



Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

ПРОГРАММА

**вступительного испытания «Рисунок»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
по специальности 54.05.01 «Монументально-
декоративное искусство»,
по программе бакалавриата «Художественное
образование» в пределах направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)**

ПРОГРАММА

вступительного испытания «Рисунок»



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Содержание программы
- 3 Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при прохождении вступительного испытания
- 4 Критерии оценивания
- 5 Организация вступительного испытания
- 6 Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
- 7 Рекомендуемая литература

Приложение 1. Примерное задание для творческого испытания



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

1 Пояснительная записка

Программа дополнительного вступительного испытания профильной (творческой) направленности составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Творческий экзамен является обязательным дополнительным вступительным испытанием по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

Цель вступительного испытания – выявить наличие творческих способностей у поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией дизайнера и художника монументально-декоративного искусства (интерьеры).

Задачи вступительного испытания: с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов выполнить карандашный рисунок гипсовой модели (головы классической скульптуры). Модель головы человека является сложной трехмерной формой и обладает определенными объемно-пространственными характеристиками. Задание позволяет выявить способность абитуриента к аналитическому восприятию и осмыслению формы (наличие объемно-конструктивного мышления); необходимый уровень графического мастерства (владение изобразительной грамотой, технологиями и материалами рисунка).

2 Содержание программы

В качестве задания по творческому испытанию абитуриенту предлагается нарисовать гипсовую голову человека. Используются гипсовые слепки головы с образцов произведений классической античной скульптуры:

гипсовый слепок головы Гаттамелата;

гипсовый слепок головы Вольтера.



вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

3 Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при прохождении вступительного испытания

Требования к поступающему при прохождении вступительного испытания творческой направленности – способность к изобразительной деятельности, наличие первичных графических навыков, необходимых в процессе обучения.

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для дизайнера объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, достаточно развитым зрительным аппаратом на чтение пропорций, навыками видения графического анализа, умением адекватно отразить трехмерные характеристики на двухмерной плоскости. Абитуриент должен знать основы центральной перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

4 Критерии оценивания

Рисунок гипсовой головы оценивается по 100-бальной шкале с шагом в 5 баллов на основе специально разработанных критериев оценки. Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за творческий экзамен – 100.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

композиция - выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

пропорции и перспективное построение – правильность пропорциональных соотношений, конструктивное построение гипсовой головы с учетом перспективных сокращений;

выявление объема – передача посредством светотени объема гипсового слепка головы и его частей, грамотно переданные светотеневые отношения освещенных поверхностей, передача рефлексов, собственных и падающих теней;

техника выполнения – владение техникой карандашной графики, качество нанесения штриховки, прямых линий, использование тоновой графики для передачи эффектов воздушной перспективы, передача материала натуры;

общее художественное впечатление – аккуратность выполнения работы.

Абитуриенты, выполнившие все перечисленные условия, получают высший балл - 100 (сто) («отлично»).

Работы оцениваются по принципу: незначительная, грубая ошибка. Оценка снижается соответственно следующими баллами:

Композиция	Пропорции и перспективное построение	Выявление объема	Техника выполнения	Общее художественное впечатление
5,10	5,10,15	5,10	5,10	5

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по рисунку составляет 50 баллов.

5 Организация вступительного испытания

Экзаменационное задание - рисунок гипсовой модели (головой классической скульптуры). На вступительном творческом испытании абитуриенты работают в специальных аудиториях за мольбертами. Для выполнения задания предоставляется одна гипсовая модель на каждые 7-10 человек. Постановки, предполагаемые разным группам поступающих, должны иметь одинаковую сложность. Постанов-



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

ки устанавливаются на подиуме с учетом равноценного обозрения для каждого абитуриента. Освещение постановки верхне-боковое выполняется софитом и не должно слепить глаза поступающим.

Абитуриент должен быть обеспечен листом бумаги требуемого формата (A2), мольбертом, стулом (табуретом) и местом для выполнения экзаменационного задания. Бумага должна иметь штамп приемной комиссии ФГБОУ ВО «АмГУ». Инструменты: карандаши различной мягкости, ластик, кнопки, канцелярский нож для затачивания карандашей, ручку для заполнения титульного листа, - абитуриенты приносят с собой.

Творческое испытание (рисунок) выполняется в течение шести астрономических часов (360 минут) и проводится в один день.

Выполненные абитуриентами работы шифруются ответственным секретарем приемной комиссии и затем оцениваются членами экзаменационной комиссии. В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших рисунков к худшим. Оценивается комплекс качеств. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди абитуриентов наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения.

Экзамен по рисунку проводится на основе утвержденной программы.

Методические указания по выполнению экзаменационной работы по рисунку:

При выполнении рисунка необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображения в заданном формате), передачу формы, объема и пропорций головы; особое внимание уделяется построению; характер рисунка - линейно-конструктивный. Рисунок не должен носить «любительский» характер, главная задача - грамотно и последовательно построить сложную форму головы, следуя от общего к частному, не теряя целостности изображения,



вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

учитывая перспективное сокращение и условный характер изображения объемного предмета на плоскости. Линия не должна быть однообразной, сухой или пунктирной, штриховка служит главным образом лепке объема, отражению тональных отношений и фактуры поверхности. В целом абитуриент должен показать свою подготовленность и знание предмета.

6 Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

6.1 Университет обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

6.2 В Университете должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

6.3 Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а



Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

6.4 Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

6.5 Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

6.6 Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

6.7 При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного



Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению организации);



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

б) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению Университета).

6.8 Условия, указанные в пунктах 91-96 Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

6.9 Университет может проводить для поступающих с ограниченными возможностями здоровья вступительные испытания с использованием дистанционных технологий.

7 Рекомендуемая литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. -: [сайт]. — Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> — ЭБС "Консультант студента"

2. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149099> — ЭБС: "Лань".



вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

3. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск : ИРНТУ, 2018. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164011> — ЭБС: "Лань".

4. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / Яманова Р.Р., Муртазина С.А., Салимова А.И. — Электрон. текстовые данные. — Казань : КНИТУ, 2018. — Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785788224572.html> — ЭБС "Консультант студента".

5. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Т. Гордеенко — Электрон. текстовые данные. — Минск : Выш. шк., 2017. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> — ЭБС "Консультант студента".

6. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328>. — ЭБС "Iprbooks".

7. Кулаков, А. И. Рисунок головы человека с гипсового слепка [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Кулаков, Г. И. Колодий. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск : ИРНТУ, 2016. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164033> — ЭБС: "Лань".

8. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — Электрон. текстовые данные. пос. Караваево :



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

КГСХА, 2020. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/171673> — ЭБС: "Лань".

9. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е. - Электрон. текстовые данные. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>. — ЭБС "Iprbooks".



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Приложение 1

Примерное задание для творческого испытания

Задание: Выполнить рисунок гипсовой головы классической скульптуры.

Цель задания: оценить уровень практической подготовки поступающего (уровень графической подготовки, знание линейной перспективы, наличие конструктивных навыков, композиционного мышления).

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе бумаги; выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого; выявить закономерности светотеневых отношений; выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок.

Продолжительность экзамена – 6 астрономических часов (360 минут).

Материалы: простые карандаши разной мягкости (2Н, Н, НВ, В, 2В), ластик, канцелярский нож, кнопки.

Задание выполняется на выданном приемной комиссией листе бумаги формата А2.

Работа оценивается по 100-балльной системе.

Критерии оценки экзаменационной работы по композиции	Цена ошибок
Композиция	5, 10
Пропорции и перспективное построение	5, 10, 15
Выявление объема	5, 10
Техника выполнения	5, 10
Общее художественное впечатление	5

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по рисунку составляет 50 баллов.



Приемная комиссия

вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», по программе бакалавриата «Художественное образование» в пределах направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Рекомендуемый порядок выполнения задания:

1. Выполнить фор-эскиз (композиционный поиск) рисунка задания в верхнем углу формата листа или на отдельном листе.
2. Выполнить композиционное размещение рисунка на формате листа согласно ракурса рисующего. Определить пропорции большой массы изображаемого объекта (гипсовой головы).
3. Выполнить конструктивное построение постановки с учетом пропорций, ракурса, перспективного сокращения.
4. Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы, ее объем.
5. Выявить взаимосвязи элементов между собой и с большой формой.
6. Обобщить второстепенные детали, проработать находящиеся на переднем плане, добиться цельности и выразительности рисунка.



Примеры выполнения задания. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата