ориентации ФГОС на достижение метапредметных результатов, реализации метапредметного подхода в обучении.

Цель межпредметных связей: показать универсальный характер и применимость к живым системам ряда законов, теорий различных наук и диалектики. Межпредметные связи служат средством формирования межпредметных понятий, которые вместе с универсальными учебными действиями являются метапредметными результатами обучения, открывая перспективы для формирования метапредметных понятий, осуществления метапредметного обучения.

Одной из форм обучения, обеспечивающей глубокое видение изучаемых процессов и явлений окружающей действительности обучающимися является межпредметная неделя. Межпредметная неделя посвящается определенной теме, где каждый учебный предмет раскрывает ее с позиции его содержательной направленности, расширяя поле информации по проблеме; служит популяризации предметных знаний, способствует профориентации обучающихся [1].

В ходе исследования проанализированы различные источники информации: образовательные стандарты, учебно-методические комплексы школьных курсов биологии и химии для 7-11 классов, что позволило выявить межпредметные связи.

Для разрабатываемой нами межпредметной недели была выбрана интегрирующая тема «Химия жизни», предусматривающая формирование межпредметных понятий: «вещество», «строение живой материи» (на примере клетки), «свойство», «процессы», «полимеры», «мономер», «модель», «метод».

Цель межпредметной недели: поиск путей и способов выполнения социального заказа: создание оптимальных условий для развития индивидуальных интеллектуальных, творческих способностей обучающихся, стимулирования творческой деятельности и удовлетворения потребности учителей в продуктивном самовыражении.

Задачи межпредметной недели:

1) обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности;

2) формирование ключевых компетенций у обучающихся: предметной, социальной, информационной, коммуникативной;

3) совершенствование методического обеспечения образовательного и воспитательно-го процесса по предметам гуманитарного и естественнонаучного цикла;

- 4) совершенствование массовых, групповых и индивидуальных форм внеурочной деятельности;
- 5) формирование команды педагогов, решающих проектные и организационные задачи;
- 6) поддержание социального имиджа школы.

Межпредметная неделя включала 3 этапа (подготовительный, основной, заключительный), заранее были определены: система информирования, ресурсное обеспечение, возможные риски, ожидаемые результаты на разных уровнях (социума, образовательного учреждения, администрации школы, обучающихся, педагогов, родителей), режим мероприятий межпредметной недели. Организация межпредметной недели осуществлялась с учетом следующих принципов (развития личности как обучающегося, так и учителя через взаимодействие; личной причастности; массовости; доступности; заинтересованности; междисциплинарного подхода; выбора и ответственности; соревновательности; открытости; сотрудничества; неповторимости).

Было разработано 17 различных мероприятий, например, эстафета биолого-химических викторин, журналистское расследование «Алкогольный коллапс: мифы о пьянстве и реальность», интеллектуальная игра «Химические версты», конкурс презентаций «Химия в биологии», брейн-ринг «Увлекательный мир молекул», открытый урок «Биосинтез белка», круглый стол «Химия и питание».

Мероприятия межпредметной недели были апробированы в 8-11 классах МАОУ «Школа № 22 г. Благовещенска».

Анализ результатов межпредметной недели показал положительную динамику усвоения межпредметных понятий обучающимися посредством реализации межпредметных связей биологии и химии, наличие познавательного интереса у всех обучающихся к такой форме обучения. По итогам анализа мероприятий были разработаны методические рекомендации для учителей биологии и химии, необходимые для успешной реализации межпредметной недели.

Библиографический список

1. Самошкина Т.Г. Предметная неделя как средство развития индивидуальности личности // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 133-136.

УДК 81`272:811.581

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЖУРНАЛА «ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ

Лисянская К.Е., студент 4 курса бакалавриата, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Залеская О.В., д-р ист. наук, профессор кафедры
романо-германских и восточных языков
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
dencer97@mail.ru

Ключевые слова: социокультурная компетенция, лингвострановедческие материалы, обучение китайскому языку, журнал «Институт Конфуция»

Аннотация: В последние годы цель обучения иностранному языку значительно изменилась. Очевидно, что она не ограничивается теперь только формированием коммуникатив-

ной компетенции у учащихся, а ставит перед учителями ряд задач по формированию и дальнейшему развитию задатков вторичной языковой личности. Это обуславливает необходимость сформировать умения и навыки для реализации личности в условиях межкультурной коммуникации. Эту способность принято называть социокультурной компетенцией. В данной статье лингвострановедческие материалы журнала «Институт Конфуция» рассматриваются как средство развития социокультурной компетенции. Представлен комплекс упражнений для работы с данными материалами на старшем этапе обучения китайскому языку.

В современном мире наблюдается процесс глобализации в науке, образовании, культуре, а также интернационализация различных сфер человеческой деятельности. Особенности развития глобализирующегося общества ставят перед преподавателями задачу подготовки самодостаточной, широко мыслящей личности, которая сможет стать активным участником диалога культур. Процесс модернизации сферы обучения иностранным языкам коснулся проблемы эффективности обучения китайскому языку. Для максимального достижения результатов обучения необходимо сделать акцент на формировании целостного восприятия общечеловеческой и национальной культуры. Использование лингвострановедческих материалов является одним из неотъемлемых компонентов такого процесса обучения. Согласно специфики нашей темы, нами был проведен анализ учебно-методического комплекса (УМК) по китайскому языку, используемого на старшем этапе обучения, чтобы выявить процент содержания лингвострановедческих материалов и упражнений к ним. Для проведения данного анализа мы выбрали УМК 新实用汉语课本 («Новый практический курс китайского языка») автора Лю Сюнь. Анализ материала на предмет содержания лингвострановедческого материала, представленного в данном УМК, позволил нам сделать следующие выводы:

1. В данный УМК включено недостаточное количество текстов, содержащих лингвострановедческий материал. Пропорциональное соотношение объема текста и лингвострановедческого материала незначительны (примерно 45 % - 60 %).
2. Лингвострановедческий материал, содержащийся в отдельных текстах, носит обобщенный характер. Отсутствуют какие-либо уточнения и пояснения.
3. Большая часть лингвострановедческой информации, представленной в текстах, является устаревшей либо неактуальной.
4. Отсутствует комплекс упражнений, направленный на первичное закрепление и усвоение лингвострановедческого материала.

В качестве иллюстрации методики работы с лингвострановедческим материалом нами был разработан комплекс упражнений на основе материалов, содержащихся в журнале «Институт Конфуция». Для удобства дальнейшей работы с материалами этого журнала мы разработали тематическую классификацию материалов вышеозначенного журнала. Классификационный критерий обусловлен тематическим содержанием рубрик журнала, а также интересами школьников старшего этапа обучения. Классификация включает следующие разделы:

1. Традиционная китайская культура. Это самая обширная группа материалов. Включает в себя такие темы, как китайские современные и традиционные обычаи, китайский фольклор, достопримечательности, китайское традиционное и современное искусство.
2. Политическое и социально-экономическое развитие Китая. Включает актуальные сведения об политических и экономических изменениях в стране, а также исторические сведения и справки.
3. Китайские идиомы (чэньюй). Данная группа включает в себя фразеологические единицы с их этимологическим происхождением и примерами использования в современном китайском языке.

Каждая группа материалов предполагает особую методику работы на уроке и во внеурочное время, включает в себя традиционные и нетрадиционные методы и формы обучения.

Комплекс упражнений был разработан на основе текстов, содержащих языковые реалии и лингвострановедческий материал. Лексический материал, содержащийся в текстах, от-

ражает национально-культурные особенности. Наличие лингвострановедческого материала помогает учащимся сформировать представление о традициях и обычаях Китая. При работе с данными материалами предполагается использование описанной ниже методики.

Методика работы на предтекстовом этапе направлена на снятие языковых трудностей, развитие фонетических и лексических навыков. Упражнения данного этапа направлены на семантизацию и закрепление новых лексических единиц, например, "отметьте двусложные, трехсложные слова"; "отметьте услышанные слова, объясните значение этих слов"; "соотнесите картинку и слово" и т. д.

Цель текстового этапа состоит в отработке умений и навыков работы с текстом. Упражнения на данном этапе направлены на развитие умений обобщенного чтения, соотнесения различных частей текста, установления связей между ними. Например, "прослушайте текст, обращая внимание на интонацию диктора"; "выберите верный вариант ответа"; "ответьте на вопросы по содержанию текста".

Целью послетекстового этапа является развитие умений репродуктивного и продуктивного характера, развитие умений употреблять социокультурные единицы. Этот этап содержит такие задания, как "закончите приведенные ниже диалоги"; "составьте диалог, используя слова"; "составьте диалог по предложенной картинке, опираясь на ключевые слова".

Для развития социокультурной компетенции необходимо использовать комплекс последовательных упражнений. Данный комплекс также направлен на развитие всех видов речевой деятельности, поддержание мотивации, а также на развитие аналитических способностей у старших школьников.

Итак, мы можем сделать вывод, что для развития социокультурной компетенции необходимо систематически использовать логически выстроенный комплекс упражнений. При этом расширение социокультурного компонента неотделимо от формирования коммуникативной компетенции. Учителю необходимо верно подбирать лингвострановедческий материал, который будет воздействовать на мотивационную сферу, стимулировать познавательный интерес, а также способствовать практическому владению языком.

Библиографический список

1. Масловец О.А. Основы обучения китайскому языку в вузе и в школе: учебное пособие / О.А. Масловец. – Москва: Восточная книга, 2017. – 264 с.
2. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке / А.Н. Щукин. – М.: Икар, 2011. – 454 с.

УДК 796

ПОДГОТОВКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМ ГТО

Микотина А.Ю., студент 1 курса магистратуры, факультет физической культуры и спорта
Научный руководитель: Юречко О.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры, безопасности жизнедеятельности и здоровья
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
olga19674@ yandex.ru

Ключевые слова: младшие школьники, комплекс ГТО, подвижные игры.

Аннотация: В статье представлены результаты исследования по оптимизации двигательного режима младших школьников на основе использования подвижных игр и игровых заданий в различных формах физкультурно-оздоровительной деятельности, что позволило повысить двигательную активность младших школьников. Следствием повышения физиче-

ской активности являлось успешное освоение школьниками нормативных требований ступени комплекса ГТО «К стартам готов».

Состояние здоровья детей и подростков, которые определяют основу здоровья населения страны, представляет особый, важнейший показатель достижения общества в социально-экономическом, научном и культурном аспектах. При этом особое внимание заслуживает проблема физического воспитания младших школьников, так как с приходом детей в школу наблюдается снижение их двигательной активности и нарастание нагрузок психологического и индивидуального порядка. Актуальность проблемы подчеркивается и фактом введения в комплекс ГТО дополнительной ступени, рассчитанной на детей 7-9 лет. Введение начальной ступени выдвигает практически важную задачу, связанную с разработкой эффективных средств и методов физического воспитания, обеспечивающих повышение физической подготовленности детей младшего школьного возраста до уровня, позволяющего осваивать нормативные требования этой ступени комплекса.

В качестве таких средств можно использовать программный материал по физической культуре для младших школьников, основное содержание которого строится на подвижных играх и игровых упражнениях, таким образом можно решать задачи обучения и воспитания, предусмотренные школьной программой во всех формах физкультурно-оздоровительной деятельности, оптимизировать двигательную активность младших школьников и обеспечивать их подготовку к сдаче норм и требований ГТО.

На основании выше изложенного целью работы являлась оптимизация двигательной активности школьников младших классов, способствующая успешному освоению школьниками нормативных требований ступени комплекса ГТО «К стартам готов».

Для достижения цели исследования нами было разработано содержание и организация проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме учебной деятельности младших школьников, которая состояла из рационального использования подвижных игр и игровых заданий в соответствии с задачами урока, занятия. Объем двигательной активности в недельном цикле состоял:

- из трех уроков физической культуры по 40 минут;
- из занятий 2-х внеурочных занятий «Час игры» по 60 минут;
- из 2 больших подвижных перемен по 15 минут;
- из физкультпаузы на уроках по 3 минуты ежедневно;
- утренней гигиенической гимнастики дома по 10 минут ежедневно и индивидуальных домашних заданий.

Для оценки эффективности разработанного содержательного обеспечения физкультурно-оздоровительной деятельности школьников в различных формах занятий на основе подвижных игр и игровых заданий был проведен педагогический эксперимент.

Были сформированы экспериментальная и контрольная группы из учащихся двух третьих классов в количестве 48 человек (24 человека ЭГ, 24 человека КГ в каждой группе 12 мальчиков и 12 девочек), отнесенных к основной медицинской группе. Экспериментальная группа занималась на основе разработанного нами содержания, контрольная группа занималась традиционно, занятия не носили системного характера и целевой направленности. На начало эксперимента достоверных различий в исследуемых показателях контрольной и экспериментальной групп не выявлено. По окончании эксперимента у школьников экспериментальной группы увеличился объем двигательной активности, тогда как в контрольной группе изменения не столь существенны (2,5 часа в контрольной и 4,1 часа в экспериментальной ($p < 0,05$)).

Кроме этого полученные на начало эксперимента данные свидетельствуют, что школьники не смогли справиться с большинством нормативных требований комплекса ГТО 2 ступени. Исключение составил прыжок в длину с места у мальчиков, где они смогли показать результат на бронзовый значок. Девочки показали результат на бронзовый значок в сги-

бании и разгибании рук в упоре лежа и золотой в наклоне вперед из положения сидя (гибкость).

По окончании эксперимента произошли достоверные изменения в показателях физической подготовленности школьников экспериментальной группы, что позволило им справиться с требованиями комплекса ГТО на золотой и серебряный значок.

Полученные результаты свидетельствуют, что использование эффективных средств с учетом возрастных особенностей занимающихся. Это свидетельствует об эффективности применения в экспериментальной группе подвижных игр и игровых упражнений, которые создают благоприятный фон для воздействия на развитие всех физических качеств, в частности физического качества «быстрота» и его отдельных проявлений: частоты движений, скорости ответной реакции. Как известно, играми-эстафетами весьма эффективно формируется возможность проявления быстроты передвижений по дистанции. Период младшего школьного возраста весьма благоприятен для развития гибкости, координации движений и скоростно-силовых возможностей, а также общей выносливости.

Обработка результатов тестовых испытаний, характеризующих уровень физической подготовленности детей (наклон вперед, прыжок в длину с места), позволило установить, что обнаружены статистически значимые различия между средними величинами результатов экспериментальной и контрольной групп, что позволило им успешно справиться с требованиями комплекса ГТО ($p < 0,05$). Динамика прироста показателей тестов в ЭГ обусловлена включением большего количества специализированных подвижных игр и игровых заданий, содержащих эти упражнения.

Показатель по силовым качествам в экспериментальной группе достоверно выше, чем в контрольной ($p < 0,05$) можно объяснить комплексностью воздействия оптимального двигательного режима на организм занимающихся. Более значительный прирост показателей общей выносливости в ЭГ (достоверность различий средних величин $p < 0,05$) был обусловлен, по всей вероятности, влиянием большого объема специализированных подвижных игр и игровых заданий.

Итоги анализа результатов по окончании педагогического эксперимента свидетельствуют, что подбор и применение подвижных игр и игровых заданий оказал эффективное влияние на процесс физического воспитания детей в экспериментальной группе, так как их показатели физической подготовленности достоверно превосходили показатели их сверстников контрольной группы ($p < 0,05$). Данное положение отразилось на готовности школьников экспериментальной группы к сдаче норм комплекса ГТО, что позволило достичь цели нашего исследования.

УДК 378.14.015.62

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ

Носаченко К.В., студент 2 курса магистратуры, естественно-географический факультет
Научный руководитель: Алексеева Т.Г., канд. геогр. наук, доцент кафедры географии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
nosachenko.kristina@mail.ru

Ключевые слова: междисциплинарный подход, специальные компетенции, группы междисциплинарных заданий.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности применения междисциплинарных заданий в высшей школе, а также их эффективность в формировании специальных

компетенций.

Междисциплинарный подход в обучении в последнее время приобретает все большую актуальность. Данный подход направлен на формирование способности самостоятельно добывать знания из разных областей науки и отраслей производства, группировать их и концентрировать в контексте конкретной решаемой задачи. В этом случае границы между дисциплинами становятся более гибкими и подвижными, что позволяет формировать у студентов целостную систему знаний [1].

Междисциплинарность рассматривается как форма организации научного знания, основанного на определенных связях между научными дисциплинами методами и технологиями, которые обеспечивают решение комплексных научно-технических проблем [2].

Междисциплинарность в формировании специальных компетенций прослеживается в логике построения дисциплин. Согласно принципу построения образовательной программы, на младших курсах изучаются дисциплины общей физической и общей экономической географии, далее изучаются дисциплины региональной географии. Следует обратить внимание на то, что они тоже дифференцируются на отдельные части.

В рамках проведения педагогического исследования, студентам 4 курса, обучающимся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «География» при изучении дисциплины «География СНГ и Балтии» были предложены задания междисциплинарного характера, позволяющие рассмотреть изучаемый материал с привлечением знаний и умений, сформированных в процессе изучения дисциплин «Геодемография», «Экономическая и социальная география зарубежных стран», «Экономическая и социальная география России», что позволяет рассмотреть более детально некоторые аспекты изучаемой дисциплины.

Данные междисциплинарные задания можно разделить на несколько групп:

1. Составление картосхем

В данном типе заданий обучающимся предлагалось выполнить картосхемы, с помощью которых необходимо было отразить:

а) географическое положение стран СНГ и Балтии по отношению к Российской Федерации (далее РФ), Западной Европе и Зарубежной Азии. Выявить взаимозависимость между расположением стран и то, как это влияет на уровень развития стран, экономические отношения с соседними странами (*Выполнить схему расположения стран СНГ и Балтии «Модель географического расположения стран СНГ и Балтии»*);

б) отразить важнейшие направления трудовых миграций в странах СНГ и Балтии. Отобразить страны с наибольшим миграционным приростом и миграционным оттоком. С чем это связано? Провести сравнение с РФ и Западной Европой.

2. Анализ статистического материала и его графическое отображение

В заданиях данного типа обучающимся предлагалось проанализировать, а также отобразить статистические данные, касающиеся изменения численности населения стран СНГ и Балтии с советского периода по настоящее время, а также рассчитать прогнозную численность населения указанных выше стран, указать социально-экономические причины снижения (увеличения) численности населения. Выявить зависимость между уровнем развития экономики и демографической ситуацией в стране.

Сравнить демографические показатели за аналогичный период в Российской Федерации, странах Западной Европы и Зарубежной Азии.

Следующим важным блоком являлся анализ показателей развития отраслей промышленности и сельского хозяйства стран СНГ и Балтии, после распада СССР. Выявление причинно-следственных связей наиболее и наименее успешного развития определенных отраслей в данных странах. Параллельно произвести сравнение с Российской Федерацией, странами Западной Европы и Зарубежной Азии.

3. Дополнительные вопросы на лекции

В ходе изучения лекционного материала отдельно были вынесены следующие вопросы:

- историко-этнические особенности, которые повлияли на современную демографическую ситуацию в странах СНГ и Балтии;
- сравнение ресурсообеспеченности стран и уровня экономического развития стран СНГ и Балтии, РФ, Западной Европы и Зарубежной Азии;
- развитие транспортной сети (развитие отдельных отраслей транспорта в данном регионе);
- виды внешнеэкономических связей стран СНГ и Балтии с РФ, Западной Европой, Зарубежной Азией);
- динамика развития внешнеэкономических связей (интеграционные союзы в регионе, участие стран в международных интеграционных союзах с РФ, Западной Европой, Зарубежной Азией) и другие.

Для анализа эффективности применения междисциплинарного подхода в рамках педагогического исследования мы проанализировали динамику выполнения заданий разного типа в ходе проведенного педагогического исследования.

Среди возможных причин, повлиявших на низкие результаты, – пробелы в знаниях по дисциплинам, материал которых был необходим для выполнения заданий данного типа.

Библиографический список

1. Боруха С.Ю. Технология междисциплинарной опережающей подготовки профессиональных кадров в условиях интеграции образования, науки и производства / С.Ю. Боруха, Л.В. Верзунова – Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С. 267
2. Информационный портал СНГ [Электронный ресурс]: URL <http://www.e-cis.info>
3. Кашаев Р.С. Развитие науки и образования на основе междисциплинарного подхода / Р.С. Кашаев – Успехи современного естествознания. – 2011. – № 2. – С. 82-87.

УДК 378.183

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ ПРИ РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Овчаренко А.А., студент 4 курса бакалавриата, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Залеская О.В., д-р ист. наук, доцент кафедры
романо-германских и восточных языков
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
Nastya-96@inbox.ru

Ключевые слова: международный студенческий отряд, межкультурная компетенция, обучение китайскому языку, старший этап обучения.

Аннотация: В данной статье рассматривается деятельность международных студенческих отрядов как способ формирования межкультурной компетенции у старших школьников в зоне приграничного взаимодействия.

Современная образовательная политика России отражает общенациональные интересы в сфере образования, представляя их международному сообществу, а также учитывает общие тенденции мирового развития. В связи с этим модернизация языкового школьного образования предполагает не только усвоение обучающимися определенной суммы знаний и высокую степень владения языковой формой на всех уровнях языка и речи, но и освоение

ими различных компетенций, в число которых входит межкультурная компетенция, которая занимает одно из важнейших позиций при изучении китайского языка на старшем этапе обучения. В этом соотношении ситуация с обучением китайскому языку, сложившаяся в нашей стране к настоящему моменту, может быть охарактеризована как малоблагоприятная. Причиной такого положения является противоречие между резко возросшей потребностью общества в повышении уровня «иноязычной грамотности», с одной стороны, и неэффективной системой обучения китайскому языку, не обеспечивающей достижения конкретного позитивного результата, с другой.

В данной статье будут показаны практические аспекты развития межкультурной компетенции на старшем этапе обучения китайскому языку в зоне российско-китайского приграничного взаимодействия, с помощью деятельности международного студенческого отряда.

Одной из основных задач, способствующих достижению поставленной цели, являлось создание международного студенческого отряда, состоящего из студентов международного факультета и студентов факультета иностранных языков, которые смогли бы помогать в организации и проведении классных часов и других мероприятий для старших школьников. Так как обучение китайскому языку в старшей школе должно обеспечивать достижение третьего уровня коммуникативного владения языком при выполнении основных видов речевой деятельности, то в процессе разработки наших мероприятий мы учли данные особенности, включив в разработки упражнения на развитие навыков как монологической, так и диалогической речи, на понимание на слух высказываний собеседника в процессе общения, раскрытие причинно-следственных связей между фактами, событиями различных культур. Ниже представлены некоторые проведенные мероприятия.

1. Классный час «Знакомство». Развитие межкультурной компетенции в данном мероприятии осуществлялось за счет сопоставления, а также противопоставления норм речевого этикета в России и Китае. Ребятам предлагалось обратиться к видам приветствий, присутствующим нашей культуре и культуре китайских друзей: 1. Рукопожатие (早上好). 2. Рукопожатие с элементом поддержки локтя партнера (你好). 3. Объятие с похлопыванием (吃饭了吗?).

2. Мастер класс «Китайские узлы – 中国结». Развитие межкультурной компетенции в ходе данного мастер-класса было реализовано по средствам сопоставления техник плетения узлов в китайской и русской культуре. Ребята сразу провели аналогию с русскими фенечками, которые являются популярными в молодежной среде. В процессе работы, школьники общались с китайскими студентами исключительно на китайском языке. Нами заранее были разработаны опоры, которые изображены на рисунке 1, благодаря которым ребятам не составляло труда высказывать собственное мнение, задавать интересующие их вопросы.



Рисунок 1 – Опоры для помощи во время взаимодействия школьников и китайских студентов

3. Игра по станциям «7 драгоценностей китаиста». Развитие межкультурной компетенции осуществлялось по средствам сопоставления знаний и навыков, которыми должен

обладать кабинет ученого-китаиста. Станции имели следующие название и содержание: 1. Память – техники запоминание иероглифов. 2. Страноведение Китая – знание административных центров, провинций, географических особенностей. 3. Ораторское искусство – умение четко и ясно выражать собственные мысли, тренировка произношения и ритмики высказывания. 4. Литература – умение работать с толковыми, орфоэпическими словарями. 5. Концентрация – техники, помогающие сконцентрировать внимание на работе, абстрагироваться во время важной работы от посторонних дел. 6. Традиции – знание традиционных китайских и русских церемоний. 7. Время – развитие способностей организации собственной занятости.

Итак, в рамках обучения межкультурной компетенции содержание культурного компонента приобретает огромное значение. Основой такого обучения является культура как образ жизни, особенно обычаи и верования определенной группы людей в определенное время. В связи с этим обучении межкультурной компетенции должно быть основано на концепции диалога культур.

Библиографический список

1. Масловец О.А. Основы обучения китайскому языку в вузе и школе / О.А. Масловец. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский дом ВКН, 2017. – 264 с.
2. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам / Г.В. Елизарова. – СПб.: КАРО, 2005. – 352 с.

УДК 372.881.111.1

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Перевалова О.К., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Белозубова Н.И., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
olga.perevalova.1981@mail.ru

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, мультимедийная технология, видеофильмы.

Аннотация: В статье рассматривается применение мультимедийных технологий, а именно видеофильмов, как средство формирования коммуникативной компетенции у иностранных военнослужащих на уроках РКИ.

В условиях жесткой конкуренции на рынке образовательных услуг главным показателем конкурентоспособности вуза становится качество подготовки специалистов. Как справедливо отмечает Ю. Г. Комендровская, «качество высшего образования понимается сегодня как соответствие профессиональной подготовки будущего специалиста современным требованиям и рассматривается через призму понятия «профессиональная компетентность» [1; с. 38]. Следовательно, уровень сформированности профессиональной компетентности выпускника является одним из главных факторов, влияющих на качество предоставляемых вузом образовательных услуг. Ведущим в мировой образовательной практике является компетентностный подход, а его ключевыми понятиями – «компетенция» и «компетентность» [2; с. 306].

Дефицит учебного времени требует рациональной организации речевой практики: за

максимально сжатые сроки необходимо получить ощутимые результаты. В этих условиях поиск наиболее эффективных способов и приемов обучения становится особенно актуальным.

Одним из возможных путей решения этой проблемы в условиях реформирования вооруженных сил России является применение компьютерных мультимедийных средств в процессе обучения русскому языку как иностранному.

Применение мультимедийных технологий позволяет комбинировать компьютерные и традиционные средства передачи аудио – и видеoinформации, поддерживает интерес обучающихся к изучаемому предмету, способствует продуктивному усвоению новых знаний.

Кафедра иностранных и русского языков ДВОКУ широко применяет в учебном процессе интерактивную визуализацию; разрабатывает электронные учебники, но наибольшей популярностью среди преподавателей пользуется программа для создания и проведения презентаций Power Point. С ее помощью преподаватель акцентирует внимание обучающихся на важных аспектах темы, эффективно структурирует информацию. Презентационные инструментальные средства помогают создавать эффектные образы в виде текстов, фотографий, слайд – шоу, звукового оформления, видеофрагментов, анимации. Слайды могут использоваться на любом этапе изучения темы: при объяснении нового материала, при его закреплении и при контроле знаний. Документ можно записывать на электронные носители для повторения вне аудитории. Документ Power Point может выполнять и функцию электронного портфолио, например, содержать аудиозаписи текстов, прочитанных обучающимися на разных этапах обучения чтению, что позволяет контролировать темп успеваемости.

Интерактивность, наглядность и динамичность также реализуются в работе с видеороликами (видеофильмами) как комплексный метод обучения языку. Необходимо отметить, что для того чтобы курсанты овладели навыками межкультурной коммуникации, видеофильмы должны применяться систематически и их демонстрация должна быть методически организована.

Работа с видеороликами на занятии включает 3 этапа: 1) преддемонстрационный; 2) демонстрационный; 3) последемонстрационный.

На преддемонстрационном этапе следует мотивировать курсантов на выполнение задания. Приведем в качестве примера некоторые формулировки для упражнений, направленных на предвосхищение текста: 1) *Прочтите заголовок текста и определите, о чем идет речь в видеофрагменте;* 2) *Постарайтесь догадаться о содержании видеофрагмента по заголовку и вопросам.*

Эффективным приемом на данном этапе является передача основного сюжета видеофрагмента преподавателем, очень важно предвосхитить возможные трудности языкового, речевого и социокультурного характера.

На демонстрационном этапе преподавателю необходимо обеспечить дальнейшее развитие языковой, речевой или социокультурной компетенции курсантов с учетом их реальных возможностей иноязычного общения. С этой целью эффективным является выполнение упражнений на поиск языковой информации, вычленение, фиксацию, трансформацию определенного языкового материала (лексического или грамматического). Например: *Запишите все прилагательные, которые употреблялись со словом «X» в видеосюжете.*

На данном этапе работы могут использоваться и традиционные упражнения, направленные на развитие рецептивных умений: 1) *Ответьте на вопросы;* 2) *Определите верные / неверные утверждения.*

На третьем последемонстрационном этапе должна быть организована творческая деятельность курсантов: ответы на вопросы по содержанию видеоролика, описание кадра из него, исправление заведомо ложной информации, описание содержания ролика по цепочке (игра «Снежный ком»), ролевые игры.

Таким образом, использование видеороликов на занятиях по РКИ делает процесс овладения русским языком привлекательным на всех этапах обучения: от повышения мотивации

вации курсантов к получению образования до компьютерной и языковой грамотности военнослужащих и реализации личностного подхода в преподавании.

Библиографический список

1. Комендровская Ю.Г. К вопросу о профессиональной компетентности переводчика-референта / Ю.Г. Комендровская // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 5. – С. 38-42.
2. Гиренюк Г.А. Особенности формирования коммуникативной компетенции у курсантов СЮИ ФСИН России // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Т. 14. – № 2 (2), 2012. – С. 305- 308.
3. Мильруд Р.П. Компетентность в изучении языка / Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 7. – С. 30-36.
4. Старшинова Т.А., Иванов В.Г. Интегративный подход как основа формирования компетентности / Т.А. Старшинова, В.Г. Иванов // Высшее образование в России. – 2009. – № 8. – С. 154-156.

УДК 372.891

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Пьянкова М.В., студент 2 курса магистратуры, естественно-географический факультет
Научный руководитель: Алексеева Т.Г., канд. геогр. наук, доцент кафедры географии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
skrepka-35@mail.ru

Ключевые слова: творческие задания, экспериментальные творческие задания, критерии оценки творческих заданий, творческая деятельность.

Аннотация: В статье раскрывается понятие «творческое задание», рассматривается алгоритм решения творческой задачи и критерии оценки.

На современном этапе все более актуальным становится умение и способность творчески подходить к решению различных проблем. Обучение в вузе можно рассматривать как период становления творчески мыслящего профессионала. И здесь можно говорить о применении творческих заданий в образовательном процессе.

Творческое задание можно определить как выполнения ряда заданий, при решении которых требуется творческая деятельность. При этом обучающийся сам должен найти решение, применить знание в новых условиях, создать что-то новое.

Пономарев Я.А. подразделяет творческие задачи на два класса:

1. задачи, которые могут быть решены в процессе планомерного использования уже известных способов и приемов деятельности, решение происходит на основании имеющихся знаний;
2. задачи, которые более глубоки и решения обязательно опосредствуются несознаваемыми вначале находками, для решения необходима дополнительная информация.

Между этими двумя классами нет четкой грани, они взаимопроникают друг в друга.

В научной литературе описаны критерии сопоставления творческих задач первого и второго класса.

Первый критерий – особенности прохождения главной последовательности фаз творческого процесса. Последовательность выглядит следующим образом: логический анализ-интуитивное решение-вербализация интуитивного решения-формализация вербализованного

решения [1, с. 104-107].

Но не все виды творческой деятельности человека обязательно должны проходить через вышеупомянутую последовательность. Полный цикл, например, присущ научному творчеству и изобретательству, а процесс художественного творчества может остановиться и на второй фазе [3, с. 98-101].

Второй критерий – решение задач первого класса достигается тем, что с помощью специально разработанных средств, способствующих осознанию некоторых условий, творческая задача становится нетворческой.

Третий критерий можно представить как соотношение знаний, имевшихся до и после решения творческой задачи.

Характерным показателем решения творческой задачи первого класса оказывается то, что полученные в итоге такого решения знания включаются либо в логику уже имевшихся у обучающихся знаний, либо в логику сложившейся до этого системы научных знаний.

Четвертый критерий – особенности системообразующего фактора в решении творческих задач разных классов. Здесь задача понимается как состояние недоорганизованности системы взаимодействующих компонентов.

Пятый критерий – особенности управления творчеством в пределах решения задач обоих классов. Процессу решения задач первого класса достаточно легко обучать, что привело к созданию множества методик решения такого рода задач. Решение же второго класса задач не подчиняется какому-либо алгоритму. Управление этим процессом строится по принципу создания условий, благоприятствующих наступлению интуитивного решения [1, с. 104-107].

Таким образом, если проанализировать все вышеописанное, мы можем утверждать, что *экспериментальные творческие задания* – это задания, направленные на формирование дисциплинарных представлений, посредством проведенных наблюдений, эксперимента, игры и других форм работы.

Одной из серьезных проблем сегодня отсутствие связи теории с практикой. Студенты не могут закрепить полученные знания, а, значит, теряется тот пласт теории, хоть и хорошо выученной, который необходим в практической деятельности.

В методическом плане процесс решения задачи происходит нелинейно и разветвленно. Включает стадии определения, доопределения, удержания цели деятельности. Неопределенность и новизна подобных заданий стимулируют проявление поисковой, и как следствие, исследовательской активности студентов [4, с. 152].

Выделяется следующая схема поисковой деятельности при решении учебных задач:

- выделение необходимой информации из условий задачи;
- попытки студентов решить задачу, используя уже известные им формулы;
- при неудаче, у студентов меняется отношение к содержанию задачи. Понимание, что их опыта недостаточно для решения подобных заданий, является пусковым механизмом к поисковой активности;
- поиск дает как положительные, так и отрицательные результаты. Исходя из этого, формируется гипотеза об единственном способе решения задачи;
- уточнение гипотезы и составление плана решения задачи, что значит завершение поиска. Далее начинается само решение как реализация плана [4, с. 53-54].

Среди экспериментальных творческих заданий можно выделить две группы задач: теоретические и практические. Теоретические задания понимаются как овладение теоретическим материалом в области научного знания. Практические задания используются, чтобы сформировать практические умения и навыки. И те, и другие задачи должны быть развивающими и высокопроблемными. При их решении очень важен тот момент, что необходимо не просто идти по известной схеме, такие задания требуют импровизации и нестандартного подхода.

В каждой группе задач можно выделить следующие типы:

- поисковые – обучающиеся добывают новые знания и осваивают новые навыки;
- исследовательские – на основании имеющихся знаний обучающиеся делают свои выводы;
- оценочно-коррекционные – формирование активной позиции студента во время обучения [2, с. 121-125].

Библиографический список

1. Гимпель Л.П. Творческая учебная задача: сущность, критериальные характеристики. Проблемы высшего образования. – 2014. – № 1. – С. 104-107.
2. Козлова В.Н. Творческие задания в системе учебных юридических задач как средство развития познавательной деятельности студентов-юристов. Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. – 2013. – № 6. – С. 121-125.
3. Никишин М.М. Структуризация творческих задач с позиции эвристичности. Интеграция образования. – 2012. – № 1. – С. 98-101.

УДК 796

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ПТИЦАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Расторгуева О.А., студент 4 курса бакалавриата, факультет педагогики и методики
начального образования

Научный руководитель: Попова М.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры
специальной и дошкольной педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
porova@bgpu.ru

Ключевые слова: экологические знания, знания о взаимосвязи в природе, экологические группы птиц.

Аннотация: Экологическое образование и воспитание – это средство образования в мировоззрении дошкольников реалистических знаний об окружающем мире, основанных на бережном отношении и чувственном опыте. Птицы – доступные объекты для детей, их можно наблюдать в любое время года. На примере птиц дети изучают многообразие живых организмов и их приспособления к изменениям условий окружающей природы. Формирование системы знаний о птицах в старшем дошкольном возрасте начинается у ребенка с самого раннего возраста и происходит в процессе жизнедеятельности: во время прогулок, в игре, во время режимных моментов и свободной деятельности дошкольников.

Исследования по формированию системных знаний показали возможности усвоения дошкольниками центральной, ведущей взаимосвязи, биологической закономерности – единство организма с окружающей средой (В.Н. Сукачев, Н.П. Наумов, К. Вилли, И.Н. Пономарева и др.) В результате взаимодействия организма и среды возникает приспособленность организмов. Выживание в среде связано с удовлетворением важнейших жизненных потребностей в воздухе, пище, тепле и др. и составляет неотъемлемое свойство жизни. Из этого важнейшего положения современного естествознания мы и исходим в нашем исследовании при отборе содержания знаний о приспособлении птиц к среде обитания для старших дошкольников.

Проблема формирования у детей дошкольного возраста знаний о приспособленности живых организмов к среде обитания освещена в ряде исследований (Э.И. Залкинд, Г.Ф. Лоза,

С.Н. Николаева, П. Г. Саморукова, Н.Э. Фабри, И.А. Хайдурова и др.). Данные работы показали, что при определенных условиях дети могут вполне осмысленно усваивать знания о взаимоотношении живых организмов с окружающей средой [5, с. 18].

Наше исследование посвящено формированию у детей старшего дошкольного возраста экологических знаний о птицах. Учеными доказано, что ребенок к семи годам накапливает большое количество разных поверхностных знаний о животных. Например, дети могут узнать животного, его наиболее яркие признаки внешнего вида и повадки поведения. Но они практически не имеют представления об особенностях и образе жизни животного, о местах его обитания, питании в разные времена года и пр. [4, с. 17].

По мнению Э.И. Залкинда, что уже в младшем дошкольном возрасте дети отличают птиц от других животных, не путают их с другими. В средней группе дошкольники успешно и безошибочно выделяют характерные особенности пернатых (клюв, крылья, перья, полет и др.). У детей очень рано складывается обобщенный вид о птицах. В речи это проявляется в том, что они чаще пользуются словом «птица» и реже употребляют видовое название представителей этого класса [1, с. 110].

В данной работе мы исходим из того, что экологическое воспитание старших дошкольников возможно при условии формирования системы экологических представлений о птицах (как живых существах, о единстве организма и среды). Разрабатывая систему методов, форм и приемов, способствующих решению задач экологического воспитания, мы ограничили свое исследование областью ознакомления детей с птицами. Данная тема для обсуждения и в наше время является актуальной, поэтому выделение этого вопроса не случайно. Как свидетельствуют орнитологи, чем больше ребенок находится на прогулке и наблюдает за птицами, тем быстрее налаживается психологический контакт с ними, существами привлекательными, активными и подвижными. Кроме того, пернатые наиболее доступны непосредственному восприятию детей.

Формирующий этап эксперимента проводился с февраля по март. Мы подобрали и разработали занятия с содержанием экологических знаний при использовании традиционных и нетрадиционных методов обучения при формировании экологических знаний о птицах у детей старшего дошкольного возраста, разделив их на блоки по неделям. Занятия проводились один раз в неделю на прогулке, во вторую половину дня и во время свободной деятельности детей. В своей работе мы использовали в основном методы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферу ребенка: систематические наблюдения и их фиксация в календаре; игры экологического содержания; чтение художественной литературы и др.

С целью подготовки детей к усвоению элементарных экологических представлений о птицах проводили ряд наблюдений за сезонными изменениями и изменениями повадок поведения. При ознакомлении детей с птицей надо назвать ее, определить по внешнему виду; рассмотреть конечности, как устроен клюв; понаблюдать, как берет корм (участие клюва и ног при еде); понаблюдать, как чистит оперение [2, с. 46].

Наблюдение проводили по структуре:

1. Обращали внимание ребенка на наблюдаемый объект (птица воробей);
2. Рассматривали птицу визуально, если это возможно;
3. Побуждали ребенка задать вопрос (Что он делает? Чем занят? Почему так происходит? и т. д.);
4. Сообщали ему интересные и поучительные факты о птице;
5. Побуждали ребенка к поиску интересных моментов при поведении птицы (А как ты думаешь?).

Широко привлекали художественную литературу, произведения К. Ушинского, В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова. Рассказы В. Бианки, героями которых часто бывают птицы, помогали углублять, закреплять и уточнять знания детей о внешнем виде пернатых, их образе жизни, поведении.

На прогулках и занятиях подвели детей к выводу, что в природе все, взаимосвязано, и что каждый живой организм способен приспосабливаться к определенной среде обитания. Для каждого вида птиц, среда обитания своя.

Одним из средств закрепления полученных знаний являются словесные дидактические игры и речевые логические задачи. Так, например, мы использовали игру «Меню для птиц», цель которой уточнить представления о том, чем питаются пернатые, и научить составлять меню для конкретной птицы. Задача игры заключалась в следующем: воспитатель называл птицу (лесную, водоплавающую или домашнюю), а старшие дошкольники должны были сказать, чем она питается и где можно добыть этот корм [3, с. 8].

Во время дидактических игр дети развивают положительные эмоции, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления как о птицах, так и целом о природе. В своей работе использовали различные игры. Так, например: «Кто к кормушке прилетел», в этой игре уточняются знания о зимующих птицах; «Где живут птицы», здесь закрепляются знания о домашних и диких птицах; «Найди, где, чье гнездо», ребята должны назвать птицу и показать ее гнездо; «Кому, что по вкусу», дети по картинкам находят корм каждой птицы; «Что забыл нарисовать художник», ребята подбирают клюв и лапки каждой птицы, «Кто живет в лесу, кто живет у озера», местожительство каждой птицы; «Кто во что одет», в этой игре уточняются представления детей о внешнем виде птиц (окраска перьев, величина и форма туловища, клюва, особенности строения ног), учатся описывать внешний вид и замечать особенности птиц.

На занятиях по ИЗО деятельности рисовали птиц, лепили, и делали коллективные аппликации. Чтобы сформировать целостный образ предметов и развивать зрительное восприятие у детей мы использовали природный материал, для этого совместно с ребятами собирали его, а затем выкладывали птиц из листьев, семян, лепестков на плоскости. Благодаря такой работе развивали творчество и фантазию дошкольников.

Так же выпустили альбом «Что мы знаем о птицах?». Каждая страница которого, была посвящена определенному разделу темы. Например, на первой странице размещены изображения птиц, «птичьи портреты». На другой странице – птичьи домики, на следующих – птицы с птенцами, далее – птичья еда, птицы перелетные и зимующие, загадки про птиц. Дошкольники активно участвовали в разработке альбома с удовольствием и большим желанием приносили картинки из дома и самостоятельно наклеивали их. Одну из страниц мы посвятили малознакомым детям птицам: пингвину, страусу, пеликану, попугаю, тукану и др.

Таким образом, знания, отражающие связи и зависимости между явлениями, достаточно сложные, и их усвоение требует тщательной организации процесса обучения. Важно правильно учесть конкретные факторы и подобрать определенные занятия для более глубокого понимания окружающих явлений. Контрольный эксперимент доказал доступность знаний, предлагаемых нами в экспериментальной программе. Результаты его показали достаточно высокую степень обобщенности знаний и умений выделять существенные признаки приспособления к условиям среды. У детей были сформированы достаточно полные по содержанию и объему понятия о птицах. Убедительным доказательством этого является характер проводимых сравнений и обобщений. Например, в беседе о птицах дети самостоятельно сравнивали их с другими животными.

Усвоение системы знаний о приспособлении животных к среде обитания, представленной в экспериментальной работе, было обеспечено рядом соответствующих условий, разработанных с учетом основной биологической закономерности:

- содержанием и структурой программы обучения;
- этапностью работы, постепенностью усложнения содержания работы: переводом детей от усвоения основных фактов к установлению единичных связей, а затем к системе приспособительных взаимосвязей, затем к выделению общих приспособительных связей, характерных для целой группы животных, к формированию на их основе элементарных понятий в их иерархии;

- использованием активных приемов, методов и форм, адекватных и легкоусвояемых поставленным задачам на каждом этапе работы.

Библиографический список

1. Залкинд Э. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей / Э. Залкинд // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 1. – С. 110-114
2. Зебзеева В.И. О формах и методах экологического образования дошкольников М: Дошкольное воспитание, 2004. – С. 45-49.
3. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – с. 3-9.
4. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей / С.Н. Николаева. – М: Просвещение. – 2003. – 167 с.
5. Федотова А.М. Формирование представлений о многообразии животного мира у детей старшего дошкольного возраста / А.М. Федотова. – Пермь.: ПГПИ. – 1990. – 115 с.

УДК 372.891

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ

Салтовская Д.А., студент 4 курса бакалавриата, естественно-географический факультет
Научный руководитель: Щипцова Е.А., канд. геогр. наук, доцент кафедры географии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

Ключевые слова: методические приемы, электронные средства обучения, информационные технологии, география.

Аннотация: В статье дается определение понятиям «информационные технологии», «электронные средства обучения», рассматриваются методические приемы использования электронных средств обучения в школьных курсах физической географии (5-8 класс).

Электронные средства обучения – программные средства, в которых отражается некоторая предметная область, в той или иной мере реализуется технология ее изучения средствами информационно-коммуникационных технологий, обеспечиваются условия для осуществления различных видов учебной деятельности.

Информационные и коммуникационные технологии – это различные устройства и способы обработки информации, и в первую очередь – компьютеры с необходимым программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией [2].

Применение электронных образовательных ресурсов в учебном процессе способствует повышению эффективности обучения географии, делает преподавание предмета более современным, интересным и наглядным.

За счет внедрения информационных технологий учебный процесс становится более индивидуализированным и эффективным. Навыки работы на компьютере, умение искать нужную информацию в Интернете повышает мотивацию к учебе, ее результативность.

Электронные средства обучения прекрасно дополняют процесс обучения географии в школе, реализуют принцип наглядности.

Существуют различные виды электронных средств обучения. Классифицируя их по назначению и способу предоставления учебного материала, можно выделить: электронные учебники и учебные пособия, обучающие системы, информационно-справочные системы,

системы моделирования, электронные тренажеры; программы для проведения тестирования и т.д. Также электронные средства обучения можно поделить на средства для работы с Интернетом, в мультимедийных презентациях, с помощью мультимедийных пособий, а также при помощи метода проектов.

Работа с Интернетом. По отношению к ресурсам сети Интернет компьютерные средства обучения можно разделить на две группы: средства обучения on-line, применяются в реальном времени с использованием ресурсов сети Интернет; средства обучения off-line – это автономно используемые средства.

Например, учитель может вести урок на основе содержания цифровых образовательных ресурсов, а на экране отображаются все необходимые элементы, описанные в методических рекомендациях. При работе в компьютерном классе учитель организует работу учеников с интерактивными объектами, схемами, аудио- и видеоматериалами, тренажерами и электронными тестами, осуществляя контроль с помощью своего компьютера; организует работу учеников с коллекциями и электронными энциклопедиями.

Нельзя не сказать о значении Интернета для образовательного процесса и использования ресурсов сети для подготовки к урокам, например, с помощью мобильных приложений или познавательных сайтов.

К наиболее эффективным формам представления материала по географии следует отнести *мультимедийные презентации*. Презентации могут быть использованы на уроке при объяснении нового материала для фиксации внимания учащихся, на каких-либо иллюстрациях, данных и т.п., далее проводится наглядная демонстрация процесса, готовится презентация по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов и как итог проводится корректировка и тестирование знаний.

Использование компьютерных мультимедийных пособий. Этот метод тоже является одним из способов представления материала, который заинтересует обучающихся. Мультимедийные пособия можно как приобрести, так и разработать самостоятельно, имея достаточные знания. Использовать такие пособия можно по-разному. Например, продемонстрировать какое-либо явление, процесс и попросить объяснить, высказать гипотезу, почему, это происходит именно так. Назовем этот принцип «Почему?».

Современные способы построения учебного материала увеличивают результативность его применения.

Метод проектов. Использование компьютера, помогает мне при разработке и проведении проектных работ. С помощью проектного метода можно:

- содействовать скорее сотрудничеству, толерантности, коллективному созидательному творчеству, чем конкурирующему соревновательному поведению;
- принимать во внимание реальные ситуации и обстоятельства, которые чаще всего возникают вне школы;
- ориентироваться на личные способности учеников, с целью оптимального развития;
- создать связывающие звенья между отдельными предметами и т.д. [3].

Проектный метод, напротив, предлагает участие учителя на уроке в новой роли – «фигуры на заднем плане».

Библиографический список

1. География. 8 класс. А.И. Алексеев, В.В. Николина, Е.К. Лишкина. – Издательство: Просвещение, 2018. – 255 с.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании / И.Г. Захаров. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 192 с.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: пособ. для раб./ И.С. Сергеев. – 2012. – 51 с.

ОБУЧЕНИЕ ПРОГРАММИРОВАНИЮ НА PYTHON В СРЕДЕ MINECRAFT

Сёмин М.С., студент 4 курса бакалавриата, физико-математический факультет
Научный руководитель: Федченко Г.М., канд. пед. наук, доцент кафедры
информатики и методики преподавания информатики
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
seminmaksim48@gmail.com

Ключевые слова: язык программирования Python, Minecraft, игра, обучающий курс.

Аннотация: В данной статье рассматривается применение языка программирование Python в школьном образовании в качестве первого языка программирования. Создание программы элективного курса по обучению программированию на Python в среде Minecraft.

В условиях развития IT-технологий, у общества возникает необходимость в специалистах высокого профиля, поэтому обучение программирования на актуальных для нашего времени языках, а в частности, языку Python, является перспективным для современной школы. Так же в связи с современным научно-техническим прогрессом, массовой информатизации и коммуникации в обществе появляются новые потребности интенсификации познания и реализации возможностей информационных и коммуникативных технологий. Конечно же, эта общая тенденция применения ИКТ не могла не коснуться сферы образования.

Поскольку язык программирования Python постепенно становится все более популярным языком программирования его все чаще можно встретить в школьном образовании, в качестве основного языка изучения программирования. Таким образом, нам необходимо разобраться во взглядах опытных учителей и учителей, которые не прочь использовать что-то новое в образовании. Так мы рассмотрели несколько статей преподавателей информатики разных школ России, таких как Поляков К. Ю. («Язык Python современными глазами учителя»), Кириенко Д.П. («Язык программирования Python – современный язык для обучения»), Борисов Н.А. и других.

Многие учителя российских школ считают язык программирования Python достойным для обучения учащихся. Использовать его как первый язык для обучения программированию. Некоторые из учителей считают наоборот, что Python не подходит для обучения первому языку программирования.

Таким образом, мнение по поводу обучения программированию на Python, в качестве первого языка программирования разделилось. Некоторые из учителей-практиков считают это неприемлемым, недопустимым. Некоторые, такие как Кириенко Д.П. и Андреева Е.В., считают наоборот. Стоит учить языку Python, а принципы работы функций и описания полного программного кода можно изучить на дополнительных занятиях.

В связи с этим тенденциями развития образования и внедрения языка Python нами был разработан элективный курс «Программирование на Python в среде Minecraft» для детей 10-12 лет. Курс направлен ознакомление с программированием и расширение кругозора учащихся. Курс построен таким образом, чтобы дать возможность учащимся познакомиться с основами программирования на Python через игру Minecraft, пробудить интерес к информатике.

Программа рассчитана на 18 учебных часов для учеников 5-7 классов. Учащиеся получают расширенные знания и навыки работы в среде программирования Python. На занятиях выполняются задания развивающие мышление, творчество учащихся, умение анализировать, систематизировать, визуализировать информацию. Учащиеся учатся моделировать реально происходящие процессы, т.е. создавать информационную модель задачи.

Цели кружка: обеспечить целостное компетентностное образование, воспитывать широкий кругозор, дать возможность детям самостоятельно выполнять собственные исследования в самом широком диапазоне направлений, воспитывать информационную культуру. Помочь учащимся узнать основные возможности программирования и научиться ими пользоваться в повседневной жизни.

Задачи курса:

1. Формирование у учащихся интереса к профессиям, связанным с программированием.
2. Формирование алгоритмической культуры учащихся.
3. Развитие алгоритмического мышления учащихся.
4. Формирование у учащихся навыков грамотной разработки программы.
5. Углубление у школьников знаний, умений и навыков решения задач по программированию и алгоритмизации.
6. Повышение мотивации к учению.

Формы и методы обучения существенно зависят от возможности доступа обучающегося к компьютерам. Наилучшие результаты дает машинный вариант преподавания.

Уроки по этому курсу были организованы таким образом, чтобы теоретический материал частично учащиеся изучали самостоятельно, тем самым уделяя больше времени на практическую часть.

В итоге, после завершения курса, учащиеся создают свой собственный проект. Тематику проекта учащиеся выбирают самостоятельно.

Таким образом, при изучении основ программирования, в данном случае языка Python, игра – это одна из лучших методов достижения тех целей и задач, которые мы ставили перед собой в разработке данного кружка. Поскольку курс носит пропедевтический характер, обучать детей стандартными методами – лекциями, и не кому не интересными практиками не лучший из вариантов, поэтому игра справляется с этим как никто другой лучше. По моему мнению, при использовании данного курса на практике детям будет интересно программировать, играя, развлекаясь.

Библиографический список

1. Язык программирования Python – современный язык для обучения. – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: https://server.179.ru/wiki/?get=tezisy_python.doc&page=deniskirienko/python/file.
2. Почему Python должен быть первым языком программирования в школе. – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://dkirienko.livejournal.com/167787.html>
3. Учебный портал школы 179 МИОО. – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: https://server.179.ru/wiki/?page=Denis_Kirienko/Python.
4. Язык Python глазами учителя. – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://kpolyakov.spb.ru/download/inf-2014-09a.pdf>.

ВАЖНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ» ДЛЯ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ

Ступаков А.А., курсант 1 курса
Научный руководитель: Скороходова Е.В., канд. биол. наук, преподаватель кафедры
бронетанкового вооружения и техники
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
elenarumkina@mail.ru

Ключевые слова: курсанты, обучение, военная техника, практические навыки.

Аннотация: В статье рассматривается важность получения курсантами знаний, умений и навыков, которые они получают на практических занятиях и которые могут помочь им при ремонте БТВТ (бронетанкового вооружения и техники) в дальнейшей службе.

Современное обеспечение ВС РФ осуществляется на высоком уровне, но даже в таких условиях общевойсковой командир сталкивается с очень большим количеством различных неисправностей и поломок БТВТ, возникающих вследствие особенностей эксплуатации в зависимости от географических, погодных и других условий. А при ведении боевых действий ремонт техники должен производиться в самые кратчайшие сроки, а это возможно лишь при условии знания командирами конструктивных особенностей различных образцов техники и умения грамотно применять средства и методы ремонта [1, 2]. Поэтому МО РФ предусмотрено изучение дисциплины «Материаловедение и технологии конструктивных материалов» в высших военных учебных заведениях и реализуется в рамках вариативной части ОПОП 56.05.04 «Управление персоналом (Вооруженные Силы, другие войска, воинские формирования и приравненные к ним органы Российской Федерации)», являясь основой для накопления и преумножения получаемых в дальнейшем профессиональных умений и навыков.

Основной целью практических занятий дисциплины является формирование у курсантов способностей умелого использования конструктивных материалов при ремонте вооружения и специальной техники; изучение назначения и общего устройства технологического оборудования и инструмента, применяемого при эксплуатации бронетанкового вооружения и техники; приобретение умений назначать способы обработки материалов при ремонте бронетанкового вооружения и техники.

Главной частью проведения практических занятий является реализация таких потенциальных возможностей, как передача полученной информации на лекционных занятиях в планируемые результаты обучения – профессиональные умения и навыки.

На базе ДВОКУ им. Рокоссовского проведение практических занятий осуществляется в учебно-производственных мастерских, которые располагают пятью цехами, где курсантами проводятся различные виды работ, а именно: слесарные, сварочные, токарные, кузнечные работы и пайка металлов. Выполнение данных работ в цехах позволяет сформировать у курсантов навыки и умения по ремонту возможных поломок БТВТ.

Подтверждением эффективности практических занятий являются результаты проведенного нами опроса среди курсантов 3 и 4 курсов. Опрос состоял в выявлении значимости полученных умений и навыков на практических занятиях дисциплины «Материаловедение и ТКМ» в их настоящей учебе.

Опрос показал, что большинство опрошенных – всегда (60 %) или очень часто (30 %) используют опыт, полученный на практических занятиях, всего лишь 8 % используют редко

и только 2 % не используют вообще. Особенно значимы и активно применяются полученные знания и умения на занятиях по дисциплинам «Эксплуатация бронетанкового вооружения и военной техники», «Устройство вооружения». Это еще раз подтверждает эффективность проведения данных занятий с курсантами в процессе обучения.

Также мы определяли мотивации учебно-познавательной деятельности (методика Цуканова Б.Д.) курсантов первого курса (таблица 1) путем анкетирования после изучения специальной литературы [3]. Анкетирование проводилось перед экспериментом и после проведения эксперимента (изучения дисциплины). К эксперименту привлекли 46 курсантов, одна учебная группа выполняла роль контрольной, где учебные часы в УПМ проводились в экскурсионной форме, другая экспериментальной, где курсантами осуществлялась обработка металлов резанием, давлением, сварка и пайка металлов курсантами на практических занятиях в УПМ.

Таблица 1 – Значение качеств личности для успешной деятельности

Значение ценностей будущей профессии:	Конт. гр. (Конст эт)	Эксп. гр. (Конст эт)	Конт. гр. (Форм.эт)	Эксп. гр. (Форм.эт)
1. Высокий уровень ответственности	8,98	9,17	11,64	12,74
2. Умение применять знания в учебной и профессиональной деятельности	7,51	7,92	11,78	13,87
3. Умение быстро принять решение и готовность нести ответственность за него	8,64	8,93	10,39	13,92
4. Умение поставить задачу и добиться ее выполнения	9,56	9,49	11,39	13,13

Как показали исследования на констатирующем этапе эксперимента большая часть курсантов имели низкие показатели умения применять знания в учебной и профессиональной деятельности и быстро принимать решение и готовность нести ответственность за него. На формирующем этапе эксперимента данные показатели значительно повысились, особенно в экспериментальной группе и составляли соответственно 13,86 % и 13,92 %. Также в экспериментальной группе на формирующем этапе эксперимента повысился показатель «Умение поставить задачу и добиться ее выполнения» до 13,13 %.

Таким образом, практические занятия дисциплины «Материаловедение и ТКМ» способствуют формированию профессионально-значимых качеств, а также необходимого объема знаний, умений и навыков будущего военного профессионала.

Библиографический список

1. Вербицкий А.А. Педагогические технологии контекстного обучения: научно-методическое пособие / А.А. Вербицкий. – М.: РИЦ МГУ им. М.А. Шолохова, 2010. – 55 с.
2. Митяева А.М. Эффективные средства формирования и оценки компетенций выпускника вуза / А.М. Митяева // Инновации в образовании: сборник «Материалы V Международной научно-практической конференции». – Орёл: Издательство ООО «Модуль-К», 2013. – С. 27-34.
3. Цуканов Б.Д. Формирование профессионально важных качеств специалиста при изучении физике в военном вузе: дис. ...канд. пед. наук / Б.Д. Цуканов. – Орел, 2004. – 220 с.

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К РУКОВОДСТВУ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО

Сухарева Е.А., студент 1 курса магистратуры, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Кузнецова А.П., канд. пед. наук, доцент кафедры
английской филологии и методики преподавания английского языка
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
katyunya_1994@mail.ru

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, ФГОС, подготовка бакалавров, коммуникативно-методическая компетенция, курс по выбору.

Аннотация: ФГОС основного общего образования (далее – ОО) устанавливает конечные результаты обучения и описывает эффективные методы достижения данных результатов, среди которых ведущее место занимает проектно-исследовательская деятельность. Перед вузами встает задача подготовки выпускников, готовых руководить проектно-исследовательской деятельностью учащихся.

Введение ФГОС изменило ориентиры современной школы. Одной из основных ее задач сегодня является развитие универсальных учебных действий, которые позволят учащимся заниматься саморазвитием и самообразованием. Результатами образования являются не столько предметные знания, сколько умения применять эти знания в условиях реальной жизни. Для того чтобы воплотить данную задачу в жизнь, учителям нужно создать такие условия образования, которые способствовали бы развитию у обучающихся ключевых компетенций [1, с. 34-35].

Основная образовательная программа (далее – ООП) ОО должна обеспечивать «повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности; формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности; овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности» [3, с. 25].

Неоспоримые преимущества вышеуказанных видов деятельности объединились в проектно-исследовательскую деятельность, главным результатом которой является субъективная практическая значимость для автора работы, а именно возможность самостоятельно получить значимый результат. Организация проектно-исследовательской деятельности в образовательном процессе позволяет обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, проявить знания, исследовательские способности, самостоятельность, креативность, умение стратегически планировать свою деятельность, добиваться ожидаемых результатов.

В соответствии с изменившимися требованиями возникает вопрос о подготовке педагогических кадров, способных руководить проектно-исследовательской деятельностью обучающихся. В рамках педагогической деятельности одной из самой важной компетенцией является методическая, которая в контексте профессиональной компетенции определяется исследователями как способность преподавателя к успешной профессиональной деятельности. От уровня сформированности методической компетенции зависит качество использования современных методов обучения, а также способность создания условия для непрерывного образовательного процесса.

Специфика предметной области «Иностранный язык» позволяет говорить о необхо-

димости развития у будущего учителя иностранных языков коммуникативно-методической компетенции, понимаемой как «интеграция комплекса знаний, профессиональных умений и навыков педагога в областях методики обучения иностранным языкам, психологии, педагогики и лингвистики с коммуникативными способностями, определенными свойствами личности, наличием практического опыта в данных областях, умением применять полученные знания в определенной ситуации и анализировать собственный опыт» [2, с. 124].

Формирование коммуникативно-методической компетенции бакалавров языковых факультетов педагогических вузов в процессе реализации ФГОС ВО осуществляется в рамках лекционных курсов, практических занятий и педагогических практик. Оптимизация методической подготовки бакалавров многими исследователями видится в ориентации на «формирование коммуникативно-методической компетенции с использованием потенциала практического курса иностранного языка (далее – ИЯ), который в случае интеграции с курсом методики может на первом этапе выступать пропедевтическим к теоретическому курсу методики, а затем обеспечивать «полигон» для практического применения до этого момента декларативных знаний, переложение их на личностный код обучающегося, без чего невозможна их интериоризация, а также накопление опыта осуществления деятельности с последующим его осмыслением и систематизацией. Что касается курса «Теория и методика преподавания ИЯ», то он должен занимать системообразующую позицию, так как позволяет интегрировать теоретические знания и практические умения студентов» [2, с. 125].

Решением проблемы подготовки студентов педагогических вузов к руководству проектно-исследовательской деятельностью учащихся средних школ по ИЯ является разработка курса по выбору, целью которого является знакомство студентов с основными аспектами теории и практики использования метода проектов в обучении ИЯ. Полученные в рамках данного курса знания могут быть использованы студентами в процессе педагогической практики, во время работы над курсовыми и дипломными работами, при подготовке научных докладов, а также в дальнейшей педагогической деятельности по реализации ООП ООО, для проведения факультативов и курсов по выбору, разработки учебных пособий по методике обучения ИЯ. Умение будущих учителей ИЯ пользоваться методом проектов и руководить проектно-исследовательской деятельностью обучающихся в процессе реализации ФГОС ООО можно расценивать как показатель высокого уровня сформированности их коммуникативно-методической компетенции.

Библиографический список

1. Колотовкина С.Г. Новые подходы к проектной и исследовательской деятельности в условиях внедрения ФГОС / С.Г. Колотовкина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2012. – № 4. – С. 34-42.
2. Русина М.А. Коммуникативно-методическая компетентность бакалавров языковых факультетов педагогических университетов: понятие, специфика, основы // Вестник ТГЛУ (TSPUBulletin). – 2014. – № 3 (144). – С. 122-126.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; введ. 2010-12-17. – М.: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2010. – 50 с.

ВИДЫ И ФОРМЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ГЕОГРАФИИ

Федоренко А.Т., студент 4 курса бакалавриата, естественно-географический факультет
Научный руководитель: Репринцева Ю.С., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой географии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
marmella98@mail.ru

Ключевые слова: государственная итоговая аттестация, география, виды и формы подготовки.

Аннотация: В статье проанализированы основные виды и формы подготовки выпускников к государственной итоговой аттестации по географии.

Залогом успешной сдачи экзамена является качественное освоение школьной программы, повторение и систематизация изученных в 5-11 классах тем по предметам, развитие различных умений (читать и анализировать содержание текста, решать задачи и т. п.).

Позитивные результаты могут быть достигнуты в том случае, если на протяжении всего учебного процесса большое внимание уделяется развитию активной познавательной деятельности обучающихся: работе со всеми видами учебной информации, формированию аналитических, классификационных умений, систематизации знаний.

Наряду с отмеченными выше факторами подготовки к экзамену, позитивную роль могут сыграть и специальные уроки предэкзаменационного повторения, которые целенаправленно используются для активизации знаний учащихся по проверяемым в рамках экзамена элементам содержания, ознакомления со всеми видами заданий экзаменационной работы по географии и выполнения тренировочных заданий по всем разделам курса.

В рамках предэкзаменационного повторения не представляется возможным охватить весь изученный материал. Задача состоит в том, чтобы привлечь внимание выпускников к ключевым, базовым вопросам курса, закрепить умение выполнять задания различных видов, выделить и проработать наиболее сложные вопросы, требующие особого внимания.

Учитывая ограниченность времени, при повторении важно остановиться на тех вопросах, которые наиболее широко представлены в вариантах экзаменационной работы, а также уделить внимание тем вопросам, которые вызывают у девятиклассников наибольшие затруднения.

Таким образом, основные задачи предэкзаменационного повторения заключаются в том, чтобы:

- представить учащимся обобщенную характеристику целей, содержания, особенностей экзамена в 11 классе по географии;
- помочь обучающимся обобщить, систематизировать содержание курса географии по основным его разделам;
- привлечь внимание выпускников к наиболее сложным проблемам курса, дать рекомендации по выполнению заданий различных типов, входящих в экзаменационную работу;
- ознакомить обучающихся с инструкциями по выполнению заданий, заполнению бланков ответов;
- дать выпускникам представление о характере оценивания ответов на задание различных типов и системы выставления баллов за них.

География – уникальная естественно-общественная наука и учебный предмет, позволяющий преподать школьникам широкий спектр связей общественных и природных явлений

и процессов, происходящих в географической среде.

Итоговая аттестация в 11-х классах, нацелена на выявление уровня знаний обучающихся отдельных понятий и положений, входящих в систему географии, умений использовать эти знания при анализе и оценке реальных общественных процессов и явлений, социализацию личности. Таким образом, говоря о подготовке обучающихся к государственной (итоговой) аттестации следует иметь в виду не механическое натаскивание, а хорошие знания курса географии во всех его аспектах.

При подготовке к ГИА по географии выпускнику необходимо использовать учебники и пособия для подготовки к ГИА, которые рекомендованы к использованию в образовательных учреждениях, картографические и статистические источники для поиска и извлечения информации.

Для успешной самоподготовки нужно как можно чаще тренироваться. Тесты помогут получить представление о формулировках и уровне сложности экзамена по географии. Значительный результат дает работа, не требующая дополнительных затрат времени, но дающая максимальный балл при оценивании ГИА. Знания, полученные в ходе подготовки и самоподготовки, позволяют выпускнику на экзамене быстро сориентироваться в вопросах и качественно выполнить задание.

Отличным помощником в данном вопросе являются краткие словари школьника, которые содержат важную информацию о тех или иных моментах каждой изученной темы. Но по причине того, что все словари служат не для объяснения, а именно для освежения в памяти воспоминаний, краткий словарь школьника будет абсолютно неэффективным для тех, у кого объем знаний стремиться к нулю.

Применение новых информационных технологий позволяет разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на обучающихся, усилить мотивацию учения и улучшить усвоение нового материала, дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатом обучения, а также своевременно корректировать и обучающую деятельность, и деятельность учения. Активная работа с компьютером формирует у обучающихся более высокий уровень самообразовательных навыков и умений - анализа и структурирования получаемой информации. Необходимо развивать навыки самостоятельной работы ребенка, в том числе проводить тренировочные и проверочные работы в системе Интернет.

При проведении занятия учитель может использовать самые разнообразные формы и методы:

- проведение консультаций;
- проведение факультативов;
- репетиторство;
- организация элективных курсов;
- самостоятельная работа;
- работа с картой;
- использование творческих заданий,
- использование тематических (в т. ч. метод проектов);
- подборок тестов;
- анализ схем, диаграмм, рисунков.

Участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах по предмету способствует развитию компетенции школьника и, как следствие, его дальнейшей реализации на экзамене. Обучающиеся, сдающие ГИА, должны принимать активное участие в олимпиадах, т. к. предлагаемые задания по структуре приближены к экзаменационным.

ФИЗИКА В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чернечкин И.А., студент 4 курса бакалавриата, физико-математический факультет
Научный руководитель: Ланкин С.В., д-р физ.-мат. наук, профессор кафедры
физического и математического образования
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

Ключевые слова: инклюзивное образование, коллективная, групповая, индивидуальная формы работы, технологии интегрированного и дифференциального обучения, адаптированная образовательная программа.

Аннотация: Инклюзивное образование – это новая образовательная траектория, которая выстраивается поверх устаревших, традиционных («надоевших» ученикам) учебных уроков. С внедрением требований федерального образовательного стандарта основного общего образования в школы появилась необходимость отходить от «преподавания у доски». В данной работе рассматриваются активные формы обучения физики в основной школе: игровая, индивидуальная, групповая, коллективная и т. д. Целью же инклюзивного образования является помощь ученикам в раскрытии себя как личности, развитии творческих и коммуникативных способностей, социализации, к тому же творческие уроки повышают мотивацию и интерес к обучению, как к процессу, так и к предмету.

С 1 сентября 2013 года в Российской Федерации вступил в силу Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому в нашей стране должно быть реализовано равноправие всех граждан на получение образования. Таким образом, Россия вступила на путь инклюзивного образования. Согласно анкетированию, проведенным и обработанным Южно-Уральским государственным университетом треть опрошенных (28,9 %) затрудняются дать определение инклюзивного образования. На деле же под инклюзивным образованием понимают такое образование, в котором учитываются все особенности и потребности детей.

Для работы с детьми с особыми образовательными потребностями учителя-предметники должны пройти специальные психолого-педагогические курсы. Но что же понимается под специальными образовательными потребностями, только ли потребности, обусловленные состоянием здоровья? Вовсе нет, инклюзия – это и работа с учащимися, имеющими сложности в социализации, под это определение подходят и асоциальные, и одаренные дети.

Но можно ли делить детей по группам, названным выше? Согласно исследованиям Моргачёвой Е.Н., опубликованных в книге «Инклюзия глазами родителей и педагогов», из 28 опрошенных только одна мама описала своего ребенка, как «обычный ребенок», другие же характеризовали своих детей по-разному: «подвижный», «непоседливый», «невнимательный», «аккуратный», «любит природу» и т. д. Таким образом, каждый ребенок – индивидуален, к каждому необходим свой подход. Таким образом, на уроках физики, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, обучение должно происходить методами собственного поиска решения проблемы, сочетания индивидуальной и групповой форм работы, дифференцированного обучения, а также образование должно быть направлено на сохранение психофизического состояния каждого обучающегося. Учитывая все вышеперечисленные требования к обучению физике в системе инклюзивного образования, можно выделить следующие принципы:

- Наглядность обеспечивается использованием плакатов, мультимедийного обеспечения, индивидуальных карточек с рисунками, демонстраций, ребусов, фрагментов фильмов,

мультиков, сказок и т. д.;

- Использование цветных карточек с рисунками, пояснениями к формулам, определениям;

- При планировании учителем самостоятельных и контрольных работ должен осуществляться подбор разноуровневых задач; при этом учащемуся дается возможность самостоятельно выбрать задания, посильные для него из предоставленных. А также при конструировании урока учителю необходимо учесть потребность учащихся в дополнительном времени для решения проверочных работ, и возможности их выполнения дома или в кабинете дефектолога при необходимости;

- Использование заданий с пропуском чисел и/или слов, при этом число таких пропусков должно сводиться к минимуму;

- Учащиеся должны обеспечиваться печатной копией, повторяющий материал, предоставленный на доске;

- Четкость в изложении материала, заданий, инструкций к лабораторным работам;

- Разработка индивидуальной шкалы оценок, основным критерием которой является соотношение «затраченные силы – результат»;

- Игнорирование незначительных поведенческих отклонений;

- Обучение детей с особыми образовательными потребностями по адаптированным образовательным программам;

Перейдем непосредственно к методам работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Какое бы проявление образовательных потребностей не было бы у ребенка, он все равно остается ребенком, а потому и взаимодействие субъектов образования должно проходить в творческой форме (игры, сказки, мини-театры и т. д.):

1. Методы начала урока: «Улыбнемся друг другу», «Приветствие глазами», «Комплименты», «Летающие имена», «Дерево ожиданий» и др.;

2. Методы изучения нового материала: «Белые пятна», «Кластеры», «Изучи сам, обучи другого» и т. д.;

3. Методы контроля и систематизации знаний: «Инсерт», «Творческая мастерская», «Физический словарь», «Сказки» и т. п.;

4. Методы самостоятельного изучения материала: «Проектная деятельность», «Кроссворд», «Исследователи», «Проблемный метод», «Автобусная остановка», «Домашний эксперимент» и др.;

5. Методы релаксации: «Снежинки», «Земля, вода, огонь и воздух», «Полет птицы».

Все многообразие применяемых методов на уроках физики должно быть подчинено охранительно-педагогическому режиму. Охранительный педагогический режим – это спокойный, деловой и привычный для ребенка распорядок дня. Как же можно совместить распорядок дня и урок? Охранительный педагогический режим предполагает:

- Наличие эмоциональных разрядок на уроках и переменах;

- Использование физических пауз;

- Учет периодов работоспособности на уроках и занятиях (период включения в учебную деятельность, период высокой продуктивности, период ее снижения с проявлением утомляемости и потери интереса);

- Анализ возрастных и физиологических особенностей.

Таким образом, каждый урок физики должен быть направлен на помощь учащимся в социализации, реализации себя, как личности, раскрытии своих творческих и умственных способностей. Урок физики в системе инклюзивного образования – это творческое взаимодействие учителя с учащимися, а также учащихся между собой.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ООПТ КАК РЕСУРСА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Шелковникова Н.А., студент 2 курса магистратуры, естественно-географический факультет
Научный руководитель: Репринцева Ю.С., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой географии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
tui_ru@mail.ru

Ключевые слова: ООПТ, экологическая культура, модель формирования экологической культуры, эколого-просветительская деятельность ООПТ.

Аннотация: Разработана модель описания процесса формирования экологической культуры школьников на базе ООПТ. Проведены мероприятия с целью выявления эффективности применения ООПТ как ресурса в системе формирования экологической культуры школьников.

Различные формы внеучебной деятельности способствуют эффективному формированию не только теоретических, но и практических знаний, умений и навыков. Деятельностный подход предусматривает обучение не только готовым знаниям, но и деятельности по приобретению этих знаний.

В основе культурологического подхода лежат представления о сущности культуры как совокупности материальных и духовных ценностей, созданных человеком. Человек всегда действует в рамках культуры, являясь одновременно субъектом и объектом культурных воздействий, а также творцом культурных ценностей. Проблемы культуры при этом рассматриваются как проблемы изменения самого человека, его становления как личности. Таким образом, культура человека влияет на выбор его действий.

Исходя из вышесказанного, нам видится целесообразным рассмотрение деятельностного и культурологического подходов в качестве методологической основы теоретической модели.

Для создания целостной методической системы формирования экологической культуры мы разработали теоретическую модель на основе культурологического и деятельностного подхода.

В модели методической системы формирования экологической культуры, опираясь на подходы, мы выделили следующие компоненты: содержательно-целевой, деятельностный и результативно-оценочный.

Содержательно-целевой компонент методической системы направлен на формирование цели и задач предстоящего мероприятия, выбор формы проведения. Данный компонент предполагает глубокую теоретическую подготовку, проектирование предстоящего мероприятия, самореализацию в нем творческих способностей его участников.

Деятельностный компонент основывается на специфике содержания мероприятия, учета возрастных и индивидуально-психологических особенностей участников. Их реализация осуществляется комплексом действий, воздействующих на мотивационно-эмоциональную сферу участников и стимулирующих их активную познавательную деятельность. Реализуется во взаимодействии участников и руководителя.

Результативно-оценочный компонент отражает критерии качества сформированности экологической культуры. Этот компонент связан с различными формами контроля и оценивания уровня экологической культуры в процессе реализации целей и содержания на каждом из этапов ее формирования.

Рассмотрев вышеизложенные компоненты, мы создали собственную модель форми-

рования экологической культуры школьников на базе ООПТ.

В ходе работы были выделены критерии формирования экологической культуры, соответствующие основным ее компонентам: практический, познавательный, эмоционально-нравственный. По каждому из данных критериев были выделены основные показатели, которые характеризуют уровни сформированности экологической культуры у школьников. Познавательный критерий характеризуется ярко выраженным интересом к объектам и явлениям окружающей среды. Практический – активность, готовность к природоохранной деятельности, умения и навыки взаимодействия с природой. Эмоционально-нравственный – проявление положительных эмоций при выполнении действий, направленных на сохранение природных объектов. На основании данных показателей были определены три уровня сформированности экологической культуры – высокий, средний, низкий.

Разработанная модель является описанием процесса формирования экологической культуры школьников на базе ООПТ. Она включает три взаимосвязанных компонента, каждый из которых имеет свое назначение.

В эколого-просветительской деятельности можно выделить довольно большое количество направлений работы. Каждое из них имеет свои особенности и рассчитано на разную целевую аудиторию. Уникальной аудиторией являются школьники. Их можно привлечь практически к любому направлению эколого-просветительской работы. Внеурочные занятия на особо охраняемых природных территориях способствуют формированию экологической культуры с юного возраста, что позволит воспитать экологически грамотного гражданина в будущем.

Для выявления эффективности системы формирования экологической культуры школьников на базе ООПТ нами было проведено педагогическое исследование.

Перед нами стояла задача – самостоятельно на практике выявить целесообразность использования особо охраняемых природных территорий как ресурса при формировании экологической культуры школьников. Мероприятия основывались на работе Государственных природных заказников регионального значения Амурской области. Выбор данной категории ООПТ объясняется географическим расположением. Из всех особо охраняемых природных территорий Амурской области ближе всего к г. Благовещенску расположены региональные заказники.

В ходе работы были проведены следующие мероприятия.

1. Беседы со школьниками на экологические тематики;
2. Автопробег по селам Октябрьского района;
3. Экскурсии в Березовский и Муравьевский заказники, Центр охраны природы «Зейский»;
4. Экологический фестиваль «Живая Земля», посвященный закрытию года экологии в России и года ООПТ на Дальнем Востоке;
5. Конкурс информационных буклетов «Дальневосточный аист» среди обучающихся 8-х классов средних общеобразовательных учреждений г. Благовещенска;
6. Подготовка, печать и распространение информационных буклетов среди школ г. Благовещенска;
7. Организация и проведение общегородского экологического праздника «День Тигра».

Основываясь на результатах опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что использование особо охраняемых природных территорий эффективно при формировании экологической культуры школьников.

Опыт, полученный при проведении мероприятий, доказывает плодотворность применения ООПТ как ресурса в системе формирования экологической культуры школьников.

**ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 10.22250

ПРАКТИКА ИЗМЕНЕННОГО СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ В РЕЛИГИОЗНЫХ
ТРАДИЦИЯХ НА ПРИМЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ
«HELLBLADE: SENUA'S SACRIFICE»

Аганина Е.Д., студент 2 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Лапин А.В., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
eaganina9@gmail.com

Ключевые слова: измененное состояние сознания, исс, религия, компьютерная игра.

Аннотация: В своей статье автор раскрывает особенности практики и применения измененного состояния сознания (исс) в жизни человека, рассматривает пути достижения исс на примере разных религиозных традиций. В качестве основополагающего примера особенностей исс автор приводит компьютерную игру «Hellblade: Senua's Sacrifice», где в достоверности отражены специфические особенности одной из форм исс.

В религиозной культуре человечества важную роль играют различные психические явления и психологические состояния, благодаря которым человек впадает в «другую» реальность и начинает видеть то, что недоступно для обычного человека. Впоследствии достижения состояний измененного сознания (ИСС) у человека искажалось понимание реальности, а действительность приобретала совершенно новые качества и свойства.

К таким способам часто прибегали (и продолжают прибегать) люди, которые стремились познать божественную истину и силу для достижения собственного или общественного благополучия и одухотворенности. Еще с архаического периода достижение ИСС является частью религиозной культуры для общения с духами умерших предков и для поддержания баланса между мирами живых и мертвых. Однако ИСС достигали и обычные жители племен; психика и сознание человека во времена архаики не были настолько развиты, как у современного человека, поэтому даже голод, стресс или смена климата могли спровоцировать появление каких-либо галлюцинаций. ИСС используется также в государствах в период Античности и Средневековья.

С наступлением христианства начинается новая волна использования ИСС через формы аскетической жизни и умерщвления тела. Соблюдая пост или находясь долгое время в замкнутом темном помещении в молитвах, христианин мог видеть, как считает О. Хаксли [1, с. 122] «визионерское переживание». Эффективность поста заключается в уменьшении доступного сахара, что снижает активность мозга и «делает возможным вторжение в сознание материй, не обладающих ценностью с точки зрения выживания». Также при заключении человека в ограниченное пространство без звуков, света и запахов, он начинает «видеть нечто», «слышать нечто».

Однако, помимо влияния природных, социальных факторов и употребления различных наркотических средств, ИСС может возникать путем манипуляции с телом. Человек способен задействовать определенные участки своего тела или сконцентрировать сознание, что в конечном итоге формирует новые чувства и ощущения. Монотонное пение или чтение молитв может вызвать транс, благодаря задержке дыхания в процессе этих действий и скап-

ливанию двуокси углерода в легких и крови, что понижает эффективность мозга, который выпускает в сознание новое переживание. Умерщвление плоти при соблюдении поста и самобичевания влекли за собой недостаток сахара, авитаминоз, выброс адреналина, гистамина и испытание шока, провоцирующие ИСС. Бессонница или сон в неудобных позах также является одной из причин появления визионерских переживаний.

ИСС помогает расширить человеческие способности в плане ощущения новых, доселе неизвестных чувств. Индивид выходит за границы своих возможностей, приобретая новую силу и новые качества. Практика ИСС зачастую применялась у воинов с древних времен по всему миру; военное искусство, как и религия, появилось одним из первых в человеческом обществе, несомненно, эта сфера постоянно взаимодействовала с культовой практикой.

Во время битв в германской и кельтской культурах воин впадал в некое состояние бешеной животной ярости, не чувствуя усталости или ран. В такие моменты берсеркер психологически становился животным – «воином-зверем» – и обладал свирепостью и безжалостностью; во время сражения он издавал рычание, вгрызался зубами в щит или вступал в рукопашный бой (животные вступают в схватку лапами, без оружия). Берсеркеру не было равных в битвах, боевая ярость затмевала все существующие чувства, в том числе и боль, поэтому, когда после сражения ярость спадала, берсеркер умирал от полученных ранений. Испытание подобной животной ярости могло превращаться в некую зависимость: берсеркер чувствовал «ломку», чтобы вновь освободить зверя. В такие моменты человек был потерян как личность, становясь диким животным, зависимым от ощущений.

Рассматривая компьютерную игру «Hellblade: Senua's Sacrifice», у главной героини-воина Сенуа психоз: она видит то, что другим недоступно. В основном, это видения смертей или убийств, а также искажение реальности, которая приобретает новые очертания, или предметы, перемещающиеся в пространстве. Однако Сенуа превосходный воин, она демонстрирует различные комбинации боевого искусства и побеждает врагов, которые больше и сильнее нее. Поскольку героиня представительница кельтского племени, она была обучена боевому искусству в соответствии с традицией фениев, и ей была доступна техника задержки дыхания. Находясь постоянно в битвах, ее психоз усиливался, впоследствии чего исс стало неотъемлемой частью ее жизни, которая становилась день ото дня все труднее и сложнее. Она начала слышать все новые голоса и чаще видеть галлюцинации. Ее постоянно преследует страх темноты, при которой психоз как будто приобретает реальный облик, материализуется, и берет Сенуа в свои тиски. Если от них не удастся сбежать, то главная героиня погибает в муках и конвульсиях от пережитого шока и боли. Главная героиня постоянно испытывает стресс и влияние голосов на свое поведение. Из-за испытания негативных эмоций Сенуа видит только зловещие видения. Только изредка, в минуты отчаяния, она вспоминает о своем возлюбленном и своей цели его воскресить, и чувствует уверенность в собственных силах. Содержание видений главной героини меняется в зависимости от испытываемых эмоций и чувств, и, несомненно, такие резкие перепады от «хорошего» к «плохому» оставляют след на состоянии Сенуа.

ИСС существует в человеческом обществе, видоизменяясь, трансформируясь в новые сферы жизнедеятельности и подстраиваясь под современный уклад и образ жизни человека. Если раньше ИСС использовали для общения с душами предков и духами природы, то на сегодняшний день такая функция практически утратила свое назначение, и люди приобретают зависимость от очередного состояния измененного сознания. Человек утрачивает себя как личность, совершает неординарные и противозаконные поступки и становится потерянным для своих близких. Теперь эта проблема до сих пор остается актуальной, она не до конца изучена и раскрывает целый спектр психологических и психических особенностей человеческого сознания и организма.

Библиографический список

1. Измененные состояния сознания и культура. Хрестоматия / О.В. Гордеева – СПб.: Питер, 2009. – 336 с.

ФИЛОСОФСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА

Агулян В.Р., курсант 2 курса, специальный факультет
Научный руководитель: Носаль А.В., канд. культурологии, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГКВБОУ ВО «Дальневосточное высшее общевоинское командное училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
Subbotina-av@mail.ru; e-mail@mail.ru

Ключевые слова: славянофилы, западники, всеединство.

Аннотация: XIX век считается эпохой становления и расцвета философских и политических идей в России. Именно тогда складываются основные направления философско-политической мысли. В этом ряду представляют реальный интерес мировоззренческие позиции западничества и славянофильства, философия народничества и анархизма, религиозное и марксистское направления.

Для России XIX в. оказался значительным этапом в распространении философских взглядов различной направленности. Запоздалое в сравнении с Западной Европой развитие философии привело к тому, что русская интеллигенция стремилась наверстать упущенное, «выговориться» по злободневным вопросам бытия и сознания, имевшим для страны судьбоносное значение. Ведущими направлениями общественно-философской мысли той эпохи надолго стали славянофильство и западничество. Венчает русскую философию XIX в. творчество крупнейшего отечественного философа В. С. Соловьева.

Что касается славянофилов, то у ведущих историков русской философии нет единого мнения, кто был подлинным «Ильей Муромцем» этой группы. В. В. Зеньковский считал, что на первое место необходимо поставить А. С. Хомякова, который «был главой всей группы, ее вдохновителем и главным деятелем» [1]. Н. О. Лосский отдавал первенство И. В. Киреевскому, полагая, что Хомяков выступал «непосредственным продолжателем» его мыслей [2].

Славянофильство как самостоятельное политическое и философское учение отечественной общественной мысли возникло в конце 30-х гг. XIX в. Было бы большим упрощением, как это имеет место, сводить славянофильство к однозначному противопоставлению России Западу, восточной и западноевропейской цивилизаций, путей их развития. Это противопоставление к тому же не было абсолютным, хотя Хомяков указывал на особый, самобытный характер русской истории, в том числе на особенности русского христианства – православия; на русскую общину; нерасчлененную, как на Западе, сословно-классовую структуру общества; специфику менталитета русского народа и др.

И. В. Киреевский стремился к тому, чтобы подчинить идею преобразования философии, ее сущностной стороны и теоретико-познавательных функций основным целям славянофильства. К. С. Аксаков превозносил русский «общинный дух», особую свободу личности в общем «хоре». Подлинная свобода связывалась с приверженностью к социальным, негосударственным началам, к православной религии и церкви. С антизападных позиций публицист развивал славянофильскую доктрину взаимоотношений «Земли» (народа) и «власти» (Государства).

Ю. Ф. Самарин, занимаясь проблемами философской антропологии с патриархальных, общинно-коллективистских позиций, критиковал всякую индивидуальность, видя в ней бессилие и несостоятельность человека. Среди славянофилов Самарин отличался активной общественной и государственной деятельностью, участвовал в выработке проектов освобождения крестьян от крепостной зависимости. В пореформенный период развития России ори-

гинальным теоретиком неославянофильства выступил Н.Я. Данилевский.

В 60-е годы XIX в., когда «классическое» славянофильство оказалось в глубоком кризисе, его историческую эстафету приняло так называемое *почвенничество*. Будучи родственным, славянофильству, оно делало упор на сближение русского образованного общества с народом («почвой») на основе религиозно-этнических принципов. Одним из видных представителей этого течения (их называют еще «эпигонами славянофильства») был Н. Н. Струхов. Как в среде славянофилов, так и у западников присущие им общественные и философские взгляды варьировались у разных мыслителей, а также в течение их жизни – в России и за рубежом. Оставаясь патриотами своей страны, западники не идеализировали ее прошлое и настоящее, делали упор не на самобытность, «особость» жизни русского народа и православию, а на необходимость сближения с Западной Европой и движения по тому общему пути, которым следует европейская цивилизация. Этот путь их привлекал тем, что он обеспечивал промышленный и научный прогресс, а в общественной жизни – определенные политические и гражданские свободы.

У истоков русской общественной и философской мысли, ориентировавшейся на необходимое, но критическое усвоение опыта и достижений Запада, стоял П.Я. Чаадаев. Чаадаев как патриот своей страны по ряду позиций оказался близок к славянофилам. Ярким представителем российских западников (хотя и не во всем последовательным) был А.И. Герцен. К этому течению российской общественной мысли в разные годы принадлежали и члены философского кружка, созданного в 1831 г. в Московском университете Н.В. Станкевичем. Одним из наиболее влиятельных и авторитетных западников 30-40-х гг. считался литературный критик и публицист В.Г. Белинский. Среди радикально настроенных западников, особенно заметной фигурой был М.А. Бакунин.

В.С. Соловьев – первый и единственный русский философ, создавший собственную, хотя и не лишённую существенных недостатков, оригинальную систему взглядов. Она характеризуется синтезом религии, философии и науки, историософии и антропологии. В русской религиозной философии XX в. многие идеи, выдвинутые им, получили дальнейшее обогащение и развитие.

Наряду с этим имели место и другие социально-философские течения. Идей философского позитивизма и народничества придерживались П. Л. Ливров и Я. К. Михайловский. На материалистических позициях стояли революционный демократ Я. Г. Чернышевский, Г. В. Плеханов, В.И. Ленин. На развитие русской философской мысли оказало влияние литературное творчество Ф. М. Достоевского и Л. Я. Толстого. Учителем В. С. Соловьева был П. Д. Юркевич, а современником – самобытный философ Н.Ф. Федоров. В последней четверти XIX в. исследовал проблематику идеалистической философии, включая вопросы религии, логики, государства, Б.Н. Чичерин. Религиозно-философские взгляды развивали С.Н. Трубецкой и Е.Н. Трубецкой. Под значительным влиянием западной, в основном классической немецкой философии, находились русские философы, отстаивавшие идеи персонализма (А.А. Козлов и др.) и неокантианства (А.И. Введенский и др.). Идеями философии российского консерватизма проникнуто творчество К.Н. Леонтьева и др.

Таким образом, в XX в. русская философия вошла, обогащенная значительным разнообразием своих направлений и школ. Такой задел способствовал дальнейшему развитию отечественной социальной мысли.

Библиографический список

1. Зеньковский В.В. История русской философии/ В.В. Зеньковский. – М.: Академический Проект, Раритет, 2001. – 194с.
2. Лосский Н.О. История русской философии/ Н.О. Лосский. – М.: Академический Проект; Трикста, 2011. – 34 с.

СИМВОЛИКА ПРАВОСЛАВНОГО КУЛЬТА НА ОСНОВЕ ФОНДОВ
НАУЧНОГО МУЗЕЯ АМГУ

Артюхова Ю.Ф., студент 2 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Пелевина О.В., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Yulya-2000-ART@yandex.ru

Ключевые слова: православие, история православия на Амуре, Албазинская икона.

Аннотация: В статье исследуется исторический и религиозный аспект символики православного культа на примере экспонатов с изображением Албазинской иконы «Слово плоть бысть», сохранившихся в фондах Научного музея АмГУ.

Атеистическая идеология советского государства негативно сказалась на существовании и сохранении предметов религиозного культа, из-за чего были безвозвратно утрачены множество религиозных и исторических памятников нашей культуры. Но благодаря музейной деятельности получилось сохранить небольшое количество предметов православного культа, которые представляют интерес для религиоведческих исследований.

В статье представлена лишь небольшая часть символов православного культа, которые хранятся в Научном музее АмГУ. Такими предметами являются несколько экспонатов с изображением Албазинской иконы Божией Матери «Слово плоть бысть».

Албазинская икона Божией Матери «Слово плоть бысть» – главная святыня Приамурья. Она восходит к иконографическому типу «Оранта» и его более частной разновидности «Знамение». Точные обстоятельства, время и место написания иконы не известны, но по оценкам исследователей, она была создана в начале XVII века темперными красками по левкасу. Икона получила свое название от Албазинского острога, основанного на месте поселения даурского князя Албазы. Прибывший в Албазинский острог в 1655 г. из Свято-Троицкого монастыря старец Гермоген и привез с собой чудотворную икону. Но уже в 1685 году после осады крепости маньчжурами икону были вынуждены перенести в Сретенск. В течение долгого времени судьба иконы была не известна. И только в 1868 г. икона была возвращена в Приамурье епископом Вениамином (Благонравовым).

В Благовещенске традиция совершать крестные ходы с чудотворной иконой зародилась в 1885 г. В то время город страдал от эпидемий дифтерии и скарлатины, но после установления почитания святыни эти болезни чудесным образом прекратились. Такая же ситуация произошла в 1911 г., когда крестных ход с Албазинской иконой спас город и его окрестности от чумы.

В 1900 г. во время Боксерского восстания Благовещенск подвергся вооруженной угрозе со стороны Китая. По данным местной православной легенде, китайские солдаты видели на берегу Амура женщину в белом с ребенком на руках, которая внушала им страх и жалость. Русские жители отмечали, что Кафедральный собор, занимавший уязвимое положение и в котором находилась икона, ни разу не пострадал за несколько дней обстрела.

В 1924 г. сгорает Кафедральный собор и икону переносят в Пророко-Ильинскую церковь. В 1938 г. икона была передана в городской музей, и с 1980-х экспонировалась в зале истории православия. В 1991 г. по просьбам верующих икона с крестным ходом была возвращена в церковь.

Проанализировав экспонаты Научного музея АмГУ, были обнаружены несколько предметов с изображением Албазинской иконы «Слово плоть бысть». Одним из них является

репродукция Благовещенского списка «Знамение» (рисунок 1А). Это версия Албазинской иконы академического письма, которая до 1991 года являлась храмовой иконой Благовещенской (Гавриило-Архангельской) церкви. В настоящее время оригинал Благовещенского списка является святыней Варваринского подворья Среднебельского женского монастыря в городе Зея. Другим экспонатом Научного музея АмГУ является репродукция списка иконы Богоматери Албазинской XIX века (рисунок 1Б). Оригинал данного списка находится в музее села Албазино. Еще один экспонат Научного музея АмГУ – нагрудная икона «Богоматерь Албазинская» конца XIX века, выполненная из серебра (рисунок 1В).

Также в Научном музее АмГУ хранится медаль лауреата всероссийского фестиваля телерадиопрограмм «Слово плоть бысть» (г. Благовещенск), 2001 год. Изображения Албазинской иконы можно встретить на стендовой выставке посвященной крестному ходу с иконой Богоматери Албазинской по реке Амур в 1997 году, на некоторых изображениях выставки «Стоят на Амуре русские храмы» и стенду посвященному святителю Иннокентию (Вениаминову).

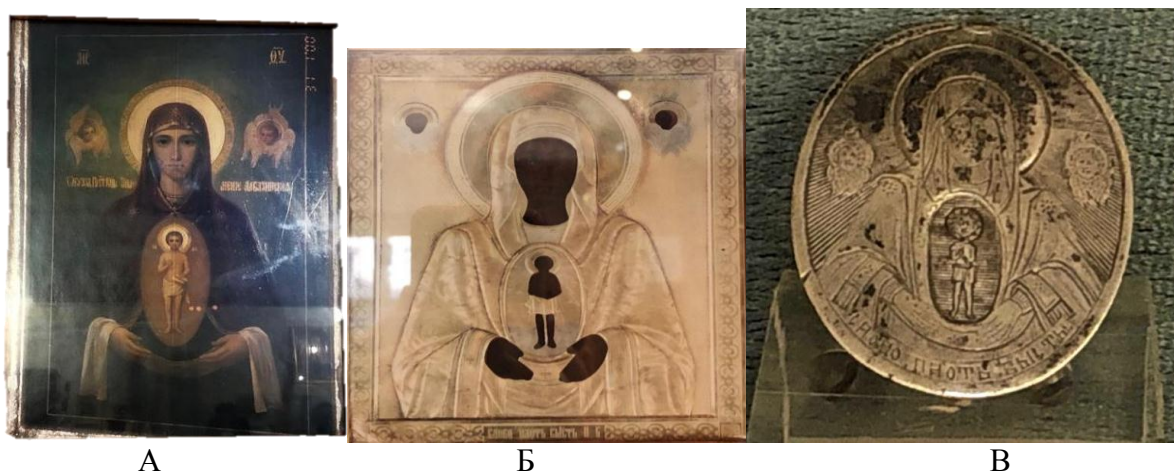


Рисунок 1 – Экспонаты с изображением Албазинской иконы «Слово плоть бысть»: репродукция Благовещенского списка «Знамение» (А), репродукция списка иконы Богоматери Албазинской XIX век, нагрудная икона «Богоматерь Албазинская» конец XIX века, серебро (В)

Библиографический список

1. Благовещенские епархиальные ведомости. – 2014. – № 3 (96). – С. 3.
2. Народы и религии Приамурья: моногр. / А. П. Забияко [и др.] – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та. – 2017. – С. 250-251.
3. История Амурской области с древнейших времен до начала XX века / Амур. гос. ун-т, Благовещ. гос. пед. ун-т ; под ред. А. П. Деревянко, А. П. Забияко. – Благовещенск : Изд-во Центра по сохранению историко-культурного наследия Амурской области. – 2008. – С. 230.

ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ (СОЦИОНОМИЯ) КАК НАУКА

Безверхий А.И., студент 2 курса бакалавриата, факультет социальных наук
 Научный руководитель: Еремеева Т.С., канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 alexander.varz@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальная работа, наука, теория социальной работы, соционмия.

Аннотация: В статье рассматривается социальная работа как наука, ее субъекты, объекты, предметы, цели и задачи.

Социальная работа – это профессиональная деятельность, которая направлена на оказание помощи человеку или группе лиц, попавших в трудную жизненную ситуацию, на реализацию внутренних ресурсов человека для решения собственных проблем, деятельность, носящая превентивный характер, способствующая гармонизации социальных отношений в обществе.

Отрасль научного знания, исследующая социальную работу, представляет собой особую сферу социальной деятельности и ее результаты, представляющие собой совокупность идей, парадигм и теоретических моделей, взглядов и концепций, учений о наиболее существенных связях человека и социальных групп с обществом и государством, механизмах реализации сущностных сил (ресурсов) человека в разных социальных ситуациях, стимулировании потенциала человека, самопомощи и взаимопомощи, развитии социальной защиты и поддержки населения.

Социальная работа как наука – теория социальной работы, соционмия – наука о социальных закономерностях, принципах и методах функционирования и развития конкретных социальных измерений, их динамики, оказания социальной помощи людям в достижении ими минимально достаточного уровня функционирования и социально-экономической защищенности в процессе защиты гражданских прав и свобод человека.

Она предполагает наличие собственных исследовательских кафедр и организаций, научных журналов и учебных пособий, а также имеет собственный предмет, объект исследования и своеобразную проблематику. На данный момент в России функционирует более 140 вузов, ведущих подготовку по направлению специалист по социальной работе. Социальная работа исследует социальные отношения, процессы социального взаимодействия, возникающих в результате влияния различных факторов, с целью решения проблем клиента. Занимается исследованием проблем взаимодействия системы социального обеспечения с различными социальными группами, реализацией наиболее эффективных функций социальной работы и наиболее оптимального подбора кадрового и информационного обеспечения.

Матрица научных знаний по социальной работе представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Матрица научных знаний по социальной работе

Теоретическое обоснование социальной работы – это наука, изучающая и анализирующая состояния процесса и результата социального благополучия человека и общества. Она

сочетает в себе целый спектр различных наук, например: социология, психология, медицина, политология, экономика и т. д. (рисунок 2)



Рисунок 2 – Междисциплинарные связи теории социальной работы как науки

Объектом теории социальной работы как науки выступает система социальных отношений, проблема их взаимодействий, а также регуляция поведения субъектов. *Субъектом в теории социальной работы* выступает сам специалист, ученый, исследователь, а также различные государственные организации, общественные организации, некоммерческие организации и т.д. *Предмет социальной работы* – это группа отношений, которые являются наиболее нестабильными, социально незащищенной и приводит к нестабильности, социальной напряженности, появление различного рода конфликтов и социальных проблем. Основные *цели* – это максимальная, активная помощь клиентам социальной работы, достижение объектом оптимального состояния. *Задачи*:

- 1) обеспечение доступности социальных учреждений для всех категорий лиц, попадающих под юрисдикцию социальной работы или конкретного учреждения;
- 2) содействие в поддержание активной жизненной позиции клиента социальной работы;
- 3) разработка наиболее оптимальных и эффективных путей и способов оказания социальной помощи.

Итак, теория социальной работы, есть система человеческой деятельности, главной функцией которой состоит в разработке и выработке теоретических объективных знаний о практической, учебной деятельности. Современная социальная работа использует самые различные подходы к осознанию изучаемых ею явлений и процессов, а также может выступать в форме как профессиональной, так и непрофессиональной формы. Теоретические и эмпирические знания у социальной работы продолжают совершенствоваться, на основе как своей проделанной работы, так и на основе зарубежного опыта.

Библиографический список

1. Никитин В.А. Социальная работа: проблемы теории и подготовки специалистов: учеб. пособие / В.А. Никитин. – М.: Норма, 2002. – 298 с.
2. Павленок П.Д. Теория, история и методика социальной работы / П.Д. Павленок. – М.: Дашков и Ко, 2003. – 428 с.
3. Савинов Л.И. Теория социальной работы: современное состояние и пути развития новой науки // Инженерные технологии и системы. – 2010. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-sotsialnoy-raboty-sovremennoe-sostoyanie-i-puti-razvitiya-novoy-nauki>.

ЖЕНЩИНЫ, ОСВОБОЖДАЮЩИЕСЯ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ, КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Бойко А.К., студент 3 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Еремеева Т.С., канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
grebnevalina@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальная работа, социальные проблемы, пенитенциарная система, женщины, освобождающиеся из мест лишения свободы.

Аннотация: В статье анализируются статусные характеристики женщин, освобождающихся из мест лишения свободы; акцент делается на их социальных проблемах и возможностях социальной работы по их решению.

Актуальность затронутой темы заключается в том, что женщины, освобождающиеся из заключения, сталкиваются с большим количеством социальных проблем. Социальная работа берет на себя обязанность как самостоятельного института по компетентной помощи женщинам, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Данную тему изучали такие авторы, как: А.А. Тайбаков, Е.Я. Тищенко, В.М. Трубников, А.М. <https://amursu.antiplagiat.ru/report/full/390?page=1&showAll=true> Воробьев, Т.Г. Та-тидинова, Н.Г. Шурухнун, В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко и многие другие. Однако специфика социальной работы с особым контингентом женщин, освобождающихся из мест лишения свободы, на сегодняшний день изучена не достаточно.

Женская преступность представляет собой «совокупность преступлений, совершаемых женщинами, обладающая определенными особенностями, связанными с социальной ролью и функциями женщины, образом жизни и профессиональной деятельностью, биологической и психофизиологической спецификой, а также с ее исторически обусловленным местом в системе общественных отношений» [1]. Криминологи достаточно внимательно изучают особенности женской преступности, чтобы определить, какие факторы оказывают наиболее существенное влияние на характер и способы преступного поведения женщин (рисунок 1).



Рисунок 1 – Характерные черты преступного поведения женщин

Как показывает статистика, женщины-осужденные в большинстве случаев старше мужчин, отбывающих наказание, наиболее склонны к нарушению закона женщины в возрасте 35-50 лет. Также общепризнано, что уровень преступности среди женщин традиционно

ниже, чем среди мужчин, хотя значительную часть составляют тяжкие преступления.

Категория женщин, освобождающихся из мест лишения свободы, представлена на сегодняшний день правонарушителями женского пола, дифференцируемыми по возрастным характеристикам (молодежь, лица зрелого возраста, пожилые), тяжести совершенного преступления (тяжкие, особо тяжкие), сроку отбывания наказания, наличию или отсутствию социально-полезных связей и другим признакам.

На процесс социального сопровождения женщин и содействия им в решении проблем, возникающих в период подготовки к освобождению и первое время после освобождения из мест лишения свободы, оказывают существенное влияние личностные особенности, совокупность черт и свойств, определяющих сущность и направленность преступного поведения, склонность к рецидиву правонарушения (рисунок 2).

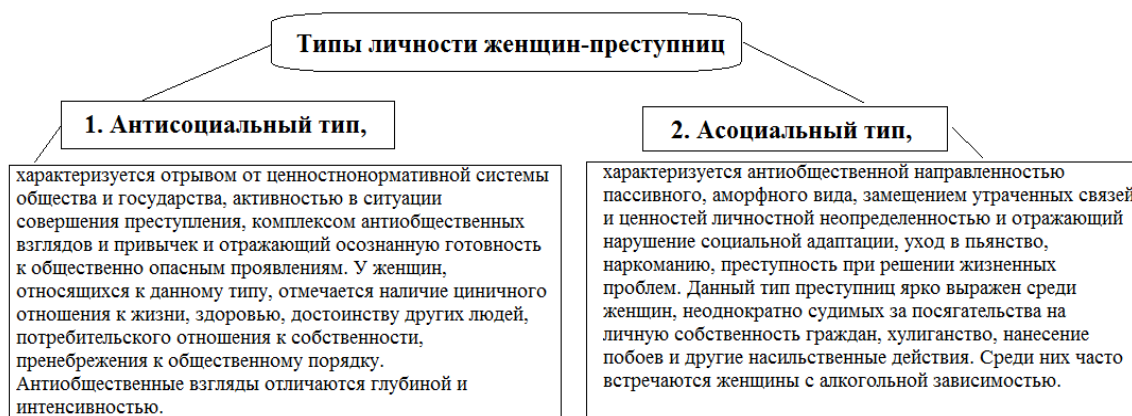


Рисунок 2 – Ведущие типы личности женщин, совершивших преступления

Сотрудники учреждений содействия адаптации освобожденных из пенитенциарных учреждений отмечают, что их клиенты-женщины сталкиваются с различными проблемами, решить которых становится возможным методами и средствами социальной работы (рисунок 3)



Рисунок 3 – Социальные проблемы женщин, освобождающихся из мест лишения свободы

Библиографический список

1. Алижанова С.М. Социальный контроль за женщинами, освобожденными из мест

лишения свободы / С.М. Алижанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n>.

УДК 111

БЫТИЕ КАК СМЫСЛ. ФИЛОСОФИЯ ХАЙДЕГГЕРА

Брагина Т.Е., студент 2 курса бакалавриата, факультет иностранных языков
Научный руководитель: Чупров А.С., д-р филос. наук, профессор кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
alex.chupr@yandex.ru

Ключевые слова: бытие, экзистенция, сущее, забота.

Аннотация: В данной статье приводится попытка проанализировать феномен бытия через структуры, предложенные Мартином Хайдеггером. Рассмотрение ключевых вопросов бытия проводится через призму феноменологического метода, через который он выделяет определенный опыт, т. е. экзистенцию, позволяющий осознавать бытие. Хайдеггер утверждает, что постановкой вопроса о бытии изначально руководит искомое понятие. Однако способы осмысления бытия и сущего, которое позволяет нам искать исходный смысл бытия, различаются. Хайдеггер выделяет понятие сущего, которое может вопрошать о смысле бытия, выделяя его в отдельную категорию.

В своей трактовке понятие «бытие» Хайдеггер не опирается на такие методологические понятия, как эпохэ (феноменологическая редукция), рефлексия, которые используются также при описании сознания. На протяжении развития философской мысли, бытие пытались рассматривать через призму данных понятий. Хайдеггер предлагает совершенно иной взгляд на определение бытия. Несмотря на всю неопределенность понятия, каждый, кто его употребляет, уже подразумевает что-либо под ним. Однако само понятие, по мнению Хайдеггера, остается усредненным и неопределенным, благодаря многочисленным представлениям о бытии, господствующим на протяжении всей истории. Смысл бытия уже известен произносящему это понятие, но полностью познать его он не может.

Смысл бытия должен быть нам поэтому уже известным образом доступен. Было отмечено: мы движемся всегда уже в некой бытийной понятливости. Изнутри нее вырастает специальный вопрос о смысле бытия и тенденция к его осмыслению. Мы не знаем, что значит «бытие». Но уже когда мы спрашиваем: «Что есть бытие?», мы держимся в некой понятности этого «есть», без того чтобы были способны концептуально фиксировать, что это «есть» означает. Нам неведом даже горизонт, из которого нам надо было бы схватывать и фиксировать его смысл. Эта усредненная и смутная понятность бытия есть факт.

Эта понятность бытия может сколь угодно колебаться и расплываться, приближаясь вплотную к границе голого словесного знания, – эта неопределенность всегда уже доступной понятности бытия сама есть позитивный феномен, требующий прояснения. Таким образом, искомое в спрашивании о бытии никоим образом не полностью неизвестно.

Постановка вопроса о бытии на основе феноменологического метода – исходный пункт философии Хайдеггера. Он считает, что еще на основе античной онтологии сформировалась догма, которая послужила препятствием для того, чтобы вопрос о бытии постоянно был темой исследования: бытие есть наиболее общее и пустое понятие, поэтому оно сопротивляется любым определениям и не нуждается ни в каких определениях, так как значение данного термина интуитивно понятно и не требует пояснений.

Хайдеггер выделяет три предрассудка против постановки вопроса о бытии. Наивысшая общность бытия, которую в средневековой онтологии называли "трансценденцией", требует своего прояснения. Во-вторых, если бытию нельзя дать определения, то это означает лишь, что к бытию необходимо искать иной вид доступа. И, в-третьих, самопонятность бытия как раз побуждает философа исследовать вопрос о бытии, ибо исследовать "скрытые суждения обыденного разума" есть "занятие философов", ссылается на Канта Хайдеггер.

Однако цель Хайдеггера состоит не в том, чтобы заново и более конкретно определить бытие на понятийном уровне, но в том, чтобы указать особый вид опыта, в котором бытие становится "доступным". Названные предрассудки закрывают, с одной стороны, доступ к этому виду опыта, который Хайдеггер называет экзистенцией, но с другой стороны, побуждают в самих этих предрассудках найти исходную точку для постановки вопроса о бытии.

Хайдеггер обнаруживает исходный пункт своей феноменологии при рассмотрении формальной структуры вопроса о бытии. "Любое вопрошание есть поиск, – пишет Хайдеггер, – Любой поиск уже заранее руководится из искомого". Формальная структура любого вопроса или вопрошания вопрошания, согласно Хайдеггеру, состоит из спрошенного (того, о чем спрашивается, – нем. «Gefragte»), запрашивания у кого-либо (нем. «Aufragen bei...»), следовательно, опрошенного (того, к чему обращен вопрос, – нем. «Befragte») и выспрошенного (нем. «Erfragte»), которое заключено в спрошенном как "собственно интендированное" и которое "приводит к цели вопрошание".

Особое значение имеет смысловой акцент, который делает Хайдеггер, связывая поиск-вопрошание и искомое выспрошенное. Поиски, повторяет и настаивает Хайдеггер, руководятся искомым. Если мы задаем вопрос о бытии, то бытие уже руководит нами в вопрошании. Согласно Хайдеггеру, мы всегда уже возвращаемся в определенном понимании бытия. Мы не знаем, что такое бытие, но, когда мы спрашиваем, что есть бытие, мы уже придерживаемся понимания "есть", причем понятийно не фиксируем, что означает это "есть". "Нам даже не известен горизонт, из которого мы должны схватить и зафиксировать смысл, – пишет Хайдеггер.

Таким образом, конкретный анализ описания бытия в работах Хайдеггера показывает, что первичным предметом философского анализа является не смысл бытия как таковой, но определенный способ человеческого существования – именно это дает возможность Хайдеггеру привести постановку вопроса о бытии к определенному виду опыта – экзистенции. Смысл бытия равен "пониманию" бытия, т. е. самопроектированию Dasein. Так как бытие – это "мы сами", смысл бытия не приписывается бытию извне. Смысл бытия – в его самоосуществлении, и "забота" (соотнесенность смысла и темпоральности экзистенции) выражает целостность бытия Dasein, объединяя три основных момента: 1) быть-впереди-себя (экзистенциальность); 2) уже-быть-в-мире (фактичность); 3) быть-при-внутримировом существе (впадение – нем. «Verfallen»). Таким образом, забота "равна" темпоральности человеческого бытия, а раскрытие смысла бытия есть описание темпоральных "составляющих" заботы – будущего, прошлого и настоящего.

Библиографический список

1. Хайдеггер М. Бытие и время. – М. Хайдеггер; Пер. с нем. В.В. Бибихина. – Харьков: «Фолио», 2003 – 503, [9] с.
2. Молчанов В.И. Время и сознание: Критика феноменологической философии. М.: Высш. шк., 1988. – 144 с.

РОМАН «ЦВЕТЫ СЛИВЫ В ЗОЛОТОЙ ВАЗЕ» КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О МУЖСКОМ КОСТЮМЕ ДИНАСТИИ МИН

Вялых Т.С., студент 4 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Стародубцева Н.С., канд. пед. наук, доцент кафедры китаеведения
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
veluha@mail.ru

Ключевые слова: костюм, мужской костюм, китайский костюм, династия Мин.

Аннотация: В работе предпринята попытка проанализировать характерные черты мужского костюма династии Мин в романе «Цветы сливы в золотой вазе». Систематизировав содержащуюся в книге информацию, автор описывает основные элементы, цвета, материалы, орнаменты мужского костюма.

«Цзинь Пин Мэй», являясь «первым в мировой литературе романом о частной жизни простого горожанина» (Б. Рифтин, 1986), рисует перед читателем яркие образы мужского костюма эпохи Мин. Хотя в романе формально описывается период XII в., реально же его герои живут в эпоху Мин, когда был написан роман [1, С. 6].

Мужскому костюму в романе придается довольно большое значение, так как одежда выступает показателем должности и статуса мужчины; с помощью описания костюма героев романа автор раскрывает характеры их владельцев а также «вскрывает» пороки общества того времени. Например, автор изображает главного героя, отдыхающим дома в халате, который украшает квадратная нашивка – знак отличия с изображением льва. Мужчины носили нашивки только на официальных халатах. То, что Симэнь Цин украсил львом свой повседневный халат, свидетельствует о кичливости, желании выставить напоказ свой ранг [5, С. 527]. Еще одним примером может послужить один из эпизодов, в котором главный герой облачается в одеяние придворного сановника. Смысл этой сцены в том, чтобы показать своевластие прислужника государевой наложницы, который дарит ничтожному торговцу, выскочке Симэнь Цину, халат с одной из высших государственных регалий. Незаконность этого жеста становится особенно понятной, если привести выдержку из официальной «Истории династии Мин», где в записи под 1501 г. говорится: «Обладатели высших титулов гун, хоу, бо, а также высшие гражданские и военные чиновники и начальники гарнизонов в нарушении правил домогаются права носить одежду с драконами о четырех когтях и летающей рыбой. Надлежит по этому поводу произвести тщательное расследование и виновных подвергнуть тяжелому наказанию» [5, С. 533].

Следя за жизнью героев произведения, читатель может достаточно четко представить гардероб обеспеченного мужчины династии Мин: он состоял из чулок, безрукавок, кофт, халатов, штанов, курток, туфель, сапог, сандалий и головных уборов.

Проанализировав описания мужских нарядов, мы пришли к следующим выводам:

Из цветов в мужском костюме преобладают белый [4, С. 42], ярко-красный [4, С. 86], зеленый [5, С. 109], коричневый [2, С. 200], лиловый [5, С. 107] и черный [5, С. 169].

Одежда шилась из различных тканей. Богатые люди в романе носят одежду из шелка [2, С. 327], тафты [2, С. 200], атласа [5, С. 55], шерсти [5, С. 169], парчи [5, С. 53] и бархата [5, С. 107]. Дешевым материалом считается холщовая ткань [6, С. 318]. Слуги главнокомандующего и телохранители носят полушелк [5, С. 173]. Ткани, из которых шили одежду для мужчин из состоятельных домов, различались не только по видам, но и по месту производства: луская тафта [2, С. 200], нанкинский шелк [5, С. 169], парча из Ханчжоу [3, С. 481].

Одежда мужчин разнообразно декорирована вышивкой: отделанная золотом парча [5,

С. 53], узорчатая парча [5, С. 44]. Узоры вышивки поражают разнообразием. Это и облака на халате ученого, и драконы на халатах высокопоставленных чиновников [5, С. 44], и журавли в золотых облаках на рясе даоса [5, С. 32]. Все изображения на костюме несут в себе тот или иной скрытый смысл. Так, например, на штанах Симэнь Цина изображены сосна, бамбук и слива в цвету, что символизирует друзей, стойко переносящих стужу [2, С. 200]. Важно отметить, что на одежде чиновников существовали специальные знаки различия – буфаны, которые украшались символическими изображениями животных и птиц в зависимости от их ранга. Например, изображение чудища-сечжи на халате цензора [4, С. 104], нашивка с летящей цаплей на халате чиновника шестого ранга [5, С. 106] или квадрат с изображением льва на халате главного героя [5, С. 107].

Обувь обеспеченных мужчин изготавливается из кожи и атласа, представлена в основном сапогами и туфлями черного или желтого цвета («в отделанных шнуром черных туфлях на белой подошве» [2, С. 175], «черные сапоги на белой подошве» [4, С. 384], «бледно-желтые сапоги на кожаной подошве» [5, С. 173]). В холодное время года сапоги отделывали мехом [3, С. 345]. Простые люди носят «тростниковые сандалии на босу ногу» [6, С. 318]. Даосский монах перед торжественной службой, облачаясь в парадный костюм, надевает красные узорные сандалии.

Головной убор как часть образа также заслуживает особого внимания. Официальный костюм чиновника состоит из шапки черного крепа [4, С. 104], каратели и телохранители носят бочкообразные шапки темного цвета [5, С. 173], стражники – черные головные повязки [5, С. 174], главнокомандующий – шапку из черного флера, украшенную соболем и цикадой [5, С. 176]. Приходя домой, чиновник Симэнь Цин носит обыкновенную повязку [5, С. 107], а, отправляясь в гости к своей любовнице Цзиньянь, он надевает квадратную шапочку с кисточкой [2, С. 196]. В жаркое время года главный герой носит большую пальмовую шляпу [2, С. 175], а зимой башлык из соболя [3, С. 345]. Даосские монахи ходят в головных повязках [3, С. 150], а во время службы преосвященство надевает даосский клобук [5, С. 32].

Завершали образ разнообразные пояса: желтый шелковый пояс с кистями на халате даоса [3, С. 150], нефритовый обруч на поясе помощника коллегии [2, С. 358]; расшитый благовещими облаками и изображением восьми сокровищ пояс, который подарила Цзиньянь Симэнь Цину [2, С. 200]; пояс цвета журавлиной маковки у цензора [4, С. 104]; пояс главнокомандующего в четыре пальца шириною, на котором красовались пластинки из белого нефрита, покрытого тончайшею резьбой, с которого свисала слоновой кости верительная дщица Пестуна Государева и золотой замок-рыба [5, С. 174].

Библиографический список

1. Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь Пин Мэй : в 2 т. / пер. с кит. В. Манухина, коммент. Б. Л. Рифтина – М. : Восточная литература, 1986. – Т. 1. – 446 с.
2. Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе: в 4 т. / пер. с кит. В.С. Манухина. – Иркутск: Улисс, 1994. – Т. 1. – 448 с.
3. Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе: в 4 т. / пер. с кит. В.С. Манухина. – Иркутск: Улисс, 1994. – Т. 2. – 512 с.
4. Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе: в 4 т. / пер. с кит. В.С. Манухина. – Иркутск: Улисс, 1994. – Т. 3. – 544 с.
5. Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе: в 4 т. / пер. с кит. В.С. Манухина. – М.: Институт востоковедения РАН, 2016. – Т. 4. – К. 1. – 660 с.
6. Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе: в 4 т. / пер. с кит. В.С. Манухина. – М.: Институт востоковедения РАН, 2016. – Т. 4. – К. 2. – 616 с.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ВОЕННОСЛУЖАЩИХ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ

Гераскина К.В., студент 3 курса бакалавриата, факультет социальных наук
 Научный руководитель: Еремеева Т.С., канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 kristina.geraskina@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальная работа, социальные проблемы, военнослужащие, военно-социальная работа.

Аннотация: В статье анализируются понятие статуса военнослужащих, а также возможности реализации гарантий их социальной защищенности в рамках социальной работы.

В соответствии с Федеральным законом от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (в ред. Федеральных законов от 28.06.2002 «75-ФЗ, от 04.12.2006 № 203-ФЗ), *военнослужащий* – это лицо, исполняющее должностные обязанности, связанные с прохождением военной службы, которая призвана решать задачи в сфере безопасности и обороны государства, и в связи с этим, обладающее специальным правовым статусом.

Военная служба всегда рассматривалась как важное стратегическое направление деятельности по обеспечению государственной и общественной безопасности. в связи с этим на всех уровнях признавалось и продолжает соблюдаться правило приоритетного внимания к проблемам жизнедеятельности различных кстегорий военнослужащих. Последние десятилетия характеризуются активизацией внимания к данной сфере, что проявляется, в частности, в усилении материального обеспечения вооруженных сил, обновлении стратегического и тактического вооружения, а также обращении внимания к проблемам социально-бытового, культурно-досугового, психолого-педагогического и иного характера в повседневном существовании граждан, проходящих военную службу по призыву или контракту, а также членов их семей (рисунок 1).



Рисунок 1 – Правовые гарантии социальной защищенности военнослужащих

Соответствующие службы, имеющие отношение как к самим Вооруженным силам, так и к государственным органам социальной защиты, социально ориентированным общественным организациям, проводят регулярные мониторинговые исследования по анализу состояния социальной защищенности различных категорий военнослужащих, постепенно конкретизируя и совершенствуя содержание социальной работы по решению их социальных проблем.

Социальная работа с военнослужащими различных категорий – военно-социальная работа –

Военно-социальная работа охватывает наиболее важные вопросы, относящиеся к условиям и возможностям выполнения военнослужащими своих должностных обязанностей (рисунок 2).

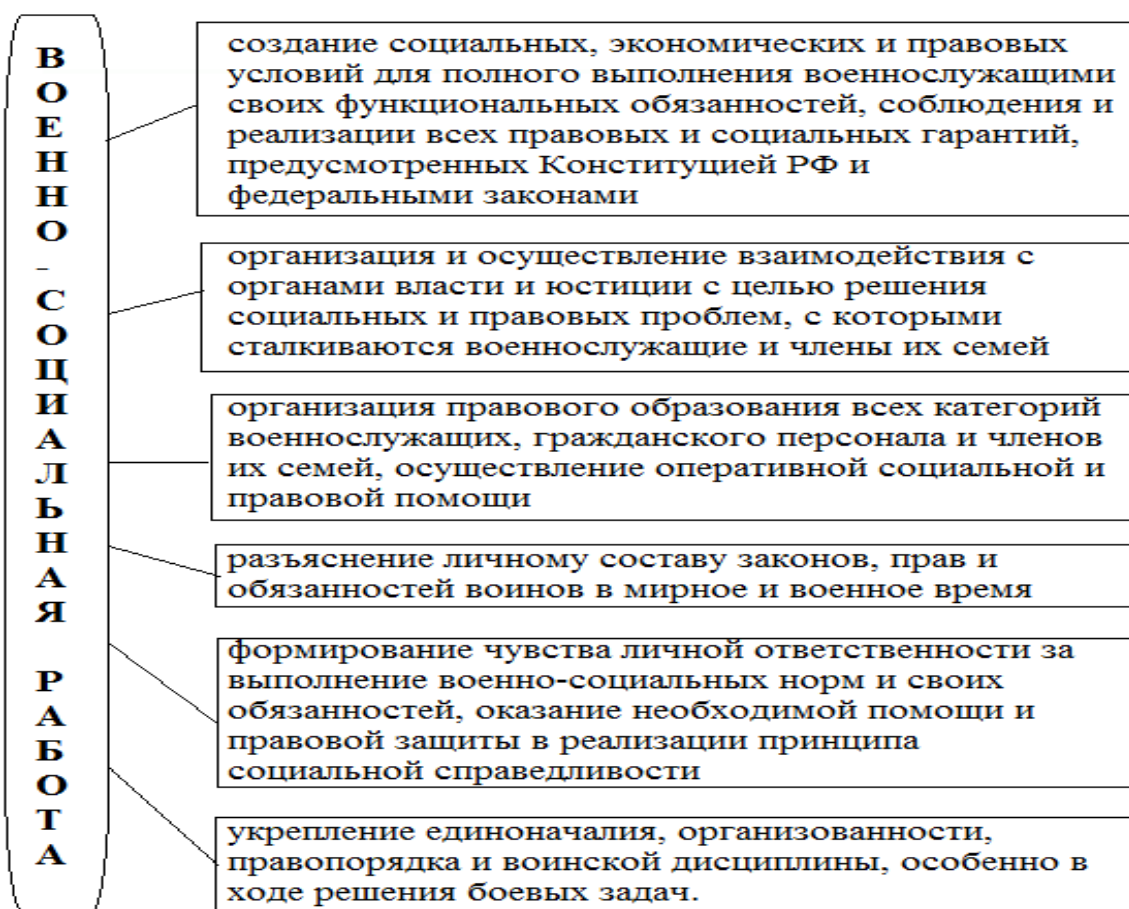


Рисунок 2 – Основные составляющие системы реализации гарантий социальной защищенности военнослужащих

Таким образом, можно говорить о важности осуществления социальной защиты как актуального направления военно-социальной работы с различными категориями военнослужащих.

Библиографический список

1. Агафонов В.И. Социальная защита военнослужащих / В.И. Агафонов. – М.: ИН-ФРА-М, 2013. – 327 с.
2. Андреев И.Л. Военно-социальная-работа / И.Л. Андреев. – М.: Ковентри, 2014. – 99 с.

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ НИКАРАГУА

Герреро Э., Ривас П., курсанты 1 курса, специальный факультет
Научный руководитель: Кондрашова Н.Н., преподаватель кафедры
иностраных и русского языков
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»

Ключевые слова: музыка, литература, религия, праздник.

Аннотация: В данной статье отражены особенности традиций и обычаев национальной культуры Никарагуа.

Культура Никарагуа сформировалась на основе традиций и верований индейцев майя, а потом на нее сильное влияние оказали испанцы и их религия (католицизм). Практически каждый населенный пункт в этой стране имеет свой собственный фестиваль в честь какого-либо святого.

Никарагуа является одной из самых богатых стран в культурном проявлении среди стран Латинской Америки. Ее календарь полон праздников, которые содержат в себе целые ритуалы, символы и знаки, которые вызывают любовь к жизни, работе, окружающим.

Каждый праздник имеет свои особенности, сходства и различия. Все праздники длятся долгое время – от трех дней до трех месяцев. В праздниках принимают участие все – от самых маленьких до самых старых: все танцуют, поют и молятся. Наряду с едой и музыкой, важным элементом праздника является демонстрация.

В праздниках представлена вся страна – ее национальная идентичность, живая и популярная на протяжении уже многих столетий культура.

Так, в каждом городе и в каждой деревне отмечают праздник Того Нуасо. Во время этого праздника можно побывать в XVI веке, когда никарагуанские индейцы пытались сражаться с испанскими конкистадорами. Самые большие торжества Того Нуасо проходят в сентябре в Манагуа, в честь Сантьяго, покровителя этого города.

Каждый местный праздник проходит с большим размахом, особенно в городах (там в такие дни запускают удивительно красивые фейерверки).

В Никарагуа характерно разнообразие национальных костюмов, которые ярко объясняют и показывают никарагуанскую культуру. Для каждого мероприятия предусмотрена своя музыка, свои танцы, своя одежда и обувь.

Музыка Никарагуа – смесь различных местных культур коренных племен, европейских влияний завоевателей, в первую очередь, испанских. Никарагуанцы наслаждаются музыкой местных артистов и музыкой со всего мира: это бачата и меренге из Доминиканской Республики, регги с Ямайки, реггетон из Панамы, кумбия из Колумбии, а также другие жанры латиноамериканской музыки. Среди молодежи сейчас популярна электронная музыка. В разных регионах страны стили музыки варьируются. На побережье Карибского моря звучит музыка с африканским и коренным влиянием, в тихоокеанском регионе – музыка определяется смесью культур коренных народов и испанцев, а в северном – центральном регионе Никарагуа музыка имеет более европейский колорит, что связано со значительной волной европейцев, которые живут в регионе. Европейские танцы также популярны в этом регионе.

Религия – значительная часть культуры Никарагуа, является частью конституции. Религиозная свобода, которая была гарантирована с 1939 г., и религиозная терпимость, поддерживаются и никарагуанским правительством, и конституцией. Епископы проявляют свою власть на важных официальных церемониях, и их заявления по национальным проблемам

очень важны. Они становятся посредниками между спорящими сторонами в моменты политического кризиса.

Хотя у Никарагуа нет официальной религии, это номинально римско-католическое государство. На Карибском побережье есть также сильные англиканские и моравские сообщества.

Римский католицизм прибыл в Никарагуа в шестнадцатом веке с испанским завоеванием и остался до 1939 г. установленной верой. Протестантство и другие христианские веры появились в Никарагуа в течение девятнадцатого века, но только в течение двадцатого века стали иметь большое влияние на Карибском Побережье страны. Популярная религия вращается вокруг святых, которые восприняты как посредники между людьми и Богом.

Литература Никарагуа может быть прослежена до доколумбовых времен с мифами и устной литературой, которая сформировала космогонические представления о мире. Некоторые из этих историй до сих пор известны в Никарагуа. Как в большинстве латиноамериканских стран, испанские завоеватели имели большое влияние и на культуру, и на литературу. Никарагуанская литература исторически была важным источником поэзии в говорящем по-испански мире со всемирно известными писателями, такими как Рубен Дарио, который расценен как самый важный литератор в Никарагуа, называемом «Отцом модернизма» для продвижения модернистского литературного движения в конце 19-го века.

Культура и традиции Никарагуа очень разнообразны и многогранны, важно сохранить их и передать следующим поколениям.

УДК 7.04

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРЬЕРА БИБЛИОТЕКИ

Грищенко А.Е., студент 5 курса специалитета, факультет дизайна и технологии

Научный руководитель: Коробий Е.Б., канд. пед. наук, доцент кафедры
дизайна, член Союза дизайнеров России

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

nastyagrishchenko081@gmail.com

Ключевые слова: интерьер, образовательное учреждение, пространство, дизайн, библиотека.

Аннотация: В данном исследовании рассматриваются аспекты дизайна интерьеров для создания современного образовательного пространства библиотеки. Исследование направлено на представление организации библиотечного пространства с целью создания современного позитивного имиджа и позиционирования ее как общезначимого информационного, социокультурного и образовательного центра, как места общественных практик и инструмента взаимодействия со студентами.

В настоящее время существует мнение, что проектирование интерьера библиотек в образовательных учреждениях – это неэффективное использование ресурсов, т.к. влияние среды ограничивается лишь повышением эстетики пространства и не является стимулятором роста качества процесса обучения.

Однако, последние исследования в области интерьера позволяют считать, что дизайн учебных помещений максимально влияет на повышение эффективности образования. Именно среда учебной аудитории способна решать задачи восприятия информации и ее усвоения. Главное основание для такого утверждения заключается в том, что дизайн направляет эсте-

тические устремления и творческие способности студентов в окружающую их реальность, активизирует в них созидательное начало.

Выделяется ряд характеристик, влияющих на качество восприятия информации. Создание комфортной звуковой среды – это организация для студентов оптимальных условий для обучения и личностного развития. Правильно запроектированная звуковая среда образовательных пространств создается: использованием звукопоглощающих материалов; мягкими напольными и настенными покрытиями; декоративными и высокими стеллажами и перегородками; звукопоглощающими дверьми и звукоизолирующими полами [2].

Многие преподаватели согласны с тем, что цвета оказывают сенсорное влияние на психологическое состояние студентов и их поведение. Теплые цвета, положительно влияют на энергию студентов и стимулируют их умственную и физическую активность, но с другой стороны, такие цвета не подходят для других ситуаций и учебного времени, когда студенты должны пребывать в состоянии покоя и долго сидеть, как например, читая в библиотеке.

Так же очень важно правильно выбрать источники освещения, систему света, предусмотреть меры по защите от слепящего воздействия света, бликов. Искусственный свет дополняет и в некоторых случаях, заменяет естественный. Благодаря ему, появляется возможность нормально работать, при этом, не утомляя зрение и не подвергая глаза опасности, что является важным фактором в тяжелых условиях работы большинства библиотек, так как широко известно, что у персонала зрение ухудшается [3].

Мебельное оборудование в пространстве библиотеки должно быть, прежде всего, мобильным, чтобы из нескольких предметов мебели можно было быстро составить различные комбинации – для индивидуальной или групповой работы, для презентаций и выступлений, для дискуссий и мастер-классов.

Основываясь на проведенных исследованиях, в рамках курсового проектирования поставлена задача, заключающаяся в разработке образовательного библиотечного пространства Амурского государственного университета.

Учитывая требования заказчика, разрабатываемое пространство библиотеки было разделено на следующие функциональные зоны: зона рецепции; зона читального зала, трансформирующаяся в пространство для проведения конференций при необходимости; зона кофе-брейк; зона расположения книжного фонда; помещение для исследований; компьютерный класс, «релакс» зона.

Одной из задач было обеспечение максимальной «визуальной проницаемости» в компьютерном классе и помещением для исследователей, для того чтобы преподаватели и студенты всегда могли видеть, что в них происходит, а пространства максимально наполнялись естественным светом. Поэтому данные кластеры отделены от коридора остекленными дверьми и перегородками.

Благодаря новому планировочному решению, некогда закрытые из-за высоких стеллажей широкие оконные проемы, позволили визуально расширить пространство, гармонично объединить интерьер с городской архитектурной средой. Светодиодные лампы, расположенные по всему периметру потолка, наполняют пространство мягким и рассеянным освещением, формирующим приятные условия для плодотворной деятельности и успешного труда.

В проекте использованы удобные и компактные столы – трансформеры, необходимые для организации учебной работы по принципу семинара или активного группового тренинга. Конструкция столов позволяет соединять их в разнообразные комплексы, зависящие от функциональных задач и количества студентов. Это могут быть сложные формы, круглые столы, лекционные ряды, и пр.

Используемый ряд стеллажей так же спроектирован по модульному принципу. Модульность в данном случае позволяет собирать стеллажи в ряды любой протяженности и различной конфигурации. Накопители для периодических изданий представлены в основном шкафами и стеллажами для газет, а также различными стойками.

При разработке интерьера особое внимание было уделено базовым функциональным

возможностям и требованиям, предъявляемым к библиотекам. В учебной среде как нигде важно использование прочных, неприхотливых в уходе и малозатратных материалов.

Предложенное стилевое решение было выполнено согласно требованиям визуальной экологии. Чтобы не перегружать среду яркими красками, основная часть рабочего пространства выполнена в спокойных монохромных тонах. Комфортный светлый фон дает возможность позволяет сконцентрироваться на важных учебных вопросах и сохранять спокойствие во время важных экзаменов и зачетов, а яркие цветовые акценты, необычные формы и фактуры позволяют при необходимости переключить внимание и отдохнуть.

Библиографический список

1. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 208 с.
2. Звукоподавляющие панели Экофон [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ecophon.com/ru/> (дата обращения: 22.12.2018).
3. Освещение образовательных учреждений, конференц-залов [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.mdm-light.ru/solutions/obrazovanie-i-konferents-zaly/> (дата обращения: 24.12.2018).
4. The Architecture of Ideal Learning Environments [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.edutopia.org/article/architecture-ideal-learning-environments> (дата обращения: 24.12.2018).

УДК 316.2

РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВИСТСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК В КОНЦЕПЦИЯХ ОГЮСТА КОНТА И ГЕРБЕРТА СПЕНСЕРА

Денисова Е.Д., студент 2 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Щека Н.Ю., канд. социол. наук, доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
denisova_ed95@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальные науки, методология науки, позитивистская методология, научная концепция.

Аннотация: В статье рассматриваются основные положения позитивистской методологии социальных наук, подробно анализируются концепции О. Конта и Г. Спенсера.

Позитивизм – это методология социальных наук, которая основана на принципе – все положительное и настоящее, может быть достигнуто, лишь, как результат особых отдельных наук их комплексного объединения. Впервые исследования фундаментальных основ науки были осуществлены позитивистами. Исследовательская программа позитивизма основывается на принципе сциентизма, согласно которому познание аутентифицируется с достижениями науки и выражает научный образ действий. Одними из первых применили позитивистский подход к анализу социальных процессов и явлений классики социологии – Огюст Конт и Герберт Спенсер. Именно базовые положения концепций О. Конта и Г. Спенсера в дальнейшем активно использовались в рамках социономических и иных социально направленных исследованиях и научных построениях.

По мнению О. Конта, если знание добыто эмпирически, то с точки зрения позитивистского подхода, оно «позитивно». По его представлению, позитивная наука должна в первую очередь заниматься описанием явлений и ставить перед исследователем вопрос «как», а не

«почему». О Конт рассматривал науку как естественный этап разумного развития общества. Научному знанию следует опираться на опыт и создавать единую картину мира, вот почему разные научные дисциплины едины, по мере убывания простоты и общности, в иерархически построенную систему: математика, астрономия, физика, химия, биология, психология, социология. Данная классификация показывает общий закон, к которому высшее подчиняется низшему. В связи с этим, естественным законам соответствуют законы социального развития, цель которых заключается в научном познании.

Как любая наука, социология, по О. Конту, изучает неизменные естественные законы. Ее предмет заключается в важности и сложности. Социология использует готовые результаты других наук, изучающие гораздо обширные сферы реальности, нежели общество. Выделение неповторимой реальности, которая не изучалась другими науками, по О. Конту, явилось главным условием для создания самостоятельной социальной науки. Для обозначения данной реальности он использовал такие понятия, как «социальное существование», «социальная система», «социальный организм», «социальное явление», «общество».

Общество, по О. Конту, основано на преемственности и общем согласии. Общество рассматривается как человечество в миниатюре, а само человечество, как увеличенное до предела общество. При всем этом, человечество рассматривается, как самая реальная и наивысшая социальная реальность.

Дальнейшее свое развитие позитивистский «дух» социологии получил в деятельности философа Г. Спенсера, который сравнивал отдельные части общества, такие как государство и образование, с частями организма – нервной системой, сердцем, а общество в целом – с биологическим организмом. Общество развивается от простых форм к сложным, будто биологический организм, считал Г. Спенсер и в ходе данного процесса он вынужден приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям окружающей среды. Все части общества должны работать на благо целого, иначе оно развалится.

Г. Спенсер затратил много усилий на то, чтобы определить неповторимые (специфические) черты «социального организма». Он выявил десять общих системных принципов: наращивание массы обществом (материальные ресурсы, численность населения и др.); усложнение структуры, за счет роста массы; усложнение структуры, которое сопровождается дифференциацией функций выполняемых индивидуальными частями; систематическое усиление взаимодействия частей в обоих случаях; обеспечение стабильности за счет сохранения структур и функций, целое всегда устойчивее, чем отдельные его части; отсутствие единого органа в обществе, который объединяет способность мыслить и чувствовать одновременно; отличие общества заключается в подвижности элементов структуры; целое, в обществе, существует ради пользы своих частей, а не части общества для пользы общества.

Как другие эволюционисты, Г. Спенсер считал главной задачей исследование этапов развития общества, но осуждал элементарные однолинейные схемы развития. Спенсерская методология включает в себя типологию эволюционных процессов и их классификацию.

Г. Спенсер различает два типа общества: военный и промышленный. Военный тип заключается в высокой дисциплине и сплоченности, господстве военной касты, превосходстве коллективных целей над индивидуальными, наследовании власти и др. Что касается промышленного типа, то он характеризуется противоположными признаками (например, «Все, что не запрещено, разрешено»).

Г. Спенсер являлся противником принудительного государственного перераспределения социальных благ – «обязательная благотворительность». Но, однако, он был сторонником благотворительности, как личного дела, задача которой заключалась в «смягчении несправедливости природы». Г. Спенсер критиковал колониальную экспансию, так как она усиливает государственную бюрократию. Вместе с тем, он являлся сторонником равенства, понимаемая как равная свобода личности и равенство перед законом. Спенсер считал правительство «неизбежным злом», так как оно вмешивается в частную и экономическую жизнь, но, все же, доказывал важную роль государства по защите прав граждан.

Спенсер делил совокупность факторов эволюции на первичные и вторичные. К первичным фактором он относит биологическую и психическую форму личности, географическую среду, к вторичным – культура. Тем не менее, идея Спенсера не получила своего дальнейшего развития, так как противоречила антиисторическому направлению эволюционизма.

На основе эмпирических знаний, позитивистский подход в философии направлен на доказательство способности данной науки к созданию нового истинного знания, которая является социальной функцией. Его смысловая цель характеризуется основными аспектами: проявление метода миропонимания и познания, который рассматривает мир как механизм; преобладание философского учения о явлении, а не о сущности вещей; представление об абсолютной независимости науки от всех сфер социальной жизни.

Таким образом, в позитивистских концепциях наука являлась совокупностью правил и предложений, сводилась до уровня системы готовых знаний. Развитие науки объяснялось как накопительный процесс, результаты которого не зависели от социальных исторических условия. Это была схема, противоречащая истинному процессу развития науки. Как главный принцип философии, позитивизм провел черту под фундаментализмом и доказал недостижимость в данной науке достоверности и обоснованности.

Библиографический список

1. Чекменёва Т.Г. Теория и методология познания в трудах классиков социологии: О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер / Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2012. – № 12-3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-metodologiya-poznaniya-v-trudah-klassikov-sotsiologii-o-kont-g-spenser-e-dyurkgeym>.

УДК 1+392.17

РИТУАЛ ИНИЦИАЦИИ ЮНОШЕЙ В ДРЕВНЕМ КИТАЕ

Дубинец Р.С., студент 4 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Кейдун И.Б., канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры китаеведения
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
r_dubinets@mail.ru

Ключевые слова: древний Китай, ритуал инициации, хозяин-чжу, главный гость-бинь.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности проведения ритуала инициации юношей в древнем Китае. Описываются основные этапы ритуала, головные уборы, использовавшиеся во время ритуала. Анализируются цели проведения ритуала, дается общая оценка значимости ритуала для формирования личности юноши.

Согласно конфуцианским канонам, как только юноша достигал возраста двадцати лет, можно было проводить ритуал «надевания шапки». К этому времени молодой человек уже достигал половой зрелости, а также получал достаточное образование и знания, с помощью которых он мог вести самостоятельную общественную жизнь. Поэтому этот возраст являлся особо значимым для юноши [4, с. 36]. Молодой человек получал новый социальный статус – становился взрослым, что включало его в совершенно другие социальные взаимоотношения, иное общество.

Ритуал инициации начинался с гадания для определения времени его проведения. Цель гадания – с помощью вопросов, адресованных сверхъестественным, потусторонним силам, удовлетворить желания людей в руководстве своими действиями. Исполнителем ритуала являлся хозяин-чжу. В данном ритуале отец выступал в качестве исполнителя, в случае

отсутствия отца его мог заменить старший брат, дядя или следующий по старшинству родственник по мужской линии. Гадали с помощью пятидесяти стеблей тысячелистника определенной длины. Действие повторяли три раза. Выбор удачного времени для проведения ритуала обеспечивал дальнейшее счастливое будущее для юноши. В случае, если результат гадания был неблагоприятным, его повторяли через месяц. Ритуал инициации должен был состояться в течение двенадцати месяцев до достижения юношей возраста двадцати одного года. Гадание проводилось у ворот храма предков. Выбор места объяснялся необходимостью обращения к помощи «внешних духов» в конфуцианской традиции [6, с. 299].

В течение трех дней после проведения ритуала гадания хозяин-чжу лично приглашал гостей на грядущую церемонию посвящения. В качестве гостей приглашали всех друзей, знакомых и родственников. За три дня до назначенной даты проведения ритуала гости приходили в храм предков приглашающей стороны. После этого из числа пришедших гостей гаданием выбирали главного гостя-биня, который будет совершать ритуал «надевания шапки» [3, с. 1049]. Им мог стать только уважаемый, авторитетный человек. Также выбирали ассистента, который помогал главному гостю-биню в ходе проведения ритуала.

Ритуал проводился в храме предков. Храм являлся местом коммуникации с высшими силами, духами предков. Поэтому инициация должна была проходить в месте обеспечения сакральной чистоты.

На следующий день утром начиналась подготовка и приготовления внутри храма предков. В восточном крыле расставляли сосуды для умывания, а также раскладывали три разных набора головных уборов. Первый набор назывался цзыбу, второй – пибянь третий – цзюэбянь [3, с. 167].

Надевание первого головного убора цзыбу должно было научить юношу не забывать о прошлых трудностях, а также символизировало приобретение способности и возможности управлять семьей. Шапка пибянь означала готовность юноши к исполнению воинских обязанностей. Цзюэбянь «наделяла» юношу правом совершать жертвоприношения предкам.

Родственники и гости занимали соответствующие места в храме, где проводился ритуал. Хозяин-чжу, приветствуя гостей, кланялся им два раза, приглашенные также отвечали ему двойным поклоном.

Ритуал инициации заключался в том, чтобы водрузить на голову юноши поочередно, сменяя один другим, три головных убора. Главный гость-бинь совершал малый поклон в направлении иницируемого. Юноша занимал особое место, распорядитель ритуала собирал его волосы в пучок и завязывал их повязкой из шелковой ткани. Главный гость-бинь с хозяином-чжу спускались в главный зал, бинь совершал омовение, что символизировало чистоту происходящего, и поднимался к алтарю, занимал свое прежнее место. После этого главный бинь спускался по западной лестнице на одну ступеньку, затем он надевал шапку на голову иницируемого [1, с. 28].

Юноша поднимался с циновки, главный гость совершал малый поклон, иницируемый покидал зал. Ассистенты помогали ему переодеться в черную ритуальную одежду. Затем он вновь поднимался в зал и занимал прежнее положение. Таким же образом ритуал повторялся еще два раза. В заключении совершалась церемония испития вина. Главный гость-бинь давал неофиту новое имя (字), которое становилось его социальным.

После окончания ритуала молодой человек встречался с матерью. Он кланялся ей в пояс, отдавал жертвенное мясо, еще раз совершал поясной поклон. Мать кланялась ему в ответ. Затем он встречался с остальными родственниками [2, с. 207].

Сменив одежду, юноша отправлялся с подношениями к уважаемым, почтенным гостям. Они говорили ему наставления. Хозяин-чжу одаривал главного гостя-биня подарками, а также устраивал пир. На этом ритуал «надевания шапки» заканчивался.

Основной целью ритуала являлось закрепление юноши в новом статусе. Юноша становился полноправным членом общества. Ритуал инициации нес в себе дидактическую функцию – обучить иницируемого манерам, поведению, правильному внешнему облику,

способствовал социализации молодого человека, приобщению его к базовым ценностям общества.

Библиографический список

1. Ван Вэйминь. Чжунго гудай лису (Древние обряды Китая). – Пекин : Шаньгу иньшугуань, 1997. – 205 с. 王炜民。中国古代礼俗。– 北京 : 商务印书馆, 1997。– 205 页。
2. Кейдун И.Б. Древнекитайские ритуалы жизненного цикла: структура и функции ритуала перехода (по материалам классического конфуцианского трактата «Ли цзи»): дис. на соискание ученой степени д-ра филос. наук; АмГУ. – Благовещенск, 2019. – 650 с.
3. Кейдун И.Б. Ритуал надевания шапки: основные особенности и значимости (к характеристике содержания конфуцианского трактата «Ли цзи») / И. Б. Кейдун // Вестник НГУ. – 2015. – Т. 14. – Вып. 4: Востоковедение. – С. 166-172.
4. Ли цзи шан (Книга ритуалов, 1 ч.). – Юэлу шушэ, 2004. – 425 с. 礼记上。– 岳麓书社, 2004。– 425 页。
5. Ли цзи ся (Книга ритуалов, 2 ч.). – Юэлу шушэ, 2004. – 892 с. 礼记下。– 岳麓书社, 2004。– 892 页。
6. Рысаков А.С. Ритуал совершеннолетия согласно каноническому тексту «И ли» «Церемонии и ритуалы» / А.С. Рысаков // Розенберговский сборник: востоковедные исследования и материалы. – 2014. – С. 297-312.

УДК 316:366.1

ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ ОДЕЖДЫ

Дудко А.Н., студент 3 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Леонов А.К., канд. социол. наук, доцент кафедры
философии и социологии
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
anna.98.2011@mail.ru

Ключевые слова: потребительское поведение, покупательское поведение, студенческая молодежь, одежда.

Аннотация: В статье представлены основные результаты социологического исследования потребительского поведения студентов Амурского государственного университета в сфере одежды. Дано краткое описание проблемы и методики проведения опроса.

Для человека, живущего в современном мире, потребление является значимой частью жизни. А то, какие действия совершают потребители, их предпочтения, структура потребления и то, как потребители распоряжаются своими доходами объединено такой категорией как потребительское поведение. Поведение потребителей – деятельность, направленная непосредственно на получение, потребление и распоряжение продуктами и услугами, включая процессы принятия решений, которые предшествуют этим действиям и следуют за ними [2].

Одним из важных направлений расходов потребителей являются расходы на покупку одежды. Особенно важно иметь информацию, описывающую характер покупки одежды студенческой молодежью, так как студенты высших учебных заведений представляют собой одну из самых социально и экономически грамотных групп в молодежной среде, поэтому они являются наиболее информированными и требовательными покупателями, обладают по-

вышенной потребительской активностью в отношении новых и модных товаров, имеют широкий спектр потребностей, склонность к нерациональным тратам и т. д. [1]. Недостаток актуальной социологической информации по данной теме обуславливает актуальность проведения данного исследования (гносеологическая сторона проблемы).

Актуальность продиктована и онтологической стороной проблемы: в настоящее время молодежь стремится угнаться за модой, известностью марки, бренда одежды, несмотря на то, что их реальное материальное положение зачастую этого не позволяет. Несмотря на ограниченность ресурсов, студенты продолжают тратить достаточно большое количество денег на одежду, из-за чего очень часто молодым людям не хватает средств на бытовые расходы, а также на освоение духовных благ.

Объект: студенты АмГУ очной формы обучения (бакалавриат и специалитет).

Предмет: потребительское поведение студенческой молодежи в сфере одежды (на примере студентов АмГУ).

Цель исследования: выявить основные черты потребительского поведения студентов АмГУ в сфере одежды.

Методика исследования. Применялся метод опроса в форме группового анкетирования. Тип выборки – квотная, поскольку имеются статистические данные о социально-демографических характеристиках элементов генеральной совокупности (контингент студентов АмГУ на 2018-2019 учебный год). Объем выборки: 200 респондентов. Выборка реализована в несколько ступеней: 1. Квотная выборка по контингенту: в качестве признаков для стратификации избраны курс и факультет. 2. Отбор потоков в каждой страте (механическая выборка). 3. Отбор группы внутри каждого потока (отбиралась наиболее многочисленная группа с учетом принципа разнообразия направлений подготовки). 4. Отбор респондентов в каждой группе случайным образом. В выборке представлено примерно равное количество юношей и девушек 1-4 курса всех факультетов (кроме ФСПО).

Основные результаты.

Чаще всего студенты покупают одежду несколько раз в сезон (47 %), реже несколько раз в месяц (33 %). Девушки покупают одежду чаще юношей. Приобретают, как правило, в специализированных отделах (84 %) и интернет-магазинах (51 %). Наибольшее влияние, по словам респондентов, на выбор места покупки одежды влияет широта ассортимента (65 %), акции (44 %) и низкие цены (37 %). Чаще всего покупают легкую одежду и обувь, наиболее редко – головные уборы. Девушки чаще юношей покупают нижнее белье. Обувь покупают обычно раз в сезон в специализированных отделах. Девушки покупают обувь чаще юношей. При покупке одежды студенты обращают внимание в первую очередь на внешний вид (дизайн и стиль), качество и цену. Студенты являются рациональными покупателями, и чаще всего покупают исходя из соотношения «цена – качество» (68 %) или исходя из своего бюджета (26 %). Большинство опрошенных студентов утверждает, что не следит за модой, а если и следит, то не следует ей (девушки следят за модой чаще). При выборе одежды чаще всего руководствуются собственным мнением (94 %), реже рекомендациями друзей и родственников (29 %), к рекомендациям продавцов практически не прислушиваются. Чаще всего покупают одежду в летний сезон, реже всего – в зимний. Примерно треть опрошенных покупает летнюю одежду зимой, в зимнюю – летом (чаще девушки). Чаще всего приобретают одежду, чтобы разнообразить гардероб (79 %) или из-за необходимости в товаре (58 %). Три четверти студентов получают от родителей средства специально на покупку одежды и обуви (чаще девушки).

В состав гардероба среднестатистического студента входит (исходя из ответов респондентов): 50 % – повседневная одежда, 18 % – домашняя одежда, 16 % – спортивная одежда, 16 % – одежда для торжественных случаев. У 35 % студентов в гардеробе есть эксклюзивные вещи (чаще у девушек). Изношенную либо надоевшую одежду студенты чаще всего «пускают на тряпки» (62 %), выбрасывают (51 %), а также отдают в фонды помощи либо дарят (по 33 %). 17 % девушек дают одежде «новую жизнь», модифицируя ее разными

способами (DIY). Почти две трети опрошенных уверено, что при помощи одежды можно повысить социальный статус (61 %): «по одежке встречают». Почти половина респондентов приобретала одежду в качестве подарка.

Рассмотрим особенности выбора одежды для различных сфер жизни. В университет чаще всего ходят в повседневной одежде (73 %), реже в деловой (23 %); на работу – в деловой и повседневной (49 % и 40 % соответственно); в свободное время ходят в повседневной одежде (84 %).

Таким образом, студентам присуща рациональная модель потребительского поведения, имеющая ряд гендерных особенностей.

Библиографический список

1. Красова Е.Ю. Потребительские практики воронежских студентов (социологическая зарисовка) / Е.Ю. Красова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. – 2012. – № 2. – С. 36-44.

2. Масилова М.Г. Сервисная деятельность [Электронный ресурс] / М.Г. Масилова; под ред. Л.И. Александровой // ВГУЭС: сайт цифровых учебно-методических материалов. – Точка доступа: https://abc.vvsu.ru/Books/servis_deyatelnost/page0005.asp (дата обращения: 09.04.2019).

УДК 316.343

РАБОТНИКИ НА ПРЕДПРИЯТИИ КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Ефремова А.Е., студент 3 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Щека Н.Ю., канд. социол. наук, доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
simple.snow.777@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальная работа, социальная защита, социальные проблемы, трудовой коллектив, работник.

Аннотация: В статье анализируются социальные проблемы работников предприятия, трудового коллектива с точки зрения возможности их решения средствами и методами социальной работы.

Проблематика реализации на предприятиях, в организациях и учреждениях политики ответственного отношения администрации к персоналу и сотрудникам обуславливается фактами воздействия на последних различных рисков, в т. ч. обусловленных злоупотреблениями и недоработками со стороны руководителей. В случаях, если на предприятии нарушаются права сотрудников, они в праве обратиться в вышестоящие органы, которые следят за социальной направленностью предприятия. Поэтому социальные стратегии и технологии должны постоянно контролироваться и быть достоянием гласности. Социальная защита на предприятии превращается в сильный рычаг влияния на степень благополучия работников, а соответственно, оказывает непосредственное воздействие на эффективность и на производительность их труда.

Отдельные аспекты затронутой темы были затронуты в работах Гусакова Д.Б. (организация дополнительной социальной помощи работникам на предприятии), Мустаевой Ф.А. (социальная политика на промышленном предприятии), Смелика Р.Г. (экономика предприятия), Оксина К.Э. и Розиной Е.В. (управление социальным развитием и социальная работа с персоналом организации), Бочаровой В.Г. (профессиональная

социальная работа: личностно ориентированный подход), Федосеева В.И. (управление персоналом организации) и других авторов. Однако следует констатировать, что социальные аспекты необходимости осуществления в организациях различной формы собственности деятельности, подобной социальной работе и защите, лишь констатировалась в большинстве случаев, но подробно не раскрывалась.

Между тем следует подробнее остановиться на наличии у работников и трудовых коллективов организаций ряда актуальных проблем, обуславливающих необходимость мер социальной защиты.

Социально-психологические проблемы:

1. Страх потерять работу, вызванный фактом социальной дискриминация по гендерному признаку на предприятии. При приеме на работу отдается предпочтение молодым людям мужского пола. Женщины, достигшие пенсионного возраста, но имеющие силы и желание работать дальше, не нужны предприятию, где лозунг «Дорогу молодым!» имеет приоритет для одних и играет против других, при получении пенсионного удостоверения, с почестью отправляются на пенсию.

2. Работники, занятые на тяжелых работах и на работах с вредными и опасными условиями труда, проходят за счет средств работодателя обязательные предварительные (при поступлении на работу) и периодические (ежегодные, либо раз в года, в зависимости от профессии) медицинские осмотры (обследования) для определения пригодности этих работников для выполнения поручаемой работы и предупреждения профессиональных заболеваний. В соответствии с медицинскими рекомендациями указанные работники проходят внеочередные медицинские осмотры (обследования). Действующие на человека в процессе трудовой деятельности производственные факторы (шум, вибрация, запыленность, загазованность, сквозняки, высокая или низкая температуры, излучения электромагнитных полей и т.д.) могут оказывать неблагоприятное воздействие на здоровье.

3. Нарушение благоприятного социально-психологического климата коллектива. Рабочий коллектив – это самый важный ресурс, находящийся в распоряжении руководства. Человеческий ресурс – это та основа, на которой строится предприятие, система производственных, трудовых взаимоотношений. Следовательно, необходимо обеспечивать условия бесконфликтного, партнерского взаимодействия всех категорий персонала и работников, широкого использования согласительных социальных технологий, предоставления работникам возможностей восстановления психологически безопасного и комфортного пребывания на рабочем месте.

Социально-экономические проблемы:

1. Неудовлетворенность отношения работника к трудовой деятельности условиями, содержанием, организацией труда и уровнем его безопасности – основная активная часть жизни большинства людей проходит на работе. Поэтому уровень отношения к труду характеризует степень использования возможностей человека для высокопроизводительной и высокоэффективной деятельности на предприятии. Наличие на производстве неблагоприятных условий труда: использование устаревшей техники и экономия средств на закупку нового; частое использование лакокрасочных материалов; нарушение норм техники безопасности и т. д. Основное и вспомогательное оборудование должно отвечать современным требованиям, характеру технологических операций, быть качественным и надежным, но сейчас на предприятии складывается такая ситуация, когда в целях экономии, новое оборудование не используется, рабочим часто приходится ремонтировать старое, что связано с риском получить травму и лишиться премии.

2. Неудовлетворенность заработной платой, уровнем жизни, способами решения жилищных проблем – проблема социально-экономического характера также вызывает снижение уровня мотивации работника к повышению производительности и качества труда.

3. Проблема кадрового обеспечения является также самой важной, но и в зависимости от изменений рыночной конъюнктуры она может быть связана с вопросами

переструктурирования, переориентации и сокращения, а значит переподготовки кадров, обеспечения рабочих мест для различных социальных групп и особенно для социально незащищенных.

В целом, можно сказать, что для решения обозначенных проблем в рамках социальной работы широко должны использоваться возможности трудовой мотивации и самооценки уровня удовлетворенности трудом (внутреннее состояние человека); в трудовое поведение работников (внешнее проявление отношения к труду, выражаемое в определенной социальной и трудовой активности). Поэтому важно, чтобы условия труда обеспечивали синтез различных составляющих жизнедеятельности человека: производственной, санитарно-гигиенической, психофизиологической, эстетической и социальной.

Таким образом, развитие таких аспектов социальной защиты, как рациональная организация труда, достижение коллективом высокого профессионализма, оптимальное использование фонда рабочего времени, обеспечение чувства удовлетворения у каждого сотрудника рабочим местом, несомненно влияют на общую экономическую эффективность производства.

Библиографический список

1. Смелик Р.Г. Экономика предприятия (организации): учебник / Р.Г. Смелик, Л.А. Левицкая. – Омск: ОмГУ, 2015. – 294 с.
2. Фурсов В.А. Экономика предприятия (фирмы) / В.А. Фурсов, Н.В. Лазарева, В.В. Куренная и др. – Ставрополь: СтавГУ, 2016. – 348 с.

УДК 008-053

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Жилкова А.Н., студент 1 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Гостева Л.З., канд. мед. наук, доцент, доцент кафедры
социальной работы

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
nikolaevna_aleksa@inbox.ru

Ключевые слова: молодежь, субкультура, проблемы, общество, группы, неформальные объединения.

Аннотация: В данной статье рассмотрены молодежные субкультуры и их значение в жизни общества. Проведено эмпирическое исследование сформулированы выводы.

На сегодняшний день в России, в связи со сменой политической и экономической ориентации государства, основные традиционные агенты социализации находятся в кризисе, а, следовательно, обществу необходимы новые источники ценностей, норм и морали, одним из которых для молодежи является субкультура [1].

Объект исследования – студенты 1 курса факультета социальных наук. Выборку составили 32 человека Предмет – молодежные субкультуры и их значение в жизни человека и общества.

В основу исследования легла интегрированная анкета, включающая в себя отдельные вопросы из авторских анкет авторов, занимающихся выявлением проблем молодежи.

При анализе полученных данных было выявлено, что большая часть респондентов (91 %) знают, что такое молодежные группировки и достаточно нейтрально относятся к ним, хотя при этом подчеркивают, что данное явление положительно влияет на развитие молодежи.

В свою очередь респонденты уверены в том, что главной причиной вступления в молодежные группы является стремление к самоутверждению, так ответили 64 %, и чувство одиночества (36 % указали на это). Следовательно, можно утверждать, что для современной молодежи одним из способов выхода из одиночества, поиска единомышленников и проявления своей оригинальности являются субкультуры.

Участники опроса указывают на то, что причиной агрессивного отношения к таким объединениям является несогласие с идеями определенных субкультур, а также вызывающий внешний вид участников субкультуры.

Основными признаками образованных молодежных субкультур респонденты считают желание не быть как все и музыкальные течения (82 %). Примечательно, что респонденты единогласно решили, что субкультуры ориентированы на ломку стереотипов, господствующих в обществе.

Интересным обстоятельством является то, что, не смотря на тот факт, что большинство опрошенных считают, что субкультуры положительно влияют на развитие современной молодежи, большая же часть (82 %) опасаются таких обществ и волнуются в определенной степени о существовании различных субкультур.

Так же мы столкнулись с другим парадоксом. Молодые люди нейтрально относятся к молодежным группам, но, по их мнению, общество агрессивно настроено на неформальные молодежные группировки и не одобряет их существование (64 %).

По результатам опроса можно отметить, что более половины респондентов (53,3 %) имели опыт общения с представителями неформальных субкультур

Таким образом, результаты опроса показывают нейтральное отношение молодежи существующим субкультурам. Большинство опрошенных считают, что молодых людей побуждает вступать в различные молодежные объединения желание выделиться из общей массы и выразить свой протест против сложившихся устоев и порядков.

Подводя итог, хотим отметить, что молодежь – это движущая сила любого общества и его будущее. Молодежная субкультура, безусловно, важна для социума, играя немаловажную роль в социализации и становлении личности молодого человека. Она с одной стороны влияет положительно, когда дает толчок к саморазвитию и реализацию творческих способностей молодежи, а с другой, в некоторых случаях, может культивировать приоритет потребления готовой продукции над креативом, а так же стимулировать девиантное поведение, в зависимости от своей направленности и идеологии.

Библиографический список

1. Гатиатуллина Э.Р., Орлов А.Н. Влияние субкультур на становление личности в подростковом возрасте: социально-философский анализ (на примере Кабардино-Балкарской Республики) // Молодой ученый. – 2013. – № 10. – С. 630-634. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/57/7846/> (дата обращения: 09.04.2019).

АНАЛИЗ КОНСТРУКЦИИ ЛЕТНЕЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ КУРТКИ, ВЫПУСКАЕМОЙ ДЛЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ

Каньшина Ю.В., Тимошенко А.В., студенты 3 курса бакалавриата, факультет дизайна и технологии

Научный руководитель: Москаленко Н.Г., канд. техн. наук, доцент, доцент кафедры сервисных технологий и общетехнических дисциплин
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
kanshinaj8899@gmail.com

Ключевые слова: газоперерабатывающий завод, инженерно-технические работник, конструктивные элементы, куртка.

Аннотация: Проведен анализ конструктивно-технического решения летней специальной куртки для инженерно-технических работников, выпускаемой предприятиями РФ. Разработаны требования к конструкции данного вида спецодежды.

Амурский газоперерабатывающий завод (ГПЗ) в районе г. Свободный Амурской области станет крупнейшим в России и вторым по мощности в мире предприятием по переработке природного газа. На строительстве Амурского ГПЗ будет задействовано порядка 20 000 строительных специалистов [1]. Для возведения ГПЗ строительным специалистам необходимы средства индивидуальной защиты, которые должны обеспечивать необходимый уровень защиты жизни и здоровья человека от вредных и опасных факторов, от опасностей, возникающих при применении средств индивидуальной защиты [2].

В качестве основной специальности, для которой предназначена куртка, были выбраны инженерно-технические работники (ИТР), занятые на строительстве Амурского ГПЗ. В соответствии с Общероссийским классификатором занятий обязанности инженера по строительству включают в себя определение методов строительства, материалов и стандартов качества, а также руководство строительными работами [3].

Во время проведения исследования был произведен детальный анализ конструктивно-технических элементов выпускаемой спецодежды для ИТР. Для этого были проанализированы ведущие компании, производящие спецодежду в РФ: группа компаний «Восток-Сервис» (г. Москва), «Фирма «Техноавиа» (г. Москва), АО «ФПГ Энергоконтракт» (г. Москва), АО «ТД Тракт» (г. Москва), ЗАО «Комбинат рабочей одежды» (г. Уфа), ООО «Спецобъединение Юго-Запад» (г. Москва), ООО «ГК «Авангард Сэйфети» (г. Москва), АО «Меридиан» (г. Нижний Новгород).

На основании проведенных исследований, а также изучения основных обязанностей ИТР, занятых на строительстве ГПЗ, были определены основные конструктивные детали и элементы летней специальной куртки, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Конструктивные детали и элементы специальной летней куртки

Деталь и/или элемент конструкции	Описание детали и/или элемента конструкции куртки	Функция детали и/или элемента конструкции куртки
Покрой	Рукава втачные рубашечного покроя	Обеспечение высокой динамики движений
Силуэт	Прямой	Обеспечение комфорта пододежного пространства
Застежка	Застежка центральная с внутренними и внешними планами на двухстороннюю молнию	Обеспечение удобства снятия и надевания куртки, защита от воздействия вредных биологических и метеорологических факторов окружающей среды

Деталь и/или элемент конструкции	Описание детали и/или элемента конструкции куртки	Функция детали и/или элемента конструкции куртки
Воротник	Воротник втачная стойка с кулиской по верхнему краю	Защита от воздействия вредных биологических и метеорологических факторов окружающей среды
Карманы полочки	Внешние верхние накладные карманы, застегивающиеся на две пуговицы и обметанные петли (накладной карман с двойным входом во внешний и внутренний карман)	Обеспечение удобства хранения и удержания предметов (телефон, ключи, пропуск, бейджик, документы и т.п.), защита предметов от воздействия метеорологических факторов окружающей среды
	Внешние боковые прорезные карманы с двойной листочкой, застегивающиеся на тесьму-молнию	
Карманы на рукавах	Накладные объемные карманы с клапанами, застегивающиеся на две пуговицы и обметанные петли	Обеспечение удобства хранения и удержание предметов (телефон, ключи, документы и т.п.)
Спинка	Кокетка спинки и полочки цельнокроеная (без плечевого шва)	Обеспечение износостойкости в области плечевого пояса
	Нижняя часть спинки с двумя односторонними складками	Обеспечение высокой динамики движений
Рукав	Налокотники	Обеспечение износостойкости данных зон при опоре на локоть
	Манжета притачная с регулировкой степени прилегания рукава с помощью эластичной тесьмы, двух пуговиц и обметанных петель	Регулирование степени прилегания рукава, защита от воздействия вредных биологических и метеорологических факторов окружающей среды
	Ластовица треугольная в нижней части заднего шва	Защита от воздействия вредных биологических и метеорологических факторов окружающей среды
	Пата, расположенная с изнаночной стороны рукава	Удержание нижней части рукавов в подвернутом состоянии
Низ куртки	С притачным поясом и эластичной тесьмой на уровне боковых участков куртки	Регулирование степени прилегания, защита от воздействия вредных биологических и метеорологических факторов окружающей среды
Капюшон	Притачной, складывающийся, с накомарником, в сложенном виде находящийся в прорези с застежкой-молнией на внешней стойке воротника, кулиской по переднему краю. Размер капюшона соответствует размеру каски	Защита от вредных биологических и метеорологических факторов окружающей среды
Вентиляционные отверстия	В подмышечных впадинах в виде ластовицы из сетчатой эластичной ткани	Обеспечение комфорта в пододежном пространстве

Результаты проведенного исследования служат основой для дальнейшей разработки научно-обоснованной коллекции моделей специальных курток для инженерно-технических работников, занятых на строительстве Амурского ГПЗ.

Библиографический список

- ГОСТ 12.4.103-83. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Одежда специальная защитная, средства индивидуальной защиты ног и рук. Классификация: введен 1984-07-01 – М.: ИПК Издательство стандартов, 2003. – 7 с.
- ГОСТ 12.4.280-2014. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Одежда специальная для защиты от общих производственных загрязнений и механических воздействий. Общие технические требования: – введен 2015-12-01 – М.: Стандартинформ, 2015. – 20 с.
- ОК 010-2014 (МСКЗ-08). Общероссийский классификатор занятий [Электронный ресурс]: принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 12.12.2014 № 2020-ст. Доступ из справ.- правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=177953&fld=134&dst=100000001,0&rnd=0.96177251231923#08412550554456071>.

РЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И КИТАЯ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ АМУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Карпова П.А., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Хаймурзина М.А., канд. филос. наук, доцент кафедры китаеведения
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
karp333@bk.ru

Ключевые слова: Амурский государственный университет, Амурская область, провинция Хэйлунцзян, международная деятельность, приграничное сотрудничество.

Аннотация: Данная работа посвящена характеристике международной деятельности Амурского государственного университета, направленной на укрепление сотрудничества приграничных регионов России и Китая (Амурской области и провинции Хэйлунцзян) в гуманитарной сфере. Особое внимание уделяется значению участия студентов Амурского государственного университета в международных мероприятиях.

Международному сотрудничеству РФ и КНР на региональном уровне уделяется особое внимание. В рамках «Годов межрегионального сотрудничества России и Китая» актуализируется значимость развития взаимодействия приграничных регионов во многих сферах, в том числе и гуманитарной [2]. Межрегиональные отношения РФ и КНР (Амурская область и провинция Хэйлунцзян) укрепляются посредством принятия межгосударственных соглашений и договоров, а также проведения международных мероприятий.

Международная деятельность Амурского государственного университета (далее – АмГУ) направлена на развитие международного академического сотрудничества в сфере науки, образования, культуры. В число приоритетных направлений международной деятельности АмГУ включены следующие пункты: организация научных мероприятий с международным участием, участие в работе международных ассоциаций, развитие международной академической мобильности студентов и сотрудников университета и др. Общее руководство международной деятельностью университета осуществляется ректором АмГУ. Координатором выступает международный отдел АмГУ.

Студенты и преподаватели АмГУ активно принимают участие в культурно-просветительских мероприятиях с международным участием. Рассмотрим следующие: международный фестиваль «АРТ пространство АМУР», Летняя и Зимняя школа для иностранных студентов, международный фестиваль «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства».

Международный фестиваль «АРТ пространство АМУР» является ежегодным мероприятием, организаторами которого выступают факультет дизайна и технологии Амурского государственного университета, Союз дизайнеров России, Союз художников России. В данном фестивале принимают участие преподаватели, студенты, ученые, творческая молодежь [4].

Зимняя и Летняя школы для иностранных студентов (далее – Школа) являются ежегодным мероприятием, которое проводится на базе Амурского государственного университета. Учредителями Школы являются Подготовительное отделение для иностранных граждан и кафедра русского языка, коммуникации и журналистики филологического факультета АмГУ [3]. В рамках Школы китайские студенты изучают русский язык, знакомятся с русской культурой через непосредственное участие в культурных мероприятиях, которые организуют преподаватели, сотрудники и студенты АмГУ. Студенты кафедры китаеведения факультета международных отношений принимают активное участие в работе Школы, выступают в ка-

честве переводчиков китайского языка.

Кроме этого, АмГУ принимает активное участие в работе международного фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства». Студенты и преподаватели кафедры китаеведения АмГУ оказывают содействие в организации международных мероприятий в рамках фестиваля, реализуемых на базе Амурской областной научной библиотеки имени Муравьева-Амурского. Студенты-волонтеры участвуют в проведении встреч российских и китайских писателей, праздничных вечеров, выставок работ по каллиграфии, а также сопровождают делегации писателей в качестве переводчиков китайского языка [1].

Участие студентов АмГУ в международных мероприятиях, освещенных в статье, является важным моментом в пополнении знаний о зарубежном соседе и установлении взаимопонимания. В связи с этим, с целью централизации и упорядочивания взаимодействия активных студентов, изучающих китайский язык, и китайских студентов, обучающихся в АмГУ, необходимо создать объединение студентов-китаистов на базе уже существующих центров, таких как: Центр комплексного изучения стран АТР, международный отдел АмГУ. Таким образом, у студентов появится возможность организовывать совместные мероприятия, встречи, мастер-классы и т.д., что позволит наладить контакт между китайскими и русскими студентами, даст возможность практиковать язык и познакомиться с культурой страны-соседа. Для привлечения студентов предлагается проводить информационные встречи, где участники смогут делиться своим опытом.

Амурский государственный университет проводит активную международную деятельность, направленную на развитие международного академического взаимодействия в гуманитарной сфере. Студенты АмГУ оказывают необходимую помощь в организации и проведении международных мероприятий различных масштабов и уровней. Благодаря такому соучастию повышается осведомленность о культурной составляющей страны-соседа, происходит популяризация событий культурной жизни области в целом среди молодежи и дальнейшее их привлечение к подобным мероприятиям. Сегодня существует потребность в создании площадки для налаживания контакта между китайскими и российскими студентами, что даст возможность осуществления языковой практики, межкультурного обмена и будет способствовать повышению эффективности обучения.

Библиографический список

1. Встреча творческой интеллигенции России и Китая «Диалог культур» [Электронный ресурс] // Амурская областная научная библиотека имени Н.Н. Муравьева-Амурского: официальный сайт. – 27.06.2018. – Режим доступа: <http://www.libamur.ru/new/5621.html>. – 5.03.2019.
2. Иванова Д. Годы российско-китайского межрегионального сотрудничества торжественно открылись в Харбине [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации Приморского края и органов исполнительной власти Приморского края: официальный сайт. – 07.02.2018 – Режим доступа: <http://www.primorsky.ru/news/139974/>. – 15.03.2018.
3. Обучение иностранных граждан [Электронный ресурс] // Амурский государственный университет: официальный сайт. – 2016. – Режим доступа: <https://www.amursu.ru/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo/obuchenie-inostrannykh-grazhdan/>. – 15.03.2019.
4. О фестивале [Электронный ресурс] // АРТ пространство АМУР. Международный фестиваль: официальный сайт. – 2018. – Режим доступа: <https://art.amursu.ru/>. – 10.03.2019.

ОБРАЗ ПОКРОВИТЕЛЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ ВЭНЬ-ЧАНА В РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ КИТАЙЦЕВ

Кирпикова В.В., студент 3 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Филонов С.В., д-р ист. наук, доцент, профессор кафедры
китаеведения

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
kirpikovavita@gmail.com

Ключевые слова: Китай, народная религия, конфуцианство, даосизм, Вэнь-чан.

Аннотация: В статье рассматриваются важнейшие особенности образа Вэнь-чана в китайской религиозной культуре.

Количество божеств-патронов в старом Китае невероятно велико, обуславливается это разнообразием социальных групп, каждой из которых требовался свой патрон. Важность самого патрона и его культа зависели от профессии, которой он покровительствовал.

Вэнь-чан являлся одним из самых популярных и авторитетных божеств-патронов китайского пантеона, он покровительствовал представителям образованного сословия, литераторам и ученым. Вэнь-чан относится к тем божествам, которые ведут свою родословную от реально существовавших исторических личностей. Обычно считается, что исторический прототип этого божества родился в эпоху Тан и с юности выделялся выдающимися способностями, занимая высокие посты. В эпоху Сун его культ получил широкое распространение и признание императорского двора, и вскоре Вэнь-чан стал божеством-покровителем всех образованных людей и чиновников, почитавших его наравне с Конфуцием. Храмы в честь Вэнь-чана и его сподручных, Чжу-и и Куй-сина, были возведены почти во всех городах страны [1, с. 397-398].

Вместе с тем китайский ученый Юань Кэ, ссылаясь на комментарии Хун Син-цзу к антологии «Чуские строфы», указывает, что культ божества по имени Вэнь-чана начинает формироваться задолго до эпохи Сун. Юань Кэ, как и многие современные исследователи, подчеркивает, что Вэнь-чан – это созвездие из шести звезд, находящееся недалеко от ковша Большой медведицы. Первая – Шанцзян, вторая – Цыцзян, третья – Гуйсян, четвертая – Сылу, пятая – Сымин, шестая – Сыкоу [6, с. 99]. Легенда гласит, что на одной из звезд этого созвездия находится резиденция покровителя просвещения Чжана из города Цзы-тун. Эта небесная управа была дарована ему самим Нефритовым императором. На этой звезде находится великолепный дворец, в одном из залов которого восседает цзытунский Вэнь-чан [5, с. 106].

Обычно Вэнь-чан изображался сидящим в одеянии именитого чиновника со скипетром в руке, символизирующим исполнение желаний. Рядом изображались двое его помощников – Куй-син и Чжи-у. Чжи-у считался земным представителем Вэнь-чана. Получение ученой степени напрямую зависело от Чжи-у. Он подглядывал через плечо экзаменуемому и кивал головой, подсказывая, что следует написать в сочинении [4, с. 412]. Другой помощник Вэнь-чана, Куй-син, отождествляется с первой звездой созвездия Большой медведицы. Он изображается с синим лицом, красными волосами. Единственная его одежда – это повязка на бедрах и шарф на шее [4, с. 483].

Изначально Вэнь-чану поклонялись исключительно конфуцианцы, ставя его в один ряд с Конфуцием. Позднее данное божество было включена в даосский пантеон и приобрело популярность среди простого народа, так как обретение знаний и стремление к высокому социальному статусу являлось неотъемлемой частью ценностных ориентиров китайского со-

циума.

В даосизме Вэнь-чан воспринимается как астральное божество, культ которого соединился с локальным культом реального исторического персонажа по имени Чжан Я-цзы. Он жил в области Шу в период династии Цзинь и героически погиб на войне. Чжан Я-цзы был удостоен почитания своими земляками в особой кумирне, построенной специально в его честь. Постепенно, в результате сложных социальных и культурных процессов, культ локального божества Чжан Я-цзы соединился с культом покровителя просвещения, получил широкое распространение сначала в Сычуани, а затем вышел и за пределы этого региона [5, с. 104-105].

Впоследствии появилось множество легенд, рассказывающих о появлении Вэнь-чана в мире людей и его перевоплощениях. Одна из таких легенд гласит, что он появился на свет во времена династии Хань под именем Чжао-ван Жу-и. Находясь в горах Сюэ-шань, он видел страдания народа, войны и упадок Циньской династии, он обратился с мольбой к Великому владыке, чтобы он позволил ему перевоплотиться и спасти Китай от страданий. Вскоре он вселился в утробу Ци-цзи, наложницы первого императора династии Хань Гао-цзу. После рождения он получил имя Жу-и, отец очень любил его и даровал ему титул князя Чжао. Впоследствии он и его мать были убиты императрицей Люй [3, с. 16-17].

Подобных легенд существует великое множество. Все они указывают на то, что культ Вэнь-чана был популярен не только среди образованной части китайского общества, но и среди простого народа.

Комплекс популярных верований всегда был тесно связан с государственной политикой китайской империи в сфере верований и ритуалов, а сама организация популярных верований может рассматриваться как манифестация всей традиционной системы социальных отношений в Китае. Культ Вэнь-чана занимал одно из ведущих мест в культурной и религиозной жизни императорского Китая.

Библиографический список

1. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. 2-е изд. / Л.С. Васильев. – М.: Восточная литература РАН, 2001. – 488 с.
2. Малявин В.В. Народный пантеон // Духовная культура Китая. Т 2: Мифология и религия / редакторы тома М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин. – М.: Восточная литература, 2008. – С. 101-104.
3. Попов П.С. Китайский пантеон / П.С. Попов. – СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1907. – 88 с.
4. Рифтин Б.Л. Вэнь-чан // Духовная культура Китая. Т 2: Мифология и религия / редакторы тома М. Л. Титаренко, С. М. Аникеева, О. И. Завьялова, М. Е. Кравцова, А. И. Кобзев, А. Е. Лукьянов, В. Ф. Сорокин. – М.: Восточная литература, 2008. – С. 412.
5. Филонов С.В. Введение в даологию: уч. пособие / С.В. Филонов. – Благовещенск: АмГУ, 2010. – 184 с.
6. Юань Кэ. Чжунго шэньхуа чуаньшо цыдянь (Словарь китайских мифов и легенд) – Шанхай цышу чубаньшэ, 1985. – 540 с. 袁珂。中国神话传说词典。 – 上海辞书出版社, 1985。 – 540页。

ПОСТИНТЕРНАТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Конфедератова Л.С., студент 2 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Полевая Н.М., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры
социальной работы

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
lady.konfederatova@mail.ru

Ключевые слова: адаптация, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, постинтернатное сопровождение, выпускники учреждений для детей-сирот.

Аннотация: Формирование социальной компетентности, развитие навыков самостоятельной жизни выпускников учреждений для детей-сирот и в целом их успешная адаптация являются приоритетными задачами по подготовке детей-сирот к дальнейшей жизни в обществе. Поставленные задачи обуславливают необходимость создания такой формы патроната выпускников учреждений для детей-сирот как постинтернатное сопровождение. В данной статье мы проанализируем определение понятия «постинтернатное сопровождение», а также рассмотрим постинтернатное сопровождение как условие успешной адаптации выпускников учреждений для детей.

В последние годы наблюдается тенденция снижения как общего числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, так и выпускников учреждений для детей в Российской Федерации (таблица 1).

Таблица 1 – Число детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Год	Количество
2016	59 131
2017	50 201
2018	47 242

Это объясняется реализацией эффективной социальной политики, включающей:

- разработку нормативно-правовых документов по социальной защите данной категории;

- популяризацию различных форм устройства детей, через информирование граждан о детях, оставшихся без попечения родителей и нуждающихся в семейном устройстве, организацию подготовки лиц, желающих принять на воспитание в свою семью детей, оставшихся без попечения родителей, проведение дней открытых дверей в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

- появление инновационных технологий и форм работы с данной категорией и пр.

Актуальность выбранной темы обусловлена наличием целого спектра проблем (организация быта, питания, досуга, обеспечение жильем, поиск работы, взаимодействие с социумом и пр.), возникающих у выпускников учреждений для детей, которые препятствуют их успешной адаптации.

Одним из условий успешной адаптации выпускников учреждений для детей-сирот, является постинтернатное сопровождение. Под ним понимается в широком смысле «...система осуществляемых на основе межведомственного взаимодействия мероприятий по сопровождению выпускников учреждений для их успешной социальной адаптации и самореализации, а также минимизация потенциальной возможности их асоциального поведения и

негативного воздействия на них вредных общественных структур (хулиганские группировки, преступные сообщества и т.д.)). Постинтернатное сопровождение в узком смысле рассматривается «...как деятельность постинтернатных педагогов и ряда специалистов, оказывающих различную помощь выпускникам осуществляемая на основе договора о постинтернатном сопровождении» [2].

Молодые люди от 18 до 23 лет, выпускники школ-интернатов и детских домов могут обратиться к специалистам в отделение постинтернатного сопровождения, за получением помощи юриста, психолога, социального педагога, консультации в сфере занятости и медицине.

Интересным является рассмотрение деятельности отделения постинтернатного сопровождения и социальной адаптации выпускников на примере КЦСОН «Доброта», г. Благовещенск.

Отделение постинтернатного сопровождения и социальной адаптации создано с целью осуществления комплекса мер, направленных на предоставление социально-педагогических, социально-психологических, социально-правовых, социально-бытовых, срочных социальных услуг выпускникам учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В его задачи входит: закрепление навыков, необходимых для независимого самостоятельного проживания и успешной социализации в обществе; создание условий для профессионального самоопределения и профессионального становления выпускников; формирование самостоятельных навыков защиты собственных прав и интересов в различных сферах жизнедеятельности; профилактика асоциального поведения.

С целью организации регулярных встреч выпускников для обмена положительным опытом самостоятельного и здорового образа жизни, оказания помощи в адаптации выпускников к новым условиям жизни, реализации личностного потенциала, расширения социального опыта при отделении создан клуб «Ветер перемен». В отчетный период встали на сопровождение в данное отделение 44 человека, были сняты с учета 48 человек из 77. Было оказано: социально-психологических услуг – 663, социально-педагогических услуг – 1016, социально-правовых услуг – 911. Проконсультировано 1320 кандидатов на постинтернатное сопровождение.

За 2018 год к выпускникам, состоящим на сопровождении, получившим жилое помещение по договору специализированного найма было совершено 844 выезда.

Учреждение предоставляет юридическую помощь в вопросе реструктуризации задолженности за ЖКУ (задолженность имеют 63 человека из 150, в сумме 1955026,04 руб.). По данному вопросу отделением совместно с представителями Благовещенского архивного жилищного центра проведено 24 информационных встречи с жильцами, относящимися к категории лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с охватом 362 человека. Проведено 15 заседаний молодежного клуба «Ветер перемен», в которых приняли участие 140 человек.

Таким образом, постинтернатное сопровождение является одним из необходимых условий для успешной адаптации выпускников учреждений для детей.

Библиографический список

1. Байбородова Л.В. [и др.] Социальная педагогика. Трудовое воспитание детей-сирот: учеб. пособие для академического бакалавриата / Под общ. ред. Л.В. Байбородовой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 291 с. – (Серия: Университеты России). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444093>.

2. Яковлева Н.Ф. Воспитание характера детей-сирот [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 364 с.

ПАТРИОТИЗМ В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ ДУХОВНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Короткова В.В., студент 3 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Шахова И.А., канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры
философии и социологии
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
vika.vika0715@yandex.ru

Ключевые слова: патриотизм, ценности, молодежь.

Аннотация: В статье рассматривается место патриотизма в системе ценностей современной молодежи.

С каждым годом дальше и дальше отдалается от общественного сознания памятный май 1945 года. Вместе с этим меняется история, одни поколения сменяют другие, меняется и одна из самых важных составляющих общественной жизни – ценности. Особого внимания заслуживает такая ценность как патриотизм, ведь это основа государственной нравственности. Стоит отметить, что поколения советского общества, чья социализация проходила под идеологией патриотизма, будут более склонны к тому, чтобы придерживаться «советских ценностей патриотизма». Что же происходит в условиях постсоветского пространства? И что может поспособствовать росту антипатриотизма?

Проблемы возникают при анализе патриотизма в системе ценностей именно современной молодежи, в среде которых стали часто проявляться индивидуализм, равнодушие, циничность, отсутствие знаний о исторически важных событиях и героях нашей страны. Именно молодое поколение наиболее подвержено влиянию извне, которое в современном обществе не отличается патриотическими настроениями. На молодежь в интернете, на улице, в социуме обрушиваются тонны противоречивой информации, выбрать из которой достоверную подчас оказывается крайне трудно. Особому влиянию подвержено молодое поколение со стороны медийных личностей, которые являются неким эталоном, образцом для подражания у молодого поколения. Все чаще с экранов телевизоров, на просторах интернета встречаются нарезки с нелестными отзывами о нашем государстве. Чего только стоило высказывание уже бывшего руководителя департамента молодежной политики Свердловской области Ольги Глацких на встрече с представителями молодежных организаций о том, что «государство ничего не должно» молодежи, а родители рожают для себя. Безусловно, все это не лучшим образом отразится на формировании не только патриотических настроений в среде молодежи, но и в целом, представление о России как о Родине, которая защитит, поможет в трудную минуту свои гражданам вовсе будет отсутствовать.

Великая Отечественная война, память о событиях, которые с ней связаны, являются самым ярким индикатором проявления патриотизма. Кто должен сохранять эту память? И как оценивает войну современная молодежь? Трансформация ценностей патриотизма может быть исследована в сравнении с патриотическими ценностями молодежи Германии, в исторической ретроспективе. Ведь это поколение немецкой молодежи после Победы русского народа в ВОВ, потомки побежденной нации.

В условиях реформирования социальной системы вопросы, связанные с формированием патриотических ценностей молодого поколения, имеют очень большое значение.

В настоящее время социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие россий-

ской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания.

В категории «патриотизм» отражается преимущественно эмоционально-психологическое отношение к стране и государству, которое чаще всего выражается в символической форме. Для патриота государство и общество, в котором он живет, это, прежде всего, Родина и Отчизна. Патриотизм, сохраняя традиционные социокультурные ценности, не исключает и ценности модернизационные, направленные на усовершенствование своего общества.

Подлинный патриотизм не тождествен социальным конформизму. Патриотизм предполагает критичное отношение к негативным явлениям социальной жизни и активной жизненной позиции по их устранению.

Объектом социологического исследования выступает молодежь Амурской области и Германии.

Предмет исследования – патриотические установки молодежи Амурской области, отношение молодежи Германии к Великой Отечественной войне.

Цель исследования: выявить место патриотизма в системе ценностей современной молодежи России, установить отношение населения Германии к Великой Отечественной войне.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть особенности патриотизма как общественного явления
- 2) Выявить влияние СМИ, медийных личностей на формирование патриотических установок
- 3) Выявить отношение населения Германии к событиям 1941-1945 гг.

Основная гипотеза:

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и желание поддержать своим участием процветание своей страны, отечества, любовь к отчизне, отечеству;

СМИ, как и медийные личности, играют непосредственную роль в формировании патриотических установок. Это связано с тем, что для молодежи некоторые представители «телевизионного мира» являются неким образцом для подражания, соответственно, молодежь будет прислушиваться к их мнению и быть похожими на них;

Отношение населения Германии будет характеризоваться таким феноменом, как «коммуникативное замалчивание».

Методы исследования: индивидуальное онлайн-анкетирование при помощи Google-форм. Опрос населения Германии будет осуществляться с помощью рассылки ссылок на соответствующие вопросы при помощи приложения для изучения языков «HelloTalk».

Библиографический список

1. Литвинова Е.В., Шведов Д.А., Дробчак В.Г. Место патриотизма в жизни современной молодежи // Молодой ученый. – 2016. – № 26. – С. 542-545. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/130/35991>.
2. Патриотизм и современная молодежь // Молодежь С-Юга. Режим доступа: <http://www.mskomi.ru/n/info.php/18204>.

ЭТАПЫ МИССИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХРИСТИАНСКИХ ДОМАШНИХ ЦЕРКВЕЙ НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ КИТАЯ В ПЕРИОД С 2000 ПО 2015 ГОДА

Курлянов И.В., студент 1 курса магистратуры, факультет международных отношений
Научный руководитель: Пелевина О.В., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
christ-warrior@mail.ru

Ключевые слова: Китай, Северо-Восток Китая, христианство, христианские домашние церкви, миссионерская деятельность, миграционная и экономическая политика Китая.

Аннотация: В статье рассматриваются этапы миссионерской деятельности домашних христианских церквей Северо-Востока Китая, которые находятся в некоторой взаимосвязи с экономическими и миграционными процессами внутри КНР. Под влиянием этих процессов за период с 2000 по 2015 год деятельность домашних церквей из деревень и поселков переместилась в города, сместила акценты с существующих групп на создание новых, перенесло внимание с сельских жителей и рабочих на студентов и владельцев частного бизнеса.

Христианство в Китае представлено тремя основными течениями: католицизм, православие и протестантизм. Сведения о количестве христиан в Китае существенно расходятся. Разрыв между показателями серьезный: от 23 миллионов до 60-80 миллионов христиан в КНР. Официальная статистика КНР тяготеет к более скромным показателям, зарубежные исследователи и журналисты склонны обнародовать высокие показатели [2].

Американский профессор Карстен Вала, преподающий в «Центре изучения религии и Китая» при университете Пердью в штате Индиана, в интервью Радио Свобода рассказывает о нынешнем положении христиан разных конфессий в Китайской Народной Республике и об их прошлом и вероятном будущем: твердого мнения о реальной численности христиан в Китае нет. Согласно официальным данным в стране насчитывается 10-12 миллионов католиков и 40-60 миллионов протестантов. Некоторые оценивают численность протестантской общины в 100 миллионов, но это, на мой взгляд, завышенная цифра. Как бы то ни было, не побоюсь сказать, что христиан в Китае сегодня никак не меньше, чем членов Компартии.

Протестантизм является наиболее значимым направлением в Китае и делится в свою очередь на: церкви входящие в «Патриотический союз» (анг. TSPM – Three-Self Patriotic Movement, кит. 三自爱国运动 sanzì aìguó yùndòng) и церкви без регистрации, которые принято называть домашние церкви. Особенно заметный рост наблюдается в среде домашних церквей по всему Китаю. Как церковь добилась такого развития, какие были предприняты церковью шаги для распространения христианства в Китае? Найти ответ на этот вопрос постараемся на примере миссионерской деятельности домашних церквей Северо-Востока Китая.

В истории Северо-Восточных домашних церквей последних 15-20 лет существовали периоды, в которые лидерами церквей расставлялись некоторые акценты в их служении. Первоначально, примерно до 2000 года, все внимание христианских руководителей было направлено на развитие церквей в сельской местности. Этот период проходил под лозунгом «Проповедь в деревне» (农村宣教 nongcūn xuānjiào). В этот период практически не было такого явления как долгосрочные миссии по организации новых церквей. Служителями осуществлялись краткосрочные посещения существующих общин с целью ободрения и установления отношений между домашними церквями и группами. Распространение христианства в других поселках было в основном через семейные связи и личные знакомства. Часто

родственник, приехавший в гости к верующим в одной деревне, обретая веру, возвращался к себе в поселок и привлекал к вере своих соседей и друзей. Так начиналась новая домашняя община.

После 2000 года появилась идея проповеди в местах, где нет ни родственных связей, ни христианских церквей. Начинается этап организованного миссионерства. Это движение получило название 移民宣教 (yimin xuanjiao), что можно перевести как «Проповедь с переездом». Обычно семья, изъявившая желание переехать в другой поселок или в другой город, получала от церкви некоторую сумму денег на переезд и для расходов на первое время. Устраиваться на новом месте им приходилось самостоятельно. И в дальнейшем, переехавшая семья уже не получала финансовой поддержки от церкви. Необходимо было искать работу, жилье и одновременно с этим распространять христианство среди новых знакомых. Это было связано с низким уровнем доходов сельского населения, из которого в основном состояли домашние церкви Северо-Востока Китая.

Примерно после 2005 года, в связи с оттоком населения из деревень в города, церковные лидеры вышли с новой миссионерской инициативой – «Проповедь в городах» (城市宣教 chengshi xuanjiao). С одной стороны создание новых церквей в городе было облегчено тем, что среди нового городского населения уже было много верующих из домашних деревенских церквей, мигрировавших в город благодаря миграционной политике государства. С другой стороны, в условиях огромного миграционного потока, для переехавших миссионеров возникали трудности с поиском работы и жилья. Лидерам церквей было необходимо пересмотреть политику финансирования миссионеров. Требовалось больше финансовых вложений в миссионерскую деятельность. Церкви стали оплачивать аренду жилья и оказывать ежемесячную финансовую помощь миссионерам. Это стало возможным благодаря повышению уровня доходов сельского населения, которое в 2010 году впервые с 1985 года был отмечен рост доходов сельского населения более высокий, чем у городского [1].

После 2010 года расширилось и поле миссионерской деятельности. Миссионеры обратили внимание не только на рабочих, но и на торговцев, владельцев частного бизнеса. Не обошли вниманием и огромный поток студентов, наполняющий учебные заведения городов. Так начался особый вид миссионерской деятельности – работа среди студентов.

Таким образом, экономическая и миграционная ситуация в стране была активно использована лидерами христианских церквей и для успешного распространения христианства в Китае. Рост доходов сельского населения позволил финансировать работу миссионеров в недостигнутых Евангелием поселках. Миграционная политика, способствующая переезду верующих из сел в города, побудила миссионеров основывать церковные общины в теперь и городах. Тесная взаимосвязь миссионерской деятельности домашних церквей с экономическим и миграционными процессами явилась одним из решающих факторов быстрого распространения христианства на Северо-Востоке Китая.

Библиографический список

1. Островский А.В. Экономика КНР на пороге 12-й пятилетки: итоги и перспективы // Проблемы Дальнего Востока. – 2011. – № 4. – С. 23-32.
2. Пелевина О.В. Христианские общины в современном Китае: типология китайских религиоведов // Проблемы Дальнего Востока. – 2017. – № 1 – С. 151-159.

СОЦИО-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКВИ «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Лагорин А.С., студент 2 курса бакалавриата, факультет международных отношений
Научный руководитель: Пелевина О.В., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
религиоведения и истории
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
sasha.lagorin@yandex.ru

Ключевые слова: «Новое Поколение», неопятидесятничество, социоблаготворительная деятельность.

Аннотация: В работе представлены результаты реконструкции социоблаготворительной деятельности неопятидесятнического движения «Новое Поколение» в Амурской области. Основу исследования составляют конфессиональные источники церкви «Новое поколение». На основании исследования были сделаны выводы о непосредственном влиянии церкви на социальную сферу жизни человека, побуждающей его активно участвовать в жизни общества, в частности активно участвовать в благотворительной деятельности.

Церковь «Новое поколение» возникает в Благовещенске в 1993 г. [1] Под руководством М. Р. Дарбиняна религиозная организация добилась признания общества не только в Амурской области, но и в России. Такой успех связан в первую очередь с активной социоблаготворительной деятельностью на территории Амурской области.

С 2000-х гг. начинает активно развиваться миссионерская деятельность неопятидесятнической организации, миссионерские задачи способствуют активизации социальной, попечительской, просветительской, благотворительной деятельности. Она участвует и иницирует культурные и социально значимые мероприятия. Начиная с 2002 г. на базе церкви в Благовещенске действует общественная организация «Защитим детей от наркотиков». Данная организация регулярно посещает детские дома и школы. В ходе таких посещений проводятся беседы, чаще всего в игровом формате, которые направлены на просветительскую и профилактическую работу среди молодежи и школьников, активно пропагандируя здоровый образ жизни и морально-нравственные ценности.

С 2008 г. в Благовещенске действует антинаркотическая общественная организация «Альтернатива». Это реабилитационный центр для наркозависимых, который пытается вылечить людей от зависимости в первую очередь при помощи веры. Церковь активно сотрудничает с подразделением Госнаркоконтроля, которое и посылает наркозависимых в реабилитационные центры церкви в Белогорске, Благовещенске и Прогрессе. С 2009 г. в городе Белогорск существует некоммерческая организация для лиц, оказавших в сложном социальном положении «Приют Надежда». Ежегодно в первой половине декабря церковь «Новое Поколение» и «Приют Надежда» проводят социальную акцию «Рука помощи», в ходе которой для бездомных организуют питание и оказывают первую медицинскую помощь, также им предлагается переезд в приют и дальнейшая помощь в восстановлении. На данный момент к 2019 г., благодаря данной акции 55 граждан получили временное жилье. Из социальных проектов действует программа «Почитай родителей», в ходе которой члены церкви оказывают всяческую помощь пожилым людям. Также существует проект «Счастливые мгновения», в ходе которого оказывается помощь малоимущим, ежегодно церковь помогает подарками более 350 школьникам. Также существует группа волонтеров – команда СССР (Сердцем Служу Селу России), которая объезжает села Амурской области с социально-бытовыми и творческими программами, в числе этих волонтеров врач-нарколог, психолог, юрист, консультант

по вопросам социальной защиты, мастера маникюра, косметолог, парикмахеры, детские работники и служители команды «Восстановители развалин», занимающиеся евангелизацией в селах [2]. Данная группа возникла в августе 2013 г. в течение масштабного наводнения в Амурской области. Волонтеры церкви принимали активное участие в устранении разрушительных последствий. На деньги, собранные с пожертвований, были отремонтированы дома, пострадавшие от затопления, также были закуплены средства личной гигиены, зимняя одежда, предметы первой необходимости. Также, некоторые из прихожан «Нового Поколения» взяли шефство над одинокими пенсионерами, находящимися в пунктах временного проживания, для тех, чье жилье пришло в негодность после наводнения. Церковь также занималась распределением 9 тонн гуманитарного груза, прибывшего от Санкт-Петербургского благотворительного фонда «Яркая Жизнь», развозя его по населенным пунктам Амурской области. С 2015 г. волонтеры церкви ежедневно в две смены оказывают всяческую помощь онкобольным в паллиативном отделении ГБУЗ АО «Благовещенская городская клиническая больница». Как определенное подведение итогов социальной работы церкви можно рассматривать проведенную в Благовещенске в мае 2012 г. совместно с Российским объединением исследователей религий Первую Всероссийскую научно-практическую конференцию «Социальное партнерство государства и религиозных организаций: опыт, проблемы и перспективы развития». В которой приняли участие не только церковь «Новое Поколение» [3].

Исходя из сведений, представленных выше, становится очевидным, что социоблаготворительная деятельность практически с момента создания церкви играет важную роль в ее жизни. За 25 лет существования церкви социоблаготворительная деятельность становится основополагающей. Созданные на базе церкви «Новое Поколение» общественные организации «Защитим детей от наркотиков» и «Альтернатива» ведут активную пропаганду здорового образа жизни, ведут профилактические работы среди молодежи и занимаются духовно-нравственным восстановлением лиц, страдающих от алкогольной и наркотической зависимости. Волонтеры церкви в сотрудничестве с «Приютом Надежда» оказывают помощь социально нуждающимся слоям, помогая им снова стать частью общества. В настоящий момент в социоблаготворительную деятельность помимо 1024 прихожан церкви, вовлечены также 10000 человек, активно сотрудничающие с «Новым Поколением».

Библиографический список

1. Амурская централизованная религиозная организация Центр христиан веры евангельской (пятидесятников) Новое Поколение [Электронный ресурс] // Министерство юстиции Российской Федерации: офиц. сайт. – 28.09.2007. – Режим доступа: <http://unro.minjust.ru/NKO.aspx/>. – 09.04.2019.
2. Верующие Благовещенска оказывают социальную поддержку сельчанам [Электронный ресурс] // Союз христиан веры евангельской (пятидесятников): офиц. сайт. – 04.12.2006. – Режим доступа: <https://www.cef.ru/infoblock/news/read/article/1420795/>. – 09.04.2019.
3. О церкви [Электронный ресурс] // РОЦХВЕ(п) Новое Поколение : офиц. сайт. – 28.02.2011. – Режим доступа: <http://www.ngrussia.com/cerkov/o-tserkvi/o-tserkvi/>. – 09.04.2019.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕВИАНТНЫМИ ДЕТЬМИ

Лапа Е.Д., студент 2 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Романова Л.Л., канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
emolol1318@gmail.com

Ключевые слова: девиант, девиантное поведение, профилактика, технология социальной работы, социальная работа, социальная работа с девиантными детьми.

Аннотация: В данной статье рассматривается понятие, проблемы и специфика аспектов социальной работы с детьми и подростками девиантного поведения. Также профилактические меры в отношении таких детей и какую роль при этом играют социальные работники.

Социальная работа с детьми девиантного поведения, является одним из эффективных средств решения проблем подрастающего поколения. А сегодня данная проблема важна и для нашей страны в целом, так как определяет успешное экономическое и политическое реформирование общества [1]. Социальная работа способствует созданию благоприятных условий, развитию и становлению личности молодых людей, включая их, в процесс полноценного участия в жизни общества.

Говоря о данной проблеме, первоначально мы должны дать определение понятию «девиантное поведение». Под девиантным поведением понимается поведение, отклоняющееся от норм морали, принятых в обществе на данном уровне социального и культурного развития [3].

Одной из эффективных технологий социальной работы с девиантными детьми является профилактика, которая основное внимание уделяет развитию условий, которые обеспечивают сохранение личностного, социального и физического здоровья, а также защиту от неблагоприятных влияний на такого ребенка целой системы социальных факторов [2].

Что касается профилактических мер по предотвращению агрессии в работе с девиантными детьми, то психологи рекомендуют такие методы как релаксация, арт-терапия, развитие навыков самоконтроля и многое другое. Данные меры профилактики, как отмечают психологи и социальные работники, благоприятно сказываются на дальнейшем поведении детей и подростков с девиантным и агрессивным поведением и приближают их поведение к общепринятому.

Другой эффективной технологией является реабилитация. Реабилитация предполагает комплексное исследование выявления различных взаимосвязей влияния природной среды и социального окружения индивида на категорию здоровья населения. Данный комплекс направлен на улучшение положения устойчивости индивида к влиянию различных неблагоприятных факторов.

Помимо вышесказанного, проблема девиации в молодежной среде представляет собой комплексную проблему, обусловленную различными компонентами, например, психологическими, социальными и медицинскими. Это, в свою очередь, требует организацию слаженной работы социальных институтов: государственных служб защиты населения, центров социальной помощи семье и детям, органов внутренних дел, учреждений образования и так далее. Только объединение учреждений, которые занимаются проблемами подростковых и детских девиаций, а также косвенно связанные с ними, могут решить вопрос с организацией решения проблем девиации детей в целом [4].

В деятельности социальных работников с девиантными детьми не стоит забывать об основных направлениях и характерных особенностях социальной работы в целом с каждой

из представленных ниже категорий:

- работа с детьми и подростками с патогенной дезадаптацией (подростки и дети, испытывающие потребность в медицинском уходе);
- работа с психосоциально дезадаптированными детьми и подростками (то есть педагогическая запущенность);
- работа с социально дезадаптированными детьми и подростками (то есть социальная запущенность).

Но не стоит забывать о немаловажной роли семьи и родителей в воспитании таких детей и детей в общем. Ведь именно внутри семьи и закладывается та основа, благодаря которой человек растет социализированным, общественно-развитым и умеющий обладать собой. Если не будет этой основы, этого фундамента для дальнейшего развития человека как самостоятельной личности, то из ребенка может вырасти опасный для общества и людей в целом индивид, который не будет отдавать отчет своим поступкам из-за внутренней агрессии и злости на мир и родителей в отдельности, так как именно они не смогли воспитать и дать ту помощь и поддержку, в который так нуждался когда-то маленький и запуганный ребенок.

Таким образом, проблемы социальной работы с девиантными детьми включает в себе различные аспекты, а именно педагогические, социальные, психологические и другие. Только решение конкретных задач, которые стоят перед социальным работником, могут позволить эффективно решить проблемы предупреждения и коррекции девиантного поведения детей и подростков. Социальное консультирование и роль специалиста по социальной работе как связующего звена между клиентами и различными общественными институтами в общем становятся основными формами предоставления социальной помощи [3].

Библиографический список

1. Касимова З.Г. Понятие агрессивности в психолого-педагогической литературе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 111-115. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95066.htm>.
2. Азмуханова А.Ф. Технологии социальной работы с девиантными подростками / А.Ф. Азмуханова, В.Ф. Синькевич // VII Международная студенческая научная конференция. Студенческий научный форум. – 2015. – 6 с. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015014872>.
3. Давыдова О.М. Специфика социальной работы с девиантными подростками в современной России // Молодой ученый. – 2016. – № 27. – С. 741-743. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/131/36409/>.
4. Ковальчук М.А. Девиантное поведение. Профилактика, коррекция, реабилитация. – СПб.: Владос-Пресс, 2010. – 288 с.

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВЕЩЕНИЯ ТЕМЫ НАСИЛИЯ НАД ЖЕНЩИНАМИ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ СМИ

Мубаранникова С.А., студент 3 курса бакалавриата, филологический факультет
Научный руководитель: Калинина Н.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
didisachi@gmail.com

Ключевые слова: насилие над женщинами, виктимблейминг, профессиональная этика.

Аннотация: В статье рассмотрены основные тенденции, наблюдаемые при освещении темы насилия над женщинами в общественно-политических СМИ, а также предложены собственные этические правила для журналистов при освещении данной темы.

Физическое и сексуальное насилие над женщинами – одна из главных проблем современности по определениям ООН и ВОЗ [4]. То, как СМИ пишут о теме насилия над женщинами, помогает аудитории сформировать свое отношение к данной проблеме, содействовать ее решению. Однако при освещении ее в российских общественно-политических СМИ в последние годы можно заметить негативные тенденции.

В журналистских материалах встречаются:

– Виктимблейминг. Обвинение жертвы в совершенном над ней насилии на основе ее внешнего вида, поведения, состояния алкогольного/наркотического опьянения. Публикации подобного характера влияют на восприятие жертв, вынесение приговора, а также дают шанс преступникам уйти от правосудия и получить сочувствие общественности (например, материал портала «Дни.ру» «Почему убитая и изнасилованная студентка ВШЭ была потенциальной жертвой»).

– Фиксация на «добропорядочности» насильника. Подозреваемые в насилии описываются как добропорядочные, образованные, вежливые люди. Приводятся комментарии членов семьи, коллег, друзей. Материалы подобного рода настраивают общество против возможной жертвы преступления. Также нужно понимать, что насильник действительно может быть добропорядочным и вежливым, хорошим другом и семьянином, это не отменяет факт совершенного преступления (например, «Сергей Семенов, осужденный за изнасилование Дианы Шурыгиной...», опубликованный на сайте Комсомольской правды).

– Описание «порочности» жертвы. «Свидетели» описывают жертву как «гулящую», «проблемную» и т. п. Подобные описания лишь поддерживают опасный стереотип о том, что при определенном поведении женщина заслуживает изнасилования или неизбежно должна стать его жертвой. Такая позиция противоречит всем этическим нормам (пример: материал «Изнасилованная полицейскими в Уфе 23-летняя дознаватель ранее уже оказывалась в центре громкого скандала», размещенного на сайте Комсомольской правды).

– Предположения, что обвинения в насилии – клевета ради выгоды. В теории, журналист имеет право высказывать любые возможные гипотезы относительно расследуемого преступления. На практике они часто не имеют под собой достаточно оснований, опираются на слухи и описанные выше стереотипы.

– Критика поведения жертвы. В материалах журналисты анализируют поведение жертвы после преступления, оценивают его как «неправдоподобное», «слишком смелое и агрессивное». Вопреки существующему стереотипу, у жертв изнасилований нет какого-либо общего стандарта поведения [1].

– Игровые заголовки, неуместные шутки, несерьезный тон материала. Подобные слу-

чай, к сожалению, часто встречаются при описаниях преступлений против человеческой личности. Они демонстрируют отсутствие уважения к потерпевшим, их родным и близким (например, материалы с такими заголовками как «Оргия внутренних дел» и «Изнасиловики!..» на портале «Лайф.ру»).

Если мы попробуем обратиться к этическим кодексам журналистов, то заметим, что тема защиты жертв преступлений в них практически не рассматривается. Единственные пункты, относящиеся к данной проблеме, требуют скрывать личность жертвы или не выносить обвинение преступнику до решения суда. Образуется своеобразная лакуна – прецеденты неэтичного поведения есть, но они никак не отражены в соответствующих документах.

На основе изучения журналистских материалов, а также после анализа рекомендаций от психологов, юристов и активистов, занимающихся проблемами женщин, мы предлагаем следующие этические нормы, которые должны соблюдаться при обозрении в СМИ темы сексуального и физического насилия над женщинами:

– Журналист должен осознавать, что он освещает актуальную социальную проблему, затрагивающую тысячи женщин. Он должен понимать, что его материалы влияют на восприятие данной проблемы, отношение общества к жертвам. Все дальнейшие творческие и профессиональные решения должны быть приняты с осознанием его ответственности.

– Журналист должен опираться в своих материалах только на проверенные, достоверные факты, а не на слухи, домыслы, сплетни, неподтвержденные умозаключения и выводы.

– Никто не запрещает журналисту высказывать свое мнение, но он должен составлять материал таким образом, чтобы и неподготовленному читателю было понятно, где факт, а где авторская позиция, его догадки.

– Без сомнения, бывают случаи ложных обвинений и махинаций, но чтобы не составлять у читателя фальшивое представление о масштабах и сути проблемы насилия над женщинами, мы рекомендуем дополнять материалы статистическими данными. Например, информировать о том, что около 63 % жертв изнасилований не обращаются в полицию вовсе, из оставшегося количества, всего 3-6 % обвинений в изнасиловании оказываются ложными [2].

– Ни в коем случае недопустимо несерьезное, шутовское, пренебрежительное отношение к случаям насилия, насмешки над жертвами. Их личная жизнь не относится к расследованию преступления и не должна выноситься на суд общественности. Осуждение поступков жертв и высказывание мнение, что они виноваты в совершенном преступлении недопустимо.

Библиографический список

1. Gatowski S. “Real rapes” and “real victims”: The shared reliance on common cultural definitions of rape / S. Gatowski // *Feminist Legal Studies*. – 1996. – № 4 (2). – С. 159-177.

2. Get statistics on sexual assault [Электронный ресурс] // National sexual violence resource centre: официальный сайт. – Пенсильвания, 2000. – Режим доступа: <https://www.nsvrc.org/statistics>. – 03.04.2019.

3. Thacker L.K. Rape Culture, Victim Blaming, and the Role of Media in the Criminal Justice System / L.K. Thacker // *Kentucky Journal of Undergraduate Scholarship*. – 2017. – № 1. – С. 89-99.

4. Международные стандарты профессиональной этики журналистов: учеб.-метод. пособие / сост. А.В. Байчик, Ю.В. Курышева, С.Б. Никонов. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2012. – 102 с.

5. Насилие в отношении женщин [Электронный ресурс] // ВОЗ: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>. – 03.04.2019.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СПЕЦОДЕЖДЫ

Мякинина А.П., студент 3 курса бакалавриата, факультет дизайна и технологии
Научный руководитель: Помазкова Е.И., канд. техн. наук, доцент, доцент кафедры
сервисных технологий и общетехнических дисциплин
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
alinochka.myakinina@mail.ru

Ключевые слова: спецодежда, вредные факторы, условия среды, трудовые движения, рабочая поза.

Аннотация: В статье рассмотрены особенности проектирования специальной одежды для строителей нефтегазовых предприятий. Анализ основных задач и функций спецодежды позволил выявить основные трудовые движения строителей.

Условия труда в строительной отрасли потенциально опасны, как для производственных рабочих, так и для инженерно-технического персонала и характеризуются влиянием на человека вредных факторов и условий окружающей среды, оказывающих негативное воздействие на их здоровье. Обеспечение безопасных условий трудовой деятельности требует использования средств индивидуальной защиты, а именно специальной одежды.

Основное назначение спецодежды – создание надлежащих условий для выполнения трудовых действий. В связи с этим при проектировании спецодежды решают следующие задачи:

- защита человека от вредных воздействий производственной и окружающей среды;
- соответствовать климатическим условиям выполнения работ;
- обеспечение трудовых движений в рабочем пространстве специалиста.

Спецодежда выполняет определенные функции. Основная функция – защитная и позволяющая оградить человека от многих опасных факторов, характерных для профессиональной деятельности. В связи с этим спецодежда должна соответствовать отраслевым нормам и стандартам, проектироваться для разных сезонов и с учетом климатических зон, с использованием конструктивных элементов одежды, позволяющих обеспечить комфорт пододежного пространства [1].

Информационная функция обеспечивает узнаваемость компании и отражает различие квалификационных групп. Визуализированная информация воспринимается легко, следовательно, специальная одежда оставляет в памяти человека четкую ассоциацию.

Следующей функцией спецодежды является обеспечение необходимого уровня комфорта работающего человека. Обеспечение данной функции достигается путем создания эргономичной одежды, позволяющей обеспечить высокую динамику движений [2].

Проектирование эргономичной спецодежды предусматривает детальную проработку конструкции одежды и согласования ее формы с антропометрическими характеристиками тела человека. Для этого необходимо провести анализ движений человека. Такой способ позволяет обеспечить конструкцию одежды с заданными свойствами и получить ее соответствие, как в статических, так и в динамических позах работающего человека условиям ее эксплуатации.

Существующие модели спецодежды не всегда удовлетворяют требованиям потребителя. В частности запрос ООО «Газпром переработка Благовещенск» направлен на разработку более эргономичного комплекта спецодежды для инженерно-технического персонала, учитывающего характер трудовых действий специалистов, выполняющих строительный контроль на площадке строительства в летний период.

В соответствии с запросом проведен анализ организации и регламента контроля качества строительных работ на площадке строительства. Его осуществляют линейные инженерно-технические работники с целью проверки соответствия строительно-монтажных работ и материалов требованиям проекта, регламента строительства и стандартов качества. Проведенный анализ позволил выявить наиболее часто встречающиеся виды работ, совершаемых инженерно-техническими работниками: документационная проверка соответствия выполненных строительных работ запланированному проекту, требованиям стандарта и технических регламентов; контрольный обмер строительных работ и их визуальный осмотр на строительной площадке; составление актов, претензий подрядчику.

В ходе выполнения исследования проведен анализ признаков трудовых движений по видам работ. Их подробная классификация представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Классификация трудовых движений строителей

Анализ основных функциональных поз инженерно-технического работника, проводящего контроль строительных работ на площадке строительства ГПЗ, выявил наиболее распространенные позы: стоя и сидя. Однако, в трудовых движениях присутствуют и иные динамические позы, в которых происходит изменение размерных характеристик тела, что оказывает существенное влияние на отдельные конструктивные участки проектируемой спецодежды.

В связи с тем, что динамические позы являются существенным показателем в конструировании спецодежды, дальнейшую работу предполагается направить на создание такой конструкции, которая давала бы возможность работающему на площадке строительства осуществлять различные движения в достаточном объеме. Все стадии исследовательской работы направлены на обеспечение высокого уровня комфортных и эргономичности движений работника в спецодежде при соблюдении требуемого уровня защиты, соответствующей условиям окружающей среды.

Библиографический список

1. Афанасьева Р.Ф. Гигиенические основы проектирования одежды для защиты от холода / Р.Ф. Афанасьева. – Москва: Легкая индустрия, 1977. – 135 с.
2. Романов В.Е. «Системный подход к проектированию специальной одежды» / В.Е. Романов. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. – 128 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ

Плыгун Г.В., студент 4 курса бакалавриата, факультет дизайна и технологии
Научный руководитель: Васильева Н.А., канд. архитектуры, доцент кафедры дизайна
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
vasileva-n-a@yandex.ru

Ключевые слова: многофункциональный культурный центр, реновация, дизайн, экстерьер, интерьеры общественных пространств, синтез.

Аннотация: Исследование посвящено проблеме создания информационных и мотивационных пространств культурно-развлекательных сооружений. Проведен анализ международных трендов в дизайне интерьеров современных многофункциональных культурных центров, который позволил выявить основные направления формирования их экстерьера и интерьеров и разработать предложения комплексной реновации типовых зрелищных сооружений с целью трансформации их в современный культурно-досуговый центр.

Пространство является важной составляющей любого общественного интерьера, так как послушно воле дизайнера и формирует настроение человека. Дизайн интерьеров современных общественных пространств включает в себя целый ряд специфических особенностей, связанных с его функциональным назначением и целевой аудиторией. Для общественных зданий культурно-развлекательного назначения характерно кратковременное пребывание различных групп населения с активным культурным и эмоциональным взаимодействием. Соответственно, задача дизайнеров заключается в создании в них благоприятной среды для различных видов культурной деятельности – информационных и мотивационных общественных пространств.

В XXI веке к наиболее динамично развивающимся и соответствующим современным требованиям к организации культурно-досуговой деятельности общественным пространствам можно отнести многофункциональные культурные центры. Их деятельность направлена на решение социальных проблем – таких как, создание наиболее оптимальных условий для отдыха, развлечения, различных видов общения, познания, развития творческих и духовных способностей людей. Их возникновение и массовое строительство связано с развитием индустрии туризма и развлечений, и объясняется целым рядом преимуществ перед традиционными формами монофункциональной организации культурного обслуживания, как в нашей стране, так и за рубежом.

Современные процессы в сфере проведения свободного времени привели к формированию новых подходов к организации культурно-досуговой деятельности, которые включают в себя три главных параметра – культурный, социальный и территориальный. В этой связи сущность современного многофункционального культурного центра «видится, прежде всего, как сконцентрированная в пространственном отношении культурно-досуговая деятельность социальной общности, связанной единством территории проживания» [1]. Поэтому новые модели организации пространств таких центров, в зависимости от контингента, традиций, сложившихся вкусов и предпочтений населения в сфере досуга должны ориентироваться на активные формы культурной деятельности и быть многофункциональными – спортивно-оздоровительного, социально-культурного и рекреативно-развлекательного характера.

Главными принципами формирования концепции многофункционального центра досуга на данный момент являются требования полноты, целостности, доступности и непрерывности пространства и процесса досуговой деятельности. Современный многофункциона-

нальный центр досуга должен иметь гибкую организационную и функциональную модель, предоставлять широкий спектр уникальных возможностей для выбора различных видов общения, создавать настроение и насыщать эмоциями, а также использовать в своей деятельности технологии, ориентированные на быстрые изменения в соответствии с изменением задач культурной политики.

Анализ современных многофункциональных культурных центров позволяет сделать вывод, что в идеале – это большое сооружение с открытыми подходами, которое объединяет под одной крышей множество функций с целью удовлетворения в одном здании разнообразных потребностей его посетителей. Окруженное парком или рекреационными городскими зонами оно представляет собой своеобразную арену социально-культурной деятельности (развлекательной, образовательной, развивающей, творческой, оздоровительной) как отдельных индивидов, так и различных групп населения. Важной отличительной особенностью такого центра как учреждения культуры нового типа является не только комплексность предлагаемых услуг, но и их качество, соответствующее высшим показателям мировых стандартов и обеспечиваемое современными технологиями.

Разнообразие проектных предложений многофункциональных культурных центров обусловлено многими причинами и является естественной реакцией общества на возникающие пробелы и неосвоенные «белые пятна» в социально-культурной сфере создания таких общественных пространств. Функциональная и организационная модель каждого конкретного центра досуга проектируется индивидуально в зависимости от целого ряда факторов: хозяйственной и социально-демографической ситуации, состава существующих учреждений культуры и искусства, а также профиля актуальных досуговых инициатив и степени их практической реализованности на данной территории.

Обзор международных трендов концептуальных решений современных многофункциональных культурных центров наглядно показал, что они не могут быть подчинены идее типового проектирования. В связи с этим, во многих городах нашей страны наметилась тенденция к реновации уже существующих типовых культурно-зрелищных сооружений, построенных еще в советский период. На данный момент практически все они требуют обновления модели досуговой деятельности с целью их трансформации в современный многофункциональный культурно-досуговый центр.

В качестве объекта такой комплексной реновации в городе Благовещенске в рамках курсового проектирования был выбран кинотеатр «Харбин», расположенный в спальном районе города и имеющий потенциал стать его культурно-досуговым центром. Перед студентами была поставлена задача – превратить типовой двухзальный кинотеатр в многофункциональный культурный центр. Чтобы он стал местом концентрации социально-культурной деятельности людей в сфере досуга, творческой самореализации и развития личности.

В рамках курсового проектирования разработаны варианты комплексной реновации объекта в соответствии с современными требованиями предоставления полного комплекса услуг для его рекреационной и досуговой деятельности. Главными принципами, которые легли в разработку всех предлагаемых проектных концепций стали требования создания доступного и целостного пространства для организации разнообразной деятельности, способствующей формированию культуры досуга его посетителей.

Предложенные студентами концепции реновации типового кинотеатра в многофункциональный культурный центр ориентированы на активные формы культурной деятельности населения и социально-значимые досуговые программы. Предлагается вынести их на рассмотрение администрации города и общественности с целью осмысления и последующей доработки.

Библиографический список

1. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М.: НГИК, 2009. – 32с.

БАРЬЕРЫ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПОСТИНТЕРНАТНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ВЫПУСКНИКОВ ИНТЕРНАТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Прищепа Д.М., студент 2 курса магистратуры, факультет социальных наук
 Научный руководитель: Щека Н.Ю., канд. социол. наук, доцент кафедры социальной работы
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 dasha.dog96@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: сиротство, постинтернатное сопровождение, межведомственное сопровождение, барьеры.

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы постинтернатного сопровождения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; формулируются барьеры межведомственного сопровождения субъектов постинтерната.

В ходе взаимодействия по вопросам содействия в решении различных проблем выпускникам организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в деятельности междисциплинарной команды возникает множество преград и сложностей в решении социальных проблем выпускников.

Под преградами мы подразумеваем такие социальные обстоятельства объективного характера, которые могут негативно влиять, затруднять взаимодействие всех участников междисциплинарной команды для достижения поставленной цели. Обстоятельства, влияющие на сотрудничество сторон, могут носить как объективный, так и субъективный характер. Они качественно снижают эффективность работы, создают препятствия в ее координации, разобщают принятие решений и тем самым являются помехой для оказания нуждающемуся социальной помощи.

Возникновение межведомственных барьеров связано с организационно-управленческим противоречием, суть которого состоит в том, что объективная необходимость различного рода взаимодействий сопряжена с высокой организационной дифференциацией, стремлением к ведомственной автономности и замкнутости управления (рисунок 1).

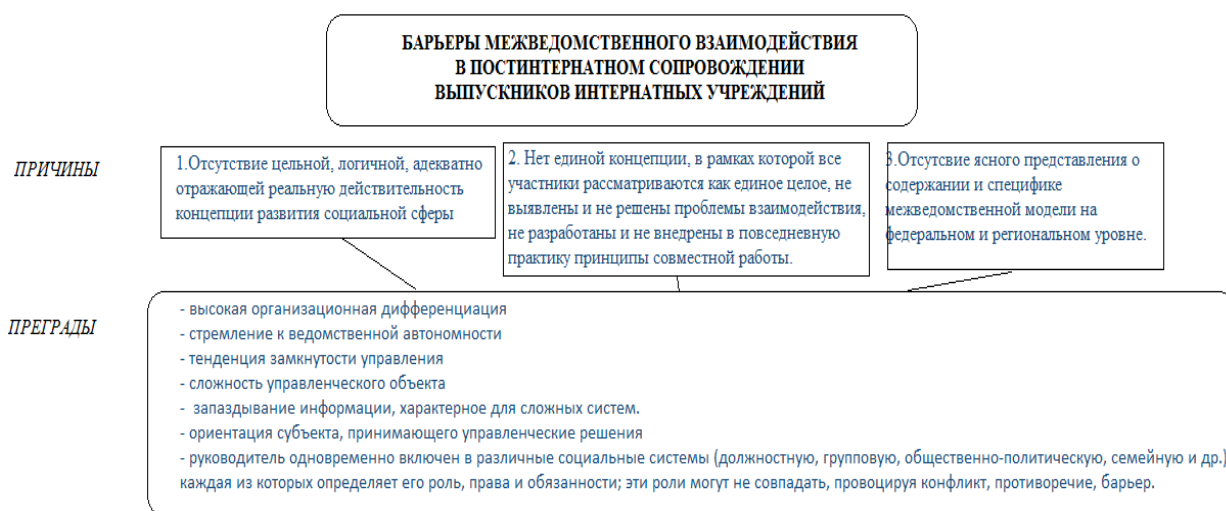


Рисунок 1 – Барьеры межведомственного взаимодействия в постинтернатном сопровождении выпускников интернатных учреждений

Административные противоречия, возникающие при ведомственной закрытости и

обособленности управления организаций, включенных в межведомственное взаимодействие, влекут появление преград и барьеров при необходимости их сотрудничества.

Как одну из важных причин, проявляющейся на всех уровнях управления и создающих разобщенность в работе междисциплинарных команд, можно выделить отсутствие единой, четкой, сопряженной с современной действительностью системы развития социальной сферы. Без общей концепции, в которой все стороны взаимодействия равнозначны и действуют целостно и в одном направлении, в которой решены все проблемы, затрудняющие совместную работу, любая разработанная модель межведомственного взаимодействия будет малоэффективна.

Отсутствие понятия о значении и особенностях единой схемы междисциплинарного взаимодействия не только на региональном, но и федеральном уровнях, создает затруднения в решении проблем субъекта Российской Федерации и организаций, расположенных в нем.

Трудности межведомственного взаимодействия при решении проблем выпускников интернатных учреждений можно условно разделить на несколько направлений: административное, правовое, социальное, психологическое и культурное.

Группу административных преград взаимодействия специалистов учреждений различной ведомственной принадлежности по постинтернатному сопровождению выпускников, составляют:

- трудность и разноплановость объекта управления.

- сложность информационного обмена при многоуровневости системы социального обслуживания. К данной проблеме относится задержка доведения актуальной информации, вновь принятых приказов, постановлений и распоряжений органов государственной власти до непосредственных исполнителей мероприятий по сопровождению выпускников интернатного типа;

- личностно-ориентированные и профессиональные установки субъекта, осуществляющего управленческие решения. Одновременное нахождение руководителя в нескольких социальных ролях, имеющих свои права, обязанности и установки (должностная, общественно-политическая, групповая, семейная и др.) могут провоцировать как внутренний, так и внешний конфликт, образуя преграды взаимодействия, находясь в не конгруэнтном отношении занимаемых ролей.

Создание эффективной модели сотрудничества на всех уровнях управления социальной сферой является значительным принципом в современных условиях. Подробный анализ барьеров, имеющих место во взаимодействии между учреждениями, находящимися в ведении разных государственных структур, может стать решением выявленных проблем путем проведения мониторинга и исследования на определенной территории.

Таким образом, устранение выявленных проблем по всем направлениям будет способствовать созданию соответствующей нормативной правовой базы, улучшит ситуацию в преемственности предоставления социальных услуг и создаст благоприятные условия организации действенной помощи выпускникам организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Библиографический список

1. Бобылева И.А., Заводилкина О.В. Подготовка воспитанников интернатных учреждений к самостоятельной жизни // Вестник МГОУ. Серия: Психологические науки. – 2015. – № 1.

2. Федоров А.В. О проблеме постинтернатного сопровождения выпускников детского дома // Концепт. – 2014. – № S25. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-probleme-postinternatnogo-soprovozhdeniya-vypusknikov-detskogo-doma>.

ИНДУСТРИЯ КОМИКСОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Романенкова О.В., студент 4 курса бакалавриата, факультет дизайна и технологии
Научный руководитель: Станишевская Л.С., доцент кафедры дизайна, член СДРФ
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Lubas_k@mail.ru, rhombusgirlart@gmail.com

Ключевые слова: комикс, графика, параграфика, манга, манхва, маньхуа, филактер.

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о коммуникативных свойствах комикса, анализируются его структурные элементы, взаимодействие вербальных и визуальных компонентов. Приводится классификация существующих на сегодняшний день форматов их издания.

В современном мире существует огромное множество развлекательного контента. Люди могут проводить свое время за просмотром фильмов, сериалов, чтением книг. Однако в то время как производство фильмов является слишком затратным, а у книг большая конкуренция и не большой сегмент заинтересованных потребителей, в качестве аналога выступило производство комиксов. Комикс, как и фильм, очень легок в потреблении, а красиво оформленными иллюстрациями гораздо легче привлечь читателя.

Слово «комикс» («comics») является заимствованием из английского языка. У русскоязычного читателя оно ассоциируется с таким содержательным признаком жанра, как комичность. Следует отметить, что данный признак характеризовал жанр комикса в ранний период его развития, а после двадцатых годов прошлого века разнообразие его сюжетов значительно расширилось, в связи с чем внутренняя форма слова уже не определяет данное явление.

Историю возникновения комиксов принято рассматривать с появления европейских гравюр – сатирических картинок с подписями, которые пользовались огромной популярностью в Европе, благодаря своей доступности для обычных граждан. Позже, США появились газетные издательства, в которых предприимчивые редакторы заметили, что небольшие комические истории в картинках на страницах газет поднимают интерес граждан и улучшают продажи. Таким образом, сначала появились небольшие комические серии, а затем комикс обособился как отдельный жанр.

Если сравнивать номинации в различных языках, то можно обнаружить, что нередко они даются через указание на формальные признаки. Так, в испанском языке комикс называют «historieta gráfica» – «история в картинках». Китайское «льянхуанхуа» и японское слово «манга» переводятся примерно так же, как и французское «bande dessinée» – рисованная полоска.

Под влиянием успеха западных издательств, на востоке стали развиваться собственные виды комиксов – манга в Японии, манхва в Корее и маньхуа в Китае.

После второй мировой войны в мире стала набирать популярность японская манга, однако в то время, как западные комиксы произошли от европейских гравюр и вдохновлялись академическим рисунком и живописью, у востока были собственные корни, связанные с восточными гравюрами, отличающиеся искусством изящной линии и каллиграфии.

К стилю западных комиксов можно отнести – правильные пропорции, реалистичные европейские лица, яркие живописные цвета, выразительную графику. Восточные комиксы Японии и Китая отличаются стилизацией и искажением пропорций, для придания персонажам более милого, кукольного вида. Из-за огромной популярности и массового производства, восточные комиксы принято издавать в черно-белом варианте. Также особенной чертой

является то, что читаются они в порядке слева направо.

Благодаря взаимодействию в нем вербальных и невербальных компонентов, комикс сочетает в себе высокий объем информации, рассчитанной на максимальную простоту восприятия.

Под вербальными компонентами понимается буквенный текст, все речевое единство в рамках комикса. В комиксах можно выделить несколько типов текста:

1. Диалоговый, или речевой. Этот вид текста обычно заключен в пузырь, который исходит от персонажа – филактер.
2. Текст, для передачи звуков.
3. Авторский текст. Этот вид текста может быть оформлен в отдельную прямоугольную рамку или в качестве сноски внизу страницы.

Графический (невербальный) компонент занимает не меньшую часть сигнификативного пространства комикса, чем вербальный, но представляет широкий спектр возможностей для взаимодействия вербальных произведений с элементами рисунка внутри кадра или их согласования с общей композицией кадров на странице.

Таким образом, комикс представляет собой сложное произведение, формирующееся во взаимодействии двух исходных систем – вербальной и пиктографической.

Не маловажен и формат подачи комиксов – бумажный или веб. Так, например, на мировую арену комикс-индустрии ворвалась корейская компания Webtoon, которая вскоре стала международной. Она изобрела революционный способ компоновки комикса для веб-формата. Впоследствии, такой формат назвали «вебтюн» – в честь сайта, на котором они размещаются. Суть этой компоновки заключается в том, что комикс компоуется в ленту – принцип компоновки схож с новостной лентой в «соцсетях» – расположение позволяет читать по одному отдельному фрейму, пролистывая ленту вниз. Такой формат позволяет расположить текст и изображение таким образом, что комикс можно рассматривать в качестве особенно устроенного механизма, обладающего не только способностью развлекать, но и заключать в себе высоко сконцентрированную информацию.

Современное общество невозможно представить без средств массовой коммуникации, где осуществляется переход от вербальной культуры к визуальной. Технологии продолжают развиваться, что приводит к возникновению новых способов коммуникации, новых возможностей подачи информации для ее ускоренного усвоения и увеличения влияния на аудиторию. Именно в таких условиях становится популярным комикс как визуально-текстовый способ коммуникации. Поиск и интеграция различных видов комиксов, это попытка выработать новый стиль медиакommunikации: «упаковку для передачи культурных ценностей широкой аудитории».

Библиографический список

1. Онкович А.В. Комиксы как форма визуальной медиакommunikации // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – С. 85-93.
2. Свиридова В.В. Медиакommunikационные особенности комикса в периодических изданиях для детей в России и Японии // Вестник РГГУ. – Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2018. – №1 (34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediakommunikatsionnye-osobennosti-komiksa-v-periodicheskikh-izdaniyah-dlya-detey-v-rossii-i-yaponii>.
3. Столярова Л.Г. Анализ структурных элементов комикса // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2010. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-strukturnykh-elementov-komiksa>.
4. What are the best sites to upload a webcomic [Электрон. Ресурс] – Режим доступа: <https://www.quora.com/What-are-the-best-sites-to-upload-a-webcomic>.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Савченко И.С., инженер кафедры философии и социологии
 Научный руководитель: Тарутина Е.И., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
 философии и социологии
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 mr.sam.fisher@bk.ru

Ключевые слова: искусственный интеллект, тест Тьюринга, Китайская комната, общество, человек, машина.

Аннотация: В статье автор рассматривает определение понятия «Искусственный интеллект» и дает краткое описание теста Тьюринга (1950) и «Китайской комнаты» Джона Серла (1980). Также в ней представлена характеристика социально-философских основ развития искусственного интеллекта, приведены основные доводы в принятии искусственного интеллекта в качестве основного направления исследований, а также проанализированы положительные и отрицательные аспекты влияния искусственного интеллекта на общество.

Изучение вопросов, связанных с созданием и развитием искусственного интеллекта (далее ИИ), берет свое начало с 50-х годов XX века. В этот период были сделаны обобщающие шаги к конкретизации определения искусственного интеллекта, созданы теоретические и эмпирические тесты для электронных вычислительных машин (далее ЭВМ), а также представлены на широкое обсуждение доказательства наличия и отсутствия у машин ИИ.

Так, первое, наиболее четкое определение ИИ, было дано в 1956 году Джоном Маккарти на конференции в Дартмутском университете: «Искусственный интеллект – это свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека» [1].

В 1950 году Алан Тьюринг в статье «Вычислительные машины и разум» [2] опубликовал тест, который был направлен на определение наличия возможности у машин мыслительных процессов [3]. В противовес данному тесту, в 1980 году Джон Серл представил мысленный эксперимент, который он назвал «Китайская комната», цель которого состояла в опровержении утверждения о том, что цифровая машина, наделенная искусственным интеллектом путем ее программирования, способна обладать сознанием в том же смысле, в котором им обладает человек. Представленные научные изыскания во многом определили два направления развития ИИ: «сильный» и «слабый» искусственный интеллект [4].

В целом, если суммировать перспективность данного направления исследований, а также современное состояние и распространение ИИ в обществе, можно уже сейчас сделать промежуточные выводы о влиянии данных процессов на общество (таблица 1).

Таблица 1 – Аспекты положительного и отрицательного влияния машин с ИИ на общество

Положительные	Отрицательные
Снижение нагрузки на человека – перекладывание выполнения монотонных задач на машины	Снижение актуальности человеческого труда ввиду возможности использования машин с ИИ
Повышение быстродействия в решении задач, не требующих интеллектуальных подходов (математические операции т.д.)	Ухудшение ситуации в сферах, в которых необходимо принятие решения человеком, исходя из его профессиональных знаний
Снижение вероятности ошибки при выполнении линейных задач	Обезличенность при осуществлении контактов между человеком и машиной
Возможность просчета больших данных	Повышение уровня безработицы

Облегчение работы на тяжелых производствах или в условиях, опасных для жизни и здоровья человека	Финансовые затраты, связанные с разработкой программного обеспечения, обслуживания и эксплуатации машин с ИИ
Снижение уровня бюрократизма при принятии решения	Проблема идентификации человека и машины как в трудовой, так и в повседневной жизни

В представленной таблице можно заметить, что положительное влияние внедрения машин с ИИ, во многом, связывается исключительно с безопасностью их применения в условиях, где человек в силу своих биологических особенностей менее эффективен, поскольку он принимает решение, а не следует прописанному заранее алгоритму. Также человек более медлителен, что положительным образом сказывается на выборе машин с ИИ в противовес человеческому разуму. Но рассмотренные примеры отрицательного влияния все-таки прочно закрепляют за человеком звание самого совершенного разума на планете и если даже машины выигрывают в быстроте, то сравнятся с человеческими способностями принятия творческих решений, опоры на опыт и знания, а также индивидуального подхода к решению каждой конкретной задачи, они, на данный момент, не в состоянии.

Анализируя рассмотренные аспекты, положительно влияющие на общество, можно соотнести с задачами машин, которые имеют под собой основу в виде наиболее простейших действий, которые могут программироваться человеком и в наибольшей степени упрощать работу человека. Итоговый анализ, сверку и корректировку выполненных машиной задач, в данном случае, все равно будет осуществлять человек – оператор ЭВМ.

Но в тоже время, машины с ИИ несут реальную угрозу как валидности человеческих ресурсов на рынке труда, так и в качестве оказания услуг такими машинами, поскольку ни одна, даже самая совершенная, машина не сможет заменить человека в принятии творческого решения, которое может быть подкреплено как его уровнем эрудированности, так и профессиональным и житейским опытом.

В целом, развитие в современном мире кибернетических систем, а также создание машин с ИИ ставит перед человечеством все новые задачи, связанные с поиском возможностей осуществления трудовых, межличностных и бытовых взаимосвязей, а также поиска более совершенных механизмов регулирования и конкретизации статуса машин и человека.

Библиографический список

1. Аверкин А.Н. Толковый словарь по искусственному интеллекту // М.Г. Гаазе-Рапопорт, Д.А. Поспелов. – М.: Радио и связь, 1992. – 256 с.
2. Тьюринг А.М. Вычислительные машины и разум // В сб.: Хофштадер Д., Деннет Д. Глаз разума. – Самара: Бахрах-М, 2003. – С. 47-59.
3. Copeland J. What is Artificial Intelligence? : [англ.]. – Top-Down AI vs Bottom-Up AI. – AlanTuring.net, reference articles on Turing, 2000.
4. Searle J. Chinese Room Argument: [англ.]. – The MIT Encyclopedia of the Cognitive Sciences. – MIT Press, 2001. – С. 115-116.

ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ОСМЫСЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

Селехова О.О., ассистент кафедры философии и социологии
Телеутов В.А., студент 2 курса бакалавриата, энергетический факультет
Научный руководитель: Тарутина Е.И., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
философии и социологии
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
oxy345@mail.ru

Ключевые слова: реальность, бытие, действительность.

Аннотация: В статье представлен краткий анализ понятия «реальность», также приводится классификация реальности. Реальность соотносится с действительностью и с объективно существующим миром.

Обычно мы определяем реальность как то, что *есть*. Есть в любом случае. Реальность не зависит ни от чего другого, кроме себя самой. Нет таких внешних условий, которые ее определяют. Проще всего это увидеть через отношение наблюдателя к реальности: в мире что-то происходит независимо от того, знаем мы об этом или не знаем, наблюдаем или не наблюдаем. Как бы ни различались мнения разных наблюдателей, есть что-то такое, что существует само по себе, постоянное и неустранимое. Равно не может быть много разных реальностей: они все равно будут частью одной. Реальность, таким образом, мы мыслим как единственную.

Можно предположить, что реальность есть способ связи, присущий самому наблюдателю. Мы наделяем качеством реальности все, что наблюдаем, но делаем это не произвольно, а потому, что сами являемся инстанцией восприятия, превысить которую не можем. Если я не могу устранить себя как формирующего картинку, то эту невозможность устранения я переживаю как реальность. Мы являемся той рамкой, которая формирует мир и в которую мир укладывается. Этой рамкой являются законы и принципы нашего восприятия и мышления (например, законы логики, законы языка, ощущение пространства и времени, этические ценности или эстетические категории).

Весь мир определяется только этими принципами, то есть только наблюдателем. Поскольку другого мира мы знать не можем, ибо не можем стать другими наблюдателями, то получается, что реальность обеспечивает сам наблюдатель. Определенным, а значит, и реальным этот мир делают законы его восприятия и мышления, которые не могут стать для него другими.

Формируя объекты мира, сам наблюдатель объектом мира не является. Наблюдатель не может стать объектом, поскольку для этого ему пришлось бы выйти за собственные пределы. Он есть прозрачная рамка или граница мира, но он не может находиться внутри мира, который сам формирует [2, С. 101-104].

Тем не менее, сказанное является обыденным рассуждением о том, что такое «реальность», тогда как с позиции философии реальность представляется несколько иной.

В философии понятие «реальность» (от лат. *realis* – вещественный, действительный) употребляется в различных значениях: как фрагмент универсума, составляющий предметную область соответствующей науки; существующее вообще; объективно существующие явления, факты, иными словами существующие действительно.

Первоначально термин реальность означал – «вещественность». Но это не вещь как предмет чувственного восприятия, а вещь, понятая в контексте онтологии Аристотеля, вещь как осуществление бытийной формы. Отсюда – характерное для средневековой схоластики

отождествление реальности с субстанциальностью. «Быть реальным» – значит быть субстанцией в смысле: существовать в качестве субъекта.

Важно отметить, что понятие реальность в философии вступает в сложные отношения с понятием бытия. Принято выделять два основных способа их соотношения:

- бытие выступает совокупностью разновидностей реальности (когда понятие реальность рассматривается в широком смысле и включает в себя, например, субъективную составляющую);

- реальность – составная часть бытия (в случае, если реальности противопоставлена ирреальность (несоответствие действительности) или сюрреальность (совмещение сна и реальности)).

В данном случае особо значимую позицию занимает экзистенциализм (направление в философии XX века; по мнению Ясперса, возводит свои истоки к Кьеркегору, Шеллингу и Ницше), в рамках которого бытие выступает составляющим компонентом реальности, так как подлинным бытием обладает только человек.

В рамках современной теории и практики категория «реальность» имеет существенное значение.

А.Е. Иванов и В.П. Овчаренко утверждают, что классификация реальности на объективную и субъективную необходима, но недостаточна. Авторы также выделяют естественную реальность – порожденную окружающей действительностью; и искусственную – сформированную в результате творческой производительной деятельности человека [1].

Сторонники современной философии зачастую поддерживают реализм, но расширенный. Объективной признается не только реальность – мир, каким он был, когда люди в нем появились, но и реальность, которая непосредственно создана людьми. Подобных реальностей множество, однако, ярчайшими примерами выступают социальная и виртуальная реальности.

Социальная реальность представляет собой совокупность условий общественной жизнедеятельности, объективно данные обстоятельства существования членов общества. Виртуальная реальность – искусственная реальность, возникшая посредством взаимодействия человека и компьютерных технологий. Сегодня виртуальная реальность занимает существенную часть бытия человека.

Таким образом, «реальность» (лат. *realis* – вещественный, действительный) – это все существующее в действительности. В различных философских учениях данное понятие трактуется неоднозначно: вещь, понятая в контексте онтологии; фрагмент универсума; трансцендентальная материя всех предметов познания и т.д. Выделяют объективную, субъективную, социальную, виртуальную реальность. Главной особенностью трактовки понятия «реальность» в современной философии выступает признание многовариантности реальности, сосуществования различных реальностей, в которые погружается человек.

Библиографический список

1. Лебедева Н.С., Шахбазян В.Ф. Особенности трактовки понятия «Реальность» в современной философии // Молодежь и наука. – Красноярск, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/10974>.
2. Оводова С.Н. Идея реальности в философских понятиях и метафорах / С.Н. Оводова // Омский научный вестник. – 2013. – № 4. – С. 101-104.
3. Тихоненко М.А. Реальность как философская категория // Приоритетные направления развития науки и образования. – Чебоксары, 2016. – С. 203-207.

СЕМИОТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ЗАЩИТУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Семенова К.В., студент 1 курса магистратуры, филологический факультет
Научный руководитель: Блохинская А.В., канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
ksevsem@mail.ru

Ключевые слова: социальная реклама, семиотика, семиотические знаки.

Аннотация: В статье представляются результаты анализа семиотических знаков и знаковых систем в социальной рекламе.

Под социальной рекламой принято понимать информацию, распространенную любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованную неопределенному кругу лиц и направленную на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей, а также обеспечения интересов государства [1]. Если рассматривать социальную рекламу с точки зрения семиотики – науки о знаках и знаковых системах, то здесь можно обнаружить огромное количество знаков и улучшить их воздействие на граждан общества. Каждый составной элемент визуальной социальной рекламы работает на создание единого образа.

Применение принципов и технологий семиотики в социальной рекламе обуславливает возможность легкого интерпретирования выбранных знаков и знаковых систем, использования знаков как двусторонних материальных фактов, замечающих какие-либо предметы и обеспечивающих их восприятие. Знак в социальной рекламе должен обладать чувственно воспринимаемой формой, которая может быть воспринята человеческими чувствами. Это позволяет через различные детали изображения передавать множество значений, смыслов и их оттенков одновременно. Многозначность изображения обычно обладает большим эмоциональным потенциалом: создает нужное настроение, передает адресатам рекламы определенные эмоции и чувства, способные возникать при столкновении с объектом рекламы. Использование в социальной рекламе разных видов семиотических знаков и знаковых систем, учет их коммуникативных и структурных особенностей дает возможность реализовать четкую целевую направленность рекламного обращения, успешно решать задачи рекламной коммуникации [2].

В работе представлен анализ социальной рекламы, направленной на защиту окружающей среды, а точнее на борьбу с проблемой загрязнения водных глубин. Обращение к данному типу социальной рекламы обусловлено тем, что данной проблеме Амурской области не уделяется должного внимания. В настоящее время проанализировано десять рекламных плакатов, размещенных в сети Интернет.

Проведенный анализ позволил выделить следующие семиотические особенности.

На рекламных плакатах изображены животные, несущие ее определенное символическое значение. Сделан акцент либо на естественную красоту животных, их уникальность, либо на исчезающие из жизни современного человека виды и тяжелые условия, в которых им приходится существовать. К примеру, в рекламе могут использовать дельфина, существа живущего в двух стихиях – морской и воздушной, выступающего символом доброты, мудрости, начала новой жизни, и в то же время символизирующего всех морских обитателей. Но не всегда животные несут только символическое значение в социальной рекламе. Так же они могут изображать эмоции или состояния: тревога, испуг, отчаяние и т. п.

Цвет – одно из средств передачи информации в рекламной коммуникации. Если обратиться к цветовой гамме рассматриваемых плакатов, то на большинстве изображений преобладают темные тона, в основном черный оттенок. У людей черный цвет ассоциируется с трауром, смертью. Он оказывает депрессивное воздействие на человека. Использование данной цветовой гаммы позволяет создать ощущение угрозы, надвигающейся трагедии [4].

Что касается анализа вербальной части рассматриваемых плакатов, то была проведена эмоциональная оценка слоганов в программе ВААЛ. Проведенный анализ показал, что в слоганах преобладают слабые, тихие, а также для многих страшные, грубые, тусклые, печальные, шероховатые, угловатые звуки. Использование слов с таким звуковым составом позволяет передать ощущение опасности, угрозы.

Использование различных тропов, фигур речи для выделения и усиления основной мысли облегчает восприятие рекламного текста, значительно повышает эффективность социальной рекламы и ее манипулятивный потенциал [3]. В проанализированных работах самый распространенный прием – олицетворение (*Не заставляй природу плакать!*). Используются риторические вопросы, вопросительные по форме, но утвердительные по существу высказывания (*А ты какой оставишь след? А какую рыбу поймаешь ты?*). Они заставляют нас задуматься над проблемами, которые существуют в обществе. Отмечен единичный случай употребления антонимов тихий – громкий. Игра на необычном противопоставлении привлекает внимание к рекламному тексту.

В рассмотренной нами социальной рекламе для написания текстов используются разнообразные нестандартные шрифты, которые выполняет больше изобразительную (или символическую), чем информативную функцию [2]. Нестандартность в шрифтах реализуется за счет использования цвета, различных по величине букв, сочетания изображений и букв, а также при необычном расположении. Оптимально выбранный шрифт способствует восприятию и эмоциональному осмыслению рекламного образа. Во всех работах по-разному представлен текст, но посыл один. Например, «Тихий океан» написан курсивом. Курсив облегчает восприятие информации, и она выглядит менее важной. Выделение красным цветом слов позволяет заострить на них внимание. На одном из плакатов мы увидим, что текст расплывается. Все залито слезами природы, на это указывают буквы на плакате. Нет четкости, все размыто. Краски с серым оттенком. В остальных случаях применяются универсальные шрифты.

Проанализированная социальная реклама направлена на отражение проблемы загрязнения окружающей среды. Единая система семантических знаков создает смыслы в каждой рекламной коммуникации, вызывает определенные чувства и эмоции.

Библиографический список

1. Федеральный закон №38-ФЗ «О рекламе» от 13 марта 2006 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/. – 15.02.2019.
2. Павлова В.С. Возможности применения принципов и технологий семиотики в графическом дизайне рекламы [Электронный ресурс] / В.С. Павлова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-primeneniya-printsipov-i-tehnologiy-semiotiki-v-graficheskom-dizayne-reklamy-1>. – 15.02.2019.
3. Тверских М.В. Взаимодействие вербального и визуального компонентов в метафоризированных текстах социальной рекламы [Электронный ресурс] / М.В. Тверских. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/vzaimodeystvie-verbalnogo-i-vizualnogo-komponentov-v-metaforizirovannyh-tekstah-sotsialnoy-reklamy>. – 16.02.2019.
4. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека / Л.Н. Миронова // Проблема цвета в психологии. – М., 1993. – С. 172-188.

ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЭДИПОВА КОМПЛЕКСА ЗИГМУНДА ФРЕЙДА

Сычева Д.А., студент 1 курса, факультет среднего профессионального образования
Научный руководитель: Кривошекова Е.Ф, преподаватель кафедры
ЦМК дисциплин социально-гуманитарного профиля
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Northface990@mail.ru

Ключевые слова: религия, психика, Эдипов комплекс, Зигмунд Фрейд.

Аннотация: Целью исследования является рассмотрение отношения молодежи 16-20 лет к религии, и ее возможному влиянию на поведение на основе систематизации работ З. Фрейда о религиозном феномене. Так же автором рассматриваются современные проблемы на религиозной почве, и на основе социологического опроса составляется психологический портрет верующего человека.

Под временем возникновения религиозных верований следует подразумевать период очень большой временной протяженности, занявший десятки или, возможно, сотни тысяч лет. Можно утверждать, что первоначальные религиозные представления, стали появляться в период среднего палеолита. Она возникает практически вместе с появлением человека, и уже претерпела множество изменений, прежде чем стать такой, какой мы привыкли ее видеть сейчас. Что касается современного этапа, начиная с 2008 г., так же фиксируется рост религиозности среди россиян. Это связано с экономическим кризисом 2008 года, увеличением количества протестантских церквей, новых религиозных движений и т.д. Тем самым, общество столкнулось с новой проблемой – конфликтами на религиозной основе, увеличением количества последователей радикальных учений, которые являются угрозой для государства и граждан РФ.

Наталья Болелова, начальник отделения подготовки и призыва граждан на военную службу призывного пункта по Благовещенску и Благовещенскому району прокомментировала изменения в законодательстве касающихся военной службы. С 2017 г., в анкеты, были включены вопросы об отношении призывника к конфессии, а также о наличии у него и его семьи экстремистских наклонностей. Она прокомментировала эту необходимость случаями в армии, которые имели радикальный религиозный и националистический характер. Что касается альтернативной службы, то Наталья Викторовна отмечает следующее: «В Благовещенске и Благовещенском районе, присутствуют лица, попадающие под этот закон. Они именуют себя пацифистами или членами протестантских организаций и проходят службу в различных социальных учреждениях» Так же, приглашался церковный служитель благовещенской епархии, который прокомментировал отношение РПЦ к военной службе. Он пояснил, что с точки зрения христианства и Писания, служба не запретное дело для верующего человека. Бог не осуждает человека, который берет в свои руки оружие, с целью защиты своего Отечества, семьи и веры. Так же, батюшка отметил, что в военное время, духовенство активно участвовало в сражениях, выполняя не только миссионерскую деятельность, но и военную» Это лишь один из многочисленных примеров, почему в современном мире так важно знать конфессиональную принадлежность человека, его семьи и общие взгляды относительно религии.

Многие ученые на протяжении сотен веков задавались этой проблемой и один из ярчайших – Зигмунд Фрейд и его «Эдипов комплекс» как пример объяснения сути религии, заключающийся в подавлении первых собственных сексуальных желаний и стремлений,

проецируемых на мать, более сильным конкурентом в лице отца, вызывающего одновременно и ненависть, и восхищение. Каким образом мы можем наблюдать взаимосвязь «Эдипового комплекса» с понятием и влиянием религии на психику человека? Дело в том, что религия также, как и «Эдипов комплекс» носит характер карателя за свои истинные желания, и самым прямым образом влияет на их подавление, что как раз показывает нам религию как высшую власть, позволяющую себе все (ровно так же, как и высший, обожествляемый образ отца при «Эдиповом комплексе», отец был с матерью, наказывал ребенка и был главой семьи в то время как сын чувствовал себя на втором месте). Фрейд уподоблял индивидуальную религиозность персональному неврозу, а религию – универсальным коллективным неврозам [6]. Религию в таком случае можно было бы считать общечеловеческим навязчивым неврозом, который, подобно соответствующему детскому неврозу, коренится в Эдиповом комплексе, в амбивалентном отношении к отцу... благочестивый верующий в высокой степени защищен от опасности известных невротических заболеваний: усвоение универсального невроза снимает с него задачу выработки своего персонального невроза» [11]. Обуздывая человека, религия является формой его защиты против собственных влечений, которые, не удовлетворяясь, вытесняются в бессознательное [4]. Тем самым формируются неврозы. Религиозные табу и запреты непосредственно ограничивают человека, а обряды и ритуалы символизируют отречение человека от «греховных» стремлений.

Библиографический список

1. Стрелкова А. История возникновения религии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/>.
2. Биография Зигмунда Фрейда [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://the-biografii.ru>.
3. Романова А. Фрейд о религии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kursak.net>.
4. Зигмунд Фрейд / «Будущее одной иллюзии».
5. Введение в общее религиоведение: Учебник для вузов / под ред. И.Н. Яблокова Гриф УМО 3-е изд. – М.: КДУ, 2008. – 471 с.
6. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
7. Фрейд З. Введение в психологию. Лекции. – М., Наука, 1989.
8. Фрейд З. Воспоминания Леонардо да Винчи о раннем детстве // Фрейд З. Художник и фантазирование. – М., 1995. – С. 176-212.
9. Фрейд З. Массовая психология и анализ человеческого «я» // Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. Тбилиси. – 1991. – Т.1. – С. 71-139.
10. Фрейд З. О психоанализе. // Фрейд З. О клиническом психоанализе. Избранные сочинения. – М., 1991.
11. Фрейд З. Тотем и табу // Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. Тбилиси. – 1991. – Т.1. – С. 193-350.
12. Забияко А.П. Психоанализ сакрального в работах Зигмунда Фрейда // Вестник Московского университета. Серия «Философия». – 1995. – № 2.

АКТУАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ЧЕЛОВЕКА

Танделов Ж.Л., курсант 2 курса, специальный факультет
Научный руководитель: Голубев В.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГКВОУ ВО «Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского»
fgm@mail.ru

Ключевые слова: человек, научно-техническая революция, глобализация.

Аннотация: Злободневность древнейшей проблемы человека на новом рубеже тысячелетий определяется, прежде всего, тем, что в корне изменились объективные условия и факторы существования людей, что имеет неизбежным следствием серьезные сдвиги в бытийной стороне жизни индивидов, их социальных общностей и в особенности в духовном мире человека.

Человек, есть проблема, взятая в отдельности, а также рассматриваемая в родовой и социальной совокупности. Отсюда – сколько людей, столько и проблем, и эта истина относится к числу вечных. Прогресс сопровождается расширением данных о человеке, требующих своего изучения, и объяснения, что является особенностью любой науки. Свои проблемы она одновременно решает и отрицает, раздвигает фронт и пределы исследований.

Прошедший XX век, век достижений и открытий, эпохальных завоеваний в области материальной культуры и человеческого духа. Кардинально изменилась роль человека в мире людей, в мире идей и предметов, в мире машин и технологий. Раздвинулись безграничные просторы философского познания [1]. Современная техногенная цивилизация сконцентрировала в себе выдающиеся достижения человеческого ума и одновременно – опасности и угрозы. От выбранной альтернативы, зависит наше настоящее и будущее. Смысл человеческого существования на такой развилке истории приобретает тем самым кардинальное значение. Его научное осознание выдвинулось передний план социально-философских разработок.

Глобализация проблем, стоящих перед всем человечеством, закономерно требует адекватного научного анализа, который должен базироваться на теории и методологии, способных охватить мир как целое: общество, природу и человека. Область философской антропологии должна уточняться с прогрессом других, частных наук и знания в целом. Исторический опыт свидетельствует, что проблемы человека приобретают особую значимость в переломные эпохи. Критический характер носит переживаемая нами эпоха, в силу чего философская проблематика человека актуализируется.

Асимметричное развитие современного общества, когда достижения НТР вступили в очевидное противоречие с недостаточной зрелостью социальных отношений, поставило человека перед необходимостью реконструировать, изменить эти отношения. Философия вместе с общественными науками призвана дать общее мировоззренческое, теоретико-методологическое обоснование такой деятельности указать на ее идеальные жизненные ориентиры, ценностные критерии и мотивации; раскрыть пути преодоления дисбаланса в развитии системы «человек-общество-техника», ее гармонизации, что связано в первую очередь с повышением роли человека в историческом процессе. Можно констатировать, что инициировав НТР человек оказался неспособным справиться со многими ее последствиями и превратился в пленника прогресса, что требует нового философского видения мира в связи с развивающимися научными, техническими и технологическими чудо-революциями.

В наше время, проходят радикальные обновления и модернизация многочисленных

социальных, экономических и политических структур, наука обнаруживает способность к более основательной, чем раньше, модификации и актуализации своей основной проблематики. Живым откликом на возрастание роли человеческого фактора явился антропологический поворот в философии. Этому способствовал растущий задел в виде многообразных научных данных о человеке, оказав философии человека неоценимую помощь, обогатив ее выводы. В то же время перед философами встала двуединая задача: используя данные конкретных наук, не допустить их переоценки, абсолютизации, обеспечив комплексный, целостный подход к человеку.

Более сложным и важным для философского познания человека является изучение комплекса вопросов, относящихся к его внутреннему миру. Вне анализа внутреннего духовного мира человека невозможно понять, как обеспечить его гармонию с внешним миром, а, следовательно, нельзя успешно решить никаких международных, религиозных и национально-государственных задач, как бы они далеко внешне не отстояли от людей, ради которых их планируют и реализуют. Философия, изучая объективный мир вещей, внешние связи и отношения человека и проникая в его внутренний мир, выражает достигнутые результаты в соответствующих законах, категориях и понятиях.

Существует точка зрения, что философия должна сохранить и усилить все необходимые онтологические аспекты, для чего необходим «онтологический поворот» в философии. Дискуссии о том, какой характер должна носить философия: онтологический или антропологический не могут поколебать по крайней мере двух очевидных положений. Одно из них состоит в том, что человеческое бытие – одна из областей сущего, наряду с другими. Другое положение касается того, что в науке невозможно игнорировать особость, самобытность бытия человека в ряду других бытийных факторов; нельзя не учитывать особенностей, самоценности и самодостаточности человеческого существования. В XX в. это проявилось с особой силой и получило свои многочисленные подтверждения.

Таким образом, философия должна исходить как из относительного постоянства человека, так и его неповторимости; то и другое находит свое выражение в целостности личности, в наличии и конкретно-историческом взаимодействии в ней социального, физиологического и психогенного компонентов. Проблема человека превращается в «общую проблему всей науки в целом, всех ее разделов, включая точные и технические науки» [2].

Актуальность философской проблематики человека обусловлена и тем, что к многочисленным кризисам на планете добавился аксиологический, связанный с переоценкой духовных начал. В основе такой переоценки лежит резкая ломка устоявшихся общественно-политических и ментальных структур, смена парадигм формационного развития, преодоление разного рода предрассудков и дефектов сознания. Теоретическая антропология нуждается в решении и такого традиционного для философии, науки и религии вопроса, как роль и положение человека в обществе и мире в целом. Как видно, совместить отмеченные, как и многие другие толкования природы и предназначения человека в мире, невозможно. Это также обуславливает необходимость дальнейшей разработки такого учения о человеке, которое соответствовало бы его истинной сущности.

Философия вносит решающий вклад в создание научной концепции человека и человеческого существования. В современном мире проблема человека стоит очень остро в связи с нерешенностью многих, нередко элементарных, жизненно важных вопросов его бытия.

Библиографический список

1. Гуревич П.С. Философия человека / П.С. Гуревич. Ч.1. – М.: ИНФРА, 2001. – 209 с.
2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 380 с.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА В ОЦЕНКАХ АМУРСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Таран Д.В., студент 4 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Проказин В.В., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры
философии и социологии
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
dn028@ya.ru

Ключевые слова: социология предпринимательства, условия ведения бизнеса в Амурской области, конкурентная среда, политика государства по развитию бизнеса, оценки предпринимателей.

Аннотация: В статье приводятся результаты социологического исследования об оценках амурских предпринимателями условий развития малого и среднего бизнеса в Амурской области.

На сегодняшний день малый и средний бизнес играет значительную роль в социально-экономическом развитии Амурской области, сохранении стабильности на рынке труда, насыщении рынка товарами и услугами. Поэтому задача обеспечения благоприятных условий развития предпринимательства остается актуальной.

К такого рода условиям относятся государственная политика по созданию конкурентной среды, включающая минимизацию административных барьеров для предпринимателей; совершенствование порядка государственных и муниципальных закупок; ликвидация излишнего государственного и муниципального регулирования; улучшение механизмов управления объектами собственности, ограничения влияния на конкуренцию; поощрение бизнес-инициатив; повышение мобильности трудовых ресурсов в целях повышения эффективности труда; помощь в развитии структур поддержки субъектов малого и среднего бизнеса; совершенствование политики информационной открытости деятельности исполнительных органов государственной власти Амурской области и т. п.

Важными показателями реализации данной политики являются мнения субъектов предпринимательской деятельности, представителей малого и среднего бизнеса, которые выявляются при помощи опросов.

Опираясь на материалы опроса экспертов, проведенного мною в июле 2018 года, следует отметить, что условия развития предпринимательства в области оцениваются неоднозначно. Так, больше половины опрошенных экспертов (55 %) считают, что условия для ведения бизнеса в Амурской области неблагоприятные. Тогда как почти треть бизнесменов в целом оценивают условия для ведения предпринимательской деятельности, которые сформированы на сегодняшний день в регионе, как скорее благоприятные (рисунок 1).

Опираясь на проведенный в 2017 году мониторинг состояния и развития конкурентной среды на рынках товаров, работ и услуг Амурской области [1], можем предположить, что такая оценка напрямую связана с проблемами и административными барьерами, с которыми приходится сталкиваться в настоящее время предпринимателям.



Рисунок 1 – Как вы оцениваете условия для ведения бизнеса в Амурской области?

По мнению экспертов, главным препятствием на пути развития бизнеса являются высокие налоговые и страховые выплаты. Данный факт подтверждает результаты мониторинга состояния и развития конкурентной среды на рынках товаров, работ и услуг Амурской области, который проводился два года назад. Результаты мониторинга показали, что «неудовлетворительно оценивают комфортность ведения бизнеса в Амурской области из-за действующей налоговой системы – 64 % представителей бизнеса» [1].

Предприниматели отмечают, что налоги не только высокие, но и налоговое администрирование неэффективно. Кроме того, эксперты заявляют, что инфраструктура поддержки предпринимательства неразвита. Таким образом, на развитие МСБ в большей степени оказывают влияние внешние по отношению к нему факторы (рисунок 2).

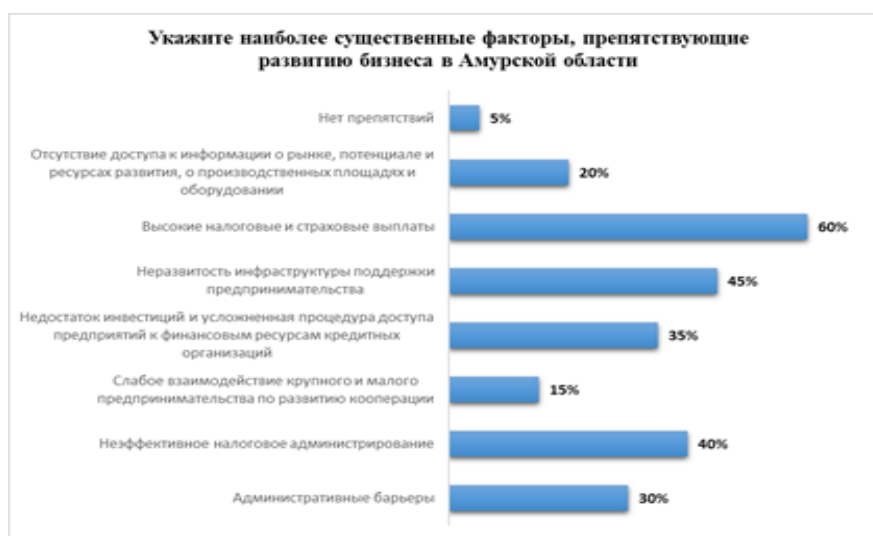


Рисунок 2 – Укажите наиболее существенные факторы, препятствующие развитию бизнеса в Амурской области

Большая часть амурских предпринимателей с недоверием относится к органам власти. Большинство дает низкую оценку эффективности существующих механизмов взаимодействия власти и бизнеса. В области действует мало общественных организаций по защите прав предпринимателей.

Таким образом, государственная политика по созданию благоприятной конкурентной среды для развития малого и среднего бизнеса в Амурской области, по мнению предпринимателей, нуждается в определенной корректировке и совершенствовании.

Библиографический список

1. Состояние и развитие конкурентной среды на рынках товаров и услуг Амурской области в 2017 году [Электронный ресурс]: доклад Правительства Амурской области. Доступ: vstamur.ru.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦ MICROSOFT OFFICE EXCEL В КОНСТРУИРОВАНИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Тимошенко А.В., студент 3 курса бакалавриата, факультет дизайна и технологии
 Научный руководитель: Москаленко Н.Г., канд. техн. наук, доцент, доцент кафедры
 сервисных технологий и общетехнических дисциплин
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
 annatimosh1t@mail.ru

Ключевые слова: малые предприятия, изготовление одежды, расчет конструкции, Microsoft Office Excel, построение чертежей юбок.

Аннотация: В статье рассматривается вопрос об использовании электронных таблиц Microsoft Office Excel для автоматизации расчетов чертежа конструкции швейных изделий для малых предприятий по изготовлению одежды.

Компьютерные технологии прочно вошли в жизнь человека, вследствие чего, время на процесс производство одежды сокращается в несколько раз. Разработано много систем автоматизированного проектирования одежды с набором различных функций: конструирование, моделирование, раскладка лекал и другие. Эти программы удобны для домашнего использования или для больших производств. Для малых ателье эти программы не очень удобны, ввиду их высокой стоимости, или нет необходимости распечатывать лекала. В таких ателье часто заказывают корпоративную одежду партией от 4 до 30 комплектов. Как правило, эта одежда не сложного фасона и различается только по размерам, ее раскраивают на ткани, без бумажных лекал. Чтобы произвести автоматизированный расчет конструкции швейного изделия удобно воспользоваться электронными таблицами Microsoft Office Excel.

Электронные таблицы Excel – это распространенная программа Microsoft Office, которая позволяет создавать и обрабатывать, хранить цифровую информацию, автоматизировать расчеты, моделировать ситуации, составлять диаграмм и многое другое. В программе Excel данные сформированы в виде таблиц. Ячейки являются основным элементом электронной таблицы, в которые могут вводиться данные и на которые можно ссылаться по именам ячеек, Рассчитать содержимое ячеек можно по формулам, при этом возможно использование более 150 встроенных функций. Преимуществом работы с данной программой является ее доступность, удобство и простота в применении.

В качестве примера использования электронных таблиц Microsoft Office Excel при расчете конструкций одежды представлены расчет юбки прямого силуэта [2]. Для конструирования юбки *прямого силуэта* используют следующие размерные признаки: полуобхват талии – C_T ; полуобхват бедер – C_6 ; длина изделия – $D_{и}$. Также при построении закладывают прибавки на свободное облегание к ширине юбки по линии талии – $П_T$; по линии бедер – $П_6$. Расчетные формулы для построения чертежа прямой юбки приведены в таблице 1. Чертеж прямой юбки представлен на рисунке 1.

Таблица 1 – Расчет построения конструкции прямой юбки

Наименование участка	Условное обозначение	Формула для расчета
Ширина заднего полотнища	$B_2 B_2$	$((C_6 + П_6) / 2) - 1$
Ширина переднего полотнища	$B_2 B_1$	$((C_6 + П_6) / 2) + 1$
Сумма растворов вытачек	$\sum B$	$(C_6 + П_6) - (C_T - П_T)$
Раствор боковой вытачки	$T_3 T_4$	$((C_6 + П_6) - (C_T - П_T)) * 0,5$
Раствор задней вытачки	$T_5 T_6$	$((C_6 + П_6) - (C_T - П_T)) * 0,3$
Раствор передней вытачки	$T_7 T_8$	$((C_6 + П_6) - (C_T - П_T)) * 0,2$

Расстояние до осевой линии задней вытачки	$ТТ_9$	$ББ_2*0,4$
Расстояние до осевой линии передней вытачки	$ТТ_{10}$	$Б_2Б_1*0,4$

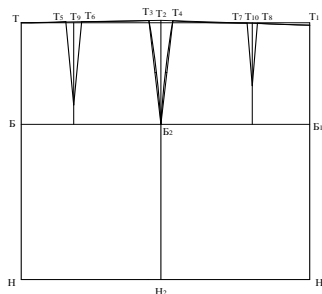


Рисунок 1 – Чертеж конструкции прямой юбки

В соответствующие ячейки таблицы Excel в качестве аргументов заносят размерные признаки клиента и расчетные формулы. Дальнейшие расчеты производятся программой автоматически. Фрагмент таблицы представлен на рисунке 2, в которой отражены размерные признаки, измеренные с клиентов, используемые для расчета конструкции прямой юбки, рассчитанные величины основных конструктивных участков изделия в соответствии с расчетами, приведенными в таблице 1 – ширина заднего и переднего полотнища юбки, растворы и длины боковой, задней и передней вытачек. Данные расчеты будут использованы для построения чертежа конструкции прямой юбки (рисунок 1). Также определен расход основной ткани для изготовления юбки, для расчета которого использовались величина длины изделия и припусков на обработку швов. В программе Microsoft Office Excel были разработаны также расчеты для построения конструкции юбки в складку, конических юбок – солнце и полу-солнце.

Прямая юбка															
Фамилия, имя	Обхват талии	Обхват бедер	Длина юбки	Ширина передней половины	Ширина задней половины	Сумма вытачек	Раствор боковой вытачки	Раствор передней вытачки	Раствор задней вытачки	Длина задней вытачки	Длина передней вытачки	Длина пояса	Кол-во ткани, см	Прибавка по Сб	Прибавка по Ст
Долгополова Анастасия	35	52	50	27,8	25,8	18	9,0	3,6	5,4	10,6	11,6	76	56	1,5	0,5
Каньшина Юлия	34	46	56	24,8	22,8	13	6,5	2,6	3,9	9,8	10,8	74	62		
Клаус Ксения	34,5	43	50	23,3	21,3	9,5	4,8	1,9	2,9	9,4	10,4	75	56		

Рисунок 2 – Фрагмент таблицы Excel для расчета конструкции прямой юбки

В результате исследования рассмотрен способ расчета конструкций швейных изделий в программе Microsoft Excel. Электронные таблицы очень удобны в использовании для конструирования одежды при массовом пошиве, особенно когда ассортимент моделей не многообразен и расчеты зависят только от размерных признаков измеряемых фигур. В этом случае конструктору необходимо только измерить фигуру заказчика и занести данные в исходную таблицу. Программа правильно выполнит все расчеты и представит результат. Благодаря программному обеспечению Microsoft Office Excel время на выполнение расчетов для построения чертежа выкройки сокращается в несколько раз, что существенно ускоряет процесс изготовления одежды.

Библиографический список

1. Юдин М.В., Куприянова А.В. Microsoft Excel 2007. Компьютерная шпаргалка. – СПб: Наука и техника – М.: 2009. – 265 с.
2. Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения /Мин-во быт. обслуж. населения РСФСР, Центр. опыт.-техн. швейн. лаб. – М.: ЦБНТИ МБОН РСФСР, 1990. – 149 с.

СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ 3D ДЕКОРА НА ОДЕЖДЕ

Тимошенко А.В., студент 3 курса бакалавриата, факультет дизайна и технологии
 Научный руководитель: Помазкова Е.И., канд. техн. наук, доцент, доцент кафедры
 сервисных технологий и общетехнических дисциплин
 ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

ru

Ключевые слова: декор, цветы, безниточные технологии, изготовление одежды.

Аннотация: В статье произведен анализ способов изготовления цветочных декоров для одежды. Предложен новый способ изготовления декоров из деталей кроя самого изделия.

Новые технологии, креативные решения в различных сферах деятельности человека находят свое отражение в одежде. Индустрия моды никак не может оставаться в стороне от технологичных проектов, поэтому в современной одежде все более активно используется эффект 3D. Например, цветы, созданные из ткани, украшают любое изделие, придают ему волшебство и романтичность. Цветы выполняются из самых различных материалов, поэтому они получаются разнообразными по стилю и настроению. Способы изготовления цветочных композиций различны. Их классификация представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Способы изготовления цветочных композиций

При этом метод крепления к изделию у них одинаков: цветы выполняются съёмными и в последствии закрепляются к готовому изделию в определенной композиции ниточным, клеевым или иным способом. Данный способ крепления имеет свои недостатки:

- усложняется процесс ухода за изделием особенно в случае, когда декор обрабатывается пропитками для стабилизации;
- короткий срок службы декора, особенно, когда срезы декора не обработаны машинным способом и ткань имеет высокую осыпаемость;
- изделие требует специального объемного места хранения.

Безниточные технологии изготовления одежды все чаще используются в современной жизни. Материалы из синтетических волокон позволяют использовать оборудование плавящее ткань. Особенно интересными цветочные декоры получаются из кристалона. Кристалон является разновидностью органзы и имеет более мягкую и плотную текстуру. Его волокна плотно скручены между собой и соединены полотняным переплетением. Ткань немного шершава на ощупь с изнаночной стороны, полупрозрачна, а с лицевой стороны она гладкая и сияет, особенно на свету. При прохождении через ткань лучей света возникает чудесный эффект сияющих ледяных кристаллов. Поэтому, несколько слоев материала разного цвета дают

уникальный спектр и дополнительный свет.

Кристалон состоит из волокон капрона, полиэстера и нейлона. При нагревании до температуры 145 градусов Цельсия он размягчается, а при температуре 215-218 плавится. Температура утюжки 100-110 градусов Цельсия. Невысокая температура плавления кристалона позволяет производить крой и технологическую обработку срезов изделия с помощью высокотемпературного разрезания, при этом происходит запечатывание и стеклование срезов материала. Такой прием технологической обработки значительно сокращает время и трудозатраты на производство одежды. При этом срезы изделия выглядят тонко и эстетично.

Для получения декора в виде объемных цветов, например, на полотнище юбки, состоящей из трех слоев необходимо нанести соответствующий рисунок на каждый слой деталей кроя. На первом слое изделия наносят рисунок линий разреза, через которые будут продеты лепестки цветка и центр цветка (рисунок 2). На втором слое наносят рисунок лепестков малых контуров (рисунок 3). На третий слой наносятся большие контуры лепестков.

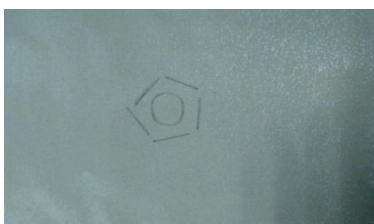


Рисунок 2 – Нанесение рисунка на первый слой ткани



Рисунок 3 – Нанесение рисунка на второй слой ткани

После нанесения рисунков на каждый слой ткани производится их выжигание. Для формирования 3D эффекта в разрезы первого слоя продевают лепестки второго и третьего слоев полотнищ юбки (рисунок 4).



Рисунок 4 – Сформированный декор из полотнищ юбки

В результате исследования проведен анализ способов изготовления цветочных декоров, который позволил получить новый способ формирования декора из деталей кроя изделия с эффектом 3D. При этом улучшились утилитарные характеристики: многослойность изделия не требует подкладки, уход и хранение изделия производится обычным способом. Благодаря данному способу повысились эстетические качества изделия: получен объемный декор и эффект свечения. На полученный способ оформлена заявка на предполагаемое изобретение.

Библиографический список

1. Бузов Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова. – М.: Академия, 2004. – 440 с.
2. Интернет ресурс. Код доступа: <https://textiletrend.ru/pro-tkani/iskusstvennyie/kristalon.html>.

«Я» КАК ОСНОВАНИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВРЕМЕНИ В ФИЛОСОФИИ КАНТА

Трофимович А.А., студент 2 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Чупров А.С., д-р филос. наук, профессор кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
trofimovichalexey@mail.ru

Ключевые слова: Кант, время, пространство, «Я».

Аннотация: Работа посвящена истории становления понятия времени в философии с античности до XVIII века включительно. Первостепенное внимание уделено трактовке сущности времени в «Критике чистого разума» И. Канта.

На протяжении всей истории развития человечество в лице философов пыталось дать ответы на вопросы: «Что такое время?» и «Какова роль самого человека в их бытии?».

Первые определения времени-пространства родились еще в античном мире. Так в IV в. до н. э. Аристотель описывает феномен времени, говоря: «А что такое время и какова его природа, одинаково неясно как из того, что нам передано от других, так и из того, что нам пришлось разобрать раньше». Тем самым Аристотель подчеркивает неясность и «осторожность» в ответе на эти вопросы. В доказательство этого он также говорит: «Время, скорее всего, представляется каким-то движением и изменением».

Несмотря на это Аристотель все же вносит принципиально новую оценку этой проблемы и сопоставляет категорию времени с другими категориями бытия и связывает его с категорией движения: «Время есть число движения», время есть его качественная характеристика. Таким образом, данное определение носит не только философский, но и математический характер. Понятие «пространства» Аристотель и вовсе не использует, он вводит категорию «места». В конечном итоге философ говорит: «Если время-мера движения, то это предполагает число, число же должно кем-то считаться, поэтому время без души существовать не может». Опираясь на данное высказывание, можно сделать вывод, что задолго до Канта, Аристотель уже понимал, что время без человека и вовсе не существует. Кроме того, теория Аристотеля говорит о цикличности этого процесса и непосредственной связи ее с небесной сферой.

Спустя восемь веков произошел так называемый разрыв циклической теории, который совершил Августин Блаженный. В 400-м году н.э. Августин в своей «Исповеди» объясняет понятие времени, пространства и «Я» с точки зрения религии. Он ставит конкретные вопросы: «Что же такое время?», «Кто бы смог его объяснить просто и кратко?». Августин выработал концепцию, в которой Бог пребывает в вечности, а время в душе человека: «прошлое – это память, настоящее – созерцание, будущее – надежда». Время – это дистанция от начала жизни до ее конца, и оно никак не может быть цикличным. Тем самым Августин приходит к психологическому и внутреннему восприятию времени.

В XVII в. Р. Декарт «построил» философию рационализма и применил ее как метод познания – рационализм, который первостепенную роль в познании отводит не ощущениям, а разуму, посредством которого человек не только познает мир, но удостоверяется в своем существовании: *Cogito, ergo sum* (я мыслю, следовательно, существую). Могущество человеческого разума ограничено лишь Богом, сотворивший мир, в котором материя и мышление существуют абсолютно независимо друг от друга. Время существует в мышлении. Материя – в пространстве. Таков принцип философии Декарта – дуалистическое понимание идеального времени и материального пространства. Для нашей темы исследования самое существенное

то, что Декарт связал понятие времени с мышлением. И это – следующий важнейший шаг к кантовской концепции времени.

Главной целью работы И. Канта «Критике чистого разума» (1781) является исследование познавательных возможностей разума. Кант говорит о вещи самих по себе, или так называемой «вещью-в-себе», которая, будучи абсолютно непознаваемой, обуславливает явления внешнего мира для нашего «Я». Пространство и время, которые мы познаем в процессе эмпирии – субъективны, а именно: пространство – это априорная форма чувственного познания как способ организации внешних ощущений человека, а время – априорная форма чувственного познания как способ организации внутренних ощущений человека. Априори же, согласно Канту, – знание, полученное до опыта и независимое от него. Мы ничего не можем воспринять вне пространства и времени, но они – не «вещь-в-себе», а присущая субъекту форма их чувственного восприятия. Время является данностью нашего реального существования и присутствия в этом процессе, под этим понимается так называемый синтез сознания и времени, его целостность. Однако, «Я» дан сам себе с внутренним ощущением временного существования, как во времени, так и в пространстве. Для Канта *Cogito* – это явление живого интеллекта, возникающее от воздействия эмпирического сознания, и все представления о мире и явлениях сопровождаются им (*Cogito*) предметов во внешнем мире. Подводя итог вышеописанных положений, Кант говорит: «Я мыслю, поскольку существую» и ощущаю себя тем, кто я есть. Человек – это «самый главный предмет в мире», так как у него есть самосознание. А время – это форма мысли, которая, согласно Канту, есть результат «изменчивости внешнего мира по отношению к постоянству созерцающего Я».

Библиографический список

1. Кант И. Критика чистого разума. – М : Мысль, 1994.
2. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М.: Высшая школа, 1981.

УДК 316.343.-057.66

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ БЕЗРАБОТНЫХ ГРАЖДАН КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С НИМИ

Ушакова М.Ю., студент 3 курса бакалавриата, факультет социальных наук
Научный руководитель: Щека Н.Ю., канд. социол. наук, доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
marina.ushakova.96@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальная работа, социальные проблемы, безработные, безработица, социальная адаптация.

Аннотация: В статье анализируются понятие и социальные проблемы безработных граждан, а также возможности решения этих проблем с использованием социальной адаптации как технологии социальной работы.

Безработица на сегодняшний день представляет собой актуальную проблему в Российской Федерации.

Безработными признаются трудоспособные граждане, которые не имеют работы и заработка, зарегистрированы в органах службы занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней. Безработица – это социально-экономическое явление, при котором часть трудоспособного населения вопреки желанию не находит приложения своего труда.

В силу разных обстоятельств попав в положение безработного, люди стараются, прежде всего, мобилизовать свои собственные ресурсы. Поведение рыночного свойства формируется, хотя и медленно, оно постепенно укрепляется. Это проявляется в желании хоть какую-то «копейку» принести в семейные бюджет. Целеустремленность безработного использовать любую возможность подзаработать, а так же направить усилия на экономию, «продление жизни вещей».

К социальным последствиям безработицы на государственном уровне относят: ухудшение демографической ситуации, увеличение количества людей в трудной жизненной ситуации, в особенности среди социально уязвимых слоев населения, маргинализация отдельно взятых лиц и социальных групп, рост числа отрицательных социальных девиаций, увеличение социальной напряженности, углубление социальной дифференциации, обострение социальных конфликтов.

Следующую проблему, которую хотелось бы отметить – это отсутствие желания у безработных обратиться в службы занятости.

Так же безработные граждане стыдятся обращаться в центр занятости, не хотят чувствовать себя в роли «просительниц» или их отпугивает негативное отношение работников служб занятости, а так же размер пособия по безработице (от 850 руб. до 5,9 тыс. руб.).

Таким образом, к основным социальным проблемами безработных можно отнести:

1) социальную деградацию, которая начинается при продолжительном пребывании без работы, выражается в потере уверенности в себе, наступает состояние изнуренности и безразличия;

2) малообеспеченность – проявляется в уменьшении уровня жизненных стандартов, уровня потребления, лишение источника регулярного заработка трансформирует обеспеченную семью, в короткие сроки, в нуждающуюся;

3) проблема в семейных отношениях – проявляется в ухудшении отношений между супругами, а также между родителями и детьми, усугубляется отдалением детей от родителей.

Решению этих и иных проблем безработных способствует осуществление социально-адаптационных мероприятий специалистами органов и служб занятости населения.

Центр занятости населения – местное отделение службы занятости, непосредственно работающие с населением в области труда и занятости, оказывающее государственные услуги населению в сфере занятости. Гражданин, признанный безработным, имеет право на неоднократное и бесплатное обращение за государственными услугами по социальной адаптации на рынке труда.

Этапы социальной адаптации безработных граждан можно представить следующим образом.

На 1 этапе граждане знакомятся с различными техниками поиска работы (с использованием РПУ (банк вакансий и работодателей), СМИ, Интернет-ресурсов, путем прямого обращения к работодателям, путем обращения в организации по содействию в трудоустройстве населения, путем обращения к знакомым, путем размещения или рассылки резюме и др.), получают информацию о положении на рынке труда, динамике спроса и предложения, составляют План индивидуального поиска работы.

На 2 этапе применяются методы, направленные на повышение трудовой мотивации, уверенности в себе, методы самопрезентации; основы формирования делового имиджа; рассматриваются вопросы прохождения собеседования, написания резюме и т. д.

В рамках 3 этапа специалист ЦЗН помогает гражданам в составлении резюме, обсуждаются результаты прохождения собеседования с работодателем, формируются навыки ведения телефонных переговоров с работодателем. Для закрепления результатов используются в работе «деловые игры», тренинги, видеоуроки.

На 4 этапе обсуждаются вопросы выхода на новое место работы, адаптации в новом

рабочем коллективе.

Таким образом, социальная адаптация безработных граждан проводится в Центре занятости населения, которое является учреждением социальной сферы, и обеспечивает на территории своего района реализацию гарантированного государством права граждан на оказание государственных услуг населению и работодателям в сфере содействия занятости, оказание социально-психологической помощи.

Библиографический список

1. Вавилина Н.Д. Кризис занятости: пути преодоления / Н.Д. Вавилина. – М.: Наука, 2013. – 280 с.
2. Волгина Н.А. Социальная политика / Н.А. Волгина. – М.: РАГС, 2017. – 256 с.

УДК 070

ТЕМА СПОРТА НА РЕГИОНАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ

Филимонов А.В., студент 3 курса бакалавриата, филологический факультет
Научный руководитель: Арчакова О.Б., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Noiseproof@bk.ru

Ключевые слова: спортивные масс-медиа, региональное телевидение, вид спорта, информационный повод, спортивная информация.

Аннотация: В статье представлены особенности освещения темы спорта на региональном государственном телеканале ГТРК «Амур», выявленные в результате проведенного анализа программ и сюжетов телеканала, а также информационные поводы сюжетов.

Спортивные масс-медиа – неотъемлемая часть сознания любого современного человека, даже если он и не интересуется спортом. В наши дни ни одно спортивное мероприятие, ни одно состязание профессиональных спортсменов немислимо без участия телевидения. В то же время и телевидение очень многим обязано спорту как зрелищу. Такие события, как Чемпионат мира по футболу и Олимпийские игры, становятся явлениями массовой культуры и затрагивают жизнь множества людей – и не только спортивных фанатов [3].

Многие региональные СМИ проявляют заинтересованность в раскрытии темы спорта наравне с федеральными и включают в свой эфир материалы на спортивную тематику [1].

На телевидении Амурской области спортивную информацию предлагают своим телезрителям: государственная телевизионная и радиовещательная компания «Амур», информационное агентство «Город», телевизионные компании «Альфа-канал» и «Первый областной».

Более подробно нами было рассмотрено, как тема спорта освещается на телеканале ГТРК «Амур» – филиале самого крупного в России медиа-холдинга – Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

С целью выявления программ, в которых освещается спортивная тема, нами был проведен контент-анализ передач, размещенных на сайте ГТРКАМУР.RU, начиная с 2012 года.

Анализ показал, что тема спорта регулярно появляется в эфире ГТРК «Амур» в следующих программах: информационная программа «Вести. Благовещенск»; спецпроект «Вестник спорта»; «Репортаж»; «Интервью»; «День в профессии».

В прямом эфире по будням выходят 10 выпусков информационной программы «Ве-

сти. Благовещенск» на канале «Россия-1». Форма подачи спортивной информации в ней периодически менялась. Так, в 2013-2014 годах была отдельная рубрика «Вести. Спорт». Она выходила 2 раза в неделю по вторникам и четвергам. Ведущий рубрики сообщал о нескольких спортивных событиях, произошедших в городе и области. Сюжеты для рубрики готовили разные корреспонденты. С 2015 года и по настоящее время спортивные новости в виде отдельного сюжета традиционно выходят в конце выпуска информационной программы «Вести. Благовещенск» по понедельникам, вторникам и средам. Сюжеты могут выходить и в другие дни в зависимости от количества проводимых спортивных мероприятий. В среднем, в течение месяца выходит 17-18 сюжетов о спорте. В каждом из них корреспондент знакомит телезрителей с каким-то одним событием в спортивной жизни, давая краткий обзор или используя оперативный короткий репортаж с самого соревнования [2].

По субботам на канале выходят тематические спецпроекты, выпуски которых посвящены самым актуальным проблемам и событиям города и области, а также носят информационно-просветительский характер. Тему спорта освещает спецпроект «Вестник спорта», выходящий при наличии значительного информационного повода в спортивной жизни. Так, 31 марта 2018 года в эфир вышел выпуск, посвященный региональному этапу зимнего фестиваля ГТО. Это единственный выпуск спецпроекта спортивной тематики с 2012 года.

Контент-анализ видеосюжетов информационной программы «Вести. Благовещенск» и спецпроекта «Вестник спорта», размещенных на сайте ГТРКАМУР.RU, показал, что за период с 27.11.2017 по 27.04.2018 в эфир вышло 86 сюжетов, в которых освещались следующие виды спорта: автоспорт (ралли, дрифт), бадминтон, баскетбол, бильярд, бодибилдинг и фитнес, бокс, волейбол, вольная борьба, гандбол, горнолыжный спорт, дартс, джиу-джитсу, зимнее троеборье, зимний триатлон, каратэ, картинг, кикбоксинг, киокушинкай каратэ, комплекс ГТО, легкая атлетика, лыжные гонки, мини-футбол, мотоспорт, настольный теннис, пауэрлифтинг, плавание, рукопашный бой, самбо, спортивная гимнастика, спортивное ориентирование, спортивное скалолазание, спортивные танцы, спортивный туризм, стрельба, тайский бокс, тяжелая атлетика, ушу, хоккей, художественная гимнастика. Из 39 представленных видов спорта 17 являются олимпийскими, 22 – неолимпийскими, кроме того, 2 вида спорта – экстремальные, 4 – технические.

Информационными поводами в сюжетах являлись: спортивные соревнования городского, областного, регионального, всероссийского, международного уровней и их результаты; приезд представителей спортивных организаций; реконструкция и подготовка к новому сезону спортивных объектов; массовые спортивные мероприятия; социальные проекты и благотворительные акции, связанные со спортом. Подавляющее большинство спортивных мероприятий, показанных в сюжетах, проводились в г. Благовещенске – 81 сюжет. Несколько сюжетов были сняты в других городах и селах Амурской области: в г. Зее – 2, в г. Тынде – 1, в с. Белогорье – 1, в с. Варваровка – 1. 10 сюжетов было подготовлено автором статьи.

Таким образом, в результате проведенного анализа программ и сюжетов был сделан вывод о том, что тема спорта на амурском телевидении освещается регулярно, разнообразно и достаточно полно, при этом качество программ можно назвать высоким. Основное внимание при этом уделено массовому спорту в связи с тем, что профессиональный спорт в Амурской области не развит.

Главной особенностью ГТРК «Амур» является пристальный интерес к результатам спортсменов-земляков и соревнованиям, проходящим на территории города и области, что подтверждают информационные поводы. В целом основную свою задачу по пропаганде физической культуры и спорта, здорового образа жизни посредством освещения спортивных событий региональное телевидение выполняет. А для повышения эффективности этой работы необходима творческая инициатива сотрудников ГТРК «Амур» по созданию новых интересных проектов на спортивную тематику.

Библиографический список

1. Войтик Е.А. Проблематика развития регионального ТВ в современном информационном пространстве России / Е.А. Войтик // Открытое и дистанционное образование. – 2013. – № 4 (52). – С. 50-55.
2. Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Амур» [Электронный ресурс] // ГТРКАМУР.RU : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://gtrkamur.ru/company/about>. – 15.04.2018.
3. Гуськов С.И. Телевидение и спорт / С.И. Гуськов, С.С. Гуськов. – М.: Полиграф пресс, 2000. – 334 с.
4. Киуру К.В. Типология информационных поводов в спортивной журналистике / К.В. Киуру // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Вып. 63. – 2012. – № 5 (259). – С. 88-91.

УДК 070

ФОРМАТ ИНФОРМАЦИОННОГО СПОРТИВНОГО СЮЖЕТА (НА ПРИМЕРЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО КАНАЛА «РОССИЯ 1»)

Филимонов А.В., студент 3 курса бакалавриата, филологический факультет
Научный руководитель: Арчакова О.Б., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
русского языка, коммуникации и журналистики
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
Noiseproof@bk.ru

Ключевые слова: спортивная тележурналистика, федеральный канал, жанр, формат, информационный сюжет, информационный повод.

Аннотация: В статье представлены результаты исследования особенностей формата информационного спортивного сюжета на примере федерального канала «Россия 1».

Спортивная тележурналистика стремительно развивается, появляются новые технические возможности и жанры телепередач. Но информационный сюжет остается самым оперативным и востребованным у зрителя, так как позволяет лаконично сообщать о разных событиях в спортивной сфере. «Высший пилотаж», главный элемент новостной программы, знак особого мастерства репортера – это сюжет, потому что именно он моделирует реальность и формирует зрительское восприятие.

Цель нашего исследования – изучение особенностей формата информационного спортивного сюжета на примере федерального канала «Россия 1».

Различия между терминами «жанр» и «формат» являются предметом расхождений между экспертами. Как известно, эти понятия то смешиваются, то противопоставляются, то вообще игнорируются и, в конечном итоге, остаются непонятыми зрителями. Согласно точке зрения, предложенной А. Г. Качкаевой, жанр характеризует в большей степени смысловую составляющую программы, в то время как формат определяет форму подачи материала аудитории. К последним относятся способы распространения, «упаковка» телепрограмм, адаптация и т. д. Однако оба термина являются аспектами творческого процесса медиапроизводства [5].

К форматам информационных материалов относятся: устное сообщение; видео без звука, или БЗ; синхрон; телефонная запись, или «хрип»; несколько синхронов, или «нарезка»; лайф; сочетания БЗ с синхронами и лайфами; прямое включение; псевдопрямое включение; сюжет [3].

Предметом нашего рассмотрения является использование формата информационного сюжета в спортивных новостях.

Сюжет строится на пяти принципах драматургии (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка) и состоит из четырех составляющих:

- синхрон – та часть видеоматериала, где записано прямое интервью с участниками сюжета;

- стендап – та часть видеоматериала, в которой репортер находится в кадре и комментирует события (различается еще «флай» – прямое включение репортера с места событий);

- закадровый текст – текст, который репортер пишет и произносит за кадром;

- видеоряд и, как его разновидность, интершум (лайф) – все, что снято, смонтировано и выдано в эфир, за исключением стендапа. Интершум или лайф – небольшая часть видеоряда, который выдается в эфир с естественным звуком, записанным камерой [2].

Несмотря на то, что крупнейшие российские телеканалы практически перестали транслировать спортивные соревнования, спортивные сюжеты остались в ежедневных новостных выпусках. Однако и в новостных выпусках все меньше внимания стали уделять спортивной теме.

Федеральный канал «Россия 1» входит в состав Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК). В прямом эфире на канале «Россия 1» по будням выходят 10 выпусков информационной программы «Вести» [4]. Отдельной рубрики для спортивных новостей в программе нет. Но при наличии значительного повода в спортивной жизни сюжеты о спорте включают в передачу наряду с другой информацией. Недавними таким событиями были Чемпионат мира-2018 по футболу, Зимние Международные спортивные Игры «Дети Азии»-2019, Всемирная зимняя универсиада-2019. Организатором этих мероприятий была Россия, поэтому корреспонденты канала подробно освещали эти события: подготовку места проведения, инфраструктуры, торжественное открытие, результаты соревнований, мнения и отзывы организаторов, участников, болельщиков и др. В зависимости от значимости итогов для нашей страны, например, победа российских спортсменов, спортивный сюжет выходил в начале информационной программы. За период проведения этих мероприятий практически в каждом выпуске «Вестей» появлялись спортивные новости. Кроме того, в выпусках программы регулярно выходят сюжеты о развитии спортивного движения в России, о реализации масштабных проектов в сфере физической культуры и спорта, о международных соревнованиях по различным видам спорта.

Контент-анализ видеосюжетов информационной программы «Вести», размещенных на сайте ВЕСТИ.RU, показал, что за период с 07.12.2018 по 14.03.2019 в эфир вышло 80 сюжетов на тему спорта [1]. Информационными поводами 46 проанализированных сюжетов являлись: спортивные соревнования всероссийского и международного уровней, их результаты – 20; событие в экстремальном спорте – 1; реконструкция и подготовка к новому сезону спортивных объектов – 4; появление новых спортивных объектов – 2; инфраструктура и организация спортивных мероприятий – 10; награждение спортсменов за особые достижения – 3; массовые спортивные мероприятия – 5; социальные проекты и благотворительные акции, связанные со спортом – 1.

В ходе исследования был проведен анализ 4 информационных спортивных сюжетов. Все они включали в свою структуру следующие компоненты: стендап (в начале, середине либо в конце сюжета); закадровый текст (краткое сообщение о событии, прогнозы и выводы); синхрон (пояснения организаторов, участников, судей); видеоряд; лайф (видео с интершумом).

Таким образом, информационный сюжет активно используется корреспондентами федерального канала «Россия 1» для всестороннего освещения спортивных событий и вызывает большой интерес у зрителей.

Библиографический список

1. ВЕСТИ.RU [Электронный ресурс] // ВЕСТИ.RU : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://www.vesti.ru/> – 15.03.2019.
2. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. – СПб.: Амфора, 2007. – 299 с.
3. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики // Учебное пособие. – Курган: Курганский гос. университет, 2017. – 153 с.
4. О телеканале [Электронный ресурс] // Россия 1 : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://russia.tv/> – 06.03.2019.
5. Российское телевидение: между спросом и предложением: В 2-х т. / Под редакцией А.Г. Качкаевой и И.В. Кирия. – М., 2007.

УДК 364-78(510)

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Хэ Цзе, студент 2 курса магистратуры, факультет социальных наук
Научный руководитель: Еремеева Т.С., канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
he.jie@mail.ru, 78tan@mail.ru

Ключевые слова: социальная работа, социальное обеспечение, социальная защита, социальные проблемы, проблемы социальной работы, модернизация.

Аннотация: В статье дается общая характеристика содержания и основных приоритетов современного этапа развития социальной работы в КНР, а также основные проблемы.

Социальная работа – оплачиваемая профессиональная деятельность, цель которой – помочь людям преодолеть серьезные трудности в своей жизни за счет предоставления помощи, защиты или консультирования [3].

Основная функция современной социальной работы заключается в удовлетворении потребностей человека путем решения социальных проблем. Это означает, что социальная работа имеет универсальное применение в социальных системах, национальных государствах и культурных ценностях, другими словами, социальная работа в равной степени применима к социалистическим странам и капиталистическим странам, поскольку стремление к счастью и лучшая жизнь являются общей потребностью человеческого общества и основным компонентом универсального человечества.

Прошедший, 2018 год стал годом сорокалетия реформ и политики открытости КНР. После нескольких десятилетий активного развития, Китай добился больших достижений в области образования, науки, техники, занятости, социального обеспечения, сельского хозяйства и здравоохранения, о чем свидетельствуют официальные показатели [4].

В то же время образ жизни китайского народа претерпел серьезные изменения: жизнь городских и сельских жителей перешла от проблем физического выживания к более благополучному обществу технологий и информатизации (рисунок 1).

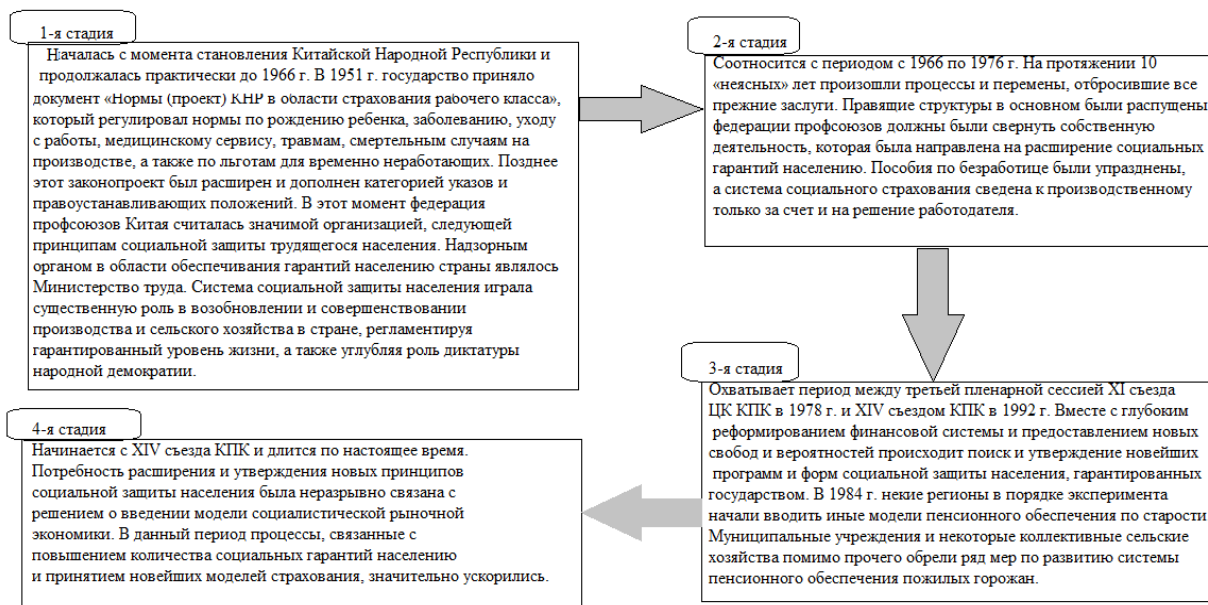


Рисунок 1 – Основные этапы развития социальной работы в Китае

Качество жизни в целом улучшилось, для чего потребовались изменения в содержании и уровнях базовых установок жизни. Так же и система социальной работы, возникшая в Китае в годы революционной борьбы как комплекс мер по поддержке более незащищенных слоев населения, в своем развитии прошла 4 стадии.

Если рассмотреть сущностные конфигурации в системе социальной защиты населения за последние 18 лет, то надлежит отметить комплекс законодательных и нормативных актов, нацеленных на создание свободной от предприятий и институтов системы, финансируемой из разных источников, что позволяет говорить о ее защищенности и надежности. На современном этапе система социальной работы формируется и развивается на основе трехстороннего механизма: государство, коммерция и общественная или личная инициатива. По выдвинутому правительством направлениям строительства среднезажиточного общества принят «Национальный план решения проблем по правам человека на 2012-2015 гг.» [2].

Китай вступил в период структурных преобразований. Его скорость социальных преобразований, их широкие масштабы, воздействие и глубокое влияние беспрецедентны. В то же время социальные проблемы сгруппированы, социальная anomia повсюду, и девиантное поведение не является редкостью.

Социальная интеграция, социальный порядок и социальное управление стали главными приоритетами, которые предоставили прекрасную возможность для социальной работы, а также создали огромные проблемы для социальных работников.

Проблематика современного этапа развития социальной работы в КНР может быть обозначена следующим образом.

В первом аспекте, профессиональное понимание и социальное понимание концепции социальной работы полны неоднозначности, профессиональный имидж низок, а профессиональное образование является сверхнормальным развитием, но у выпускников нет четкого рынка труда.

Во втором аспекте, сотрудники организации социального обеспечения стареют, устарели и имеют низкий уровень профессионализма. Срочно требуется большое количество профессионально подготовленных социальных работников, а профессионально подготовленным выпускникам социальных работ объективно и субъективно не поступить в учреждения социального обеспечения. Так создает противоречие между ними.

В третьих, единая система социальной работы еще не создана, функционирует фрагментарно, а общий уровень профессионализма пока не может полностью соответствовать

вызовам современности. Чувствуется недостаток учебно-методического обеспечения, отставание в теоретическом построении, недостаток опыта и так далее.

Что касается четвертого аспекта, то в настоящее время социальная работа в Китае все еще находится в механизме социальной работы «по типу участия предприятий под руководством правительства». Большинство функций и обязанностей, которые должны выполняться обществом, выполняются правительством. Учреждениям социальной защиты катастрофически не хватает ресурсов [1, 2].

Итак, огромные социальные изменения, которые произошли в Китае, и предстоящие стране трансформации, предоставляют широкое пространство для развития социальной работы в отношении различных категорий населения КНР. Но в настоящее время приходится констатировать, что социальная работа как профессиональная практика в КНР все еще очень слаба, интеграция теории и практики сталкивается со значительными трудностями.

Библиографический список

1. Дамбаева Д.Р., Базарова Т.С. Особенности системы социальной защиты в Китае // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2015. – № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sistemy-sotsialnoy-zaschity-v-kitae>.

Молодежь XXI века: шаг в будущее: материалы XX региональной
научно-практической конференции
(23 мая 2019 г., Благовещенск): в 3 томах.
Том 1

Научное издание

Авторы несут ответственность за достоверность информации,
цитат и представленных сведений.

Подписано в печать 16.05.2019
Бумага офсетная. Печать офсетная. Формат бумаги 60x84/8.
Усл. печ. л. 44,52. Тираж 100 экз.

Отпечатано с оригинал-макета, подготовленного в ФГБОУ ВО «Амурский государственный
университет»

675027, Амурская область, г. Благовещенск,
ул. Игнатъевское шоссе, 21